

# كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى التوفيق

بغداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثية ببلدة حيد وآباد الدكن

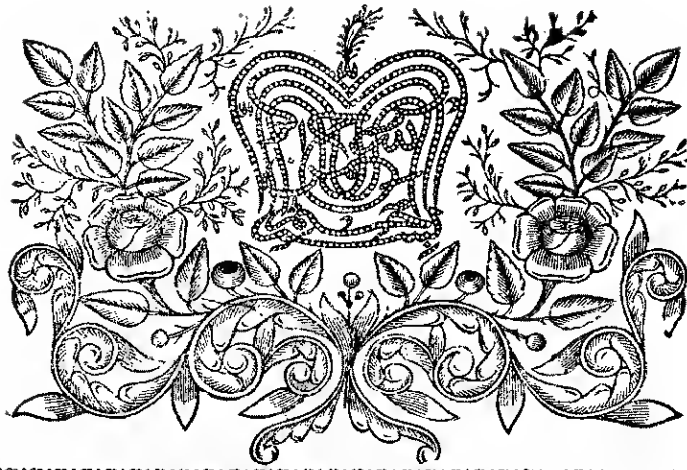
تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجراي

المخاطب بالتواظ محمد الملك بها در

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ





بسم الله الرحمن الرحيم

(حرف التاء وما يتصل به)  
(باب التاء والتاء)

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح\*

ت ت ج

اهملت وكذلك حالها مع الحاء والحاء والذال والذال\*

ت ت ر

استعمل منها التراث على ان هذه التاء مقلوبة من الواو\*

ت ت ز

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والنين\*

ت ت ف

(التفت) من قوله عز وجل (ثم ليَقضُوا تَفْتَهُم) قال

ابوعبيدة هو قص الاظفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على المحرم الا النكاح ولم يجيء فيه شعر يحتاج به\*

ت ت ل

استعمل منها التثنية ثم اميت ومنه بناء تثيل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

عَلَا قَطْنَا بِالشِّيمِ اَتَمْنُ صَوْبِهِ

وايسره على النباح فثبتل

هكذا يرويه الاصمعي وروى ابو عبيدة - على الستار

فيذبل والثبتل - ١ - ضرب من الطير زعموا ولا ادري

ما صحته والثبتل الوعل المسن ويجمع ثباتل\*

ت ت م

اهملت في الثلاثي الصحيح\*

ت ت ن

(تنتت) لثته تثن كتننا وكننا اذا تغيرت راجحتها

وفسدت وربما قلب فقالوا تنتت وليس بالعالى ويقال

لحم تن - ٢ - اذا غب واسترخى وقد جاء في بعض اللغات

تنت اللحم وهي فصيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سحابة (كأنها لحم تنتت منه مسيك ومنه منهرت)

ت ت و

لها مواضع في الاعتلال\*

(١) ن - وزعموا ان الثبتل طائر\* (٢) في ل - لحم تن اذا غت لحرره\*

ت ت هـ

اهملت \*

ت ت ي

اهملت \*

باب التاء والجيم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ت ج ح

اهملت وكذلك حالهما مع الخاء والذال والذال \*

ت ج ر

(تأجر) وتجر مثل صاحب وصحب وناقدة تاجر

تبيع نفسها بحسبها - ١ - وسمها وانشد

ذرى المفروحات والقلاص التواجر

وتزج موضع تنسب اليه الاسد \*

والر تاج الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

له حارك كالد عص كبدته الندى

له كفل مثل الر تاج المضرب

وارتج الباب ورتجه اذا اغلقه وباب مرتج ومرتوج

وابى الاصمى الامر تاجا فاما قولهم ارتج على القارى

وارتج عليه فارتج افعل من الرجة وارتج عليه اغلق

عليه امره كما يغلغ الباب \*

ت ج ز

اهملت التاء والجيم مع الزاى وكذلك حالهما مع السين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين

والغين والتاء والقاف والكاف واللام والميم \*

ت ج ن

(تجت) الناقة وانتجها اهلبا وهى ناتج وتوج ولم

يقولوا منتج والاسم التاج وانتجت الناقة اذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكر لى ابو عثمان انه سمع الاخفش يقول نتجت الناقة

وانتجها بمعنى واحد \*

اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالهما مع الهاء

والياء \*

باب التاء والحاء

مع سائر الحروف فى الثلاثى الصحيح

ت ح خ

اهملت التاء والحاء مع الخاء \*

ت ح د

استعمل من وجوها الحثد وهو المقام بالمكان حثد

يحتد حثدا وهى لغة مرغوب عنها والمحتد الاصل

فلان من محثد صدق \*

ت ح ذ

اهملت \*

ت ح ر

(الترح) الحزن ترح يترح يترح رحا \*

والحتر حدة النظر حتره يحتره ويحتره حترا والحتر

الاكل - ٢ - الشديه والحتر الشئ القليل يقال احترت

القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال الشاعر - الشنفرى

وام عيال قد شهدت تقوتهم

اذا احترتهم او تحت واقلت

(باب التاء والجيم) (باب التاء والحاء)

واجترت المقدمة اذا احكمت عقدها - قال الشاعر  
هاجوا قومهم السلام كأنهم

لما اُصيبوا لاهل دين محتر

يريد المساملة - وهذا البيت لابي كبير المذلي رواه  
الكوفيون ولم يعرفه الا صمعي و حنار كل شيء  
ما اطاف به \*

والحرثُ الدلك الشديد حرته يحرته حرثا \*

ت ح ز

اهملت \*

ت ح س

(السحتُ) الحرام وكذلك فسرفى التنزيل والله اعلم  
وقال سحت - ١ - الشيء و اسحته اذا استأصله  
هلاكا وقد قري (فيسحتم وفسيحتم) قال الشاعر  
الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحنا او مجاف

ورواية ابي عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة \*

ت ح ش

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء والعين والفتن الا في قولهم فلان تصححت  
علينا اي يتكبر \*

ت ح ف

(الحنفتُ) والجمع حنوف وهو الموت والمنية وليس له  
فعل يتصرف لا يقال رجل محتوف ولا حنفت به \*  
واتحنفت الرجل بالشيء اتحنفته اتحافا وهو ان

تطرفه بالشيء او تخممه به -

والحنفت لغة في الحنث وهي القبة \*

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به فقد استفتحته

وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب والله اعلم قال

ابو الفتح قال ابو بكر قال ابن عباس كنت لا ادري

ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية هلم

فاتحتي اي حاكتي - ويقال فتح فلان بين بني فلان

اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز

(الفتاح العظيم) والله اعلم قال الشاعر - اعشى بن قيس - ٣ -

الا اببلغ بن بكر بن عبد

باني عن فتاحكم غني

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتتح عنه ومنه

قولهم - تفتح النور والفتح الكنز هكذا يقول بعض

اهل اللغة وفسر قوله جل وعز (ما ان مفتاحه لتتوء

بالمصبة) اي كنوزه - والمفتاح معروف والجمع مفاتيح

والفتحة التيه والتكبر واحسبها مولدة يقال في

فلان فتحة \*

ت ح ق

اهملت \*

ت ح ك

اهملت الا في قولهم الخوتك وهو الرجل الصغير الجسم

وكذلك من كل شيء واصله من الختك وهو صغر الجسم

الواو زائدة وتحنك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها

اعضاه ويقارب فيها خطوه وهو الختك والخنكان

وحوايك النعام رثالها \*

(١) في ب - سحنه الله (٢) في ب - اذا خصمته (٣) في ل - الكندي \*

وَالكُتْحُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءُ يُقَالُ كُتِحَتْ الرِّيحُ وَكُتِحَتْ إِذَا  
سَفِهَتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ أَوْ فَازَجَتْهُ ثِيَابُهُ وَيُقَالُ كُتِحَ الدُّبَابُ  
الْأَرْضَ إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهَا قَالَ الشَّاعِرُ

لَمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَ

مِنَ الْكُوتَحِ مِنْ ذَاكَ الدُّبَابِ السُّودِ

وَفَلَانَ كُتِحَ حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ \*

﴿ ت ح ل ﴾

(لُتِحَ) يَدُهُ لُتِحًا إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالتُّحُّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ التُّحُّ  
شَعْرًا مِنْ فَلَانَ أَيِ وَقَعَ عَلَى الْمَعَانِي - وَخَبَرَنِي أَبُو حَاتِمٍ  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ جَرِيرُ التُّحِّ أَصْحَابَهُ مَجَاءً \*  
وَرَجُلٌ أَلْتَحَ - ١ - إِذَا كَانَ حَدِيدُ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ  
وَالتُّحُّ الْعِقَابُ - ٢ -

﴿ ت ح م ﴾

(الْحُتْمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَتَمَ اللَّهُ كَذَا وَكَذَا إِذَا قَضَاهُ  
وَقَضَاهُ اللَّهُ حَتْمًا لَا يَرُدُّ \*

وَالْحَمْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَرَحَّمْتُ وَحَمْتُ شَدِيدَ الْخِلَافَةِ  
وَالْحَمِيْتُ الزُّقُّ لِلدَّهْنِ أَوْ لِلزُّبَيْتِ خَاصَّةً وَيَوْمَ حَمِيْتُ  
وَيَوْمَ حَمْتُ وَحَمْتُ يُقَالُ مِنْهُ حَمِيْتُ يَوْمَنَا وَيَوْمَ حَمْتُ إِذَا  
كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ \*

وَالْمُتْحُ الْإِسْتِقَاءُ يُقَالُ مَتِحَ يَتِحُ مَتِحًا وَبِئْرٌ مَاتِحٌ  
وَمتوح - ٣ - قَرِيبَةُ الْمَنْزَعِ وَمتح النَّهَارُ وَامْتَحَ إِذَا امْتَدَّ  
وَالْمُتْحُ الْإِسْتِقَاءُ وَالْمَاتِحُ الْمُسْتَقِيُّ وَالْمَاتِحُ الَّذِي يَبْلَأُ  
الدَّلْوَّ مِنَ اسْفَلِ الْبَيْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَامْتَحَ بِدَلْوِكَ أَنْ أَرَدْتَ سِجَالَنَا

فَلْتَرَا يَجْمَعَنَّ وَشَنْهَا يَنْقَمَعُ

يَقُولُ أَنْ فَخَرْتَنَا رَجَمْتَ بِلَاغْفَرٍ وَقَالَ آخَرٌ - النَّابِغَةُ  
الذِّيَابِيُّ

وَلَوْلَا أَبُو الشَّقْرَاءِ مَا زَالَ مَا تَمَّحُ \*

يُمَالِحُ خَطًّا قَابًا حُدَى الْجِرَائِرِ

وَيُقَالُ مَاتِحٌ وَمتوحٌ وَالجَمْعُ مَاتِحٌ

﴿ ت ح ن ﴾

(حَتْنُ الرَّجُلِ) نَظِيرُهُ وَيُقَالُ وَقَعْتُ النَّبْلَ فِي الْمَدْفِ حَتِيًّا  
فِي وَزْنٍ فَعَلِي إِذَا وَقَعْتُ مَتَقَارِبَاتِ الْمَوَاقِعِ \*  
وَالتُّحُّ الرَّشْحُ بِالْعَرَقِ وَغَيْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ  
تَتِحُّ ذِفْرَاهُ بَرُبِّ مُمَقَّدٍ

وَالنَّحْتُ نَحْتُكَ الخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا نَحْتٌ يَنْحَتُ نَحْتًا وَمَا  
سَقَطَ مِنَ الخَشْبَةِ نَحَاتَةٌ وَنَحْتُ السَّفَرِ الْبَعِيرَا وَالْإِنْسَانَ  
إِذَا انْقَضَى وَالنَّحِيَّةُ وَالجَمْعُ نَحْتٌ وَهُوَ جَذْمُ شَجَرَةٍ  
يَنْحَتُ فَيَجُوفُ كَهَيْئَةِ الحُبِّ لِلنَّحْلِ \*

﴿ ت ح و ﴾

(الْحَوْتُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ السَّمَكِ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلِ السَّمَكِ كُلُّهُ حَيْتَانٌ وَالجَمْعُ حَيْتَانٌ وَأَحْوَاتُ  
وَبَنُو حَوْتِ بَطِينٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالحَوْتُ الْعَدْوُ وَالشَّدِيدُ  
حَتَا حَتَوْ حَتْوًا \*

وَالْوَتْحُ وَالْوَتِيحُ وَالْوَتِيحُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
أَوْ نَحْتُ حَظَّهُ أَيِ أَقْلَانَهُ \*

﴿ ت ح ه ﴾

أَهْلَتُ \*

﴿ ت ح ي ﴾

(تَاخٌ) يَتِيحُ إِذَا تَمَّيَلُ فِي مَشِيهِ وَفَرَسٌ مِتِيحٌ

(١) فِي ه - تَح - (٢) كَذَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ بِالْحَاءِ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْمُجِدُّ وَشَارَحَهُ وَذَكَرَ النَّاجِجُ بِالْجِيمِ وَقَالَ أَسَلَهُ الْوَاوُ - وَفِي  
كِتَابِ الْمُبْدِيِّ أَنْ فَرَخَ الْعَمَّةُ بِهِ يُقَالُ لَهُ التُّلْحُ وَالتَّلْدَةُ وَالْهَيْثُمُ \* (٣) ن - وَبِئْرٌ مَتَوْحٌ أَيْضًا إِذَا كَانَ يَسْتَعْرِجُ هَاؤُهَا \*

وَيَبَاحٌ وَيُجَانٌ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشِيهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ يَمْتِيحُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقَلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

فَمَ لَا تَ هُنَا إِنْ قَلْبِكَ مِشِيحٌ - ١

وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتَّبِعُهُ إِتَاخَةٌ إِذَا قَدَّرَهُ لَهُ وَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْحَبَلِيُّ

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ

مِنَ اللَّجِيمِيِّينَ أَزْبَابِ الْقُرَى

وَالْحَتِّيُّ - رَدَى الْقَتْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْهَذَلِيُّ

لَا دَرْدَرِيٌّ إِذَا نَاطَمْتُ وَأَتِدْمُ

يَقْرَفَ الْحَتِّيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

وَالْحَاءُ وَالتَّاءُ وَاليَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْمُتَمَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ ﴾

مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ \*

تَخَ دَ

اهملت \*

تَخَ ذَ

اهملت الا في قولهم تَخَذْتَهُ وَاتَّخَذْتَهُ وَليْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَزُوقُ الْمَبْدِيُّ

وَقد تَخَذْتُ رَجُلِي لِدى جَنْبِ غَرَزِهَا

كَيْسِيْفًا كَأُخُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقِ الَّذِي قَد عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ يَبْضُهَا فَهِيَ تَتَحَصَّصُ

بِصَدْرِهَا الْأَرْضَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

إِجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ \*

تَخَ رَ

الْحُتْرُ الْفَدْرُ رَجُلٌ خَتَّارٌ وَخَاتَرٌ وَخَتُورٌ وَتَخْتَرُ الرَّجُلَ إِذَا فَتَرْتَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاخَ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالتَّخْرُوتُ وَالتَّخْرُوتُ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهَا وَكَذَلِكَ خَرَّتِ الْفَأْسُ ثَقْبَهَا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا قَالَ الْأَعْشَى

فَأِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ قَد نَجَّيَا - ٢

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ الْإِنْتِظَارَا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ بِخُرَيْتًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ مِنْ دَلَالَتِهِ \*

وَرَتَّخَ الْعَجِينُ رَتَّخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتَخَ \*

تَخَ زَ

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ \*

تَخَ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُوهُ

مِنَ الْمَسُوحِ خَيْدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لِالدَّقِيقِ الْمُنْقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ \*

(١) بهامش ه قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء معنى قوله لات هناليس حين ذاك \* (٢) في ل قدنجي - وفي

لولانجي ك (٣) هذا الوصف من ب \*

﴿ تَخَّ صَ ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء

﴿ تَخَّ عَ ﴾

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ من قولهم خَتَمَ على القوم إذا هجم عليهم والخوتع المشهور والخوتع ضرب من الذباب والنخع الرجل في الأرض إذا ابعدها والختعة - الأثني من الثور والختمة قطعة من ادم ياتها الرامي على اصابه وأُخْتِعَ زعموا اسم من اساء الضبع وليس يثبت \*

﴿ تَخَّ غَ ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ فَ ﴾

(أُخْتِفُ) السذاب فيما زعموا لغة يمانية \*

وَأُخْتِفُ - ٢ - من قولهم خفت الرجل إذا اصابه ضعف من مرض أو جوع به خفات أي ضعف والاسم الخفات \*

والفتح لين المفاصل وأكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتمطعها وكذلك سميت العقاب فتخاء لتشي ريشها إذا اتحت في الطيران - والفتحة حلقة من ذهب أو فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذها فص والجمع فتوخ وفتح وكان النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال الراجز

وقد اطارت فتخاً ومسكا

وعقاب فتخاء تمنطف قواد مها في طيرانها \*

والتفخت ظهور القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم الفاختة للونها \*

﴿ تَخَّ قَ ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ كَ ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ لَ ﴾

(الْخَتْلُ) من قولهم ختلت الرجل عن الشيء اختله واختله إذا ارغته عنه وختلت الذئب الصيد إذا تخفي له وكل خادع خاتل \*

واللخ مثل اللطخ تلخ وتلطخ \*

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(التخيم) واحد التخوم من تخوم الأرض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا لابن قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني النخوم لا تظلمنّها - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخيم عجمي مررب والاول اعلى وافصح \*

وختمت الشيء اختمه ختما إذا بانته آخره والنبي صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم معروف يقال خاتم وخاتام - قال الراجز

(١) ذكره المجد الختمة كالهزة \* (٢) قال الازهرى الخفت بضم الخاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن \*

(٣) قول - لا تظلموها \* (١) في خاتم الرسل \*

وعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَمَامِ

و جاز في آفاتها خاسمي

و خَتَامُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَتَمْتَهُ بِهِ وَ خَتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ آخِرُهُ  
و تَخْتَمُ الرِّجْلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَنَافَلَتْ عَنْهُ وَ سَكَتَتْ وَ فَرَسٌ  
مُخْتَمٌ إِذَا كَانَ بِأَشَاعِرِهِ بِيَاضَ خَفِيِّ كَمَا لِلْمَعْدُونِ  
التَّخْدِيمِ وَ الْمُخْتَمُ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدْلُكُ لِمَلَأْسٍ فَيَنْقُدُ  
بِهَاتِسْمَى التَّيْرُ بِالْقَارِسِيَّةِ \*

و مَتَخْتُ الشَّيْءَ أَمْتَخُهُ وَ أَمْتَخُهُ إِذَا أَنْزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
و يُقَالُ مَتَخَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَعَهَا  
و مَتَخَتْ الْجِرَادَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَّرَتْ ذَنْبَهَا  
فِيهَا لَتِيضٌ \*

تَخَنَ

(تَنَخَ) بِالْمَكَانِ تَنُوخًا وَ تَنَخَّ تَنَخًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَ بِذَلِكَ  
سُمِّيَتْ تَنُوخُ هَذِهِ الْأَحْيَاءِ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا  
وَ تَحَالَفُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ  
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا \*

وَ خَتْنُ الرَّجُلِ الْمُتَزَوِّجُ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَ اجْمَعُ اخْتَانًا  
وَ الْخَتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَ خَاتِنُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ  
إِلَيْهِ وَ أَخْلَقْتُ مَصْدَرُ خَتْنِهِ خَتْنًا وَ الْفَاعِلُ خَاتِنٌ  
وَ الْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ \* قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تَلْوِيٌّ بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلْوِيَّةُ الْخَاتِنِ رُبُّ الْمُمَذَّرِ

وَ النَّخْ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَ بِهِ سُمِّيَ الْمُتَاخُ وَ هُوَ  
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَ هُوَ زَهْرٌ يَصِفُ خَيْلًا  
قَدْ غَزَتْ

تَبْدُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَتِيخُ أَعْيُنَهَا الْعِجَابُ وَالرَّخْمُ

تَخَّ وَ

(مَوًّا ضُمًّا) فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا  
الْخَتْوِيَّةُ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خَتْوًا إِذَا قَلَّتْ  
هُدْبُهُ وَ الثَّوْبُ مَخْتُوٌّ - ٣ - وَ قَالَ قَوْمٌ اخْتَبَتِ الثَّوْبَ  
فِي مَعْنَى خَتَوْتَهُ \*

تَخَّ هَ

اهملت \*

تَخَّ يَ

مَوَاضِعِهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

باب التاء والذال

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَدَّ ذَ

اهملت التاء والذال مع الذال وكذلك حالهما مع  
الراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

تَدَّ عَ

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَ عَتَادُ  
الرَّجُلِ عُدَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي عُدَّتِي وَ عَتَادِي

وَ الشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُكَ وَ يُقَالُ قَدْ  
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَ غَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَ مَعْتَدٌ وَ مَعْتَدَةٌ  
وَ الْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلَ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا  
وَ الدَّعْتُ الدَّفْعَ الْعَنيفَ دَعْتَهُ بِدَعْتِهِ دَعْتًا بِالذَّالِ

(١) في ٥ - فهو يلوي باللحاء الاقشر \* (٢) ن - المنقار \* (٣) هذه العبارة من ب \* (٤) في ل - في عدة \*



والذال زعموا \*

تَدَعُّ

اهملت \*

تَدَفُّ

اهملت \*

تَدَقُّ

(الْقَدُّ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز الهجاج

كَانَ اقْتَادِي وَجَلْبَ الْكُورِ

على سُرَّاةِ رَائِحٍ مَمْطُورِ

والقتاد شجر ذو شوكة معروف واقتدى فلان بفلان اذا سلك سبيله وقناة ثنية معروفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربع الهذلي

حتى اذا سلكوهم في قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كما تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

تَدَكُّ

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكنفين كسفي الفرس والجمع اكتاده

تَدَلُّ

(التَلْدُ) والتلاد والتلبد والأتلاد ما ولد عندك من مالك او تبج ومال تلبد وملتد واصل هذه التاء واو والأتلاد بطون من عبد القيس أتلاد عمان لانهم سكنوها تديما وذكر ابو مالك تده بيده مثل وكزه ولم يجي به غيره \*

تَدَمُّ

(مَتَدٌ بالمكان) يمتد متودا وهو ما تيد اذا اقام به

ولا ادري ما بئته \*

تَدَنُّ

اهملت في الثلاثي \*

تَدَوُّ

(التَوْدَةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد معروف والوتيدة موضع بنجد وليلة الوتدة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدة الهنية من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ \*

وللتاء والوال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

تَدَهُّ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

تَدَيُّ

اهملت \*

باب التاء والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَدَرُّ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَدَعُّ

استعمل منها ذَعَتْهُ يَدَعُّهُ ذَعْتًا اذا غَمَزَهُ غَمَزًا شديداً \*

تَدَغُّ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام \*

تَدَمُّ

(ذَمَّتْ) يذممت ذمتا اذا هزل وتغير ذكرها

(باب التاء والذال)

ابو مالك \*

تَ ذَنَ

اهملت وكذلك حالها مع الواو والماء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب التاء والراء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَ رَزَ

(التَرَزُّ) اليُسُّ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليبس

بِعِجْزَةٍ قَدِ اتَّرَزَ الْجُرِيُّ لِحَمَّهَا

كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَنْسَهُمُ

كَأَنَّ الذِّي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يبرح \*

تَ رَسَ

(التُّرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضا - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَّتْ شَمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْيَيْضَ وَالتُّرُوسَا -

وَسَتَّرَتِ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سَتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي ستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما سترك من شمس وغيرها والستار موضع \*

تَ رَثَ

(التَرَثُ) ويقال التَرَثُ ايضا خفة ونزق رَثَ ش يَثَرُ ش

رَثَا فهُوَ تَرِثُش وَتَارِثُش \*

وَالشُّتْرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبِ لَافَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدِ

عن الجهل لا يعرركم بانام

تَ رَصَ

(تَرَصَ) الشيء وارتصه اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنفته فقد ارتصته \*

تَ رَضَ

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء \*

تَ رَعَ

(تَرَعَّ) الرجل يترع رعا اذا اسرع الى الشر

وقلان يترع الينا اي يتزى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم \*

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةَ تَرْتَعُ رُتُوعًا وَرَتَمًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرَتَاعٌ

والمراتع مواضعها التي ترع فيها وفي التنزيل (أَرْسِلْهُ

مَعْنَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) \*

وَالعَرَّتِ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنْفَهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَذَلِكَ

(باب التاء والراء)

المسحاة الخشبية المترضة في نصابها يمتد عليها الحافر  
برجله وقد سمت العرب عترًا ومترًا وعترًا وقيل بن  
عتر احد وفد عاد وعنواره ام حي من كنانة  
والعتره بقله تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البريق  
المذلى

فَا كُنْتُ اَنْخَشِي اِنْ اَقِيمَ خِلَافِكُمْ  
بِسَبْعَةِ اَيَّاتٍ كَمَا نَبَتْ الْعِترُ

تَرْعَ

اهملت \*

تَرْفَ

(رُجُلٌ مُتْرَفٌ) منعمٌ وترٌ فاهله اذا نموه والترفة  
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل  
صاحبه \*

ورفت - ١ - الشيء ارفته وارفته رفناً اذا كسرتة  
رفاناً فهو رفيت ورفات \*

والعتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا  
فتحتها وقرت وقالوا فتر اسم امرأة قال الشاعر  
المسيب

اَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِيِّ مِنْ فِترِ

وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْعَهْجِ

وقر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف فتوراً وقر  
الماء فتوراً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فآرة  
الطرف ليست بجديدة النظر والفترة الضعف في الجسد  
والفترة ما بين كل نبين \*

عترته يعرته ويعرته عرتاً ورمح عرات مثل عراصي  
سواء وهو الذي يهتز اذا هزرتة من اوله الى آخره  
وقالوا رمح عارت وعاتر اي صلب كأنه مقلوب عن  
عارت - قال ساعدة بن جؤة المذلى  
من كل اظمى عاتير لا شأنه

قَصْرٌ وَلَا رِاشَ الْكُؤُوبِ مُطْلَبُ

والعتر الذبيح يقال عتره يعتره عترًا - والعتره شاة كانت  
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك  
في صدر الاسلام ايضاً فالمصدر العتر والمفعول به عتر  
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعتره) ثم نسخ  
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
اليشكري

عَنَّابًا طَلًّا وَظَلْمًا كَمَا تَعْرُ

عَنْ حُجْرَةَ الرِّيبِضِ الطِّبَاءِ

العنن الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابي سلمى المزني  
فَزَلَّ عَنْهَا وَاَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِترِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكِ

قوله كما تتمر عن حجرة الريبض الطباء القطيع  
من الغنم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية  
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت  
المائة ضمن بالغنم فصا دظيياً فذبحه عنها يقول فهذا  
الذي تسألوننا اعتراض وباطل وظلم كما يعتر الظبي  
عن ريبض الغنم - وعتره الرجل نسله وربما جعلوا  
اسرته عترته وهذا معنى قول ابي بكر رضى الله عليه  
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعتره

## تَرَقُّ

(رَتَقْتُ) الشيء ارتقته رتقا و قالوا ارتقته اذا

ضمت بمضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان

يرتقان بجواشيها قال الراجز

تجارية بيضاء في رتاق

تُدِيرُ طَرَفًا كَحَلِّ الْمَائِي

وفي التنزيل (كَاتَسَارَتْنَمَا فَتَنَّمَا هَا) اي مصمتان

والله اعلم ففتت السماء بالمطر والارض بالثبات هكذا

يقول المفسرون والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها

الرجل \*

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتره

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره

قترآ واقترته اقترارآ وقترته قتيرا اذا ضيقت

الانفاق منه - ١ - والقتر قنار الشحم على النار

وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حُبُّ القنار رأيتهم

سُحَّ المشى مبادل الإرفاد

والقتر القبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفتوا - ٢ -

بشئ صفيين يعلو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمناني وسابقتي دلاص

كان قترها حدق الجرد اد

والقتر ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر القبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز (ترهقها قتره) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقترار والاقطار - وانشد للاخلل

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيمة على الاقترار - ٣

اي على نواحيها صوافن - وقيرة اسم رجل - ورحل

قار حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير \*

وقوت - ٤ - الدم يقرت قرتا وقر وتا وقالوا يقرت

فالدما قارت اذا يبس على الجلد وقوت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ \*

## تَرَكُّ

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركتها يرضتها اذا خرج منها القرخ وهي

التريكة ايضا والجمع تراثك والتريكة روضة ينفها

الناس فلا يرعونها والجمع تراثك والترك الجبل

المعروف من الناس وتقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي ترك قاله الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت \* (٢) ويروي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفت وكذا ارواء

ابن الاباري في شرح المفضليات (٣) ويروي تضمها والرواية في ديوانه والخليل جاذبة وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَوْرَاكِهَا مِنْ اِبْلِ تَوْرَاكِهَا

الآ توى الموت على اوراقها

وتركة الرجل تراه \*

والرئك والرئك والرئك والرئك من سير الابل

ورئك برئك رئكاً ورئكاً ورئكاً \*

والكتر السنام قال الشاعر - علقمة بن عبدة

قد عريت حقة حتى استطف لها

كثير كحافة كبر القين مذموم

قال الاصمعي ولم اسمع بالكثير الا في هذا البيت \*

وحول كريت تام يقال فلما ذلك يوماً كريتاً اى اجمع

وانشد

فقاتلناهم يوماً كريتاً

الى ان تحان من شمس غروباً

تَوْرَل

اهملت الا في قولهم الرتل وهو بياض الاسنان وكثرة

ماؤها ثمر رتل وقال قوم بل الرتل حسن نبتها -

قال الشاعر

تجري السواك بالبنان على

الى كاطراف السيال رتل

وربما قالوا رجل رتل الاسنان واما التريل في القرآن

فهو الترسل فيه قال ابو عبيدة في قوله عز وجل

(ورتل القرآن تريبلاً) اى بينه وارسله ارسالاً وكذا

كانت قراءته صلى الله عليه وآله وسلم فيماروى والرتبلى

جنس - ٢ - من الهوام \*

تَوْرَم

(التورم) مروف واصله من تورم اللحم اذا جففته

قال الشاعر - ابو كاهل البشكري

لها اشأ يريد من لحم تورمه

من الثمالي ووخر من آرائها

يريد الثعالب والارانب

ويقال رمت الشيء ارتمه - ٣ - ربما اذا كسرتة قال

الشاعر - اوس بن حجر

لا صبح رتما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

والرتم ان يشد الانسان في اصبعه خيطاً يدك به حاجة

يقال ارتمت وترمت اذا فعلت ذلك والرتيمة شيء

كان يفعله اهل الجاهلية كان الرجل اذا اراد سفراً

عمد الى شجرتين متقاربتين فمقد عصنين منها فاذا رجع

من سفره فان كان العصنان بحالهما علم انه لم يخن في اهله

وان كانا منحطين ظن باهله ظن سوء - والرتم ضرب

من الشجر قال للشاعر - شتيم بن خويلد الفزاري

حلت امامة بطن الثين فالرقا

وحل اهلك ارضاً تثبت الرتما

ويقال امتر الحبل اذا امتد ومرتته انا متراً اذا مددته \*

والمرت القفر من الارض والجمع امرات ومسروت

قال الشاعر - الاعشى

سباريت امرات قطعت بجسرة

اذا الجبس اعيب ان يروم المسالك

## ﴿ تَرَنٌ ﴾

(التنور) من قولهم تنرت الثوب تترأ إذا شققته  
باصبعك - ١ - أو باسنائك و التتر القساد في الشيء  
و الوهن فيه قال الراجز - المجاج  
واعلم بأنّ ذا الجلال قد قدر  
في الصُحف الأولى التي كان سطر  
أمرك هذا فاحفظ منه التتر - ٢ -

قال أبو حاتم التنور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له  
العرب اسما غير التنور فلذلك جاء في التنزيل (وقار  
التنور) لانهم قد خوطبوا بما قد عرفوا \*

## ﴿ تَرَوٌ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لثة حجازية  
وقتها نجدية و الوتر الترة بكسر الواو لا غير - ٣ -  
والجمع اوتار و وترت الرجل اتره و ترا فاننا و اتر  
وهو مورتور اذا قتلت له ولدا او قريبا ويقال في الوتر  
من الافراد و ترت فاننا اوترا يتارا اي جمعت امرى  
وترا وفي الذحل و ترت الرجل - والوتر القوس  
معروف اوترت القوس و وترتها - قال الراجز - وهو  
القلاح بن حزن

و وتر الآساور القياسا

صغدية تنزع الآقاسا

و الوتر الحائلة بين المنخرين في الانف ويقال مازال  
فلان على وتيرة من امره اي على طريقة واحدة  
و استقامة و الوتيرة حلقة يتعلم عليها الطمن و ربما شبهت

قريحة الثرس بها - قال الشاعر

يأرى - ٤ - قوحة مثل \* الوتيرة لم تكن مغدا  
المتد التفت يقال مغده يغدّه مفد او ربما سميت الوردة  
البيضاء وتيرة تشبيها بذلك و الوتيرة قطعة تفلظ  
وتستدق - ٥ - من الارض و الجمع الوتائر قال الشاعر  
هو العرجي

لقد حبيت نعم الينا بوجهها

منازل ما بين الوتائر و التنع

وقال ساعدة - بن جريرة الهذلي

فذاخت بالوتائر ثم بدت - ٦ -

يديها عند جاليه تهيل

بدت فتحت ما بين يديها وذاخت صرت مرأسريما  
يصف ضبعا تجيء الى القبر فتشبهه و يقل بنى القوم  
يوتهم على وتيرة اي على سطر \*

و التور عر بي معروف هكذا يقول قوم وقال اخرون  
بل هو د خيل و التور الرسول بين القوم عربي صحيح  
قال الشاعر

و التور فيما بيننا معمل

يرضى به المأتى والمرسل

و الرتو من قولهم رتاه يرتوه رتوا اذا ضمه اليه  
قال لبيد

فخمة ذفراء ترفى بالرعى

قرد ما نيا و توكا كالبصل

قرد ما نيا - يعني درعا وهو فارسي معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصبعك \* (٢) ن - فاجتنب من التتر و رواية ديوانه فيه التتر \* (٣) وقد اجاز الفتح قوم  
و هو لثة فلامعنى للاسكار \* (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرسا انثى (٥) في ل - ونستطيل وفي نسخة  
تستدير \* (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جابه \*

ويقى - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته  
والرُتُومُ من الاضداد ولفلان رتوة في بني فلان  
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جيمعا من  
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي ريبة قال  
الحارث بن حلزة

مكفهرٌ على الحوادث لائتر

توه للدهر مؤيد صباء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت  
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثونوا المريرض) اي  
تشده وتقويه - ١ - وفي الحديث (لما ذ بين يدي العلماء  
رتوة) اي منزلة \*

تَرْتَةٌ

(التيرتة) كلمة ناقصة وستراها في بابها ان شاء الله \*

والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف  
بالنكراء والهتر العجب - قال اوس

وكان اذا ما التتم منها بحاجة

يراجع هترا من تما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تعيرا اذا مزقته واهتر الشيخ  
فهو مهتر اذا خرف \*

والهترت مصدر هترت الثوب اهترته واهترته هترتا  
اذا شققته - وفرس اهترت الشدين وكذلك الاسد  
وهريت الشدين اذا كان واسعهما \*

تَرَيٌّ

(التريية) والتريية الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها  
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم \*

بَابُ التَّاءِ وَالزَّايِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَزَسَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والصاد  
والطاء والظاء \*

تَزَعَّ

(الزعت) لغة لاهل الشحرمر فوب عنها زعتة يزعتة  
زعتا وزأته زأته زأتا اذا خفتها \*

تَزَعَّ

اهملت \*

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ  
في الاناء المزفت \*

تَزَقَّ

اهملت \*

تَزَكَّ

(زكت) موضع معروف \*

تَزَلَّ

(اللز) مثل اللكز والوكز - ٢ - سواء لزه يلتزه  
ويلتزه لتزاه \*

تَزَمَّ

(الزمت) الخليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا  
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَيِّمُهَا اذ وُلِدَتْ تَمُوتُ

والقبر صهر صالح زميت

بنت شيخ ماله سبروت -

ت ز ن

اهملت

ت ز و

(الوتر) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت

ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المعتل تراها

ان شاء الله تعالى \*

ت ز ه

اهملت \*

ت ز ي

(الزيت) معروف وطعام مزييت اذا كان فيه الزيت

قال الشاعر - الفرزدق

اَتَكْمِ يَمِيرُ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

ولا حنطة الشام المزييت خيها

وهذا الباب نأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد

والضاد \*

ت س ط

(الطست) فارسية معربة وقال قوم طس وجمعوا

اطساسة واطساسة واطسوسة قال الراجز - رؤبة

يَسْتَسْمِعُ السَّارِيَّ بِهِ الْجُرُوتَا

تاهما يسبرون اورسيسا

قرع يد اللماة الطسوسا

ت س ظ

اهملت \*

ت س ع

(تسع) عدد معروف والتسع ظيم من اظماء الابل

والابل تو اسع واصحابها متسعون والتسع جزء

من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول

من الشهر ثلاث تسع \*

والتسع العشرات لله اي كبه واعثره والرجل

تاعس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حلزة

قله هنا لك لاعليه اذا

د نعت اُنوف القوم للتعس

د نعت ها هنا ذلت وله موضع آخر يقال فلان

من دنع بني فلان اي من سفلتهم ورد ذاهم - ورجل

متعس اذا كان منكشما ماضيا ومتعس ايضا - ٢

ت س غ

(التعس) زعموا لطح سحاب رقيق في السماء وليس ثبت

ت س ف

(السفت) الطعام الذي لا بركة فيه لفة يمانية يقولون

طعام سفت وقد يصرف فعله فيقال سفت هذا الطعام

يسفت سفتا وسفتا \*

ت س ق

اهملت \*

(باب التاء والسين)



## تَسَكُّةٌ

اهملت الا في قولهم اسكت مصدر سكت يسكت  
سكتنا وسكوتنا فلما السكات فداء كالمصاحف وهو  
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت  
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ا - علي بنصره

فاسكت عبي بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح \*

## تَسَلُّةٌ

(التسلُّ) مصدر تسلَّ القوم تسللاً وتسلَّوا تسلُّلاً  
وانسلوا انسلالاً اذا جاء بعضهم على اثر بعض والتسلُّ  
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بينهما هكذا قال  
ابو حاتم والجمع التسلان - والمسائل الطرق الضيقة  
الواحدة مسئل \*

والسَلْتُ من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلتا اذا  
قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها  
والسَلْتُ حَب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال  
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وم  
لا يعلمون به \*

## تَسَمُّةٌ

(التسمُّ) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان  
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان  
سمت فلان اي اتقدي به وسمت سميت القوم  
فانا سامت اذا قصدت قصدهم \*

والتمس يقال تمسه يتمسه متسماً اذا ارأغه لينزعه من

## تَسْتَةٌ

## تَسْتَةٌ

(التست) القوم فهم مستنون اذا اصابهم السنة وهذا  
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاستن ضرب  
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تجيد عن آسستن سوي آسأفله - ٢

مثل الاماء القوادبي تحيل الحزما

قال ابو بكر كان الاصمعي يصب هذا البيت ويقول  
الاماء تروح بالخطب ولا تندو \*

والتست التفت تشه يتسه تشاً اذا تفته \*

## تَسْوَةٌ

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي  
من معدن صدق \*

## تَسْوَةٌ

(تستت) الرجل استهه ستهاً اذا ضربت استه ورجل  
مستوه كناية عن الفاحشة \*

## تَسْوَةٌ

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل  
من امثالهم (استيست العنز) اي صارت كالتيس في  
جراتها وحركتها \*

## تَسْوَةٌ

اهملت التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

## تَشَعُّعٌ

(تشع) يشع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والتمش عتشته عتشا اذا عطته وليس

ثبت - ١ - قال هتشت العود اعتشته اذا عطته \*

ت ش غ

(شنتت) الشيء اشتغته شنتا اذا وطئته وذلك والمشاغ

المهالك \*

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام \*

ت ش م

(مشتت الشيء) امتشته مشتاً اذا جمته باصابعك ويقال

مشتت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً

والتمش يياض في اظفار الاحداث والتمش ايضاً

سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء \*

وشتمت الرجل اشتمه شتماً والاسم الشثيمة والمشمة

ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة

وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه

سمى الاسد شثيماً والشثامة المصدر وقد سمت العرب

شثيماً وهو ابو بطن منهم ومشتاه

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض يتشها تشاً اذا

اكل ما عيها من النبات والارض متوشة \*

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المنقل كثيرة تراها

ان شاء الله \*

ت ش ه

(لهتشت) اغراء الكلب تعدل هتشت الكلب اهتشته

هتشا اذا اغريته لئمة غانية \*

ت ش ي

استعمل من وجوهها فرس شيت اذا قصر موقع

حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك

عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل نهد - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري

يديه وهو عيب ايضاً والاقدر موضعات هذا

احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع

حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق

يقال فرس اقدر والاثني قد راء وكذلك هو ايضاً

في الناس \*

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء \*

ت ص ع

(تعص) تعص تعصاً اذا اشتكى عصبه من شدة

الشي والتعص شبيه بالمعص وليس ثبت \*

والصنع اصل بناء الصنع النون زائدة ظليم صنع

صغير الرأس دقيق العنق \*

واتعص فعلاه ممت وهو فيها زعموا كالاغتياص

وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقعمال من

قوله اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء  
كأنه اعتيص \*

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف  
والكاف \*

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّتْ ومنصت ما ض في اموره وسيف  
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة  
كأبني سيف بها اصليت  
يَنشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبِرِّيتُ  
وَتَلَّصَّتْ الشَّيْءُ تَلِيصًا إِذَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ مِثْلَ تَرَصَّتْ  
واترصته سواء فهو مترص \*

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال  
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرماً عيلاً ابناؤها

وبني كناية كاللصوت المراد

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الصَّمُّ) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم  
النام قال الشاعر - زهير

فكلاً أراهم اصبحوا يعقلونهم - ١

علالة ألف بعد ألف مصتم

اي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا \*

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا  
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه  
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصيبتا

اذاشكا فاشكيتته - قال الراجز \*

انك لا تشكوا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركته بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال  
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان  
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية \*

والمصت مثل المصد سواء - مصت الرجل المرأة  
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع \*

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نَصَّتْ) ينصت نصتا وانصت ينصت انصتا فهو  
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى  
في اللغة \*

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَّوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطقي من  
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان  
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره \*

والصتوم مصدر صتا يصتو صتوا وهو مشى فيه وثب زعموا  
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة \*

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت \*

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي  
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته  
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

بَابُ التَّاءِ وَالضَّادِ

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَطَّ طَا

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء \*

تَضَعَّ عَا

(التَضَعُّ) دُوِيَّةٌ زَعَمُوا وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الضُّوْتِ دُوِيَّةٌ أَوْ طَاثِرٌ وَاحْتَسِبُ أَنْ الضُّوْتِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الرَّجُلُ الْإِهْتِقُ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ هُوَ الضُّوْكُمَةُ - ١ - وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ \*

تَضَغَّ غَا

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون \*

تَضَوَّ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع \*

تَضَاهَّ هَا

(الضَّهْتُ) الْوَطَاءُ الشَّدِيدُ زَعَمُوا ضَهْتَهُ يَضِهُهُ ضَهْتَاهُ \*

تَضَيَّ يَا

اهملت \*

بَابُ التَّاءِ وَالطَّاءِ

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع باقي الحروف \*

بَابُ التَّاءِ وَالْمَيْمِ

مع الحروف التي تليها \*

تَعَّ غَا

اهملت \*

تَعَفَّ فَا

(عَفَّتَ) الشَّيْءُ يَعْفَتُهُ عَفْتًا إِذَا الْوَاهُ وَيُقَالُ عَفَّتِ الرَّجُلُ كَلَامَهُ يَعْفَتُهُ عَفْتًا إِذَا الْوَاهُ وَالْحَرْجُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ وَالْأَعْفَتُ - ٢ - الْإِهْتِقُ وَالْأَعْفَتُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْإِعْسَرُ فِي لُغَةِ بَنِي إِعْسَرَ وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْإِهْتِقُ وَيُقَالُ مَرَّ عَفْفٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعِدْفٌ وَهِيَ سَوَاءٌ أَيْ قِطْعَةٌ \*

تَعَّقَّ قَا

(عَقَّقَ) الْمَلُوكُ عِتْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا وَاعْتَقَهُ سَيِّدُهُ وَيُقَالُ هَذَا الْعَلَامُ عِتْقَانَةٌ فَلَانَ أَيْ مَجْرُورُهُ وَعَقَّتِ الْجَارِيَةُ صَارَتْ عَاتِقًا إِذَا وَاشْكَّتِ الْبُلُوغُ وَعَقَّتِ الْحُرَّ عِتْقًا وَعَقَّتِ الْفَرَسَ عِتْقَانَةً إِذَا صَارَ عِتْقَانًا وَعَقَّتِ يَعْتِقُ عِتْقًا إِذَا سَبَقَ فِي سَيْرِهِ وَفَلَانَ مَعْتَاقُ الْوَسِيْقَةِ إِذَا طَرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلَّمَهَا وَعَقَّتِ الْفَرَخُ إِذَا قَوَّى عَلَى الطَّيْرِ أَنْ فَهُوَ عَاتِقٌ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى أَنَّهُ مِنْ عَقَّتِ الْفَرَسَ إِذَا تَقَدَّمَتْ وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَقَّتِ الْفَرَسَ إِذَا بَزِمَ بَيْنَهُ أَيْ عَضَ - ٣ - وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِي فَلَانِي أَيْ الْكُرْمِ وَيُقَالُ لِلْجَمِيلِ مَا عَقَّتَهُ وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَمِيَ عِتْقَانًا بِذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ سَمِيَ عِتْقَانًا

(١) في ل - و اما الصوكمة وهو الرجل الإهتيق فصحيح \*

(٢) في ل - و الاعفت في لغة بني تميم الاعسر \*

لأن الله تعالى اعتقه من النار والبيت المتيق الكعبة سمي بذلك لأنه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من الانسان ما وقع عليه نجاد السيف قتل (فلان اميل - العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه موجا وقلوا العاتق المزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - واما اراد الحمر - اغلي السباء بكل اذكن عاتق

اوجولة قدحت وفض ختامها

ويقال قتع الرجل يقتع قنوعا اذا انقمع من ذل والقتع ضرب من الدود احمر يا كل الخشب - قال الشاعر  
غادرتهم باللوى قتلى كأنهم

خشب تنقب في اجوافها القتع - ٢

وانما قيل للمرأة الدمية قنعة تشيها بذلك \*

### تَمَجُّجٌ

(عتكت القوس) اذا قدمت فاحمار عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة ايضا عتك عتك وعنوكا وعتك المرأة بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة ويقال عتك البول على انفاذ الابل اذا انصبغت به وهو راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن عبد الرحمن

تذكرت تقتد برد ماها

وعتك البول على انسانها

وعتك الرجل على عين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك فلان على فلان اذا حمل عليه او اراهقه شرا وبه سمي العتيك ابوهذه القبيلة \*

وكتسع الرجل كتعامفتوح المصدر اذا شعر في امره

وقال قوم بل كتسع اذا انقبض وانضم فكانه من الاضداد عندكم - ورجل كتسع اذا كان كذلك وجاء في القوم اجمعون اكنعون وطلعت في النساء جمع كتسع ورأيت دارك جماء كماء وقال قوم هو ابايع وقال قوم آخرون بل اكنعون في معنى اجمين \*

والكمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى الببل \*

### تَمَلُّجٌ

(تلع) الرجل يتلع تلعا اذا طالت عنقه فهو اتلع والائتى تلاء وكذلك الفرس واتلع الرجل اذا مد عنقه متطا ولا - وتلمت الضحى واتلمت اذا انبسطت والتلعة من الوادى ما اتسع من فوهته واجمع تلاع وربما سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والاول الاصل ومتالع اسم جبل معروف \*

وعتلت الرجل اعتله واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا والعتلة المجنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل والجمع عتل وهي لثة اهل الحجاز ورجل معتل مقل من العتل ورجل عتل اذا كان جافا غليظا ولم يتكلم به الا صمى وكل جاف عتل ورمح عتل غليظ \*

### تَمَمٌ

(التممة) عتمة الابل وهو رجوعها من المرعى بعدما تمسى وكان الاصمعي يقول به سميت صلوة التمة ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عاتم القرى) اى بجبل او خر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

وَنَمَتُ الشَّيْءِ اِنْتَهَيْتُمْ اِذَا وَصَفْتَهُ فَالشَّيْءُ مَمْنُونٌ وَاَنَا نَاعَتٌ \*

وَتَمَّعَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَتَمَعُ تَمَوَعًا وَيَتَمَعُ اِذَا خَرَجَ مِنَ الْجُرْحِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ اَوْ الْحَجْرِ فَهُوَ نَاعٌ وَرَبْمَا قَالُوا تَمَّعَ الْعَرَقُ اَيْضًا \*

تَمَعَّ وَ

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال \*

تَمَعَّ هـ

(عُتَيْهِ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْتَوْهُ وَالاسْمُ الْمَعْتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ شَبِيهًا بِالْبَلْهَةِ \*

وَتَمَّتْ الرَّجُلُ اِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ رُوْبَةٌ بِنِ الْعَجَاجِ

عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْاَدَهْنِ

فِي عُتَيْهِ اللَّبْسِ وَالتَّمْيِينِ

ومنه اشتقاق اسم عتاهية \*

وَهَمَّعَ الرَّجُلُ الْيُنَا اِذَا اَقْبَلَ مَسْرَعًا مِثْلَ هَمَّعَ وَاهْطَعَ سِوَاهُ \*

تَمَعَّ يَ

اهملت \*

بَابُ التَّاءِ وَالنَّيْنِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ \*

تَمَغَّ فـ

(الْتَمَغَّ) يُقَالُ قَتَمْتُ الشَّيْءَ اِفْتَمَغْتُهُ فَتَمَغَّا اِذَا وَطِئْتَهُ حَتَّى يَنْشُدَّ مِثْلَ الْقَدْحِ اَوْ نَحْوِهِ - ٢

واعتهم وجئنا عاتوا معناه وفي كلامهم (ليلة) اربع عتمة رُبْعٌ) وَالْعَتَمُ زَيْتُونٌ يَنْبَتُ فِي جِبَالِ الْمَرْأَةِ لَا يَحْمَلُ \*

وَالْعَتُّ قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خِصْلًا فَيَنْزَلُ يُقَالُ عَمَّتِ الصَّوْفُ اِعْتَمَتْ عَمْتًا يُقَالُ لَتَلِكُ الْخِصْلُ مِنَ الصَّوْفِ 'عَمَّتْ' وَ'عَمَّتْ' الْوَاحِدَةُ 'عَمِيَّتُهُ' - قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَلَّ يَمِيَّتُ فِي قَوَاطِ وَ مَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الدَّهْرَ تَأْقِطًا وَ تَهْيِيَةً

الْقَوَاطِ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ اِلَّا تَجْنَحُ هَاطِطًا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَاطِ الْمَلَا يَطَا

وَيُقَالُ تَمَّعَ النَّهَارُ يَمْتَعُ مَتَوَعًا اِذَا اِرْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ

وَمَتَّعَ السَّرَابُ اِذَا اِرْتَفَعَ فِي اَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا اَيْضًا وَتَمَّتْ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ تَمْتِيًا اِذَا مَلِيَتْهُ اِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَلَّتْ

حَبِيْبًا - ١ - اِي طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ الْمَتْعَةُ مَا تَمْتَمَتْ بِهِ وَنِكَاحُ الْمَتْعَةِ الَّذِي ذَكَرَ احْسَبُهُ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \*

وَالْمَتُّ الدَّلْكُ مَعْتًا اِلَّا دِيمَ اِمْتَهُ مَعْتًا اِذَا دَلَكْتَهُ وَهُوَ نَحْوُ الدَّلْعِكِ وَالدَّلْعِكُ زَعْمُو طَائِرٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

الضَّعِيفِ دُعَيْكَ \*

تَمَعَّ نـ

(الْعَمْتُ) الْعَسْفُ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَمَتْ يَمْتَعُ اِعْتَانًا وَيَكُونُ الْعَمْتُ اَيْضًا مِنَ الْاِثْمِ عَمِيَّتُ يَمْتَعُ عَمْتًا اِذَا

اَكْتَسَبَ مَا نَمًا وَلَسْتُ اِذْ كَرَّ قَوْلُ ابْنِ عِيْدَةَ فِي تَفْسِيْرِهِ فِي التَّنْزِيلِ فَاقْلُدْهُ اِيَّاهُ - وَعَمِيَّتُ الْعَظْمُ عَمْتًا اِذَا اَصَابَهُ وَهِيَ اَوْ كَسْرُ اَكْمَةٍ عَمَوْتُ اِذَا طَالَتْ \*

(بَابُ التَّاءِ وَالنَّيْنِ)

(١) - في - ن - ا اذا دعوت له بطول المقام معه \* (٢) الى هنا ثم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة

ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد بهم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قوبل على مؤلفه \*

(باب التاء والقاء)

﴿ باب التاء والقاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ فَ قَ ﴾

(الْفَتَقُ) ضد الرق والصبح الفتيق المشرق -  
 وافتق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شعها  
 اذا سمنت واهوام الفتق اعوام الخصب قال الراجز  
 روبة بن العجاج

يا وى الى سقماء كالثوب الخلق

لم يرج رسلا بعد اعوام الفتق

وافتق القوم اذا سمنت ابلهم حتى تفتق خواصرها  
 وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد  
 لذي الرمة

تريك يا ض كبتها ووجها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق ٢ - الباء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار  
 وستراه في بابه ان شاء الله \*

﴿ تَ فَ كَ ﴾

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث  
 (فيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) والرجل القاتك  
 الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن  
 تفتيكا وهو النفس \*

والكُتْفُ شد اليدين الى وراء وكذلك كفت  
 الطائر شد جناحه والكُتْفُ معروفة والكُتْفَانُ  
 ضرب من الدبا وانما سمي كُتْفَانَا لانه يتكف في مشيه  
 كالنزو وقال الاصمعي واحدا الكُتْفَانُ من الدبا كاتفة

﴿ تَ غَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ تَ غَ لَ ﴾

(تَمَلَّ) المكان يتمل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع  
 غتل ونخل غتل ملتف لثة يمانية \*  
 وغلَّت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول  
 الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في  
 الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة  
 غاط في كلامه وغلَّت في حسابه ورجل غلوت مثل  
 الغلط \*

والتغ الضرب باليدزعموا لتنه يديه لتسا وليس  
 يثبت \*

﴿ تَ غَ مَ ﴾

(الغُتْمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غتم واغتم وامرأة  
 غتماء \*  
 والغتمت من قولهم غمته اغمته غمنا اذا غطته \*

﴿ تَ غَ نَ ﴾

(تَنَّت الرجل) انتنه تننا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه  
 ورجل يتنغ اذا كان فعا لذلك \*

﴿ تَ غَ وَ ﴾

اهملت \*

﴿ تَ غَ هَ ﴾

اهملت \*

﴿ تَ غَ يَ ﴾

اهملت \*

وكنفت الفرس اذا مشت فحركت كشيها و الكتاف  
 و جمع الكتف وكذلك الكتف و الكتاف - ١ - كل  
 خيط ككتفت به او جبل يشد به و ظيف البعير الي  
 كتفه و الكتيفة كلبتا الحداد و قال قوم بل الكتيفة الضبة  
 من الحديد و الكتيفة موضع \*  
 و الكفتت سترك الشيء كفتته اكفته كفتنا و كل شيء  
 ضمته اليك فقد كفتته و في دعاء لهم ( اللهم اكفته  
 اليك ) اي اقبضه و بقيع الفرس قد يسمى كفتته لانه  
 يدفن فيه و كفات كل شيء ماضمه فالبيوت كفات  
 الاحياء و القبور كفات الاموات قال الله عز و جل  
 ( ألم نجعل الارض كفاتاً احياء و امواتاً ) و فرس  
 كفت الشد سريع - و جرى كفت و كفت و كل سريع  
 كفت و كفت و انكفت الرجل انكفاتا اذا اسرع  
 في عمل او مشى \*

تَفَلَّ

( تَفَلَّ ) الشيء يتقل فلا اذا تغيرت رائحته و في  
 الحديث في النساء ( وليخرجن تفلات ) اي غير متعطرات  
 و الناف من قولهم تلف الشيء يتلف تلفا و تلفته اتلانا  
 و رجل متلف و متلاف يتلف ماله و ينفده \*  
 و التفل مصدر فلت الحبل افله فتلا و ناقة فتلاء و جبل  
 اقل اذا بان مر فقام عن زوره و الاسم القتل - و القتلة  
 من ثمر العضاء و القتيلة الذبالة و القتل و القليل القشرة  
 الدقيقة في شق النواة \*  
 و اقلت الرجل من الشيء يفلت افلاتا اذا نجماه و نفلت  
 فلان علينا اذا توثب و قد سمت العرب فليتا و افلت

و الفلته آخر ليلة من الشهر و الفلته القباجاة و افلتت  
 على فلان اذا قضينا الاصر و منه و يقال رجل فلان اذا  
 كان يتسرع الى الشر \*  
 و اللفت من قولهم لفت الشيء الفلته لفتا اذا لويته و لفت  
 رهائي على عنقي اذا عطفته - قال الراجز  
 اسرع من لفت رداء المرتدى  
 و الالفت - ٢ - في لغة بني تميم الاصر و في لغة غيرهم  
 الاحق و الالفت معروف و اصله لي العنق و لفت  
 الدقيق بالمسن او غيره اذا عصدته و المصيدة و اللفيته  
 سواء و كل معصود ملفوت و لفت اللحاء عن الشجرة  
 اذا قشرته الفته لفتا و اما قول امرئ القيس  
 نطعنهم سلكى و مخلوجة

لَفَّتْ

لَفَّتْ لامين على نابيل  
 اي ردك سهمين على رامى نبل هكذا بقول الاصمعي  
 و قال غيره معناه اريم اريم اي لفت كلامين و اللقت  
 الذي يؤكل و لا احسبه عربيا \*

تَفَمَّ

اهملت في الثلاثي \*

تَفَنَّنَ

( التفف ) اصل بناء التنوفة و هي القعر من الارض  
 و الجمع التنائف \*  
 و يقال حرة فتين سوداء شديدة السواد قال  
 ابو عبيدة قوله جبل و عز ( على النار فتنون )  
 اي يحرقون و فتنت الرجل اخته فتنا و افتنته افتانا - ٣ -  
 و اختلف اهل اللغة في فتنت و افتنت فقال قوم لا يقال

(١) من هنا الحارجيل من ب \* (٢) في ب قال قوم هو الاصر و قال قوم رخو المفاصل \* (٣) من هاهنا الى المفتن من ب



الآفَتَةُ فهو مفتون وهي اللفَّة الكثرية وقال آخرون  
آفَتُهُ فهو مُفْتَنٌ و ابى الاصمعي الآفَتَةُ ولم يجز آفَتَتِ  
اصلاً وكانت يظن في بيت رؤبة

وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدِكَ كُلِّ دَيْدَنْ  
وَانصَعْنَ أَخْذًا نَأْذَاكَ الْآخِذَنْ

يَعْرِضُنْ أَعْرَاضًا لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ

ويقول هذا موضوع على رؤبة قال ابو حاتم فأنشدته  
لا عشي همدان

لئن فَتَنَتْنِي لَهِي بِالْأَمْسِ آفَتَنَتِ

سَعِيدٌ آفَأَسَى قَدْ قَلَى كُلِّ مُسَلِمٍ

قال هذا اخذ عن غنث وليس بثبت - ١

والتَّفُّ معروف والمتاف المتاخ والتففة من الشيء  
ما تففته باصابعك من نبت او غيره والتفافة ما سقط  
من الشيء المنتوف \*

تَفَّ وَ تَفَّ

(التَّفُّ) مصدر فات يفوت فوتا والقوت الفرجة  
بين الاصبعين والجمع افوات والقوتى فى معنى القتيا  
وستراها مع نظائرها ان شاء الله \*

تَفَّ هَ هَ

(شئ تَفَّهُ) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتيفها  
وهتفت اهتف بالرجل هتفا وهتافا اذا صحبت به  
وهتف الحمام هتفا اذا صوتت وكل مصوت هتف \*  
والهتفت هتافت الشئ وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة

ترى بها من كل ميرتاش الورق

كثاير الحمأض من هفت العلق

تَفَّ يَ يَ

مواضعها فى الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والقاف

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

تَقَّ كَ كَ

اهملت \*

تَقَّ لَ لَ

(القتل) معروف قتله يقتله قتلا وقتله قتلة سوء - ٢

واقتل القوم وقتلوا اى قاتلوا - قال ابو النجم

تَدَّ أفع الشيب ولم تقتل

فى لجة امسك فلانا عن فلي

وشل من امثالهم (قتلت ارض جاهها - وقتل ارضها المأ)

ومقاتل الانسان المواضع من جسده التى اذا اصبحت

مات منها وقتلت الحمر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التى ناوتنى فرددتها

قتات قتلت فها لم تقتل

وتقتل الرجل لحاجته اذا تأتى - ٣ لها وتقتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها فى كلامه - وقتل الرجل عدوه والجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجى عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابى زائدة قال حدثنى ام عمرو بنت الاهتم قالت مررنا

ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تضى بشف معها وتقول - لئن فتنتى الخ فقال سعيد كذبتى كذبتى \*

(٢) فى ب - وقتله قتلة قبيحة و الاسم القتلة \* (٣) كذا فى الاصول ولعل الصواب - تأنى اى انتظر \*

جل وعز (وكان الله على كل شيء مُقيماً) والله اعلم  
قال الشاعر - ابو قيس بن رفاعة الانصاري \*

وذي ضغن كَفَفْتُ النفس عنه

وكنت على مَسَاءٍ تَه مُقِيماً - ٣

اي قَادراً والمقتي ولد الرجل الذي يتزوج باسرة  
ايه بعده وكان من قتل اهل الجاهلية وفي التنزيل  
(ولا تَنكِحُوا ما نَكَحَ اباؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ اَلَا مَا  
قَدْ سَلَفَ اِنَّهٗ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)  
والمقتوي الذي يخدم بطعام بطنه - قال عمرو  
ابن كلثوم التغلبي

تَهْدَدْنَا وَاوَعِدْنَا رُوبِدَا

مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مُقْتَوِينَا

### تَقَنَ

(التَّقَنُ) ترنوق اليثرا والمسيل وهو الطين الرقيق  
تخالطه حمأة - ٤ - واتقنت الشيء اتقانا فانا متقن والشيء  
متقن والقنوت الطاعة هكذا قال ابو عبيدة وفسر  
قوله جل ثناؤه (والقائتين والقائتات) اي الطائفتين  
والطائعات والله اعلم بكتابه - والقنوت في الصلوات  
طول القيام هكذا قال المفسرون في قوله جل وعز  
(وقوموا لله قانتين) \*

والنتق من قولهم نتقت الوعاء انتقه نتقا اذا نفقت  
ما فيه قال الراجز - العجاج

اصبح البيت قد تبدل بالحي  
وجوها كانها الاقتال

قال آخر

ما تَتَّسَبَتْكَ الصِّفَاءُ وَلَا الْوُدَّ

ولو حال ذُو نَكَ الْاَقْتَالِ

ويروى الاقتال ويقال فلان قتل فلان اي نظيره  
وابن عمه وقبيلة اسم امرأة - وناقاة ذات قتال وذات  
كتال اذا كانت غليظة وثيقة الخلق \*

وَالْقَلْتُ نَفْرَةً فِي جَبَلٍ اَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

اَغْبِيْدُ لَا اَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

حِكِيَّةُ الْمَاءِ جَوَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْاِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَةٍ فِي اَعْضَائِهِ  
نَحْوُ التَّرْقُوْتَيْنِ وَاَصُوْلُ الْاِبْهَامِيْنَ وَقَبُ الْمَسِيْنِ  
وَالْمَزْمَتَانِ فِي صَدْعِي الْفَرَسِ قَلْتَانِ اَيْضًا وَاِمْرَاةٌ  
مَقْلَتْ وَمَقْلَاتٌ اِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وُلْدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ  
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْاَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَقُوْلُ  
اِنَّ التَّاجِرَ وَمَا لَهُ عَلَيَّ قَلْتُ الْاِمَامِ وَقِي اللهُ \*

### تَقَمَّ

(التَّقَمُّ) النِّبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ اَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتْمَةٌ  
وَقَتْمٌ لَوْنُ الرَّجْلِ - ١ - قَتْمًا اِذَا كَدَّ  
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ يَمُقُّهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمُقِيْتُ عَلَيَّ  
الشَّيْءُ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيْلِ فِي قَوْلِهِ

(١) في ب - قتم لون الرجل اذا كفه بالهاء \* (٢) في ب - قال ابوبكر اصل المقت البغض \* (٣) ذكر ابو محمد الاسود  
ان البيت من قصيدة مرفوعة و صوابه على مساءته اقيت و يروي للزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*  
(٤) هذه الجملة من - ب \*

## ﴿باب التاء والكاف﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ت ك ت﴾

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم فاما قولهم رجل تكلة فهذه التاء مقلوبة عن الواو هو الذي يشكل على الناس في امورهم وقال آخرون هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانها وكلة تكلة) يأكل خله) اي ما يخرج من فيه بانخلال وتقال التي فلان على فلان كتاله اذا التي عليه ثقله - والكتلة من الطين وغيره ما جمعه بيده - قال الشاعر

نَزَلَ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مُدَّ لَصِي

رَلِيلِ الصَّفَا عَنِ لَيْنِ بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اكل وكتيلا \*

والكليت الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع ثم يحفر عنها \*

## ﴿ت ك م﴾

(التَّمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمها \*

وكتمت الشيء اكنمه كتما وكتما نا - وكتما ن موضع معروف والكتم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم وبنو كتامة حي من حير صاروا الى البربر ايام افتتاحها افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكتيما \*

والكمتة لون من الوان الخيل بين الشقرة والسدهمة اکت واکات الفرس اکتاتا وفسر كيت الذكر

وناديات من ذباب ذرقا

يَتَّقُ أَثْنَاءَ الشَّلِيلِ تَقًا

واصراة ناتي كثيرة الولد تنقت تنق تقا \*

## ﴿ت ق و﴾

(التَّقْوَى) مصدر تاق الى الشيء فهو تاقى والشيء متوق اليه \*

والتقوى الخدمة فتائقوا تقوا اذا خدم - قال الشاعر

انى امرؤ من بني خزيمه لا -

أَحْسِنُ تَقْوَى الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

اراد الحفد فرك كما قال رؤبة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

اراد الخفق فرك لاستقامة الشعر \*

والتقوت مصدر رقات عياله يقوتهم قوتوا الاسم القوت وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل اهله واقاتهم وفي الحديث (كفى بالرجل اثما ان يضيع من يقوت) \*

والتقوت معروف اسم واقع على الساعة من الزمان او الحين واكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل في المستقبل ايضا \*

## ﴿ت ق ه﴾

اهملت \*

## ﴿ت ق ي﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*

والوكت شبيه بالكت وكت الشيء يكتبه وكتا اذا  
ارفيه والوكة اركالدم في يياض العين وعينها وكتة  
اذا كانت كذلك - قال الراجز  
كَانَ وَكَتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ  
شَعِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

ت ك ه

(التكة) قدم ذكرها في الثنائي والكته - ٣ - شبيهه  
بالكدح كتته وكدحه سواء \*  
وهتكت الست وغيره اهتكت هتكا اذا انزعته  
وهتكت المرأة جيبها اذا خرقته وكذلك هتكت الفارس  
بالرمح قلب الرجل \*

ت ك ي

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ل م

(التلام) معروف معرب وهو زعموا اللميذ - ٤ - قال

الشاعر - الطرماح بن حكيم

تَتَّى الشَّمْسُ بِمَدْرِيَّةٍ

مثل الخماليج بايدي التلام

ويقال لثمت الشيء يدي لثما اذا ضربته بها ولثمت  
الحجارة رجل الماشي اذا اعقرتها ولثمت في سبلة البعير  
اذا نحره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولثما  
ولاثما وملاتمات اسم ابي قبيلة من الازد من بني نحر

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الي قوله العامة فرس كثناء  
فانه خطأ قال الشاعر - الكلجبة اليربوعي  
كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّقَةٍ وَلَكِنْ  
كَلُونِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْآدِيمِ

المحلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف  
الذي يدبغ به الشبرك - ١ \*

والمتك والتمك ما بقيه الخاتمة ومن ذلك قولهم  
للرجل يا ابن المتكاه - وتمك الذباب ذرقه زعموا \*  
ويقال مكنت بالمكان ومكده به فهو ما كت وما كد ومكود  
اذا اقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبور \*

ت ك ن

(كتن) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق بايد وكذلك  
الخطر اذا تراكب على عجز التحمل من الابل وهو  
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان  
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربي معروف وانما  
سمى كتنا لانه يخيس وياني بمضه على بعض حتى  
يكتن \*

والتتك لغة يمانية شبيه بالتف تتك يتك تكا \*  
والتكت تكك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها  
به وكل فقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة \*  
وبعيرنا كت اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره \*

ت ك و

(الكتو) مقاربة الخطو زعموا كتايكتو كوا عن

ابي مالك \*

(باب التاء واللام)

(١) في ه - الشرك بضم النين والراء \* (٢) هذه الجملة من ب \* (٣) في ب - ويقال كتته كتها مثل كدحه بكدحه  
كدحا والكدح والكته قريب بمضه من بعض \* (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ \*

فَإِذَا سَأَلُوا عَنْ نِسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاتِمٍ بَفْتَحِ التَّاءِ \*  
وَأَمَلْتُ زَعْمًا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمِلْتَهُ مَلْتًا وَمَتَلَيْتُهُ  
مَتَلًا إِذَا زَعَزَعْتَهُ أَوْ حَرَكْتَهُ \*

﴿ ت ل ن ﴾

(التَّلُّ) التَّقَدُّمُ تَلُّ فُلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلَّ مِنْهُمْ  
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالنَّتْلَانُ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ نِتْلًا  
وَنِتْلَانًا وَنِتُولًا وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاتِلًا وَنِتْلَةً - وَنِتِيلَةٌ  
أُمُّ الْعَبَّاسِ وَضَرَارَةُ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ أَحَدِي نِسَاءِ النَّمْرِ  
ابْنِ قَاسِمٍ \*

﴿ ت ل و ﴾

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتَلَوْتُهُ تَلْوًا إِذَا اتَّبَعْتَهُ وَتَلَوْتَ الْقُرْآنَ إِذَا  
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ اتَّبَعْتَ آيَةَ فِي آيَةٍ وَالْمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ  
وَالتَّلَاوُ الْجَحْشُ الَّذِي يَتَلَاوَمُهُ \*  
وَالوَلْتُ النِّقْصَانَ وَلْتَهُ حَقُّهُ يَلْتُهُ وَلْتًا إِذَا نَقَصَهُ وَلَا تَهُ  
يَلْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ التُّ وَلَاتٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَفِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَلَوْتُ لَعْنَةً فِي لَيْتٍ - وَلِلتَّاءِ وَاللَّامِ وَالرَّوَاوِ مَوَاضِعٌ  
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَامًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ ت ل ه ﴾

(التَّلَهُ) نَحْوُ الْحَيْرَةِ تَلَهُ الرَّجُلُ يَتَلَهُ تَلَهُهَا فَهُوَ تَالَهُ \*  
وَهَتَلْتُ السَّاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا وَهِيَ هَتَلٌ هَتُولًا وَالهَتِيلُ  
مَوْضِعٌ زَعِمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالهَتِيلُ فِي وَزْنٍ فَعِلِي ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

﴿ ت ل ي ﴾

(كَيْتٌ) كَلِمَةٌ يَتَمَنَّى بِهَا فَإِذَا جَبَلْتَهَا اسْمًا نَوَيْتُهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كَيْتٌ شَعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوَّ أَوْ إِنْ لَيْتًا تَحْنَاءُ

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِتَةُ الْجَمْدِيُّ

الْأَيَالِيَّتِيُّ وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُبْنَى مِنَ الْحَدَثِ إِنْ كَيْتٌ

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

﴿ ت م ن ﴾

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالذُّوَابِ وَالْجَمْعُ مَتُونٌ  
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فُلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَتْنُ  
الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتَانٌ وَمَاتَمَتِ الرَّجُلُ مِمَاتَةً  
وَمِتَانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ  
وَالاسْمُ الْمَتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ  
وَالْمَاتَيْنُ الْخَيْوُطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالخَيْمَةُ  
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَانٌ أَوْ تَمْتُونٌ \*

وَالنَّمْتُ - ١ - طَرِبَ مِنَ النَّبْتِ لَهُ نَمْرٌ يُؤْكَلُ \*

﴿ ت م و ﴾

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَوْتُ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا  
سَرْتُ فِيهَا - وَالْمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا  
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَعْنَةُ طَائِيَّةٍ - ٢ - وَقَالُوا مَاتَ مَاتَتْ  
كَأَقَالُوا شَاعِرٌ وَقَدْ قَرِئَ (أَقَانِ مَاتَ فَهُمْ  
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ \*

﴿ ت م ه ﴾

(تَمِيَّةٌ) الطَّعَامُ وَتَمِيهُمُ إِذَا فُسِدَ وَتَمِيرٌ وَالتَّمِيمُ شَهْدَةٌ

تَامَتْ فَوَادِكُ لَمْ تَقْضِ الَّذِي وَعَدَتْ - ٢  
 احدى نساء نبي ذهل بن شيبان  
 وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم  
 ابو بكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم  
 الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب  
 وبنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء  
 موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى  
 بالاباق الفرد من تيماء منزله

حصن حصين و جار غير غدار  
 وارض تيماء قفر لا انيس بها والييمة الشاة يتخذها  
 اهل البيت للبناء وليسنوها وفي كتاب النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (الييمة لا هالها) قال  
 الشاعر - الحطيئة

وما تتام جارة آل لآي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تتام اي لا يجوزونها ان تذبح تيمتها \*

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتوا وتوا اذا ورم \*

ونأت الرجل ينوت وينيت توتاً ونيتاً اذا تمايل من  
 ضمف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النيت  
 فهووز وستراه في باب انشاء الله \*

ووتن الرجل بالمكان يتن وتونا اذا اقام به وهو واتن  
 والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

الحرور كود الريح وسيت تامة بقولهم تهم الحريتهم  
 تهما وينسب اليه تهاجي وتهاج - والتهمة معروفة اتهمته  
 بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيهم موضع ويقال  
 تمر تيمهم وتهم اذا كان قليل الحلاوة \*

ومتعت الدلوامتها متها مثل متحتها سواء وتمتعت  
 المرأة اذا تزيت \*  
 والهتم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه  
 هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم  
 وامرأة هتماء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن  
 عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت  
 العرب هاتما وهتيا \*

ت م ي

(اليتم) الاسم واليتم المصدر يتم الصبي يتم يتما  
 ويثما اذا صار تيماً واثمه الله ايتاماً واليتيم الفرد وربما

سمى الذي يموت احد والديه تيمياً كانه افرد واليتيم  
 من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات  
 امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يقيم تيمه وايتاماً  
 وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وايتام من احد  
 الحروف التي جاءت على فيميل وجمعت على افعال مثل  
 شرف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتم الغفلة  
 والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شاس  
 ما في سيره يتم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير \*

واليتم مصدر تامت فلانة فلانا تيمه تيماً وتيمته  
 تيمياً اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

(باب التاء والنون)

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب \* (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت \*

قوله جبل وعز (نم لَقَطْنَا مِنْهُ الْبَوَّابِينَ) والله اعلم \*

تَ نَ هَ

(التَّهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد ونهيت و هممته والنهات حلق الانسان - ١ - لانه نهت منه قال الراجز - الراعش الهدلى - ٢ -

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَتَهْمَمَهُ

وَهْتَنْتِ السَّمَاءَ هَتْنَا وَهْتْنَا وَهُوَ مِثْلُ الْهَطْلَانِ سِوَاهُ \*

تَ نَ يَ

(الْيَتْنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرُّمَّةَ عن كلام ليس على وجهه فقال له أتعرف اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعا ولا ولدتها يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابته مقفا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد  
فَجَاءَتْ بِهَ يَتْنًا يَجْرُ مَشِيمَةً

تُبَادِرُ رِجْلَاهُ هُنَاكَ الْآ نَامِلًا

و يقال أَيَّتَ النَّاقَةِ وَالْمَرْأَةَ إِذَا وُلِدَتَا الْيَتْنَ وَالْمَصْدَرُ الْإِيْتَانُ أَيَّتَ آيَاتَانَا \*

وَالْيَتْنُ ثَمْرٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ  
تَرَعَى إِلَى جِدِّ لَهَا مَكِينٍ

بِحَبِّ غُولٍ فِيرَاقِ الْيَتْنِ

وَالْيَتْنُ جَبَلٌ - قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

صَهْبُ الظِّلَالِ أَتَيْنَ الْيَتْنَ عَنِ عَرَضِ

يَزَجِينُ قَيْمًا قَلِيلًا مَا وَهَ شَيْبًا

و قد سمي الذئب يتنا في بعض اللغات وجاء به الاخطل في شعره وهو قوله \*

يَسْتَفَنُ مَخْدَ يَتْنَانِ يَدِ مَنِيهِ

بَادِي الْعَوَاءِ ضَيْلُ الشَّخْصِ مَكْتَسِبِ

بَابُ التَّاءِ وَالْوَاوِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي بَعْدَهَا \*

تَ وَ هَ

(وَهَتْ) الشيء اهته وهتا اذا دسته وساشد يدا

وتاه الرجل في الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهها سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه في تيه التيهينا) فناء بالوجهين جميعا \*

تَ وَ يَ

اهملت في الثلاثي الا ما تقدم ذكره واستعمل منها نوى يتوى نوى شديدا اذا هلك فهو تاو \*

بَابُ التَّاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ

تَ هَ يَ

(تاه) يتيه تيهها من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيهها وتيهانا وارض تيهها لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه" واحسبهم قد قالوا بلد آتية وليس بالثبت وقد سمت العرب تيهان \*

و اليهيت الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

١) في ه - الحلق \* (٢) اسم هذا الشاعر في ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لساخر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندق - ك (٣) في ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - \*

(باب التاء والواو)

(باب التاء والهاء مع الياء)

(باب التاء والجيم) (حرف التاء)

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْمًا مِنْ هَيْتِ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العِرَاقَ وَاهله \* سِلْمَ اليك فِهَيْتَ هَيْتَا

اي اعجل وقوله سِلْمَ اي مسالمون \*

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف التاء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح \*

باب التاء والجيم

مع باقى الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

تَجَّ ح

(التَجَّجُ) لثة مرغوب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

نَجَّجِه بِرِجله اذا ضربه بها \*

تَجَّ غ

اهملت \*

تَجَّ د

(الجَدَّث) القبر وهو الجَدَفُ ايضاً \*

تَجَّ ذ

اهملت \*

تَجَّ ر

(التَجْرُة) تَجْرَةُ الوادى وهو المتسع منه وكل شئ

عرضته فقد تَجْرته وورق تَجْر عريض وفي بعض

اللغات تَجْر الماء اتجارا اذا فاض فيضا كثيرا وتَجْرَة

النحر وسطه وهى ما حول الثغرة - وطمنه فاتَجْر الدم اذا

خرج دفعا والتَجْر الذي تسميه العامة التَجِير - والتَجْر

مكان فيه تراب يخلطه سبيخ \*

تَجَّ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء \*

تَجَّ ح

(التَجَّجُ) والتَجَّجُ بسكون التاء وفتحها الجماعة من

الناس وفي تلية بعض العرب في الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا ان بَكَرْآدِ وَنَكَآ

يُبدلك الناس وَيَتَجَرُّونَكَآ

ما زال منا تَجَّجٌ يَأْتُونَكَآ

وَمَرَّ عَجَّجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَجَّجٌ اِيضاً اذا مرَّت قطعة منه \*

تَجَّ غ

اهملت \*

تَجَّ ف

(ناقة) فَائِجٌ وَفَاسِجٌ اِيضاً - ١ - سَمِيَةٌ حَائِلٌ وَرَبْمَا

قِيلَ لِلْكَوْمَاءِ السَّمِيَةِ فَائِجٌ وَان لَمْ تَكُنْ حَائِلًا \*

تَجَّ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

تَجَّ ل

(التَجَلُّ) عَظْمُ البَطْنِ رَجُلٌ اَتَجَلَّ وَامْرَأَةٌ تَجَلَّاءُ

وقالوا مَزَادَةٌ تَجَلَّاءُ وَاسِعَةٌ - وَرَوَايَةٌ ابْنِ النَجْمِ العَجَلِي

تَمَشَّى مِنَ الرِّدَّةِ فِي تَجَلُّلٍ

مشى الروايا بالمرآة اذا اَتَجَلَّ

وقالوا الانجِل - وَجُلَّةٌ تَجَلَّاءُ عَظِيمَةٌ - قال الشاعر

(١) ن - وقائِحُ اِيضاً ثَلَاثُ لُغَاتُ \*



بَاتُوا يَعْشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندم البرني في جَلَلُ تُجَلُّ

فما اطعموه الآ وتكى من ساحة

ولا امنوا البرني الامن البخل

الا وتكى الشهريز والقطيعاء ضرب من التمر احمر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم

والكسر \*

والتاج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا

حاجزا قال الشاعر - حاتم طيبي \*

يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مَثَلُوجَ الْفُؤَادِ مُورًا مَا

وتليج الرجل بغير اتاه اذا سر به وائلجنا اذا اصابنا

التليج وتلجت البلاد فهي مثلوجة \*

وشمر جشل كثير النبات بين الجثولة وكذلك

الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجثل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على قمر اسنهم

غِبَّ الْهِيَاجِ كَمَا زَنِ الْجَثَلِ

الذميم بثر صغار يظهر في الوجوه من سفع او وهج

الحر والمازن بيض النمل فشبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جثله سواء \*

تَجَمُّمٌ

(أَتَجَمَّتِ) السماء انجماما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه \*

وَتَجَمَّتِ الطَّائِرُ بِجَسْمِهِ وَيَجْمُمُ جُسْمًا وَجُسُومًا إِذَا الصَّقِ

صدره بالإرض وموقعه مجثمه وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطيور - قال زهير

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يُمَشِينَ خَلْقَةً

وَآطَلَاءُ وَهِيَ يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْمَمٍ

ويروى مجثم جميعا - يعني ظباء وجمان كل شيء جسمه

يقال اتانا بثر يد كجئات القطاة اي كشخصها قال

الشاعر - عمرو بن بركة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَأَكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ - ١

الافراط الآكام الصفار يقال للواحدة منها

فرط - ٢. وفرط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشدتم ترى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جاثم والجاثوم الذي يسقط على الناس

في النوم \*

تَجَنُّنٌ

(تَجَنَّتِ التُّرَابُ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بثر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بثر او حفرة ورجل نجثت بجاث

عن احاديث الناس \*

وَجَنَّتِ الشَّجَرَةَ أَصْلُهَا وَالْجَمْعُ اجْنَاثٌ وَجَنُوثٌ وَجَنَثٌ

السنام اصله \*

وَالشَّجْنُ وَالشَّجْنُ طَرِيقٌ فِي غَلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ زَعَمُوا

(١) ويروى اذا الليل ادجى واسجهرت نجومه - قال ابوعلی القاسمى والمسجهر الابيض \* (٢) في ه - فرط وفروط \*

(باب التاء والحاء)

وهي لغة يمانية وليس بثت \*

ثَجَّ وَ

(التَّوَجُّجُ) شئ يعطل من خوص نحو جواتق الجص يحمل فيه التراب عربي صحيح والتَّوَجُّجُ مهووز وغير مهووز صوت الثور والبقرة ثاجت تتوج مثل خارت تخور وثاجت تتأج توجا وتواجا وتاج اسم موضع \* والجَوْتُ استرخاء أسفل البطن رجل اجوث وامرأة جوثاء من قوم جوث والجوثاء عرق الكبد وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو جوثه حي من - ١ - منهم آل المهيا \*

وجأ الرجل يجثو جثوا وجثيا وجثوا اذا برك على ركبتيه والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات من التراب وغيره ما جمعه والجمع جثي وبه سمي القبر الجثوة قال الشاعر - وهو طرفه \*

رَى جُوثَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَّاحٌ صُمٌّ فِي صَفِيحٍ مُنْضِدٍ

والتَّوَسُّجُ التليظ والتَّوَسُّجُ وتاجة فهو وتيسج اذا غلظ حسمه وكذلك البير \*

ثَجَّ هَ

(الجَهْثُ) زعموا مصدر جهت الرجل يجث جهتا اذا استخفه النضب أو الطرب هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه احد من اصحابنا \*

ثَجَّ يَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ح خ

اهملت في الثلاثي \*

ث ح د

(رجل) تحدث السن وحدث السن - وحدثان الدهر نواتبه ورجل حدث - حسن الحديث فاما قول العامة حدثت نخطأ ويقال فلا في حدث نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا اسس الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن فمبلي كما قالوا خطيبي وحيتي \*

ث ح ذ

اهملت في الثلاثي \*

ث ح ر

(تحثرت) عين الرجل تحثر حثرا اذا غلظت اجفانها من بكاء او رمد وكل شئ غلظ فقد حثر يحثر حثرا وحثر العسل يحثر حثرا اذا تحجب لينفسد هكذا يقول الاصمعي والحوثة حشفة الذكر وبه سمي لرجل حوثة وبنو حوثة بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروا التمس فقال \*

لَنْ يَرَحُضَ السَّوآتِ عَنْ حَسَابِكُمْ

نَهْمُ الْحَوَاتِرِ اِذَا سَاقَ لِجَبَدِ

وحثارة الثين حطامه وليس بثت \*

وتحرت حرث الزرع حرث يحرت حرتا وحرانه

(١) كذا بياض بالا صول ولم يذكره انزان في الاشتقاق وذكر المجد وغيره انه من تهمر اما جواتق فالرواه اجمعوا له غير

مهموز وقد همزه بض \*

وَحَرِثَ الرَّجُلُ لَهُ نِيَاهَ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)  
أَي عَمَلَ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النِّكَاحُ هَكَذَا  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاتُوا نَحْرُنَا بِمَنْ تَشْتُمُونَ)  
وَالْحَرَثُ خَشْبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ  
وَالْحَرَثُ عَجْرِي الْوَتْرِ فِي الْفُوقِ وَالْجَمْعُ أَحْرَثَةٌ وَأَحْرَثَ  
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدِ سَمَتِ الرَّبَّ حَارِثًا وَحَرَّائِنَا  
وَحَرَبْنَا وَعَحْرَيْنَا وَحَرَّائِنَ \*  
وَحَرَبْنَا وَعَحْرَيْنَا وَحَرَّائِنَ \*  
وَحَرَبْنَا وَعَحْرَيْنَا وَحَرَّائِنَ \*

عن آخره \*

ث ح ك

(كَشَفْتُ) الرِّيحُ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَشَفَتْهُ نِكَاسَهُ  
كَشَعًا وَالسُّكُوحَ كَشَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِهِ  
عَرَبِيَّةٌ صَاحِبِيَّةٌ \*

ث ح ل

(الْحُثَالَةُ) تُفْلُ الدَّهْنَ وَغَيْرَهُ مِنَ الطَّيْبِ وَرَبَّمَا قَالُوا  
حُثَالَةَ الْبُرِّ لِرُدِيهِ \*  
حُثَالَةَ الْبُرِّ لِرُدِيهِ \*

ث ح م

(الْحُثْمُ) زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ حُمْتُ الشَّيْءُ أَحْمَهُ حَتَّى  
وَحُمُّتُهُ عَمَّا إِذَا دَلَّكَ يَدُكَ دَلَّكَ شَدِيدًا  
وَلَيْسَ بِثَبْتٍ \*

ث ح ن

(الْحِنْتُ) مِنْ حِنْتِ الْبَيْنِ وَيُقَالُ حِنْتُ الرَّجُلِ يَحْنُ  
حِنًّا وَحِنْتُهُ أَنَا أَحْنَانًا وَالْحِنْتُ فِي الْقُرْآنِ الْإِنَّمُ هَكَذَا  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْحِنَانُ مَوَاقِعُ الْحِنْتِ \*

ث ح و

حَنَّا التُّرَابَ يَحْنُوهُ حَنًّا وَحَنَاءُ يَحْنِيهِ حَنِيًّا وَهِيَ عَلَى  
الْفُتَيْنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ  
حَتَّى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ التُّرَى  
أَبِي قَفْنَاءُ اللَّهُ الْآ مَا تَرَى

وَيُقَالُ ذَهَبٌ حَوْتُ شُتَتْ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدِيثِ  
(ضَمُّهَا حَوْتُ وَقَعْتَا) أَي حَيْثُ وَقَعْتَا يَعْنِي - ٣ - يَدِي  
فِي الْعِبَادَةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْتُ - ٤ - قِبَلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

ث ح ز

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالضَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ث ح ط

(الطَّحْنُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحْنُهُ يَطْحُهُ طَحْنًا لَقِيَّةً  
بِمَا نَبَتْ صَاحِبِيَّةٌ \*

ث ح ظ

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْقَيْنِ \*

ث ح ق

(الْحَقِثُ) وَالْقَحِثُ وَهُوَ الْمَعِيُّ الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ  
الْقَرْتُ يَلْقَى وَلَا يَتَنَمَعُ بِهِ وَيَسْمَى الْقَبِيَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ  
أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَا يُعْرَفُ التَّمْحُثُ مِثْلُ الرَّمَانِ فِي  
حَوْفِ الْبُقْرَةِ سِوَا الْخَفَاثِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضْرُوقُ فِي  
بَعْضِ اللَّغَاتِ حَفَّتْ عَنِ الشَّيْءِ أَي خَفَّتْ عَنْهُ أَحْتُ مِثْلُهَا \*

ث ح ق

(قَحَّشْتُ) الشَّيْءَ أَقْحَشْتُهُ قَحًّا إِذَا أَخَذْتَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَنْظِفَهُ

(١) - الحارث والمحارث \* (٢) في المحتمر لتسقيبه \* (٣) - مع يدك في السجود \* (٤) - قبة  
مخرج حوت هذا قبل فيه حوت دنة و ذكره التوم حونا وحونا فلا تدرى بها الصواب \*

والضاد والطاء والظاء والعين والنين والفاء  
والقاف والكاف \*

ثَخَلَّ لَ

(الْحَمْلَةُ) اسفل البطن والجمع خَمَلَاتٌ وَخَمَلَاتٌ \*

ثَخَمَ مَ

(الْخَمُّ) من قولهم رَجُلٌ اخْتَمَ وامرأة خَمَاءٌ  
اذا كان عريض الأُفِّ وكل ما عرضته فقد خَمَّتْه  
وخَمَّت النعل فهي مُخَمَّمة تخمياً اذا عرضت صدرها  
وقد سمى العرب خَمِيماً وَاخْتَمَ وخَمَامَةٌ \*

ثَخَنَ نَ

(ثَخْنُ) الشيء ثَخَانَةٌ وَثَخُونَةٌ اذا كَفَّ وَغَلِظَ وَانْحَنَى  
في المد واذا اوجع فيهم وتركتم فلانا مشخنا اذا تركته  
وقيدا - ٣ - \*

وخنت - ٤ - الرجل يخنث خنثا اذا تكسر وتلوى  
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنث وبه سمي الخنث  
ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسرا فواهما  
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرها الى داخل فهو القبع  
يقال قبعت السقاء اذا فلتت به ذلك وامرأة خنثت  
متكسرة لينا ومثله امرأة مخنثت واشتقاق الخنثى  
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث \*

ثَخَوَّ وَ

(ثَاخٌ) يَثْوُخُ ثَوْخاً مثل سَاخٍ سَوَاءٌ \*

والثَّوَّة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا  
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل \*

وقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاوثا اذا فرقتهم  
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز \*

انا وجدنا لهم رَدِيَا

الْكُرَشِ - ١ - والحوثاء والمريا

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وحثاء  
بالحاء والحاء وهي الجارية السمينه التارئة - قال الشاعر  
امية بن الاسكر احدى كنانة

عَلِقَ الْقَلْبَ حُبًّا وَهَوَاها

وهي بَكْرٌ غَرِيْرَةٌ حَوْثَاءُ

بالحاء وهي اعلى اللغتين \*

ثَحَّ هَ

اهملت \*

ثَحَّ حَى

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على  
الضم وسنأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثى الصحيح

اهملت التاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال \*

ثَخَرَ رَ

(خَثْرٌ) اللبن وما اشبهه يَخْثُرُ خَثُورَةً وَخَثَارَةً فهو

خائر وقالوا خَثَرَ ايضاً يقال لبن خائر وعسل خائر

ويقال خثرت - ٢ - قسه تخثر خثراً اذا غثت \*

ثَخَزَ زَ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(١) في لوب - الكبد \* (٢) في ٥ - خثرت بكسر العين وقتحها \* (٣) قال الشيخ ابو العلاء الوقيد الذي قد اشرف  
على الموت من ضرب او مرض كذاها مش \* (٤) في ب - خنثت السقاء بخنث اذا اكسر وقد نخنث \*

## تَخَّ

(النخشة) قبضة من كسارة عيدان تفتبس بها النار  
والنخطين يجن بعروروث فيتخذ منه الذيار  
والذيار طين بقدر اطراف الاصابع يشد على خلف  
الناقة مع الصرار ثلاثاً يؤلمها الصرار \*

## تَخَّ يَ

اهملت \*

## باب التاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

## تَذَّ

اهملت \*

## تَدَّرَ

(تَرَدَّتْ) التريد وغيره معروف وكل خبز  
تردته في لبن او مرق فهو تريد وثرود وكذلك  
التريدة والترودة واحد \*

والرثت تنزيدك المتاع بمضه على بمض يقال رثدت  
المتاع ارثده رثداً اذا انضدته والمتاع رثيد  
ومرثود قال الشاعر - ثلبة بن صعيبر المازني

فَئذْ كَرَا ثَقْلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتَّ ذُكَاؤُهَا يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

ويروي ثقبلا يعني نعامة وظليها يبادر ان يبضها وجعل  
البيض ثقبلا وبه سمي الرجل قمرئياً \*

والدَثْرُ المال الكثير يقال مال دثروا موال دثروا ولا  
يثنى ولا يجمع وكل كثير دثر - والدثار ما القيته عليك  
من كساء - او غيره - والمنزل الدائر الدارس

والمصدر الدثور ورجل دثور خامل وسيف

ذاتر يميد المهد بالصقال وقد سمت العرب دثاراً \*

## تَدَزَّ

مهمل وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

## تَدَظَّ

(دَثَّطَتِ القرحة) اذا انفجر ما فيها وليس بثبت \*

## تَدَطَّ

اهملت \*

## تَدَعَّ

(التدع) الرخص من البقل وغيره يقال بقل تمد معد  
اذا كان غصاً وقال قوم من اهل اللغة المعد اتباع  
وقال آخرون بل الممد مثل التدع يقولون بقل معد وان  
لم يقولوا تمد اذا كان غصاً \*

والدَّعُّ احسبها لغة يمانية وهو الوطاء الشديد \*

والدَّعْتُ الحث في الصدر والجمع ادعات وبه سمي  
الرجل دعة وقال آخرون بل الدتع والدعث واحد  
والدعث ايضاً الارض السهلة والجمع دعات وقالوا

ادعات وبنو دعة بطن من العرب \*

والمدث فعل ممت وبه سمي الرجل عدنان وعدنان

هو سهولة الخلق \*

## تَدَغَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الباء \*

## تَدَقَّ

(تادق) اسم فرس من خيلهم معروف وتادق موضع

﴿ تَدَّ وَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَدَّهَ ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل دهنه  
وديهثا ويقال دهثت الشيء اذا وطئته وطأ شديدا \*

﴿ تَدَّى ﴾

(التَّدْيُ) معروف والجمع ائد وئدي \*

وَدَّيْتُ الشيء تديثا اذا ذلته فاما الديوث فكلمة  
احسبها عبرانية او سريانية \*

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما \*

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ تَرَزَّ ﴾

اهملت وكذل لك حالهما مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

﴿ تَرَطَّ ﴾

(التَّرَطُّ) مصدر ترطت الرجل اثرطه ترطا اذا زريت  
عليه وعبته وليس بثبت \*

والطَّيْرَةُ الخشورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيرا  
فهو مطثر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر

يطثر طثرا و طثورا - و بنو طثرة بطن من العرب منهم

ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس

والطَّيْرَةُ الحماة والطَّيْرَةُ اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاتم عن اشتقاق نادق

فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر

الصبيان تتمعنون في العلم وسألت الاشناداني فقال

من نطق المطر من السحاب اذا خرج خر وجاسريما

نحو الودق \* والقند ضرب من القثاء \*

﴿ تَدَكَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَدَلَّ ﴾

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة واندث الرجل

في امره اذا اسرع فيه \*

﴿ تَدَمَّ ﴾

(رجل تَدَمَّ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والتدامة

وهو الرجل النبي \*

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا

النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود

اذا اكثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده \*

ويقال مكان دِمِث اذا كان سهلا والمصدر الدمث

يجمع دِمِثا وادمانا ورجل دِمِث الاخلاق سهلها

و دِمِثت الشيء يدي تدميثا اذا مرسته حتى يلين \*

﴿ تَدَنَّ ﴾

(تَدَنَ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل \*

و دَنَّنَ الطائر يدنن تدنينا اذا طار واسرع السقوط

في مواضع متقاربة و و آرد ذلك - و دَنَّنَ الطائر في

الشجرة اذا اتخذ فيها عشاً والدثينة موضع \*

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه محرك \*

أَتَمَكَ عَيْسٌ تَحْمِلُ الْمَشِيأَ

مَاءً مِنَ الطُّثُورَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطُّيْثَارُ البَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ التَّفْصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيْثَارُ الْأَسْدُ مَا أَحْرَى مَا صَحَّتْ \*  
وَالطُّوْثُ الرِّخَاوَةُ زَعْمُوا وَمِنْهُ اسْتِقْرَاقُ الطُّرُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَا أَخْبَثَ الطُّعَامُ فَقَالَ (طُرُوثٌ سَرَّابَتْهُ الْقَرْعُ) وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرْبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبَ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ وَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْغَ \*

ث رَ ظ

اهملت \*

ث رَ ع

(التَّعْرُ) مِمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعْرُورِ وَالتَّعْرُورَاتُ كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَكَذَلِكَ الزَّائِدَاتُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالتَّعَارِيرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَعْرُورٌ \*

وَالرَّعْ سَوْءُ الْحَرِصِ يُقَالُ مَاذَا بَفَلَانٍ مِنَ الرَّعِ وَالجَمْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرِصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ \*

وَالرَّعْتُ الْقَرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَعَاتٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِينًا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعَاتًا

الديك المعلقان النائستان تحت منقاره قال الشاعر  
الاخطل

مَاذَا يُورُ قُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاتٍ سَاكِنِ دَارِي

وَالعَثْرُ الْكَبُوعُ عَثْرُ يَمْشُرُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ مِنْ العِثَارِ) وَيَدْعِي عَلَى الرَّجْلِ فَيُقَالُ عَثْرَ جَدِّهِ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْيَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بَعَثْرًا يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا أَلَيْتَ كَذَّبَ عَنِ اقْتِرَانِهِ صِدْقًا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالعِثْرُ العِثْرُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أْتْرًا وَلَا عِثْرًا فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ عَثْرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

وَالعَرْتُ الْإِنْتِرَاعُ عَرْتُهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرْتَانَا إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرْتُهُ عَرْتَانَا إِذَا دَلَّكَ \*

ث رَ غ

(التَّعْرُ) ثَمَرُ الْإِنْسَانِ يُقَالُ انْتَرُ الْعَلَامُ إِذَا نَبَتَ ثَمْرُهُ وَانْتَرَا إِذَا التَّقَرُّهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ انْتَمَرُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ فَقَلَبَتِ النَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادْغَمَتِ النَّاءُ فِي النَّاءِ - وَالتَّعْرُ مَوْضِعُ المَخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَمَرَةُ النَّعْرِ المَهْزَمَةُ فِي اللَّبَةِ وَالجَمْعُ ثَمَرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - العَجَاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كَلْمَى الْخُصُورِ

وَتَارَةٌ فِي ثَمْرِ النَّحُورِ

وَالرَّعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَعْتُ الصَّبِيَّ أَوْ الْجَدِي إِذَا رَضِعَهُمَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ

الْأَشْيَاءَ بِرِذْوَنَةِ رَعُوثٍ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا مَرَعُوثَةٌ \*

قال ابو بكر (تقول العرب اخبت الا فاعى افاغى  
الجدب - واخبت الذئاب ذئاب النضاب - واجل الرجال  
الا عجب الضخم - واجل النساء الا سيلة الضخمة  
واغلظ الموطن الحصى على الصفا) \*

والغرة غبرة فيها بعض الكدرة الذكر اغثر والانى  
غثاء قال الراجز الجاج

'يُكشِفُ عن جَمَّاتِه دَأُو الدال

عِبَايَةَ غَثْرَاءٍ من آجِنِ طَالٍ - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء  
المنغير ورجل اغثر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة  
شبه بالضبغ لانها من احق الدواب \*

والغَرَثُ الجوع ية ال غَرِثُ يَغَرِثُ غَرِثًا فهو غَرِثَانٌ  
من قوم غَرِثِيٍّ وغَرِثِيٍّ وغَرِثَاتٍ

﴿ ث ر ف ﴾

(الثَّقْرُ) ثَقْرُ السبمة وهو حياؤها وربما استعير لغيرها  
قال الشاعر - الاخطل

جَزِيَّ اللهُ فِيهَا الأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةَ ثَقْرِ النَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الأَعْوَرَانِ رِجْلَانِ من بكر بن وائل والضجم  
الميل والثقر ثقر الدابة والحمار معروف واستقر  
الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين  
رجليه ففرزه في حوزته من ورائه ورجل مَثْقَرٌ ومَثْقَارٌ  
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى \*

والرِفَتْ قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رَفَثًا  
ورَفَثًا وهو الذى فيه النهى فى التنزيل فى قوله جَلَّ  
وَعَزَّ (فلا رَفَتْ ولا فُوق ولا جِدَالَ فى الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال  
وهنَّ يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نبتك لميسا

فقيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجل  
رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع \*

والقَرِثُ ما اتى من الكرش وفى التنزيل (من بين  
قَرِثٍ ودم كَبِنًا خَائِبًا) وكل شئ اخرجته من وعاء  
فقرته فقد فرثته ومنه قيل (قَرِثٌ جِلَّةُ التمر) اذا  
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش  
والقارث للمواضع التى تقرث فيها الغنم وغيرها تسليخ  
فيقرث ما فى الكرش ويقال قرث الحب كبدته اذا فثتها  
وفرثها \*

﴿ ث ر ق ﴾

اهملت \*

﴿ ث ر ك ﴾

(الكَثِيرُ) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر  
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال  
عدد كاثر وكثير واحد - قال الاعشى \*

ولست بالاكثَرُ منهم حَصَى

وانما العِزَّةُ للكَاثِرِ

والكثُرُ الجمار وقال قوم هو الكثر بفتح الاء وفى  
الحديث (لاقطع فى عمر ولا كثر) هذا بفتح الاء \*

والكُرْثُ من قولهم كرتنى هذا الامر كرتنا اذا ثقل  
عليك وما يكرتنى هذا الامر اى ما يعولنى يثقل على  
والكُرْثُ اث نبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف  
فراخ النعام \*



كَأَنَّ عَنَاقَهَا كُرَاهَاتٌ سَائِقَةٌ

طَلَبَتْ لِقَاءَهُ أَوْ هَيْشَرٌ سَلْبٌ

المهيشو بنت لهشولك وهو الذي ينبت القرطم البري  
والسلب الذي قد سلب حمله واوراقه \* وقال آخر  
الكعبة اليربوعي

كَأَنَّ بَلِيَّتَيْهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَاهَاتُ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّ قَا

الليت ما نحت الاذن من صفحة العنق والصريم القطعة  
من الارض المنصرمة عن معظم الرمل اى ينقطع عنه  
والمنزع الذي قد نزع من مكانه والكراوات مخفف  
ضرب من التبت وليس بالكراوات المعروف وبه سمي  
الرجل كراثة \*

ث ر ل

اهمات \*

ث ر م

(الثرم) انكسار سن من الاسنان ولا يكون الامن  
الاسنان المتقدمة مثل الثنايا والرباعيات يقال ثرم  
الرجل يثرم ثرما الرجل اترم والانى ثرماء والثرماء  
مائة - ١ - لكندة معروفة قد جاءت في الشعر التصحيح  
قال ابو بكر يقولون هذه ماه بني فلان بالهاء اذا كان  
اسم الموضع مؤنثا \*

والتمر معروف ثمر كل شئ من الشجر ثمرة وثمار وثمر  
وثمر والشجر الثامر الذي قد بلغ اوانه ثمر وثمر  
الذي فيه ثمر وقد سمى العرب ثامرا وثمرآ  
وتمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه ويقال كذلك

فِي الدَّعَا (ثَمَرُ اللهِ مَالُهُ) اَي اَنْبَاءُ وَ لَيْلَةُ ابْنِ تَمِيمِ اللَّيْلَةُ

القمراء \*

والرثم يباع في جحظة الفرس العليا والاسم الرثمة  
والرثم فوس ارم والانى رثاء ورثمت انف الرجل  
اذا ضربته فذي والاف رثيم ومرثوم ورثمت المرأة  
انفها بالطيب اذا طلته به - قال ذو الرمة

تَنِيَّ النِّقَابَ عَلَى عَرِينِ ارْتَبَةٍ

شَهَاءَ مَا رَنَاهَا بِالْمَسْكَ تَمْرُ ثَوْمٍ

والمرثم الانف في بعض اللغات \*

والرثم بنت وارض مرثمة تنبت الرثم ورثمت  
الابل رثما فهي رثمي ورثمي اذا اكلت الرثم فاشتكت  
عنه بطونها يقال بيرا ورق كدخان الرثم لان  
دخانها اسود الى الغبرة - والرثم والجمع ارمات  
وهو خشب يشد كهيئة الطوف - ٢ - يركب عليه في

البحر قال الشاعر - ابو صخر الهذلي

تَمْنَيْتُ مِنْ جِيٍّ عَلِيَّةً اَنَا

عَلَى رَمِيٍّ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٍ

ويقال رمث في ضرع الناقة اذا لم يستقص حلبها  
والرميث ما بقيه الحالب في ضرع الناقة او الشاة من  
اللبن اذا حلبها يقال ارمث في ضرع ناقتك او شاتك  
اى ابق شيئا - وحبل ارماب وحبال ارمات اذا اخلقت \*  
والمرث مثل المرص بالاصابع مرثت الشئ امرنه  
وامرته مرثا ورجل يمرث صبورا على الخصبام والجمع  
ممارث - قال الشاعر ابوداد الرواسي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَرِيٍّ عَوْزِمٌ خَلَقِي

وَإِلْحَمٌ حِلْمٌ صَبِيٌّ بَعَثَ الْوَدَّعَهُ

وَرَبَّمَا سَمَى الرَّجُلَ الْحَلِيمَ مَهْرًا

ث د ن

تَثَرْتُ الشَّيْءَ أَثَرَهُ وَأَثَرَهُ ثَرًا إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاءَ نَأَثَرُ

وَتَثَرُ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا تَثَرَتْهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ تَثَارَةٌ وَالتَّثْرَةُ الْخَيْشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالتَّثْرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجْمٍ لَا سَدِيدَ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

عَجَلُ الرِّعْدِ عَرَّأَصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ ثَرَّةَ الْإِسْدِ - ٢

وَاللَّثْرَةُ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَأَثَرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا قَاهُ عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمَثْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسًا مِنْ قَوْمِ أَثَرِهِ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ ثَرَّةً \*

ث ر و

(التَّرْوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سَمَى الْعَدَدُ ثَرْوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ

فِي ثَرْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاسْتِقَاقٍ اسْمُ رُؤُوفٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنْ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ \*

وَالثَّورُ ذَكَرَ الْبَقْرَ الْوَحْشِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالثَّوْرُ

ثَوْرٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتْ الْحَصْبَةُ ثَوْرًا وَثَوْرًا وَثَوْرًا وَثَارَ

الْجُرَادُ ثَوْرَانًا وَثَوْرًا وَثَارَ الْمَاءُ ثَوْرًا وَثَارَ الثَّبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثَّوْرُ مِنَ الْبَقْرِ ثَيْرَانٌ وَثَيْرَةٌ وَثَوَارٌ

وَقَالُوا ثَيْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

يَصِفُ ثَقْرَةَ مَسْبُوعَةَ

فَقَطَّلَ يَا كُلُّ مَنْهَا وَهِيَ رَتْمَةٌ

صَدْرُ النَّهَارِ تَرَامِي ثَيْرَةٌ رُتْمًا

وَالثَّوْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَرُو ثَوْرَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَخَامٌ

أَيْ قَطَعَ عَظِيمَةً مِنَ الْأَقْطِ فَامَا قَوْلُهُمْ (كَالثَّوْرُ يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقْرَ) فَقَدْ أَكْثَرُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرَحَهُ - ٣ - وَالثَّوْرُ الطَّحْلُبُ يُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقْرُ - وَثَوْرٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسْمَى ثَوْرًا طَحْلُبٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثَوْرٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِالْأَرْبِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْحَانِ الْقِنِّيُّ

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَلِكَ أَحْنَةً

قَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُ وَدَفِينُهَا

وَيُقَالُ إِثَارَ الثَّوْرُ التَّرَابَ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرِيَّ الْقَيْسُ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرْبًا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتٌ الْهَوَا جَرْمُخْسِي

نَبَاتٌ الْهَوَا جَرَالُ جَبَلٌ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثَّوْرُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ تَأَوَّرَ فُلَانٌ إِذَا وَابَّ وَتَوَّرَ فُلَانٌ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَ وَهَيَّجَهُ وَاتَّثَرَتِ الْأَرْضُ إِثَارَةً \*

وَالرُّثُورُ ثَوْرٌ اللَّبْنُ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَثَرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ صَبِيٌّ يَمْرُسُ \* (٢) الرُّوَابِيَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوْءٌ الشَّرِيْبَةُ أَرَشَةُ الْإِسْدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ كَالرُّزُوقِ

وَغَيْرِهِ \* (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ بِقَالِ أَنْ الْجَنُّ تَرْكِبٌ ظَهَرَ الْبَعْرُ فَضْرَبَ حَتَّى يَنْفَرُ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

الْجَنِيُّ كَانَ يُضْرَبُ الْبَقْرًا إِذَا عَافَتِ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشٍ \* فَوْقَ

فوق اللبن وستره في باب الهز ان شاء الله \*  
والروث معروف راث القرس وغيره من لحي  
الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث  
قاله ابو حاتم قياسا \*

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكفيف من كل  
شيء فرائش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء  
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثرأ \*

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة  
لغة في ورثت النار وارتها اذا حركت جرمها  
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث ورثة ورتا فاما  
الترات فاصل التاء الواو \*

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة  
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد  
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عين القبة  
قال عترة \*

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروي كل قرارة يقول قدملات الحدائق حتى  
صارت في ياضها كالدرهم يعني عين السحاب \*

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الراجز

تحرك يدك تنفعاك يا رجل

بالريث ما حرّكها لا بأجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك  
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف \*

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين \*

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثنا ضغثنا فهي ضغوث اذا لمست  
سنامها اباها طرق ام لا والضغث ما جمته بكفك من  
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)  
فهو اصل يجمع قضا ناكيرة - والاضغاث  
الرويا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله  
جل وعز (اضغاث احلام) \*

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف \*

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ط ظ

اهملت \*

ث ط ع

استعمل معها (تطمع الرجل) يطمع تطعا فهو تاطع

(باب التاء والزاي)

(باب التاء والضاد)

(باب التاء والطاء)

اذا بدا وليس بالثبت - وتطع فهو مشطوع اذا زكم  
والتطيط دقائق التراب الذي تسفوه الريح على وجه  
الارض \*

ث ط ع

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف \*

ث ط ل

استعمل منها (التطيط) تَطَّطُ البعير والبقرة اذا كانت  
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضا وكذلك  
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا بعر - ٢ - بمر او انتم  
تتلطون تَطَّطاً) \*

والتطيط الضرب بعرض اليدا وبعود عرض لطفه  
يلطفه لطناً وتلاطت الموج في البحر اذا تلاطم ولطنتي  
الامر اذا غلظ علي وصب قال الراجز - رؤبة  
اني اذا ما اشتدت الهبات  
ارجوك لما استلطي الملائط

وبه نسي الرجل ملطاً وتلاطت القوم اذا تضاربوا  
بايديهم زعموا \*

ث ط م

(التمط) الطين الرقيق او العجين اذا فرط في الرقة \*  
والتطم الحبيض ويقال بهير ما طمه جبل قط اي  
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)  
اي لم يمسهن والله اعلم والمثط غمزك الشيء بيدك  
على الارض وليس بثبت \*

ث ط ن

(النط) غمزك الشيء بيدك على الارض ايضا وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هفا على الماء  
فتسطها الله بالجبال) اي اثبتها والله اعلم \*

ث ط و

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات  
مرغوب عنهما واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف \*

باب التاء واليمين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

اهملت \*

ث ع ف

اهملت \*

ث ع ق

(تقت) الشيء اقتنه قمتاً والاسم القمت وهو استصالك  
الشيء واستيعابك اياه \*

ث ع ك

المكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتثامه  
زعموا ومنه اشتقاق عنكته النون زائدة - والفكث

ضرب من الشجر سمي فكثاً لاجتماعه وتكاثف  
ورقه - قال الراجز

اصبح قلبي صرداً

لا اشتهى ان اردا

الا عراداً عردا

وعنكناً ملتيداً

والمكث وقالوا المكث عروق النخل خاصة  
لا ادري او احد هو ام جمع وقد قالوا المكث فان

(١) ن - اذا خرج رقيقاً \* (٢) في ب و ل - اهم كانوا يبعرون \*

كان صحيحاً فهو جمع \*

و السكع من قولهم كبع اللبن وككأ إذا غثر وقال  
ابو زيد يقال خذ كلمة لبنك أي ما يجتمع من الخثر  
فوقه وهي الطثرة أيضاً \*

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير في ضرع الشاة أو في  
اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعلز و ائد في  
الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ثعل وامرأة ثلاء  
و ثمالة اسم من اسماء الثعلب وكذلك ثعل و بنو ثعل  
بطن من العرب من طيبي - قال امرؤ القيس

احللت رجلي في بني ثعل

إن الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بجهد معرف \*

و نَمَّ عَثِلٌ و عَثِلٌ كثير - قال الاعشى

فلا لمر التي حطت منا سميها

تخدي و سيق اليه الباقر العليل

و الثعل الغلظ و الفخامة عثيل يمثّل عثلا و كل كثير عثيل \*

و العاث خلط السمن بالاقط و هي الملائة و به سمي

الرجل علاثة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غير استواء - قال ابن مقبل

أو جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عثمان و العيثام ضرب من الشجر يقال انه

الدلب نوال العيثوم الناقة الغليظة و زعم قوم ان العيثوم

الالائي من التعلل و زو و آيت الا تخطل \*

و ملحب حضل الثياب كأنما

و طشت عليه بجمعها العيثوم - ٢

الملحب المبروح - و حضل الثياب من الدم و دفع

ذلك البصريون و قالوا العيثوم الغليظ و خطثوا

من زعم انه الفيل و قال ابو عبيدة العيثوم من صفة

الخلف و هو الغليظ الجافي \*

ث ع ن

(العثن) و العثان الدخان و في حديث المغازي في خبر

سراقة بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه

و آله و سلم ساخت قوائمه فرسه في الارض فسأل

النبي صلى الله عليه و آله و سلم ان يطلقها فخرجت قوائمها

ولها عثان) اي غباروا اكثر ما يستعمل العثان فيما يتخر به

و في حديث مسيلمة و سجاح (عثنوا لها نحن الى الباءة)

سجاح اسم امرأة من بني تميم و هي ام صابر مبني

على الكسر مثل قطام \*

ث ع و

(العثو) اصل بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت

كثيرة الشعر على وجهها و كذلك يقال رجل اعثي

و امرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خد و دهما

و في بعض اللغات عثا يعثو عثوا في معنى عاث يعيث

اذا افسد و ليس بثبت \*

(١) لعله بهض البيت الذي اشده ابن سيده في الحمص

و قد يقطع السيف الياف و جفنه \* ثباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) و قد فسر السكري و غيره العثوم بانثى القبيلة قال و لم يجي به غيره - س \*

وَالْوَقْتُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى  
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعِوْثٌ وَأَوْعَاثٌ - وَأَوْعَثَ الْقَوْمَ إِذَا  
رَكَبُوا الْوَعْثَ \*

ثَغَ هَ

(الْمُثَنُّ) دَوِيْبَةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ قَدِمْرَدٌ كَرَاهِي الثَّنَائِي \*

ثَغَ يَ

(الْمَيْثُ) مَصْدَرَعَاتٌ يَبِيْثُ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ \*  
وَيُقَالُ هَيْبِيَّ يَبِيْثُ إِذَا أَفْسَدُوهُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ وَكَذَلِكَ

فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَمْتُوا فِي الْأَرْضِ  
مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

بَابُ الثَّاءِ وَالْعَيْنِ

مَعَ مَا يَلِيْهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحِ \*

ثَغَ فَ

اهملت \*

ثَغَ قَ

اهملت \*

ثَغَ كَ

اهملت \*

ثَغَ لَ

(تَلَغَّ) رَأْسُهُ إِذَا شَدَّخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبَطِيْخَةُ وَمَا  
أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ  
قَرِيْشٌ رَأْسِيَّ) \*

وَعَلَّتْ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يُوْر نَارًا وَكَذَلِكَ اغْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
يُقَالُ اغْتَلَّتْ زُنْدٌ إِذَا اتَّجَعَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي  
أَيُّوْرِي نَارًا أَمْ لَا - وَعَلَّتْ الْحَدِيْثُ يَنْكُثُهُ غَلَّتَا إِذَا  
خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجِيْءْ بِهِ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ

وَالغَلَّتْ الخَلِطُ يُقَالُ طَعَمَامٌ مَغْلُوْثٌ أَيْ مَخْلُوْطٌ نَحْوَ الْبُرِّ

وَالشَّعِيْرُ إِذَا خَلَطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ

مَشْمُوْلَةٌ غَلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفِيْمٍ

كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامَهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدْيِدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ

وَعَلَّتْ الطَّائِرُ إِذَا التَّقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ \*

وَالشَّغُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَاسْكَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الرَّأْيِ إِذَا جَمَلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً \*

ثَغَ مَ

(تَمَغَّتْ الثُّوبُ) أَمَغَّهُ تَمَغَّا إِذَا اشْبَعْتَهُ صَبِغًا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ الْهَشَلِي

تَرَكَتْ بِنِي الْفَزْ بِيْلٍ غَيْرِ غَفِيْرٍ

كَأَنَّ لِحَامَهُ نُيْمَتْ بُوْرَسِي

وَالنُّعْمَةُ عُجْرَةٌ شَبِيْهَةٌ بِالْوَرْقَةِ الذِّكْرُ اعْتَمَ وَالْأَنْثَى عَمَاءُ \*

وَالْمَغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَغَتَّ الشَّيْءُ أَمَغَّهُ مَغْتًا إِذَا مَرَسَتْهُ

وَلِيْنَتُهُ وَرَجُلٌ مَغِيْثٌ وَمَمَاعِثٌ إِذَا كَانَ مِمَارِسًا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عِيْثَةَ (فِي كِتَابِ الْإِنْبَازِ) كَانَ لِقَبِّ عَتِيْبَةَ بِنِ

الْحَارِثِ مَا يَغْتَا \*

وَالنِّغَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ نِغَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَيْبُضٌ بِشَبْهِ الشَّيْبِ

ثَغَ نَ

اسْتَعْمَلُ مِنْهَا (غَغِيْتَتْ نَفْسَهُ) مِثْلُ لَقَسْتَ تَغْنَتْ غَنْتَا وَتَغْنَتِي

الشَّيْءَ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ

الثَّقَفِي

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ

بِرِّيَّ مَا تَغْنَتُكَ الذُّمُّومُ

قَوْلُهُ مَا تَغْنَتُكَ أَيْ مَا تَلصِقُ بِكَ - وَغَشَّتْ فِي الْإِنَاءِ تَغْسَا

او تقسين اذا شربت . قال الراجز

قالت له بالله ياذا البرهين

لما غشتت نعماً او اثنين - ١

وغشتت نفسه ولقست وتمقت بمعنى وهو شبيه بالثيان  
قال الشاعر

نفسى تَمَّسُ من سمانى الأقبير - ٢

➤ ث غ و ➤

القوث اسم غائه يعونه غوثاً وهو الاصل واغائه يغيثه  
اغائة فاميت الاصل من هـ اذا واستعمل اغائه يغيثه  
اغائة وقد سموا غوثاً ومغيثاً وغياثاً - ويفوث اسم  
صنم معروف - وثفت الشاة تنفوثاً والاصل التنفوث

➤ ث غ ه ➤

اهملت \*

➤ ث غ ي ➤

استعمل منها القيث وهو المطرور بما سمي العشب غيثاً  
وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابعد عدو - قال المهذلي  
يقربه والنقع فوق شراثة

خلاف الميسج القيث المترايد

المترايد الذى بعضه فى اربعى \*

○ باب التاء والتاء ○

مع مايلهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

➤ ث ف ق ➤

استعمل منها ثقفت الشيء اتقنه ثقافة وثقوفة اذا  
حذقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابو حنيفة  
من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثقفت الرجل

اذا ظفرت به وفى التنزيل (فاما تشققنهم فى

الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالكعب الهذلي

فاما تَقْفُونى فاقْتُلُونى

فان اتقف فسوف ترون بالي

➤ ث ف ك ➤

استعمل منها كثف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب  
متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب  
وغلظ \*

➤ ث ف ل ➤

استعمل منه ثقل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو  
الثافل ايضاً وربما كنى بالثافل ايضاً عن الرجيع \*

➤ ث ف م ➤

اهملت \*

➤ ث ف ن ➤

ثَقِنَات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركببان  
والسمدانة واصول القخذين - قال الججاج  
خوى على مستويات خمس

كِرْكِرَةٌ وثَقِنَاتٍ مُلْسٍ

وثأفت الرجل على الامر اذا اعنته عليه \*

والنفت نفث الراقى ريقه وهو اقل من النفل والساحرة

تنفث وهو النفخ دون النفل كذلك فسرفى التنزيل  
فى قوله جل وعز (ومن شرّ النفاثات فى المقد) والحلية

تنفث السم اذا نكرت فيها ومن امثالهم (لا بد  
للمصدور ان ينفث) والنفائة كل ما نفثته من فيك من

شظبة مسواك او غيرها وبنونفاثة بطن من العرب

(ج) الثاء والتاء

ودم نُفِيتَ لَدَا نَفْتِه الجرح لى اظهره \*

ث ف و

لها مواضع في المتل تراها ان شاء الله \*

ث ف ه

اهملت \*

ث ف ي

اهملت \*

باب الناء والقاف

مع الجروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ث ق ك

اهملت \*

ث ق ل

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع اثقال وكذلك فسر في التنزيل (وتحمل اثقالكم الى بلد لم تكونوا باليه الا بشق الاقنص) والثقل ضد الخفيف ومنقال كل شيء ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها \*

والثقل الندى مع سكون الريح والحرائق يوثق بها لثقا اذا كان راكدا الريح كثير الندى شديد الحر \*

ولقئت الشيء القته لثقا اذا اخذته اخذاسريعا مستوعبا وليس بالثبت \*

ث ق م

(اللقم) وهو اجترافك الشيء واخذك اياه - قال الشاعر ولولا لقي لقاح ابى دؤاد

غداة قثام لم ينغم صرارا

يريد غداة القثم يقول لولا لقي لقاح ابى دؤاد لكثر تريا لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولوقيها يوم يأخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودية والجمع تواد - وقال آخر

فللكبراء اكل كيف شاؤا - ١

واللصغراء اخذوا قثام

وبه سمي الرجل قثم ورر بما سميت الضبع قثام لتلطخها بجمرها ويقال للأمة قثام كما يقال لهادة فار \*

ث ق ن

(نفثت العظيم) انثته نقثا اذا استخرجت ما فيه من المنع

وفي حديث ام زرع (لاسمين" فينتقت) وقال قوم فينتقى اى يؤخذ نقثه نقيه وهو المنع والمعنى واحد \*

ث ق و

(ووثقت بالشيء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة تراه في با به ان شاء الله - وانا واثق بالشيء والشيء موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل ما ووثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت الامر بالواو وثق اى الشد يد المحكم \*

ث ق ه

استعمل منه الثقة وهي راجعة الى الوثيقة \*

ث ق ي

اهملت \*

باب الناء والكاف

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)



ث ك ل

استعمل منها (الشكل) وهو معروف نكبت للمرأة  
تشكل نكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكلي  
ورجل نكلان قال الراجز  
الشيخ شيخ نكلان

والموت وزد عجلان

تعاي مرّة بن سفيان

والاينكال والاشكول لفتان مثل الشكال  
والشكول وهو عذق النخلة \*  
ولكنه يده اذا وكزه \*

ث ك م

(نكمة) اسم ويقال تح عن نكم الطريق اى عن  
واضحه \*

والنكمت اكلك الشئ مثل القناه والجزر وما اشبهه  
اذا ادخلته في فيك ثم كسرته يقال كمت القناه  
اكشم كئيا والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سعى  
الرجل اكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا  
وليس بصحيح \*

والمكث المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كث  
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث  
في معنى الانتظار \*

ث ك ن

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن  
ونكن جبل معروف \*

والنكث نكثك الشئ اى نقضه نكثت الجبل انكثه

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث  
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر  
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكنا والنكيسة  
من قولهم رجل شديد النكيسة اى شديد النفس  
ونكثت الهد نكنا تشبيها بنكث الجبل وتناكث  
القوم عهودهم اذا نقضوها \*

ث ك و

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل  
الجثوة وقد سميوا كثوة وربما سميت كثاة اللبن  
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه في  
بابه ان شاء الله \*

ث ك ه

اهملت \*

ث ك ي

اهملت \*

باب التاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

ث ل م

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه ثلما اذا كسرت حرفه  
والاناء مثلوم ومثلم وقد سميوا مثلما - والثلما موضع  
معروف \*

والثلثة الخربة التي يهنا بها البعير والثلثة باق الهناء  
في اناثه - والثلثة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من  
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مثل ومثل وقد اتمل  
اللبن اذا صارت له ثمالة وتمل فهو ثميل وكذلك سمن

ممثل وبنو تامة بطن من الازد وتامة لقبه ودار بنى فلان  
تمل وتمل اى دار مقام والتيملة ما بقى فى الكرش  
من القرث وكل بقية تيملة والجمع تمائل وجمع التامة  
تمال - وسم تمائل اذا طال مقامه فى الاناء مخلوطا و فلان  
تمال بنى فلان اذا كان معتمد و اخبرنا ابو حاتم  
وعبد الرحمن عن الاصمعى قال دعى اعرابي الى نبيذ فجعل  
يقصر فقيل له لم لا تشرب قال انى لا اشرب الاعلى  
تيملة اى باقى طعام \*

و اللشم مصدر لثمت المرأة لثما اذا قبلتها واللثام - ١  
رد المرأة قناعها على انفها وكذلك رد الرجل عمامته  
على انفه قال الاصمعى اللثام واللثام واحد وفصل  
ابوزيد - ٢ - بينها فقال اللثام على الانف واللثام على الفم  
ثلثت لثما و المثلث ما حول الفم وقالوا بل الانف  
وما حوله \*

و المثل النظر و المثل السائر معروف من  
الامثال و جمع مثل امثال وكذلك مثل و جمع مثال  
امثلة ويقال مثلت كذا وكذا اى شبهته ومثلت بالرجل  
اذا نكلت به وكذلك القيسن اذا جدعته والمثلثات  
واحداهم مثلة وقالوا مثلة وهو التنكيل وقالوا مثل بمثل  
مثولا اذا انتصب قائما فهو مائل ومثل بمثل اذا زال  
عن موضعه ويقال رايت شخصا فى جوف الليل  
ثم مثل ظم اره اى زال وذهب وهو عندهم من الاضداد  
قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

يقر به النهض النجيج لما يرى

فنه بدو تارة ومول

و المثل الفراش و الجمع مثل - قال جرير  
لقد ودد الأخيطل أم سوء

لدى حوض الحمار على مثال

و التمثال الصورة و الجمع تماثيل و يقال فلان امثل بنى  
فلان اى ادناهم للخير و امائل القوم خيارهم \*  
و يقال جاءنا فلان مملت الظلام و مملت الظلام اذا جاء  
عند اختلاطه \*

ث ل ن

( نثات ) كنانتى نثا اذا استخرجت ما فيها من النبل  
وكذلك نثت البئر اذا استخرجت ترابها و اسم  
ذلك التراب النثيلة وربما سمي الروث نثيلا \*

ث ل و

( الثول ) الثعل لا واحد لها من لفظها والثول  
داء يصيب الغنم وهو استرخاء فى اعضائها شاة ثولاء  
وتيس اثول و ربما قيل للرجل الاحق اثول ونهى  
ان يضحى بالثولاء \*

و اللوث مصدر لثت العمامة على رأسى الوثا لو ثا  
اذا لفتها و ناقمة ذات لوث ذات قوة و شدة - ٣  
و اللوث بضم اللام الضعف والاسترخاء يقال رجل به  
لوثة اى ضعف و ربما قيل ذلك فى ضعف العقل  
ايضا لوث يلوث لوثا فهو الوث و الاثى لوثاء  
والجمع لوث \*

و وثلت الشيء توثيلا و اثلته تائيدا اذا اصلته و مكنته  
وبه سعى الرجل و ثالا و - الوثيل موطن معروف  
و قد سماوا وثيلا و وثالة \*

(١) ن - و اللثم \* (٢) فى ل - ابو حاتم \* (٣) فى - ب قوية شديدة \*

و الولث ضعف العقدة يقال ولت لى ولتاً ولم يحكمه  
اى عاهدنى عهداً ضيفاً \*

و اللثاء و اللام و الواو مواضع فى الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

### ث ل ه

(الثَّلَاةُ) القطعة من العنم و ربما خص به الضأن و لذلك  
قالوا جبل ثلثة اى جبل صوف قال - الراجز  
قد قرّ نونى باصرى فتولت

رَثَ كَجِبَلِ الثَّلَاةِ الْمُبْتَلِ

و يروى عثول - ١ - و الثلثة الجماعة من الناس هكذا  
فسر فى التنزيل ('ثَلَاةٌ' من الاولين) و ثلّ عرش  
فلان اذا هلك فهو مثلول \*

واصل الثل المهدم و الكسر قال الشاعر - ذو الرمة  
و عبد يغوث تحجل الطير حوله

و قد ثل عرشه الحسام المذكور

و ثهلان جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من الثهل  
وهو فعل ممت و الثهل الانبساط على وجه الارض \*  
و اللثة و الجمع لثات و هو اللحم الذى فيه منابت  
الاسنان -

و اللهث من قولهم لهث الكلب اذا اخرج لسانه  
من حرا و عطش و كذلك الطائر و لهث الانسان  
اذا اعبى \*

### ث ل ي

(الثَّيْلُ) ثيل البعير و هو وعاء قضيه بغير ائيل اذا كان  
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العودُ الثقال الآئيلُ

مالك ان حث الميطى تزحل

الثقال البطيء \*

و ثنى الشجر يلثى لثى اذا خرج منه الصمغ و الصمغ  
الثنى و اثنيت الرجل اذا اطعمته الصمغ \*

و الليث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث  
وهو شدة الجسم و الصلابة و استليت الرجل اذا قوى  
و اشتد و الليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز  
قال الشاعر

قتلتهم سداد الليث وابن سداده

جهارا فقد امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع \*

باب الثاء و الميم

و ما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

### ث م ن

(الثَّمَنُ) معروف و ائمن الشئ فهو ثمن و ثمن اذا كثر  
ثمنه و ثمان من العدد معروف و يجمع الثمن ائمانا و ائمانا  
و يروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النسيب اذا - ٢

زار الشتاء و عزت ائمن البدن

جمع ثمن و يروى ائمن البدن اراد الثمينه منها اى اكثرها  
ثمنه و الثمين و الثمن الجزء من ثمانية اجزاء من اى مال  
كان قل او كثر و يجمع ثمن على ثمن و ائمان - قال الشاعر  
ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى رُبع الرهان و لا الثمين

(باب التاء والنون)

ورجل امثن وامرأة مثناه اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثانته و للتاء والميم مواضع تراها ان شاء الله \*

ثَمَ وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها \*

وقال مثن الشيء اموته موتا اذا مرسته يبدك وكذلك يمته اميته ميثا اذا مرسته \*

و وثمت الشيء ائمه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها \*

وللتاء والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

ثَمَ هَ

(المثم) دقك الشيء حتى ينسحق ثمته اهثمه هثما اذا

دققته حتى ينسحق والهيمم ولد النسر وقالوا الهيمم ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحتة وقد سموا هيثما والهيمم الكثيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس \*

ثَمَ يَ

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشي وميثت الرجل اذا ذلته وامثت امثات

امثيا ثاو هولين العيش ورفاهته - قال رؤبه بن العجاج

وقلت اذا عيبي امثيا ثاماث

وطأحت الالبان والعباث

المبينة اقطيلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

ثبيت \*

باب التاء والنون مع ما يلها

ثَنَ وَ

(ثنوت الكلام) اتنوه تنوا اذا اظهرته \*

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه قوم لهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالتاء والتاء وليس التاء بثبت \*

ثَنَ هَ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على دابة الحافر ينوس على ام القراد

وهي الهزيمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان \*

ثَنَ يَ

(ثني) كل شيء طيه والثناية والثناة جبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعي مذاريه

اعدتها لتيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

باب التاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ثَوَمَ وَ

(الثومة) خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها

في التائي - ووهت الشيء اهته وهتا اذا وطئة

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) هذه العبارة مزب \* ن

وطأشد بدأ \*

سمعت ما أكمة القوم ووجههم سهولت القوم بهيئتهم  
الفا اختلطت أصواتهم \*

ث وى

مواضعها في الاعتلال كثيرة \*

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ح خ

اهملت \*

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا إذا انكر  
ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد  
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
دأمت عنه بشعري إذ كان في المال جحد - ١

أي قلة وسمت العرب ججادة \*

وحجود اسم وقد فرس في الاشتقاق - ٢ - مستقصى  
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل معات - ونبو  
حنجود بطن من بني المنبر \*

وتجدح الرجل السويق وغيره إذا تخوضه وحركه  
بالمجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرض  
رأسها نحو الملقمة والرجل جادح والشراب الخوض  
مجدوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يمدد

إلى الناقة فتصعد ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل  
ذلك الشيء المجدح بواو - والمجدح المذبح لأن زعمراؤ في  
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استمقيت بمجادح السماء)  
وجمع مجدح بمجادح \*

ويقال جدجت البعير أحدجه أحدجاً وحيداً  
إذا جعلت عليه الحيدج وهو مركب من مراكب  
النساء والبعير مجدوج والجمع أحداج وحدوج  
والمجدح ميسم من مياسم الأبل على انقازها وأحدجت  
البعير إذا وسمت بالمدح وهو ضرب من السمات  
وقد سمت العرب مجدوجاً وحديجاً وهو تصغير  
حديج وحديجاً - وحدجت الرجل والشئ أحدجه  
حدجا إذا الحظته لحظاشد بدأ والحديج الحنظل الصغار  
والبطيخ الأخضر قبل أن يستحكم أدراكه \*

والدحج لغة يمانية دحجد حجا إذا حركه كما يركه  
الاديم ويقال ذحجه ذحجا بالذال المعجمة وهي أعلى  
الفتين \*

ج ح ذ

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه  
وسحجه بمعنى وذحجت الريح إذا جرت من موضع  
إلى موضع \*

ج ح ز

(الججر) معروف والججرة السنة المجدبة القليلة المطر  
وججرت عينه إذا غارت واحجره الخوف والفرع  
فهو مخرج إذا الجأه وبعير ججارية إذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س \* (٢) لم يذكر في  
الاشتقاق شيئاً زائداً سوى ما نقل عن يونس أن الحنجدود دعاء شبيه بالسفطس \* (٣) في بول - إذا شربها بالمجدح

(حرف الجيم والحاء)

و جمع حجر حجارة و مجازاً حر القوم مكا منهم \*

والحرج الضيق ومكان حرج وحريم ضيق وفي التنزيل (ضيقاً حرجاً) ومن ذلك اخذ الحرج في الدين والحرج سرير الميت الذي يحمل عليه ويسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فأما ترى في رحالة جابر

على حرج كالقمر تخفق الكفاني

القمر الهودج والر حاة مركب يركبه النساء والرجال وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض واحرجت الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقة حرج اي ضامرة والحرجة الشجر الملتف والجمع حرج وحراج - وفي حديث المغازي (فرايت اباجمل وهو في مثل الحرجة من الرماح) والحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من العير حرج تحت لوح مضرج

و المكان الحريم الضيق - قال الشاعر

وما آبهمت فهو حج حرج - ١

والحرج موضع معروف \*

والحجر العقل - والحجرو الحجر الحرام وبه سمي الرجل حجراً وفي التنزيل (حجراً محجوراً) اي حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام وبينه وبينه ثرة قال (حجراً محجوراً) اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون الاثكة يوم

القيامة قالوا حجراً محجوراً اي حرام دماً وناظنون انهم في الدنيا والحجر حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة وفيه قبرها جر واسماعيل عليهما السلام والحجر بلاد تنوذين الشام والحجاز - وحجر المرأة وقالوا حجراً والفتح اعلى وحجور موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجور

لعلت ان قبائلنا وقتاً بلا

من آل سعد لم تدن لامير

وحجرة القوم ناحية دارهم والجمع حجرات ومنه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - والحجرة الحائط يحجر على دار او غيرها والجمع حجرات وحجر - والحاجر الارض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء وينع الحاجر ان يفيض وكل شيء حجرت عليه فقد منعت عنه وسيت الاثني من الخليل حجراً لانها حجرت عن الذكور الا عن خل كرم وحجر القمر اذا صارت حوله دائرة وحجرت عين البعير اذا سمت حولها عيسم مستدير - والحجور معروف ويجمع في اذني العدد اجاراً وحجارة وهو قليل مثل ذكر وذكارة وحجرو حجارة وسمت العرب حجراً وحجاراً وحجراً وحجيراً - والحجورة مثل فعولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه ويطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل وجرول وصخرو ويقال فلان لحاجور اي في منعة - وحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب و حجر اليمامة  
سوقها وقصبتها \*

وَجَرَ حَتُّ الرُّجُلِ اجْرَعَهُ جَرْحًا و الجمع الجراح  
والجروح وفلان جارح اهله وجارحة اهله اذا كان كالسهم  
وسميت الطير والكلاب جوارح لانها تخرج لاهلها  
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا الاله  
يجترحن له الخير او الشر اي يكتسب بهن نحو اليدين  
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل ( ام حَسِبَ  
الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ ) اي اكسبوا والله اعلم  
وفي الحديث ( فَتَنطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) والله اعلم  
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سبه بكلام وجرحه  
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من نَبَأَ جَاءَ نِي و نَبَّئْتُهُ عن ابي الاسود  
ولوعن ثنا غيره جَاءَ نِي و جَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ  
و رَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْحًا و رَجَّحُوا قَوْمَ رُجَّحِ  
حلماء وكذلك قوم مراجيح ومراجع لا واحد لها  
من لفظها - و الارجوحة معروفة و الجمع اراجيح  
ورجل راجح بين الرجاحة اي حلیم بين الحلم وامرأة  
راجح و رَجَّاحٌ زَعَمُوا اذا كانت عظيمة العجز - قال  
رؤبة

وَمِنْ هَوَايَ الرُّجَّحِ الْآثَاثُ

تيملها اعجازها الآواعثُ

ج ح ز

استعمل منها ( حجرت بين القوم حجازا ) اذا فرقت بينهم  
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع التكة

وُسِّمَتِ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاقِ  
و قال الاصمعي سميت الحجاز حجازا لانها احتجرت  
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون ( كان بين القوم رمي  
تم صاروا الى حجازي ) اي راموا ثم حجازوا واوصى  
بعض العرب بنيه ( ان اردتم المعاجزة فقبل المناجزة ) اي  
قبل الحرب - وقد سمت العرب حجازا والحجاز جبل  
يشد من حقو البعير الى رسني يديه بغير محجوز اذا  
شد بذلك و تحجازيك مثل حنانيك اي احجز بين  
القوم وفلان كريم الحجازي كريم بني الاب - قال رؤبة  
فامدح كريم المنتمى والحجز

يفنيك منه الجود قبل الحز

وكذلك دو اليك وهذا ذيك وخبأ ليك  
وحواليك من المداولة - قال الشاعر

ضَرَبْتُ هَذَا ذَيْكَ كَوَالِغِ الذُّبِّ

اي بعضه في ارب بعض وانشد في دو اليك لعبد بن  
الحساس - واسمه سحيم

اذا شقُّ بردشُقُّ بالبرِّدِ مثله

دَوَّالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبَرِّدِ لَابَسَ - ٢

وجزحت له من المال جزحا اذا اعطيته عطاء كثيرا  
فانت جازح \*

و الزجج لغة في السجج \*

ج ح س

استعمل منها ( ججس ) يججس ججسا بالسين والشين  
يقال ججس جلده اذا قشره وفي الحديث ( ان النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فجحش شقه )

بالشين المعجمة •

ورجل أسجج' وامرأة سجاج وهي السهلة الخدين وربما قيل خد أسجج وبه سميت سجاج المتبقة من بني تميم سجاج معدولة في وزب قطام وحذام وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فأسجج وسحجت العود بالمبرد اسحجه سحجاً اذا قشرته وسحجت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج من ذلك - والمسحج الحمار الذي يسحج الحمير اي يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر اعضائها وبير مسجاج اذا كان يسحج الارض بخفه فلا يلبث ان يحقن - ١ - وكذلك ناقة مسجاج بلاهاء والسحج داء يكون في البطن عربي معروف \*

ج ح ش

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي المهر جحشاً تشبيهاً بذلك - وجا حشت الرجل عن الشيء اذا دفعته عنه مجاحشة وجحاشاً وبنو جحاش بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمت العرب جحشاً ومجاشاً وجحيشاً - والجحشة صوف يجمل كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ويزلها ورجل جحيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم قال الاعشى

اذا نزل الحمي حل الجحيش

بيد المحل غويماً غيورا

و'جحش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من الحمير يجمع جحاشاً وجحاشاً والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المعترض جحش

جواء الظفري

قتلنا نخداً واني حراق

وآخر جحوشاً فوق القطيم

وقد قيل هو جحيش وحده كما قيل هو غير وحده \* ويقال شحج الحمار يشحج شحجاً وشحاجاً اذا نهق نهاقاً غليظاً وقال ابو زيد سمعت امراب قيس يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن وغلظ صوته شحاجاً والغرابان شواحج وفي العرب بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية بالموصل \*

ج ح ص

اهملت في الوجوه \*

ج ح ض

يقال للكبش جحض زجرله \*

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه \*

والحضج ما يبقى خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قحافة السعدي

فأسارت في الحوض يحضجا حاضجاً

قد آل من انفا سهار جارجا

ورجل يحضج من الاحضاج اذا كان خسيماً والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضاً ويسميا اهل اليمن المرحاض ويسميا اهل

نجد المعفاج \*

(١) وقع نعامش هاهنا ونعمر مشحاح او مجحاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س \*



## تَجَحَّ ط

(تَجَطَّ) زجر للثمن مثل جحض \*

## تَجَحَّ ظ

(تَجَطَّتَ مِنْهُ) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من الاجضان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجماظ العين محجرتها في بعض اللغات \*  
اهملت الجيم والحاء مع العين والنين \*

## تَجَحَّ ف

(تَجَفَّ الشئ) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رطبه بها حتى يرمى به وجاهف الشئ اذا زاخه ولصق به وبه سعي الرجل جحفاً وجاهف به الامر اذا اضربه وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجهفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالميق اخرجوا بني عييل وهم اخوة عاد من يرب فترلوا الجهفة وكان اسمها مهيمة فجاءهم سيل فاجتجفهم فسميت الجهفة \*  
والججاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الججاف وهو الذرب - قال الراجز \*

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن ججاف البطن واللال

والججف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض نخذ منها الترسة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى \*

لسنا يعير بحمد الله حاملة

الاعليها - الاح القوم والججف

ويروي ماثرة \*

والفحج تباهدما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الراجز - حميد الارقط \*

لا فحج فيها ولا اصطرار

ولم يقاب ارضها بيطار

ورر والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلا جونا

اقحج الرجلين افاجياً - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح \*

## تَجَحَّ ق

اهملت \*

## تَجَحَّ ك

اهملت \*

## تَجَحَّ ل

(الججل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضا تجحلا

والجججل الصخرة العظيمة اليباء زائدة والججال السم

القاتل قال الراجز

جرعه الذيفان والججالا

ويجمع ججل ججلانا - والججل اليمسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

الزابل والمياه الآجنة وجمه ججلان والججل صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه \*

وتجالح الرجل يجالح جحاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء \* (٢) ن - الترسة تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والحجف \* (٣) في نسخة بالكي فورا فيلج الرجلين \*

فَسَلَّ الْمُهْرَ اسٍ عَنْ سَاكِنِهِ

بِمَدِّ أَتَمَّافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَالْحَجَلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سَجُوفٌ  
وَحَجَّتِ الْفَرَسُ إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا حَجَلَةً - ١  
وَالْحِجَالَانُ مَصْدَرُ حِجَلِ الْفَرَسِ يُحِجِلُ حِجَالًا وَحِجَالَانًا  
وَهُوَ مَشِي فِيهِ نَزْوٌ وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الْفَرَسَانُ حَوَاجِلُ  
لِأَنَّهَا تَنزُو فِي مَشِيهَا وَبِالْمِيرِ الْعَقِيرِ يُحِجَلُ عَلَى ثَلَاثٍ  
إِذَا ضُرِبَتْ أَحَدَى قَوَائِمِهِ وَالْحَوْجَلَةُ الْقَارُورَةُ الْفَلِيطَةُ  
الْأَسْفَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وَقَالَ آخَرٌ - وَهُوَ الْعَجَاجُ

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغَوُورِ

قَلْتَانِ فِي صَفْحٍ صَفًّا مَنقُورٌ

أَذَاكَامٌ حَوَجَلْنَا قَارُورَ - ٢

وَحَجَلَّتْ عَيْنُهُ وَحَجَّتْ إِذَا غَارَتْ لِلنَّاسِ وَالْبَعِيرِ  
وَالْفَرَسِ فَهِيَ مَحْجَلَةٌ وَحَا جَلَةٌ وَالْحُجَيْلِيُّ عَلَى وَزْنِ فَيْعَلِي  
مَوْضِعٌ \*

وَيُقَالُ حَلَجْتُ الْقَطْنَ أَحْلَجُهُ حَلْجًا إِذَا أَخْرَجْتَ حَبَّهُ  
وَالْحَلِجُ الْحَجْرُ وَالْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْلَجُ عَلَيْهَا الْقَطْنَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَالْقَطْنُ حَلِيجٌ وَمَحْلُوجٌ وَحِرْفَةُ الْحَلَّاجِ الْحَلَّاجَةُ  
وَيُقَالُ حَلَجْتُ الْخَبْزَةَ إِذَا دَوَّرْتَهَا وَتَسْمَى الْخَشْبَةُ الَّتِي  
يَحْلَجُ بِهَا الْخَبْزُ الْحَلَّاجُ وَالْمَرْقَاقُ - ٣ - وَحَلَجَ الْقَوْمُ  
يَحْلَجُونَ لِيَلْتَمَّ أَيْ يَسِيرُوا بِهَا \*

وَالْحَلِيجُ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ إِذَا شَبَّ فِيهِ - وَحَلِيجٌ اسْمُ مَوْضِعٍ  
وَالْمَلَّاحِجُ الْمَضَائِقُ وَرَبَّمَا سَمِيَتِ الْحَاجِمُ الْمَلَّاحِمُ

مِنَ الشَّعْرِ الرَّجُلُ اجْلَحَ وَالْمَرْأَةُ جَلَحَاءُ وَاهْلُ الْبَيْتِ  
يَسْمُونَ الْعِزَّاجِمَاءَ جَلَحَاءَ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَلِيعَةً  
وَجَلَّاحًا وَالجَلَحَاءُ بِلَدِّ مَرْوٍ وَشَجَرَةٌ مَجْلُوحَةٌ  
إِذَا أُكِلَ أَعَا لِيَهَا وَأَرْضُ جَلَحَاءَ لِأَنَّ شَجَرَ فِيهَا وَرَجُلٌ  
مُجْلِحٌ تَجْلِحًا إِذَا كَانَ مَا رَدَا مَقْدَمًا عَلَى الْأُمُورِ وَجَلَحَ  
الذُّبُّ يَجْلَحُ تَجْلِحًا إِذَا أَقْدَمَ وَصَمَّهَ وَلَمْ يَرْجِعْ  
وَكَلَّ مِنَ الْأَقْدَمِ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَحَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْلَحٌ - وَبَنُو  
تَجْلِيعَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيُقَالُ نَائِقَةُ مَجَالِحٍ وَمَجَالِيعٍ  
إِذَا بَقِيَ لِبْنُهَا عَلَى الْجَدْبِ - وَالسَّنَةُ الْمَجْلِيعَةُ الْمَجْدِبَةُ  
وَالسَّنُونَ مَجَالِيعٌ وَمَجَالِحٌ وَقَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ فِي تَجْلِيعِ

الذُّبِّ يَصِفُ نَاسًا يَسْتَصْفِرُ شَأْنَهُمْ

عَصَا فَيْرٌ وَذِي بَانَ وَذُو دُودٌ

وَاجْرَأٌ مِنَ مَجْلِيعَةِ الذُّبِّ ثَابٌ

وَالْحَجَلُ مَصْدَرُ حَجَلٍ يَجْعَلُ حِجَالًا وَهُوَ تَقَارِبُ  
الْخَطِّ وَكَشِيَّةُ الْمُقِيدِ - وَالْحِجَلُ الْخُلْخَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ  
الْبَصْرِيِّ بِنِ كَسْرِ الْحَاءِ وَيَقُولُ غَيْرُهُمُ الْعَجَلُ وَالْحِجَلُ  
وَاحِدٌ وَتَجْلِيلُ الْفَرَسِ مَرْوٌ وَيَجْمَعُ الْعَجَلُ  
أَحْجَالًا وَحَجْرًا وَحَجَلَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَرُو سَابِقَةً

وَهُونَةٌ ذَاتُ شَمْرَاخٍ وَاحْجَالٍ

الهُونَةُ الْفَرَسُ وَالْحَجَلَةُ وَالْجَمْعُ حَجَلٌ وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هِيَ الْقَبِيحَةُ الْإِنْتِي وَالذِّكْرُ  
يَقْتُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ الزُّبَيْرِ يَخَاطِبُ حَسَانَ  
فِي وَقْعِهِ أَحَدٌ

(١) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ - الْحَجَلَةُ مِثْلُ الْخَدْرِ بَيْتٌ صَغِيرٌ تَكُونُ فِيهِ الْعُرُوسُ \* (٢) يَرُودُ حَوَجَلْنَا بِالتَّشْدِيدِ \*

و الملاجيح \*

## ج ح م

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجمم تجمًا وتجمًا  
وجر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم  
والله اعلم بكتابه - وجعم الرجل اذا فتح عينه كالشاخص  
والعين جاحمة وبه سعى الرجل اجعم واججم بن  
دندنة الخراعى احد سادات العرب زوج خالدة بنت  
هاشم بن عبدمناف - والجمام داء يصيب الانسان في  
عينه فترم عيناه والجمعة العين لغة يمانية - قال الشاعر  
فيا جحمتا بكى على ام واهب

اَكِيلَةُ قَلْبٍ بَعْضُ الْمَذَانِبِ

المذانب جمع مذنب وهي مجارى الماء فى الرياض  
الى الاودية والقلوب والقليب الذئب لغة يمانية وجحمتا  
الاسد عيناه بكل اللغات \*

وتجمع الدابة جمعا وجمحا اذا اعتز فارسه على رأسه  
حتى ينبله - ١ - وقد سمت العرب جمحا وهو ابوبطن  
منهم وجميعا وجمع وهو ابوبطن من قريش وتجامح الصبيان  
بالكماب اذا رمى كعبا بكعب حتى يزيله عن موضعه  
والجماح سهم يحمل على رأسه طين كالبنديقيرمى به الصبيان  
الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا  
هل يُبَلِّغُنِيهِمْ الى الصبَاحِ

هَيْقُ "كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ

وتجم كل شىء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق  
الحجامة لان اللحم يتبر فتجد له حجما وجمع حجوم  
حجوم والحجامة شىء يشد على فم البعير من ادم

اوليف يمنعه من العبث والمض يمير محجوم والموجة  
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينجى بها غيره  
وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجما وجومما  
ولم يذكرها غيره \*

وتحجج الرجل عينه تحجيجا ليستشف النظر اذا ضرها  
قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آآن رأيت بنى ابيك محججين الى شوسا

ومحج يحجج محجاة لغة فى بجم يحجج محجما فهو باجح  
وماجح ورجل بجاج ومجاج وهو المتكثر بما لا يملك  
لغة يمانية \*

ومحجت الادم محجه محجا اذا دلكته بيدك وكذلك  
محجت الحبل اذا دلكته ليمرن وماحجت الرجل  
مما حجة ومحجا اذا ماطلته جاء بها ابومالك ومحاج  
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك  
ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين

اقدم محاج انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحجى ويكر - ٢

## ج ح ن

(الجحن) السبيء الغذاء صبي جحن اذا اسبىء غذاؤه  
قال الشاعر - الشماخ

وقد درت مفانها وجادت

بدرتها قرى جحن قتين

يعنى قرادا وجعله جحنا لسوء غذاؤه \*

والخنج من قولهم خنجت الحبل اخنجه خنجا  
اذا قتله فتلا شديدا والحبل مخنوج وابتذلت

والتجج بالحاء والهاء يكتنى به عن النكاح •

تَجَحَّ وَ

(جَحْوَان) اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ من قولهم (حي الله

جحوتك) اى طلبتك ويقال ان اشتقاق جحوان من

قولهم جحًا بالمكان يبحجوا جحوا اذا اقام به مثل حجا

يبحجو سواء كأنه مقلوب من ذلك •

وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود

بن يعفر النهشلى

وقلى مات الخالدا ان كلاهما

عميد بني جحوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدى

وخالد بن المضلل الاسدى والحجوة العين

فى بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به وسعى

الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اى

ضنت به ويقال ياطول حجوى بك اى ضنتى لك

ويقولون ما احجاه ان يفعل كذا وكذا اى ما احراه •

ويقال جاحه الله يمجوحه جوحًا اذا استأصله ومنه

اشتقاق الجائحة وهى المصيبة العظيمة •

والحوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة

والمصيبة حوجًا لك اى سلامة لك - والحاجة

والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل

حوائج فى جمع حاجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه

وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج

والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •

والتجج من قولهم ثوبٌ وجيج اى كثير الغزل

الجماعة هذه الكلمة تسمى الخنثى حجاجا ثلويه وهى كلمة

فصيحته هـ ية واحجج القرس اذا ضمير مثل

الخنثى سواء •

والمجج عطفك الشيء حججت المودا حجته حجنا

اذا عطفته وكل عود مطوف الرأس فهو مجج وفي

الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر

يمجج فى يده) وقد سمت العرب تجنا وجمنا

وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت

الشيء اذا اخذته كأنك عطفت نفسك عليه والحجون

موضع بمكة وتجج الشعر فى بعض اللغات اذا تكسر

كالجمودة •

وججّ الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مال فى احد

شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جج الىه وفى التنزيل

(وان تجنحو للسلم فاجنح لها) وجناح الطائر من

هذا اشتقاقه لانه فى احد شقيه وكل ناحية جناح

والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح اى

ميل الى ما تم والله اعلم - وقد سمت العرب جناحا

وجناحا - ومرجج من الليل بكسر الجيم وضمها وهى

القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة

من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتنح عليها الركب

اى يميل عليها •

ويقال نججت طلبتك اى فزت بها وانجح الله طلبتك

اى اسفك بادراكها والاسم التجج والنجاح وافلح

الرجل وانجح •

وقد سمت العرب نججًا ونجيجًا ونجاجًا ومنججًا

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن قعسر وخالد بن قعسر والمصلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو و جاح لك قال الراجز  
القطامي

لم يدع التليج به و جاجا

الا ترى ما ركب الأراكا

جمع ركب وهو عرض الجبل \*

➤ ج ح ه ➤

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة  
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي \*

➤ ج ح ي ➤

(جيجان) نهر معروف ورثة قبيل جاجم الدهر يجيهم  
جيجاً في معنى يجرحهم جرحاً \*

والحبي العقل والحجاة النفاخة تكون على الماء من  
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد لحياء  
ابنة حازوق الخارجي

أقلب عيني في القوارس لا ارى - ١

حزاقاً وعني كالحجاة من القطر

وألحياً من قولهم حياك ما كان كذا وكذا وهي  
لعبة او غلظة يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك  
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم  
واشبه ذلك - وانت حج بان فعل كذا وكذا اي حربي به

➤ باب الجيم والخاء ➤

مع باقي الحروف في الثنائي الصحيح \*

➤ ج ح د ➤

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه  
وبه سمي الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب  
فهي خداج) اي مقصرة عن بلوغها - واخذجت  
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت  
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج  
والثاني اخذجت فهي مخدج والولد مخدج وفي  
الحديث في صفة ذي الشيبة (انه مخدج اليد) اي ناقصها  
ويقال في زجر النعم خديج وربما قيل خدج مبني  
على الكسر \*

➤ ج ح ذ ➤

اهملت \*

➤ ج ح ر ➤

(الخنجر) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها  
امرأة جنراء \*

والخرج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال  
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجا وخرجا) والله جل  
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان  
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل  
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منقلبه  
قال الشاعر

فلما اوغلو في الخرج ردّ ب

صدور مطيهم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه  
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه  
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين  
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

(٦١) ن

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لزمهم هذا الاسم  
لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج  
من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لوانان من  
بياض وسواد وغير ذلك نامة خرجاء وظليم اخرج  
اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة  
والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة  
بيض وسود وبنو الخارجية بطن من العرب يتسبون  
الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان  
جبلان معروفان - ١ - والخرج السحاب المتصب \*

### تَجَّزَّزَ

اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخمًا  
وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء والعين والنين \*

### تَجَّخَفَ

الجَخْفُ التكبر والتهدد والجخيف اسم لذلك يقال  
جَخَفَ يَجْخَفُ وَيَجْخِفُ جَخْفًا وفي بعض اللغات زعموا  
جخف النائم اذا نفع في نومه \*

والجَخْفُ المرج في الرجل ليس بالشد يد خفج الجمل  
يخفج خفجًا وخفجًا والجمل اخفج والناقة خفجاء  
وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر  
يونس ان الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره \*  
والفَجِجُ - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة \*

### تَجَّخَقَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

### تَجَّخَلَّ

تَجَلَّخُ السيل الوادي جُلُخًا اذا قطع اجرافه وبه سمي  
الرجل جُلُخًا \*

والتَجَلُّلُ من قولهم تجلجل الوادي اذاكثر شجره  
وواد تجلجل واودية تجلجل واحسب قول العامة تجلجل  
الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي التجلجل  
سوء احتمال الثني والدقع سوء احتمال الفقر - وأنشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يَجَلُّوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

والجَخِيجُ الاتزاع يقال خلجت الشيء من يد الرجل  
اخلجه خلجًا اذا انتزعته ومر فلان برحمة مركزوا  
فاخلجته اي انتزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به  
فكرك ومنه اختلاج العين وساثر الاعضاء وهو  
اضطرابها - وخالجت الرجل خلجا ومخالجة اذا نازعته  
والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر  
امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً

لَفَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلِ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزيج \* (٣) في ب بسكون الوسط \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال  
الشيخ بوالعلاء \*

لصرف الزمان ولم يخلجوا \*

فلم يدقوا عند ما نالهم

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسبية

ويروى لفت كلاً من علي نابل كقولك ارم ارم في السرعة- والفت الرد واللام السهم المستوي القذذ السلكي ان تطمن قصداً والمخلوطة ان يطمن على احد شقيه يمناً او شمالاً ثم ينزع المرح وتقول العرب (امرهم سلكي وليس بمخلوطة) اي على قصد لا على ميل- والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تخليج منه اعضاؤها- والخليج نهر صغير يخليج الماء من النهر الاعظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن هرمة الشاعر- وزبما سمي الرسن والحبل خليجا لانه يخليج ماشد به اي يجتذبه وقال الشاعر- ابن مقبل وبات يُتقنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مَدْمِي ناصعُ اللونِ اقْرَحُ

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احمر فلما دق رأسه ابيض فشبهه بالثرة التي في رأس السمكيت

ج ج خ م

(الجخ) الفخر رجل جانح وجوخ اذا كان نفورا وقوم جُخج \*

والخج النكاح بينه قال الراجز - الفرزدق

ياربَّ تخودٍ من بنات الزبيح

تحملُ ثنورا شديداً الوخج

خجتها بالايرائي مخج - ١

والخج القتور لغة يمانية يقال اصبح فلان خججا اذا فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما قيل خجج اللحم يخمج اذا اروح ولا يكون الا نياً \*

ج ج ح ن

يقال سمعت (ناجحة الماء) ونجخته اذا سمعت صوته ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح نجيح وهو نجاخه - قال رؤبة

وازجر بني النجاعة القشوش

من مسهر ليس بالقشوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام اصبح ناجحاً - ومنجحا ومنجج جبل رمل من حبال الدهناء - قال الراجز

أمن حدار منجج تطين

لابد منه فانحدرن وارقين \*

ج ج خ و

(الجخو) استرخاء الجلود جل اجنى وامرأة جخواه

ج ج خ ه

اهملت \*

ج ج خ ي

(جاخ السيل) الوادي يجيحه جيحا ويجوخه مثل جليخ

السيل سواء قال الشاعر - النمر بن تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللصخر من جوخ السيول وجيب - ٣

باب الجيم والبدال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ج ذ ذ

اهملت \*

(١) ن - بالعدو بالدلو (٢) ن - سعال \* (٣) ويروى فللجزع - قسيب وهو صوت الماء - واظنه من شعر

الحميد بن ثور من قصيدة طويلة - ك \*

## جَدَر

(الجَدْرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوطته  
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اي اصل الجدار  
والجدرة حتى من الازدبنو جدار الكعبة قسموا  
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصى بن كلاب  
ابو فاطمة بنت سعد بن سيل والجُدري والجُدري  
معروف. وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء  
يصيبها وليس من الجُدري. والجُدرة حظيرة تعمل للبهيم  
مثل الصيرة من احجار والجمع الجُدائر. الصيرة الحظيرة  
وفلان جدري بكذا وكذا اي حري به وفلان مجدر  
بكذا وكذا اي جدير به وما اجدره به. والجُدرة  
سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر  
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك  
والجُدرة ثوب خلق يقال ثوب جرداي خلق والجمع  
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسعى الجراد  
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها وارض  
مجردة اذا اكل الجراد نبتها وجراد الانسان فهو  
مجرد واذا اكل الجراد فاشتكى عنه بطنه. وجريد الخيل  
السبب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته  
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرته  
جرادة وفرس اجرد والاثني جرداء اذا رقت  
شعرته وقصرت وهو مدح. واجارد موضع والجراد  
موضع وفلان حسن الجرادة اي حسن المتجرد  
وانجرد بنا السير اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل  
اذا تعرى. وجراد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر  
اذا جذفيه وقصده. ورجل جارود مشرورم. قال الشاعر

## المنفصل التكري

وؤسناهم بالخيل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكربن وائل

يعني الجارود العبدي وله حديث. وقد صحب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين  
شهيذا. وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس  
غرموله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالبدال والذال  
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها. وبنو جراد بطن  
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجراد قبيلة من العرب  
وجراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته  
ويسمون المحلج مجرد او غلام اجرد \*

والدجر الذي يسمى اللوبيا بالفارسية ويقال دجر  
القوم اذا بلوا بامورهم وتحيروا فيها والقوم دجاري  
ورجل دجرو دجران اي متحير والديجور الظلمة  
وستراه في بابه \*

والترجج الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان  
في درجة عالية اي في منزلة رفيعة. والدرج مصدر  
درجت الشيء درجا وادرجته ادرجا اذا طويته ودرج  
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)  
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض  
اي من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال  
آخرون من دب على الارض اي من مشى عليها  
ومن درج اي من مات وانقرض وقال الاصمعي  
درج الرجل اذا لم يخلف نبلا وليس كل من مات  
درج. والادرجة التي تسميها العامة درجة والدرجة  
في وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج



هذه كلها مَوَاضِعٌ بالعالية - والدُّرَّاجُ ضرب من الطير احسبه مولد او قد سمت العرب دَرَّاجًا وهو الرَّدَّاجُ ما يليق به المهر من بطنه ساعة يواد وهو من الصبي العتي جمع الرَّدَّاجِ ارداج \*

### ج د ر

اهملت وجوهها الا في قولهم فرسٌ دَرَّاجٌ " وهو فارسي معرب والعرب تسمى الذي زج الادغم وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة \*

### ج د س

(تجدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - ٣ من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم ترقوا في القبائل منهم قال الراجز - الاسود ابن غفار

يَا لَيْلَةَ مَالِيَةَ الْعَرُوسِ

يَا طَسْمُ مَا لَقَيْتِ مِنْ تَجْدِيسِ

احدى لياليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام متلاً وهذا شعر قديم لا يعرف قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد وجسيدا اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يبل الجسد قال ابو بكر - ه - وودفع البصر بون هذا فقالوا

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - ١  
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُّرَّاجُ سُنَيْطٌ صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البيهقي  
لمرى لقد الهى الفرزدق قيدُه

و دُرَّجَاتُورٍ ذُو الدَّهَانِ وَذُو النَّسْلِ

والدُّرَّجَةُ خَرَقٌ تُفْتُ وتدخل في حياء الناقة تعالج بها وهو ان تخدح الناقة او يموت ولدها فتشد على اتقها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة في حياها فاذا كره بها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما يخرج على الدرجة من صباتها - ٢ - ثم فتحوا انفها فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما يخرج من حياها فنزأ الفصيل وتدر عليه - ومدرجة الطريق قارعتة ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها قال ذو البجادين - محمد و بالنبى صلى الله عليه وآله وسلم

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُؤِي

تَعَرَّضُ الْجَوَزَاءُ لِلنَّجُومِ

هذا ابو القاسم فاستقيى

وناقة مدرّاج اذا تأخرت عن وقت ولادها اياما والجمع مدارج ومداريج وحومانة الدُّرَّاجِ موضع - قال زهير

أَمِنْ أَمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُنْتَلِمِ

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالتصحيح منصوب على الطريقة - س \*

(٢) في ب و ل صاءتها \*

(٣) ن قبله \* (٤) في ب و ل هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

الجدس بطن من لحم \* (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة مجسدا بكسر الميم فاما المجسد ضم الميم فهو المشبع صبغاً \*

لا يقال إلا توب مجسداً إذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك \*

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُوداً وَاصِلُ السُّجُودِ إِذْ أَمَةُ النَّظْرُ فِي أَطْرَاقِ إِلَى الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ اسْجَدَ إِذَا دَامَ النَّظْرُ إِيْضاً - وَالْمَسْجِدُ مَرْوْفٌ وَالْمَسْجِدُ الْأَرَبِيُّ الَّذِي يَسْجُدُ عَلَيْهِ مِثْلُ الرَّكْبَتَيْنِ وَالْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَالْجِبَّةِ وَكُلُّ أَرَبٍ مِنْ هَذِهِ مَسْجِدٌ وَفَسَّرَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ) يَرِيدُ الْآرَابَ وَهِيَ - الْأَعْضَاءُ الَّتِي يَسْجُدُ عَلَيْهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَسَدَجَ الرَّجُلُ بِالْشَيْءِ إِذَا ظَنَّهُ يَقَالُ تَسَدَّجَ فُلَانٌ عَلِيٌّ إِذَا تَكَذَّبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ قَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكُ لَجَجًا

حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُسَجَّجَا

فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا

﴿ ج د ش ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الصَّادِ وَالضَّادِ وَالظَّاءِ وَالظَّاءِ \*

﴿ ج د ع ﴾

(جَدَعَ اللَّهُ) أَنْفَهُ إِذَا قَطَعَهُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْأَذْنِ إِيْضاً وَالْمَرْوَفُ فِي الْأَنْفِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَنْفَكَ مِنْكَ) وَأَنْ كَانَ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ يُسَمَّى مَجْدَعًا لِأَنَّهُ كَانَ أَخَذَ اسِيرًا جَدَعَهُ - وَاجْدَعْتُ الْقَصِيلَ إِذَا سَأَتُ غِذَاءَهُ

فَهُ وَاجْدَعُ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ جَدَعْتُ غِذَاءَهُ فَأَجْدَعْتُهُ وَقَالَ خَيْلَانُ بْنُ خُرْشَةَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ (قُبِّحَ فُلُولًا إِلَّا سَلَامًا لَجَدَعْتُ غِذَاءَهُ كُ) وَاجْدَاعُ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ الَّتِي تَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبَنُو اجْدَعِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو جَدَاعَةَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اجْدَعُ وَجَدِيمًا وَاجْدَعَانُ \*

وَرَجُلٌ جَعْدٌ وَأَمْرَأَةٌ جَعْدَةٌ وَالْجَعْدُ خِلَافُ السَّبْطِ وَرَجُلٌ جَعْدَةٌ وَأَمْرَأَةٌ جَعْدَةٌ فِي الْبُخَيْلِ وَالْبُخَيْلَةُ وَالْجَعْدَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَيَكْنَى الذُّئْبُ أَبَا جَعْدَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ \*

هِيَ الْحَمْرُ تَدْعِي الطَّلَا

كَمَا الذُّئْبُ يَدْعِي أَبَا جَعْدَةَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَكَذَا تَكَلَّمُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمِ الْوِزْنِ وَهُوَ نَاقِصٌ وَكَذَا يَرُودُ وَبَنُو جَعْدَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ نَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ \*

وَالدَّعِجُ شِدَّةٌ سِوَا الدَّحْدَقَةِ رَجُلٌ ادَّعِجٌ وَأَمْرَأَةٌ دَعِجَاءٌ وَسُمِّيَ اللَّيْلُ ادَّعِجٌ لِسَوَادِهِ وَالدُّعْجَةُ وَالدَّعِجُ سِوَاهُ \*

وَالعَجْدُ - ٢ - الزَّيْبُ أَوْ حَبُّ الْعَنْبِ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الْعَمِجْدِ النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَقَالُوا غَيْرَ الزَّيْبِ - ٣ - وَلَا أَعْرِفُ مَا صَحَّتْهُ \*

﴿ ج د غ ﴾

أَهْمَلْتُ \*

(١) هذه العبارة من ب ول (٢) في منح - العجد الزيب وهو العنجد \* (٣) والذي في الاستنقاق مجم الزيب وردى الزيبس

ج د ف

(الجَدَفُ) لثة في الجذث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فنشل ما كان طعامهم فقال الجدف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجذاف السفينة بالدال والذال زعموا والدال اكثير و آجد افاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما انا نارافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القبر الانف اي غضبان \*

ج د ق

اهمت وكذلك حالهما مع الكاف \*

ج د ل

(الجَدَلُ) مصدر جدلت الجبل اجدله واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذلك فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السمدي

وسارت لي ييرين حمسا فاصبحت

تغري على ايدي السقاة جدالها

والآجدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والجداول نهر صغير الواو زائدة وجديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحوارك جنجا اعضاؤها

صهبا ناسبا شدقا وجد يلا

وشد قم ايضا فحل كان لطيبا والجدالة الارض ذات

الرمل الرقيق - قال الراجز

قد ازكب الآلة بعد الآله

وأترك العاجز بالجدا له

منفرا ليست له تحاله

ويقال طعنه جدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة

بطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيب \*

والجلد معروف والجد معروف وهو الشديد رجل

جلدين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول

ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جدل اي صلية

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد

على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من النج

الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجالده قال

الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترىني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصري ومن آجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

يتبى تجالدي واقتادها

نا وكرأس القدن المؤيد

واقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من اعل

او جلد تاخذه النائمة قتلطم به وجهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تفنى به رافعة المجدل - ٧

إذا ساروا من آخر الليل وادلج القوم إذا قطعوا الليل  
كله سيراً - قال الاعشى  
وادلج بعد المنام وتهجير

وُتِفَّ وسبب ورمال

ويقال ساروا دلجة من الليل أى ساعة - والدلج  
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب  
منه الأبل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى  
لها امر ققان اقتلان كأنما

تمر بسلى هالج مُتَشَدِّد

السلى - ٤ - دلوا الراوية سلمى تثنية سلم ليس باسم  
امراًة - والمدلج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب  
دلأً جأومد لجأوهو ابوبطن منهم ودجلة ودليجة  
ودليجاود دليجة

### ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم  
ضرب من التمر زعموا ولادرى ما صحته \*  
وَجَمَدُ الْمَاءِ وَالِدَمُ جَمُودٌ إِذَا بَيَسَ فَهُوَ جَامِدٌ وَكَانَ  
الاصمعى يقول اكثر ما تستعمل العرب فى الماء  
جمد وفى السنن وغيره جمس وكان يعيب على ذى  
الرمة قوله \*

نمأراً إذا ما الروع ابدى عن البرى

و يُقَرَى سَدِيفُ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذى يسقط  
من السماء وارض جمد وجمد وجمد والجمع اجماد

والجملد المخلخ فيلبس حوارا آخر لتشبه أم  
المسلوخ - قال الراجز - العجاج  
فهدى لى للترانى مصيد  
ملاوة كأن فوقى تجلدا

وهذا شئ كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان  
لايجزع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحى من  
العرب وقد سمت العرب تجلداً وجليداً وجليداً ومجلداً  
وهو جالد او جلود موضع احسبه واليه ينسب الرجل  
اذا قيل تجلودى فاما جلودى فخطأ الا ان تنسبه الى بيع  
الجلود \*

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل  
قال الراجز - ابو النجم الجبلى

والنفض مثل الاجرب المدجل

النفض العظيم يقال نفض رأسه وانفضه اذا حركه  
وكذلك فسر فى التنزيل (فسيئنفضون اليك رؤوسهم  
ويقولون متى هو) وكل شئ غطيته فقد دجلته ومنه  
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها  
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سى  
بذلك لانه يغطى الارض بكثرة جموعه وقال آخرون  
بلى يغطى على الناس بكفره ويقال رفقة دجالة اذا غطت  
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجالة التى تحمل المتاع للتجارة - ٢

والدائج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

(١) ن - لايفزع (٢) عن القاضى الى سعد بن الشيخ الى الملاعن ابن خالويه - قال الدجال الوشى والفرند \*

(٣) فى ه - ادلج بتشد يد الدال \* (٤) هذه العبارة من ب و ل \*

## جَدَن

(ذو جدن) قيل من اقبال حمير - ٣  
والجدن موضع باليمن والجدن الارض اللينة  
والجدن معروف جند واجناد وجنود - واجنادين  
موضع بالشام وقد سمى العرب جنادا وجمادة  
وجنيدا وقالوا جند مجندين مجموع \*

ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن  
البأس النسيم اقطار السماء - وبمير داجن اذا الف  
المكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت  
لا ترى والجمع دواجن وقد سمى العرب دجاجة  
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة وليلة  
مدجان مظلمة وقد جمعوا دجنا دجون او دجانا \*  
والجدن من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا  
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
بحسام اورزة من نحضي

ذو شذاة على الشجاع النجيد - ٥

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا البيوضة والذباب  
واستجدت فلانا فلانا نجدني اي استمتت فلانني - ونجد بلد  
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض تهامة  
فصل النجد العلون الارض والجمع انجاد ونجود  
والنجد الكرب والنم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا  
كرب من حر او غم او ضيق او وجع قال الشاعر  
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جاد لامر فيها وناقة  
تجاد لابن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت  
جادي لجمود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال  
قوم المجد الذي لم يفر قد حه في الميسر وانشدوا  
لطفة - ويقال لعدي بن زيد العبادي  
واصفر مضبوح نظرت حويره

علي النار واستودعتة كف مجد  
مضبوح ضبخته النار وطبته - ١ - ايضا اذا اثرت  
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو  
رجوعه من حال العوج الى التويم اي لم يخرج  
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه \*

والدجم يقال دجم الرجل بدجم ودجم اذا حزن  
وماسمت لفلان دجة ودجة ولازجة اي كلمة \*  
وادمجت الفرس اذا اضمرته وكل شيء شدت فتله  
فقد ادمجت - وادمجت في الموضع اذا دخلت فيه \*

والمجد الشرف من قولهم رجل ماجد واصل  
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلي بطونها يقال راحت  
الابل مجدا او مواجدا - وماجد القوم اذا تفاخر وا  
واظهر واتجدم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك  
وتعالى الثناء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر  
الآءه وقد سمى العرب مجدا وماجدا ومجيدا  
ومجيدا \*

(١) كذا في الاصول ولعله حصبته - س \* (٢) في ٥ - وحويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد \* (٣) اسمه  
علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادنا لمن نسب اليه - س \* (٤) بهامش ٥ - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما  
برويان - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجنادين بكسر الدال لا غير بهذا الموضع نصير الله السلطان صلاح الدين  
على الفرنج - ك \* (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شذاة - س

صَادِيَا يَسْتَعِيثُ غَيْرُ مَعَاثٍ  
ولقد كان عُصْوَةَ المنجود

والتجدُّ العَرَقُ ايضاً - وقال النابغة الذبياني

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً

بِأَلْحِيَزِ رَانَةَ بَدِ الْآيْنِ وَالتَّجْدِ

ويروى التجدُّ وجاء في التنزيل (وهديناه التجدنين) قال  
المسرون المطريقين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم  
وقوم انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على العاتق من  
سحالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اقاذل انما افنى تِلَادِي

واقرح عاتق تحمل التجاد

ويقال نجدت البيت تنجيداً اذا زنته وزخرفته وقد  
سمت العرب نجداً ونجيداً ومناجداً وكان عمران بن  
حصين يكنى ابا نجيد وقد سمت العرب نجدة وناجداً \*

### ج د و

(الجُدوى) في المتل تراها ونظائرهما \*

مطر "جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس

جواد بين الجودة وشيء جيد بين الجودة

والجودي موضع ويقال جبل معروف والـجواد

العطش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه

وروى الكوفيون بيت الهذلي - ابي خراش

تكاد يده تسليمان رداءه

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه \*

والدجُو مصدر دجا الليل يدجود جواً وقال غير

الاصمى دجواً اذا غطى الارض وكل شيء غطى شيئاً  
فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذدجت الاسلام

قال ابو حاتم قلت للاصمى لم انشوا الاسلام قال

ارادوا الملة او الحنيفية \*

والتَّوَدَّجُ عرق في العنق وهما ودجان يقال هما

الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت

ويقال كان فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه

وودجت الدابة تودججاً اذا فصدتها من وجهها وقد

قالوا ودجتها - قال الراجز \*

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبد الرحمن بن حسان

فاما قو لك الخلقاء منا

فهم منموا وريدك من وداجي

ولولاهم لكنت كعظم حوت - ١

هورى في مظالم العمرات داج

وهم كحل" ووادايك زرق

كأن عيو نهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - العجاج \*

في طرُق تملو خليفاً منهجاً

من تخل ضمير حينها باودجا

والو جدُّ الحب وجدت به اجد و نجد و وجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحمق فضل له بعير

فجعل يقول من ارشدنى الى بعيرى فهو له فقيل له فاتصنع

به اذا قال - واين حلاوة الوجدان - ووجدت

(١) ن - كطعم حوت وهذا الشعر قاله ابن حسان في مهاجته عبد الرحمن بن الحكم وهاقصة \*

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجدا  
ووجدوا والواجد النني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)  
ويقال (لي الواجد ظلم) \*

ج د ه

(الجدّة) الخطّة في ظهر الفرس والحمار يخالف لونه وكل  
خطّة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّد بيض)  
اي طرائق تخالف لون الجبل و'جدّة' موضع و'جدّة'  
النهر - ١ - حاقتة وكذلك الوادي وجديد بين الجدّة \*  
والجهد والجهد لثتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل  
جهده وجهده ومجهوده اذا بلغ أقصى قوته وطوقه  
وجهدت الرجل اذا حملته على ان يبلغ بمجهوده وبنو جهادة  
حي من العرب والرجل جاهد في امره جاذ فيه ورجل  
مجهود اذا جهده وجهده غيره \*

وهّدج يهدج هدا وهدجانا وهي مشية الشيخ  
اذا قارب خطوه واسرع كشي النعامه قال الراجز  
ابن علقمة  
وهّدجانا لم يكن من مشيتي

كهدجان الرأل اير الهيت  
قال ابو حاتم سمعت الاصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -  
من عنده فنظر خلقه فقال هداج ابوالعباس والهداج مثل  
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة  
وياخذ الهداج اذا هداه  
وليد الحّي في يده الرداء  
و بنو هداج - حي من العرب \*

وهجد الرجل يهجد هجودا اذا نام والرجل هاجد قال  
الشاعر - جرير  
الاطرقت واهل مني هجود

فليت خيالها بمنى يهود  
وتهجد اذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي  
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) \*

ج د ي

(الجدّي) معروف والجمع اجيد وجداه والجدّي نجم  
الى جنب القطب يدور مع بنات نعش والقرقدين  
ويسمى جدى القرقدا فما الجدى الذى يعرفه المنجمون  
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما وعندهم من  
الانواء - والجدية والجدية والجمع الجدايا جدية السرج  
وهما جديتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان  
يسميا المولدون الجديتين والجدية الطريقة من الدم  
اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا \*  
والجيد العنق والجيد طول العنق رجل اجيد وامرأة  
جيداء حسنة الجيد اذا كانت طويلة العنق \*

والذجبة الفترة فترة الصائد والجمع دجى مثل دجى  
الليل سواء وهي البراة والناموس \*

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*  
ج ذ ر  
اصل كل شيء (جذره) والجؤذرمه موز معروف وهو  
وار البقرة الوحشية وغيرها فارسي مرعب \*

(باب الجيم والذال)

(١) في ب و ل ومنع بالكسر (٢) كذا بالاصول وحكى ابو على القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا ابو حاتم  
ل نهض ابو العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوم ما فاتجه بصره فقال هداج ابوالعباس هداج ثم انشد هذا الشعر \*  
٣ - الرفدان \*

والجذع الذعر من القارو الجمع جوذان بالذال معجمة  
فاما الجرد بالذال فالذاع الذي يصيب الخيل فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة  
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة \*

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين \*

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال  
امرؤ القيس

تظهر الوذ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والوذ جبل معروف تشكر يشد مطرها من قولهم  
اشكر الضرع اذا امتلأ لبنا \*

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والطاء والظاء \*

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع  
وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع سن اما  
هو وقت - قال الراجز

اذا سئل مغرب الشمس طلغ

فابن اللبون الحيق والحيق جذع

والجدع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع  
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفته ودلكته قال

الراجز - العجاج

كانه من بعد جذع العفس

ور ملان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بفأس

ومن امثالهم (خذ من جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له  
حديث وقد سوا جذيما وجذما \*

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكااح  
ذعجا يذعجا عجا \*

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يفذجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي  
لغة لا ادري ما صحتها \*

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه  
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص

احدا الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة  
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبيدي

تسكاد ان حرك مجذافها

تسل من ميثا تما باليد

يعني الناقة وجميل السوط كالمجذاف لهاو المجذاف  
بالدال والذال لغتان فصيحتان \*

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله  
والجاذل المتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذل

وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبد الله  
ابن ربي القمسي

لاقت على الماء جذيلا واتدا

ولم يكن يخلفها المواعد



يعني ساقها وجدل الرجل يجدل جدلا اذا فرح وسر  
وهو وجدل وتجدلان فان قال شاعر في هذا المعنى  
جاذل اضطرارا كان جائزا \*

وتجدأ الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه \*

ولذج الماء في حلقه وذلجه اذا جرعه والجلاذي الغليظ  
من الارض والواحدة جذاءة وبه سميت الناقة جلذبة  
اذا كانت صلبة شديدة \*

تَجَزَمَ

(تجدم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه  
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا والجدمة  
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء  
المعروف سعى بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد  
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو  
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد  
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه  
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ماسمعت له جمعة كما قالوا  
ماسمعت له زجعة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت \*

تَجَزَنَ

(النواجذ) افاصى الاضراس فى الفم الواحد  
ناجذ وهى اربعة اضراس تثبت بعد ان يشب الانسان  
تسميها العامة اضراس العقل وكذلك تسميها القرس  
خرد دندان - وقال قوم بل النواجذ الضوا حك  
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(ضحك حتى بدت نواجذها) وتلك النواجذ لا يبديها  
الضحك وعض على نواجذها اذ اصبر على الامر وفى  
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعبرونيها مكم

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكته  
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي  
اخو خمسين مجتمع أشدنى

وتجدنى مداورة - الشؤون

تَجَذَوَ

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعا الجرة  
المثلبة والجمع جذى وجذوات وجذوات \*  
والوَجْدُ والجمع وجاذ تفر فى صخر او صلابة  
من الارض وهو فى الصلابة اكثر يجتمع فيه  
ماء السماء \*

وقالوا ذاج الماء يذ وجه ذو جا وذا جه يذأ جه  
ذأ جا اذا جرعه جرحا شديدا - قال الراجز  
المعاج

يشربن برد الماء شربا ذأ جا

لا يتعفن الاجاج الماء جا

والمأج الماء المرث \*

تَجَذَهَ

اهلت وكذلك طالمع اليا \*

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف \*

تَجَزَزَ

(رجل ذو جزز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير  
وارض جر زلم يصبها مطر والجمع اجراز - والجزز العمود  
من الحديد عربى معروف والجمع جيززة قال الراجز  
رؤبة بن المعجاج

(باب الجيم والراء)

وَالْحَرْبُ تُعْصِرُ اللَّقَاحَ الْمُعْزِيَّ

بِالشَّرَفِيَّاتِ وَتَطْمِنُ وَتُخَزُّ

وَالصَّقْعُ مِنْ خَائِطَةٍ وَجُرُزٌ

وَالجَارِزَةُ اَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَسِفُهَا رَمْلٌ اَوْ قَاعٌ  
وَالجَمْعُ جَوَارِزٌ وَآكُثْرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ  
وَاصْرَاةٌ جَارِزٌ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ اِذَا كَانَتْ اَكْوَالًا  
وَ سَيْفٌ جَرَازٌ اِذَا كَانَ صَارِمًا \*

وَجَزْرَتُ الشَّيْءِ اِجْزُرُهُ وَاجْزِرْهُ جَزْرًا اِذَا قَطَعْتَهُ  
وَ سَمِيَتْ الْجَزُورُ جَزُورًا لِانْهَاءِ قَطْعِهِ وَتَقْسِمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ  
يَقْرَمُ اِلَيْهَا - ١ - اَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ  
فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكْتُ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا اِذَا قَتَلُوهُمْ  
فَتَرَكُوهُمْ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَاجْزُرْتَ لِلْقَوْمِ اِذَا اعْطَيْتَهُمْ  
مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ اَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا اجْزُرْ  
فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ اِذَا قَتَلْتَهُ لِجَمَلِهِ لَهَا جَزْرًا \*  
قَالَ الرَّاجِزُ - عَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ اَوْ فَرَزْتُمْ عَشْرَةً

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْنَزْرَهُ

لَوْ تَبَّتْ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزْرَهُ

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْمِ الْعُشْرَةِ

الْعُشْرُ نَبْتُ ضَمِيْفٍ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ اِذَا كَسَرَ  
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَمْتَنَا وَيَضْمَفُ اِذَا - وَالْجَزَارَةُ  
اَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَا سَنَهُ وَرَأْسَهُ وَانَّمَا سَمِيَتْ جَزَارَةً لِان  
الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا اِخْذْ عَمَّا لَتَهُ  
اِي كِرَاءِ عَمَلِهِ فَاِذَا قَالُوا فَرَسَ عِبِلَ الْجَزَارَةَ فَاِنَّمَا ارَادَ غَلْظَ  
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةَ عَصْبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسَ

فِي هَذَا لَا تَعْظِمُ الرَّأْسَ مَهْجَةً فِي الْخَيْلِ وَ سَمِيَتْ  
الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةٌ لِانْقِطَاعِهَا عَنْ مَعْظَمِ الْاَرْضِ  
وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا اِحْصِيَهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ  
الْحَنْزَابَ وَجَزْرَ النَّهْرِ يَجْزُرُ جَزْرًا اِذَا قَلَّ مَآؤُهُ وَالْجَزْرُ  
ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَعْنَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا  
جَزِيرَةَ الْقَرِيْبَةِ اِي قِيَمِهَا وَ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيْحٌ \*

وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَانَّمَا سُمِّيَ رَجْزًا لِتَقَارُبِ  
اِجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزَّ الْقَوْمُ اِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ  
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوذُ مِنَ النَّاقَةِ  
الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيْبُ الْاِبِلَ فِي اعْجَازِهَا فَاِذَا  
ثَارَتْ النَّاقَةُ ارْتَمَشَتْ نَخْذًا هَا - قَالَ اَوْسُ بْنُ  
جَعْفَرٍ التَّمِيْمِيُّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَأَنَاءَتِ الرَّجْزَاءِ شُدًّا عَقًّا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - اِبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ اَصْرَاةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا  
الْقِيَامَ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَمَا نَمَاهُو تَجْدَةٌ

حَتَّى تَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا  
كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) اِي الْمَذَابَ فَاَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزُ  
فَاهْجُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ اعْلَمُ \*

وَالرَّجَاةُ كَسَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ اِحْجَارٌ وَيَطْلُقُ بِاِحْدِ جَانِبِي  
الْهُودِجِ اِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بَنِ الْاَسْكَ  
وَ اِذَا حُصِّنَ لَدَى الْحُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْقَيْطُ رِجَاةً الْمَيْلَ

(١) فِي - ه - يَقُومُ اِلَيْهَا \* (٢) فِي ل - هَمَمْتُ بِجَيْرِ \* (٣) فِي - ل - تَدَعُ الْقِيَامَ \*

و الرِجَازة - ١ - ايضاً شعرا و صوف يعلق في خيوط  
على الهودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
التطفاني

ولو تقفاها ضربت بدمائها

كما ضربت جت نضو القرام الرجايز

قال الاصمعي هذا خطأ انما هي الجزائر الواحدة  
جزيرة و الرجاواد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر  
المهذلي

اسد تفر الأسد من عمر وائه

بمدافع الرجاوا بعيون - ٢ -

و يقال زرجه بالرمح يزرجه زرجا اذا زجه به و ليس  
باللغة العالية \*

و الزجر زجر الطائر و هو التناول به من قولهم فلان  
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح و البارح و الزجر  
مصدر زجرت الرجل او السبع ازجره زجر آ  
و هو اتهارك اياه و الزجر ضرب من الحيطان عظام يتكلم  
بها اهل العراق و لا احببه عربيا صحيحا \*

### ج ر س

(الجرس) صوت خفي يقال ما سمعت له جرسا اي  
ما سمعت له حسا فاذا قالوا ما سمعت له حسا و لا  
يجرسا كسروا و اتبعوا اللفظ - و سمعت جرس الطير  
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله و في الحديث  
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم و عبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال  
(فسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال  
خذوها عنه فانه اعلم بهذا امنا - و سميت النحل  
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل  
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب المهذلي

جوارسها تآوى الشعوب دوائبا

و تنصب الهابا و ضيقا كراها - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا  
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اي الصوت و الخس  
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية  
و لا رباعية الا مالا يثبت فاما الجص قمار سي معرب  
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا  
الصمغ الواحدة صمجة و هي القناديل جاء بها ابو مالك  
و لا احبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به  
العرب و لا ادري ما صحته \*

و الجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسرا و رجل  
جسرو و جسور على الامور مقدم عليها و الناقة  
الجسرة الجريئة على السير و المصدر الجسارة و الجسر  
يقال جسر يجسر اللقمة الفصيحة و رجل جسور و امرأة  
جسور و بما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلاها و هو  
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر  
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور \*  
و تقول الرجل - انا في سر جوسة من امرى - اي في امر

(١) بهامش الاصل و الرجاوة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - \* (٢) قال البكري رواه ابن حديد عن  
ابن حاتم الرجاوا بضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاوا بضم \* (٣) في لسان العرب و كتاب  
معاني الشعر لابن قتيبة - تأرى الشعوف - مصيفا \*

مختلط - والرَّجْسُ للمذاب زعموا وقد قيل في القنوت  
(رجسك وعدابك) مثل الرِّجْسِ واء وقالوا رجل  
رَجَسَ نَجَسَ وَرَجَسَ نَجَسَ واحسبهم اجازوا رَجَسَ  
نَجَسَ وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون  
نَجَسٌ) وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة  
وسمعت رجسة الرعد اى صوته ورعد من تجس  
و مرتجس و رجاس اذا سمعت له صوتا ويسمى  
البحر رجاسا لصوت موجه \*

والسجر من قولهم سَجَرْتُ التور وغيره اذا ملأته  
حطباً و ناراً وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به  
وفي التنزيل (والبحر المسجور) قالوا البحر المسجور  
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه القارغ قال الشاعر  
النمر بن تولى المكي

اذا شاء طأ لَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا

قال - ١ - ابو بكر ساسم ضرب من الشجربا لفتح ولا  
يجوز ساسم بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة  
ماء حولها النبع والساسم وهو خشب اسود  
والآ بنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب  
اسود وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري

فَرَمَى بِهَا عَرُضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مسجورة متجاورا قلاً لها

فماذا يعنى عينا في سفح او فضاء حولها القلام وهو  
ضرب من الحمض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر  
ابوكبير الهذلي

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ اشَابَةِ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَقَارِشِ عَزَلٍ

واما قوله تعالى (واذا البحارُ سُجِرَتْ) اى خلت من  
الماء وزعموا انه من الاضداد والاحب ان اتكلم فيه  
وسجرت الناقة تسجر سجراً اذا مدت حنيتها والسجر  
ايضاً ضرب من سير الابل بين الخبب والمهلجة  
والسجرة حمرة تملوها غبرة يقال عذِرَ اسجر ونظفة  
سجرا اذا امتلأ لليلته اويومه فاذا صفا فهو اخضر  
وازرق - وعين سجرا اذا علا يابضها حمرة والسجرة  
اغلظ من الشكلة فاما الشكلة فحمرة يسيرة في يياض  
العين وكانت في عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة  
والشكلة تستحسن ويقال للاسد اسجر اما حمرة عينه  
واما اللونه \*

والسرجُ معروف والسراج معروف وانف مسرج  
دقيق قال الاصمعي ما كتبت اعرف المسرج ولم اسمعه

الافى بيت للعجاج

ومقلةٌ وحاجبا منرجبا

وقاحا ومرسناً مسرجاً

فسأت اعرايا عنها فقال اتعرف السريجات يعنى  
السيوف قلت نعم قال ذلك اراد يعنى ان الالف  
دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين يسمى  
سريجا وقال آخر وت مسرجا اراد منيرا كلون  
السراج \*

ج رَشَ شَ

(جرشت) الشىء اجرشهُ جرشاً اذا حككته

(١) في ه = بر يد عينا في قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والساسم وهما ضربان من الشجر لا يكونان الا في الجبل \*

بجديدة او غيرها حتى يتحات<sup>١</sup> و ما سقط منه فهو الجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش ويقال - راح الرجل رأشه - جرشه اذا حكه بالمشط حتى يستثير الهبرية - و الجرش الشرب في السحر وهي الجاشربة لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق اذا ما شربنا الجاشرية لم نبل

أميراً وان كان الامير من الازد - ١

و الجرش ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما هو من كوفنكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم جشراً - قال الاخطل

يسله الصبر من غسان اذا حضر وا

والحزن كيف قرأه الغلظة الجشراً

الصبر<sup>٢</sup> والحزن بطنان من غسان و الجش حجارة تبت في البحر احسبها معرفة و انشد و ايتا - احسبه للاخطل لا ادرى ما صحته

وما القرات اذا تجاشت غوا ربه

في حافيه وفي آذنه الجشراً

و الجشرة غلظ و خشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبتت في صدراؤلكم

ام كللكم يانبي جمان من كوم

و الجشار صاحب مرج الخيل و قد سمت العرب

مجشرا \*

و المشجر معروف و احدته شجرة و الفرق بين البشجر و الشجر ان الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف ثم يورق و البقل لا ساق له - و ارض شجاء كثيرة الشجر و لا يكادون يقولون و ادا شجر و الوادي الشجير الكثير الشجر - و كل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر و بذلك سمي الشجج مشجرا و تشاجر القوم بالرمح اذا تطاعنوا بها و كذلك التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض و الشجار عصي تجمع كالمخفة يركب فيها النساء فاذا كان عليها ظل فهو هودج - و الشجران الواحد شجر وله موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان يجمعهما الذقن و هما الصيان و قال آخرون بل الشجران الرادان و هما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين يجر كان عند المضغ و قال الاصمعي الشجر الذقن بعينه حيث اشجر طرفا اللحين من اسفل و اختلفوا في قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

و يروى بسريح قالوا الشجير القدح و السجير السيف

و قد فسروا قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير \*

و شرح موضع معروف - قال الراجز

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شدق الملح

(١) عن الشيخ ابي العلاء قال ابو الفتح قال اطنه المر اغى و سألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشد عداءة لتميم من غيرهم \* (٢) هذا الشعر ذكره ابونعمان وغيره للممتنخل البشكري وهو على رواية القوم \*

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث  
بيضات وسمى ذا الز واائد \*

### ج ر ص

اهملت الافي قولهم صرّجت الحوض اذا ملطته بالطين  
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ \*

### ج ر ض

(الجرَض) النقص بالرقيق يقال جرَضُ جرَضاً  
اذا اغتص قال الشاعر - امرؤ القيس \*

كَأَنَّ القِيَّ لَمْ يَمْنَنَّ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا اختلف اللحيان عند الجريضي

ومن امثالهم (حال الجريضي دون القريضي) وزعموا  
ان اول من قاله عبيد بن الابرس وله حديث \*

والضجرُ معروف يقال ضجر بالشئ يضجر به ضجراً  
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير

والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا  
رمله به - وصرّجت الثوب تضريجاً اذا صبغته

بالحرارة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا  
بيت النابغة

تحييمهم ييضُ الولائد بينهم

واكسية الاضربج فوق المشايب

فقالوا خزا صفر - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج  
الخد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضرجاً

اذا انحطت من الجوكا سرة والانضراج الانشقاق  
ايضاً وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق

اذا اتسعت - قال الشاعر

القِضَةُ - الحما والجمع قِضض والمليج الحمار الوحشي  
يصف دلوا وقعت في بر قليلة الماء بقاء فيها نصفها

فشيها يشدق حمار وكل لونين اجتماعاً فيها شريجان  
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب

الهدلي

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بِالْتِي فِي تَوُخٍ فِيهَا الْاَصْبَعُ

تَوُخٌ وَتَسُوخٌ اى تدخل وقال الآخري في اللورين  
صمرو بن معد يكرب الزبيدي

قَوْلَ حَلِيَّتِي لِمَارَاتِهِ

شَرَّجَ بَجَابِينَ مِيضًا وَجَوْنَ

تَرَاهُ كَالْتَقَامِ يَمَلُّ مِسْكَاً

يَسُوهُ الْفَالِيَاتُ اِذَا فَلَيْتِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَمَلْتِ عَلَيَّ نَذْرًا

بطعنة فارس لقصيت دني

اراد فديني والشرح والجمع الشراج مجارى الماء  
من الحرارة الى السهولة وكل شئ ضمت بمضه الى بعض

فقد شرّجته ومنه شرح العيبة والخرج وما شبهه  
والشرح ان تكون احدى ييضى الانسان والداية

اصفر من الاخرى ويقال شرح الفرس يشرح  
شرجاً فهو اشرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى

تكون احدى ييضيه اصفر من الاخرى والعرب  
تقول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له

وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم  
الشرح وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

والجمار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه  
لثلاثين في البئر - قال الراجز

ان الجمار تحب الشقي - ١

وقال آخر

ليس الجمار ما نبي من القدر

ولو تجمرت بمحبوك ممر

والجمرة انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن \*

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجسته الى اهله  
اي يردده اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله اولى كنانته

ليأخذ سها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبدا له اقرب هذا رايقا

عنه فميت في الكنانة يرجع

والرجع الغدبرا والماء يتفرق على وجه الارض  
وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسما ذات الرجع)  
وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

مائناخ في محتل يحنلي

محتل مجتمع اللحم ويحنلي يقطع والرجاع رجوع  
الطير بعد قاطعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على اقب البعير من  
خطاه وناقة راجع وهي التي يضر بها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ورجعة

امر والقيس - في انضراج العقاب

كنيس الظباء الاغفر انضرت له

عقاب تدلت من شماريح مهلان

وفرس ضريح مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز  
حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء \*

ج ر ع

(الجرع) مصدر جر الماء يجرعه جرعا والجرعة  
الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع  
ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بحريمة  
الذقن) اي اقلت جريضا \*

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جرع يجرع  
جرعا او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجر الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجرفاء) وهو نيز يعير به قوم  
من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ تبي جشم بن بكر

بما فعلت بي الجراء وحدي

والسباع كلها تجرع وتسمى الضبع جمار معدول  
والجامع تان موضع الرقتين يكتنفان ذنب الجمار

والجعرى سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

إذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بهامته إذا لواها  
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين  
القصيمي

جاءت به معتجرا ببرد

سفوا تردى - ٢ بنسيج وحده

والماجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجيرة  
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب  
والمعجرة ثوب تمتجر به المرأة اصغر من الرداء \*

وعرج الرجل إذا صار اعرج وعرج إذا تعارج  
وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد

فيها يرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج  
معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون  
واحدها معرجا ومعرجا ومعراجا والمراج

فيما زعم اهل التفسير سبب تمدد عليه الملائكة  
من السماء وهو الذي يعاينه المريض عند موته  
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو

الاعرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم أيضا  
وكذلك بنو عريج أيضا والعريجاء ظمء من اظماء  
الابل وهوان تشرب يوما بالفسادة ويوما بالمشي

وعريجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام  
قال الشاعر - شبيب بن البرصاء  
لكن سهيبة تدرى انى رجل

على عريجاء لما احتلت الأزر

والعريجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة  
العريجاء فن كلام العامة - ويقال عريجت على فلان أى

والرجيع يكفى به عن ذى البطن - وبغير رجيع سفر مثل  
نضو سفرى و الى الله مرجمك ورجوعك ورجماك  
مقصور وفى التنزيل - (إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى)

وربما قالوا رجمانك و الى الله مراجع الامور جمع مرجع  
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة  
والرجعي مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع

الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب  
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجيع  
والرجيع ماء لهذيل - وحبل رجيع اذا تقض ثم قتل وثوب

رجيع اذا اخلق ثم طوى \*

والرعيج والرعيج الاضطراب الشديد ارجع البرق  
ارعاجا ورعيج رعيجا وارجع اذا اشتد اضطرابه  
ورعيني هذا الامر وارجعنى اذا اقلقتى \*

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا  
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن  
انما لهم (اطلعت على عجرى وبجرى) اى على عيوبى وغامض

سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجرى  
وبجرى) اى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم  
وكل عقدة في عصارى عجرة والمصاعجاء اذا كانت

ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك  
ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف  
قال للضيف اعدتها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد

سمت العرب عجرة وعجيرا وعجرا ويقال عاجر  
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل  
كارز فى المنى وهو مأخوذ من قولهم - صر البعير يعجر



عظمت عليه والمصدر التريج - ويقال عرجوا بنا في هذا المكان اي ازلوا بنا فيه - قال الرازي

قال لهم والليل آحوي اذ عجم

طال السرى عليكم فعرجوا

هيئات او ييدو الصباح الابلج

ويقال مالى عليه عرجة ولا تريج ولا مخرج اي مالى عليه تلبث و انرج الطريق اذا مال وكذلك عرج

الوادى والنهر ومنرجه حيث يعسل يمنة ويسرة ومخرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما

بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج و اعراج قال الشاعر - اطرقة بن العبد البكري

يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتلف الخليل اعراج النعم

والا تخرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقية يطرق كما تطفر الافرغ والجمع اعرجات - والعرج من

الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر في ذكره يقال عرج البعير يعرج وحقب - والعرج

موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى \*

ج ر ع

اهملت \*

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجره جرفاً واجرفه اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سعى الموت الجارف اذا

اجترف الناس والسيل الجارف لانه يجترف ما على الارض - وجرف النهر والوادى ماجوخه السيل حتى

يقطعه فيمنع الطريق والجمع اجراف وتجروف و ذكر ابو حاتم عن غيبة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع

جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جرفة \*

والجفر الجذع من ولد الضان والجمع اجفار وجفرة وجفرة القرس وسطه وقرس مجفر عظيم الجفرة

والجفرة من الارض معروفة والجمع ينفار واجفار وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كانا نعد اياً وكانا نعد اماً

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافر والاجر موضع - والجفير كناية النبل اذا كانت

من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عقيل بن علفة المرى

فان ابا حصن حذيفة مشفور

باير على جفر العباة اسودا

العباة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن

يقولون فلت ذلك من جفر كذا او من جفرى كذا وكذا او من جفرتك اي من اجله \*

ورجف الشيء يورجف رجوفاً ورجفاً اذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت

وفي التنزيل (يوم ترجف الراجفة) والراجفة ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى

البحر رجافاً لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزاعى - برئى عبد المطلب

والمطمئين اذا الرياح تناوحت

حتى تقيب الشمس في الرُّجاف

يعنى في البحر وأما قيل ارجف الناس بكذا وكذا  
اذا خاضوا فيه واضطربوا \*

والتجر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جفان  
احدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرحان  
والآخر المستطير وهو المنتشر فى الافق الذى يحرم  
على الصائم الاكل والشرب وفى الحديث (ليس الفجر  
بالمستطيل ولكنه المستطير) و انفجر الماء وغيره  
انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان اما  
هو انبأته فى المعاصى - يقال فجر الرجل يفجر فجورا  
فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال  
الشاعر

وذو فجرٍ فى القوم غيرُ حَقْلِدِ

وقال الآخر - ابو خراش الهدلى

عجف اضيا فى جميل بن معمر

بذى جري تآوى اليه الأراملُ

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش  
وقيس فى الجاهلية - وفى حديث النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (كنت يوم الفجارا نبيل على عمومتى) اى  
انا ولهم النبل والمفجرة والتفجرة موضع انفجار  
الماء من الحوض والجمع فجر ومفاجر ويقال للمرأة  
يافجارا قبلى معدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابغة  
اَنَا اقْتَسَمْنَا خَطِيئَتَنَا يِينَنَا

خملت برّة واحتملت بَجَارِ

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطمئن فتفجر  
فيها اودية وُجرة الوادى وتجوته المتسع منه \*  
والفرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والفرجان  
الذنان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر  
ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - لييد  
بن ربيعة العاصرى

قدت كلالا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلقها واماها

يعنى بقرة وحشية اكل ولدها فهى تتوقع الشر من  
خلقها وقد امها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة  
والرجل - وفرس بميد ما بين الفروج يعنى القوائم  
وقوس فرج وفارج اذا انفجت سيتها وقد يقال  
قوس فريج - والفرجة الخصاصه بين الشيطان والفرجة  
بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفى

رُبَمَا تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ المقال

وامرأة فرج اذا كانت فى ثوب واحد لثة يمانية  
كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد لهم ورجل  
مفرج اذا كان حميلا ولاءه الى احد ولا نسب  
والحميل الذى يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح  
بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفى الحديث  
(لا يترك فى الاسلام مفرج) اى لا بد وان يتعلق  
بولى او نسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا  
فرجا وفرجا وفرجا والفرج معروف - والدراعة

(١) فى ل و ب - الفجرة \* (٢) بهامش ه - والفجيرة موضع \*

المفرجة التي لها فوج وزعم الاخفش ان  
الدار ابرين يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اي -  
جيان وبنو نفرجة قبيلة من العرب \*

﴿ ج ر ق ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج ر ل ﴾

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع  
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مُشترَفٍ وان بعد المدى

تضم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جر ولا \*

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل  
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثلها يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجيل

واصراة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سعي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نداء

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل  
قال الشاعر - ابن مقبل الجلابي

ورجلة يضربون البيض على عرضي

تضرباً توأصي به الابطال سجيناً

وشكا فلان الرجلة اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاتي رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة البشكري

ليس ينجي مؤاثلاً من حذار

رأس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان مرتجل باعلى تلمة

غزنان ضم عمر فجاً مبلولاً

اي كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشتوي منها \*

والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذاتي

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا اعرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه ورجلت الضحى اذا انبسطت ورجل

الرجل في البئر اذا رمى بنفسه فيها وارجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا تركته يرضع متى

شاء وكذلك الجدي \*

﴿ ج ر م ﴾

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام  
والجرم الذنب اجرم، جرم اجرلها وجرم بجرم جرما  
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما  
واجترم يجترم اجتراما ورجلي جارم ومجرم وبنو جرم  
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيب  
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبَدَّ الحَارِثَ المَلِكِ ابنِ عمرو

له مَلِكُ العِراقِ الى عَمَانِ

مجاورة بنى شمخي بن جزم

هو انا ما اتيح من الهوان

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في  
بنى ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر

اذا مارات حرباً عب الشمس شمرت

الى رملها والجارمي عبيدها

يريد تمشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرماً اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

ورُبُّة غارَةٌ آوَضَتْ فيها

كسح الها جري جريم تمر

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جروم - قال الشاعر

كان اصواتها اصوات جروم

وتقال فلان جريمة اهله اي كاسيهم قال الشاعر

ابو خراش الهذلي

كأني اذغدوا لخصمت بزي  
من العقبان خالصة طلوبا  
جريمة ناهض في رأس نيق  
تري لعظام ملجمت صليبا  
يصف عقبا باي تكتسب لفرخها - والجريمة ايضا الذنب  
قال الشاعر

اذا جر مناجارم في جريمة

قد يناه بالمال التلاد وبالحكم

يعني قوله بالحكم نعطيم حكمهم وتقول لا جرم

لا فلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فلن

واحتج بقول الشاعر ابواسماء بن الضربة

ولقد طفت ابا عينة طعنة

جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا - ١

اي احقت لهم الغضب

والجمر معروف جرة وجر والمجرة التي يجتر فيها

والجار رمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عيس بن نعيم

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني

ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت

لثمرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجرة من بني نعيم ثم قال

طفت جرتان وبقيت واحدة طفت بنو الحارث لانهم

حالفوا نهدا وطفت بنو عيس لان تقا لهم الى بني عامر

ابن صمصمة يوم جبلة قال فقلت له طفت بنو نعيم

فقال من اطفالها قلت بناء فضحك وسكت - بناء

غلام كان للملك بن نداء في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب با لفتح لانه يخاطب كرزا العقيلي الذي طعن ابا عبيدة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر \*

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١- اذا لم تقبله من الثغر  
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار  
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة  
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم  
جماراً - ٢- اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من  
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل  
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ آغَارَ وَلَمْ يَحْلَى بِطَائِلَةٍ

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْقَطْمَا

و ابن ثمير الليل المقمر واجمر الرجل عمد و آ وكذلك  
البعير ويقال اجمر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه  
زعموا والمجمر الموضع الذى ترمى فيه الجمار \*

و الرجم مصدر رجمت يرمى ارجم رجماً  
بمجر او غيره - و الرجوم النجوم التى يرمى بها الشياطين  
وسمى الشيطان رجماً قيل فى موضع مفعول والرجمة  
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رُجماً  
و رِجاماً - و رجم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يعلم  
و ارجم الرجل عن قومه و راجم عن قومه اذا ناضل  
هنهم و رجام موضع قال الشاعر - لييد

هَقَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فِقَامُهَا

بمعى تآبد غولها فريجامها

و الرجام حجر يشد بطرف عروة الدلو ليكون  
اسرع لانحداره اهل الشاعر - صخر النى الهذلى

كانها اذا اعلوا و جينا

و مقطع حرّة بشارتاً ما

الوَجِينُ الصُّلْبُ مِنَ الْاَرْضِ وَ مَرْجُومٌ لِقَبِ  
رجل من العرب كان سيد اققاخر رجلا من قومه  
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف  
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد  
وَقِيلُ "مَنْ لُكِّنَ حَا ضِرُّ"

رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَ رَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المعلى وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المعلى  
والمراجع قبيح الكلام تراجع القوم بينهم بمراجع قبيحة  
اى بكلام قبيح - و فرس مرجم اى يرجم الارض بحوافره  
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين \*

و الكبر الجيش العظيم و اجمرت الشاة اذا حملت فمظم  
بطنها فهزلت والشاة ممجر و الجمع مما جرف اذا كان ذلك  
من عاداتها فهى بمجر و ممر و نهى عن الامجار فى البيع  
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - و سنة ممجرة و ممجر  
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل \*

و مَرَجٌ - ٣ - امر الناس اذا اختلفت فالامر مارج  
و مريج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك و تعالى (من مارج  
من نار) اى متفرق الشعاع - و مرج الخيل الذى تخرج  
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - و مرج الخاتم فى  
الاصبح اذا ثقل فيها و خوط مريج اى مشتبك  
فى الاغصان و سهم مريج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمداً - كذا ابهامش \* (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى ممال و الم  
جارى اى محتممة و منه قول ابن احرر - تظلي رعائها يرغون منها \* و ان عدت بطاثر او حارى \* (٣) كذا  
ضبط مرج بالفتح و المعروف عند القوم مرج كسر الراء - الامر ح الخيل و مرج البحر - س \*

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قهارسى<sup>٥</sup> معرب والمنجار - ١ - لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورْدُ يُسَمَّى بِعَصْمٍ فِي رِجَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يُسَمَّى بِمِنْجَارٍ - ٢

عصم<sup>٦</sup> هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج ونجرا<sup>٧</sup> موضع قسال قوم هو المهرام بينه وهو الذي يسمى الدستند - والجنور مداس الخنظة والشمير لغة يمانية \*

جَرَوُ

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجري والسبعة حجر كما ترى اذا كان مهاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو ققاء وجرو خنظة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحاجاج في رواية ابى عبيدة

كَأَنَّ مَجْلُودَةَ قَدَّامَ جُؤْجُؤِهَا

او جرو خنظة لم يعدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جروا وجرأ وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة \*

عمرو بن الد اخل الهذلي  
قَرَأَتْ فَأَتَتْهُ بِهَ حَشَاهَا  
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوْطٌ مَرِيحٌ

جَرَنَ

(جرن) الجبل جرونا وجرنا اذا تحات زبره ولان وكذلك الثوب وهو جران ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمور وربما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي قدمرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران العود لقب رجل من شعراء العرب \*

ورجن الدابة بالمكان يرُجن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ الصنار هكذا يقول ابو عبيدة \*

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجار كريم اى من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انها حزيان وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنوَجِر الخشبة التي يكرب بها

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي جرمي جوارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س \* (٢) بروى رحالم بالحاء وبالجميم جيما

وفي نقاش جرم والخطل - والورد بردى بعصم في شريدكم \*

والجورُ ضدُّ القصد ويقال جار عن الطريق إذا مال عنه و كل مائل عن شيء فهو جائرُ عنه ومنه جور الحاكم إذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائرٌ وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائرٌ ونوم في معنى نائمٌ وكان الاصمعي يسيب على ابني عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١

تَسْتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وانى لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجدى فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

وَمَشِينٌ بِالْخَيْبِ مَوْرٌ

كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنْ عَنِ غُورٍ وَابْنُ الْغُورِ

وَالغُورُ مَنْهَنٌ بِمِثْلِ جُورِ

جورٌ جائرٌ ورجل جورٌ شديدٌ صلبٌ - ٢ - والزور يريد الزوار - وراج الامر يروج روجاً ورواجاً اذا جاءك في سرعة فهو رائجٌ \*

وَالوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجْرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ وَالضَّبْعُ - ٣ - وَمَا اشبهها و ربما استمير لغيرها و او جرته الداء او جرء الحمار او الداء و جور و آجاز و او جرته - و وجره موضع بين مكة

والبصرة تنسب اليه الوحش \*

قال الاصمعي هي اربعون ميلا ليس فيها منزل فهي سرب للوحش - ويقال انا من هذا الامر او جر في معنى او جل \*

﴿ ج ر ه ﴾

الْجَهْرُ ضِدُّ السِّرِّ وَجَهْرُنِي الرَّجُلُ إِذَا رَاعَكَ جَمَالَهُ وَهَيْئَتَهُ - وَجَهْرَتِ الْبَيْتُ إِذَا نَزَفَتْ مَاءُ هَا وَرَجُلٌ جَهِيرٌ ذُرُوءٌ وَأَمْرٌ أَوْ جَهِيرَةٌ - وَجَهْرَتِ الشَّمْسُ إِذَا اسْدَرَتْ بَصَرَهُ وَكَبَشَ أَجْهَرُ وَنَجَّةٌ جَهْرَاءٌ وَهُوَ - ٤ - الَّذِي تَسْدُرُ عَيْنُهُ فِي الشَّمْسِ فَلَا يَبْصُرُ وَكَذَلِكَ الْقُرْسُ إِذَا كَانَ مَغْرِبًا قَدْ غَشِيَتْ غُرْبَهُ وَجَهْرٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَجْهَرًا وَجَهْرًا وَجَهْرَانٌ - وَرَجُلٌ جَهِيرٌ إِذَا كَانَ غَلِيظَةً وَكَانَ أَشْتَقَى مِنَ الْجَهْرِ جَهْرًا وَهُوَ اسْمُ الْوَأْوِ زَائِدَةٌ فِيهِ وَاجْهَرَتِ الْجَيْشُ وَاجْتَهَرَتْ مَعْنَاهُ كَثُرُوا فِي عَيْنِي - قَالَ الْجَجَاجُ

كَأَنَّما زُهاؤُهُ لَمِنْ جَهْرٍ

لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرٌّ لَمِنْ وَغَرٍّ

فَمَا جَوْهَرٌ قَفَّارٌ سِي مَعْرَبٌ \*

وَالرَّهْيَجُ الْفُجَارُ بِنَفْتِجِ الْمَاءِ وَتَسْكِينُهَا \*

وَالهَجْرُ ضِدُّ الْوَصْلِ وَالْهَجْرُ مَا لَا يَنْبَغِي مِنَ الْكَلَامِ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وَهَجْرَتِ الرَّجُلُ إِجْرَهُ هَجْرًا وَهَجَرَ الْمَرِيضُ إِذَا هَذَى وَهَاجَرَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَقَوْمَهُ فَاعِلٌ مِنْ هَجَرَ وَسُمِّيَ الْمُهَاجِرُونَ

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر رواه القوم للقيط بن زرارة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكورا الا بعدة - س \* (٢) هذه الجملة من لوب \* (٣) قال ب - سرب الثعلب والليوث وما اشبهها \* (٤) في ل - اذا سدر في الشمس \*

البهر من شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و  
وكذلك فرس هراج - قال العجاج  
نعم الأجارى مسحا ممعجا  
بيد نضح الماء منذأى مهرجا  
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحى الكريم مقسمة  
من كل هراج بنيل محز مه  
وأهرج البعير إذا حمل عليه فى السير حتى يأخذه  
البهر والقوم مهرجون إذا هرجت البهيم - وهرجت  
بالسبع إذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج  
وكيد مطال وخصم مبداه  
ينوى اشتقاقا فى الضلال البتية  
هرجت فارتدادا ترداد الاكاه

ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات  
الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم فى نومه وقالوا يهلج  
باللام \*

### ج ر ي

(جربى الشيء) يجرى جريا فهو جار و اجراه غيره يجره  
اجراء ويقولون جبر لافطن كذا وكذا كلمة يؤكدون  
بها كذا كيدهم بالقسم - قال الشاعر  
فان تهنر بيتك من عمد

يقيل صدقك العلماء جبر  
ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقى فى المعتل  
ان شاء الله \*

لمها جرتهم اهلهم وارضهم - والمهجير والمهاجرة  
والمهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم مهجيرا اذا  
ساروا فى المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت  
شبابا حسنا فهى مهجرة ويقال للذخلة والناقاة ايضا  
كذلك - والمهجار جبل يشد فى حقو البعير ثم يشد  
فى احد راسغى يديه هجرت البعير اهجرة هجرا فهو  
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائى

فكم كموهن فى ضيق وفى دهن  
ينزون ما بين ما بوض ومهجور  
روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فكم كموهن  
ردوهن والمأ بوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد  
فى الرسع الى العضد ولا يعقل عقلا - وهجر بلد معروفه  
لا يدخله الالف واللام والكجر - ٢ - موضع ايضا  
بالالف واللام وبنوها جربطن من بى ضبة وتكلم  
فلان بالمهاجر اى بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك  
يهجراه واهجراه اى دأبه وربما قالوا هجيرى فى  
وزن فميلي \*

والمهزج القتنه فى آخر الزمان والله اعلم وفى الحديث  
(قبل الساعة الهرج) قال الشاعر - ابن قيس  
الرقيات

ليت شعربى أول الهرج هذا

ام بلاء من فتنه غير هرج  
يقال هرج القوم فى الحديث يهرون اذا اكثروا  
فيه وهرج الرجل يهرج هرجا اذا اخذه البهر من  
جر او مشى ويقال هرج الفرس يهرج هرجا اذا اخذه

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول \* (٢) فى ل وب - والمهجير موضع ايضا \*



باب الجيم والزاي

مع مايلهما من الحروف

جَ زَ سَ

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

جَ زَ عَ

(جزع الرجل) يجزع جزعا من مصيبة او الم وجزع الرجل الوادي يجزعه جزعا اذا قطع جزعه وهو وسطه ومنقطفه ومنقطه ثلاث نبات - والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جزعا وما بقى في الاناء الاجزعة وجزعة وجزيمة وهو القليل من الماء وكذلك هو في القرية والادوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا ارطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الجبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا اذا انكسرت بنصفين - والجزع المحور الذي يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجزع هذا الصبغ الاصفر الذي يسمى المررد وهو المروق في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يمرش عليها الكرم \*

والجزع لغة في الجاز مهوز وهو الفصص جيز الرجل يجاز جازا وجازا وكذلك جيز بجيز جيز اذا اغتص \*

والزجاج من قولهم ازعجني هذا الامر ازعاجا اذا اقلقني وقد قالوا ازعجني زعجا والاسم الزعج وازعج الانسان من موضعه اذا تعجى عنه قال الراجز - العجاج

لَوْلَا الْآبَايِمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

ناهي عن الذئبة ان تهرجا

لَا تَحْمَ الْفَارِسَ عَنْهُ زَعَجَا

والعجز معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجز وامرأة عجزة ولا يقال رجل عجز وانما يقال آلى - ١ - وتعجز الرجل عن الشيء يعجزه وتعجزت المرأة تعجز عجزا اذا صارت عجوزا وعجزت تعجز عجزا وكذلك الرجل من التقصير - وتعجز هو ازن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزاه اختلفوا في تفسيره فقال قوم اذا كان في ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال ابو عبيدة بل هي الشديدة الدابتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى

وَكأَنَّمَا تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخَصِهَا

عَجْزَاءُ تَرْزُقُ بِالسَّلْيِ عِيَالَهَا

وقال آخرون بل العجزاء الشديدة الكف وهي اصبعته التي وراء اصابهه ويقال فحل عجز وعجيس اذا عجز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنِّ عَجْزَةَ أُمِّهِ

بِالسَّفْحِ اسْتَفْلَّ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْحِيهِ

وقد سلبوا ازاره

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَأَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهة بالسادة تشده

قطعة ويقال ما ا بين الجزالة في فلان اى العقل والوقار  
وعطاء جَزَلَ و جَزِيل و اجزلت للرجل العطاء فانها  
مجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الو هوبِ المُجَزِلِ

اعطى فلم يَخَلْ و لم يُخَلِّ

وجاء زمن الجَزال و الجِزال اى الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جَزالها

و حطَّتِ الصُّرامُ من جِلالِها

و الجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر فى ظهره فيجب سنامه و قال بعض

اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقاره من ظهره - قال الراجزى

تقارُ الصِّمْدِ كظهر الآ جَزَلِ

و الجوزل القرخ من فرائخ الحمام - و ستراه فى بابه

و بنو جزيلة بطن من العرب \*

و الجَزَلُ العقب المشدود فى طرف السوط

الا صبيحي و كل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته

وهو تجز و جِلاز - و جَزَلَ السنان المستدير كالخلة

فى اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائى

حَمِدْتَ امرى و لَمْتَ امرَكَ اذ

امسَكَ جَزَلَ السنان بالنفس - ٤

و قد سمت العرب - مجزلا و جازلا \*

المرأة على عجزها تُحسَب انها عجزاء و تسمى الاعظامه  
ايضا و يقال لاصبع الطائر و هى الدائرة المُجازة - ١  
زعموا \*

و العزجُ الدفع و ربما كنى به عن النكاح \*

جَزَعُ

اهملت \*

جَزَفَ

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة و من ذلك قولهم جزف له

فى السكيل اذا اكثرو منه الجِزاف - ٢ - و المُجازفة

فى الشرى و البيع وهو يرجع الى المساهلة \*

و الجَزَفُ السرعة فى المشى لانه مما نية لا ادرى ما صحتها \*

و العَجْزُ لفة فى الفجس وهو التكبر \*

جَزَقَ

اهملت و جوهها - و كذلك حالها مع الكاف و قد تقدم

قولنا ان الجيم و القاف لم يجتمعا فى كلمة عربية الا بما جز

وهى قليل مع ذلك و كذلك الكاف \*

جَزَلَ

(الحُطْبُ الجَزَلُ) ضد الشخت و الجَزَلُ ما عظم من

الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا و قالوا

اعطاه عطاء جزلا و اجزل له من العطاء - و الجزلة - ٣

القطعة العظيمة من التمر و ربما قيل لنصف الجلة جزلة

و ضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزاين

اى نصفين - و جزل لى من ماله اى اعطانى منه

(١) فى ه - العجزة بالكسر ايضا \* (٢) فى ب و ل - الجراف \* (٣) فى ب - الجزل \*

(٤) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا لى زبد الطائى كان له غلام فضى بنصر مهراى قبيلة من قضاة فنها \*

ابو زيد فلم يقبل قتل فرثاه ابو زيد بهذه الفصيذة و اولها - قد كنت فى منظر و مستمع \*

والزجلُ زجلك الرجل بالسنان زجلا اذا زججته به  
والسنان من زجل و الزجل حلقة تكون في زج الرمح  
قال الشاعر - الاعشى

فبان عليه ان تجف و طابكم

اذا حنيت فيما لديه الزواجل

والزواجل - ١ - ايضا واحدها زاجل وهي خشبة  
تمطف وهي رطبة حتى تصير كالحلقة ثم تجف فتجمل  
في طرف الحزام والحيل تشدبه الاعكام والزاجل بفتح  
الجيم ماء الظليم وقال قوم بل الزاجل ما يسيل من دبر  
الظليم على البيض اذا حضنه قال الشاعر - ابن احرر  
وما يبيضات ذى لبد هجف

سقين بزاجل حتى رونا

والزلاج السرعة في المشى وغيره قال الهذلي - عمرو  
ابن الداحل

شديد العير لم يدحض عليه الفرار

فمدحه زاعل زلوج

اي سريع الاثر لاج من القوس وبه سمي من لاج  
الباب وهي الخشبة التي يعلق بها سميت بذلك لسرعة  
انزلاجها وكل سريع زالج وكذلك سهم زالج اذا  
انزل من القوس حتى يصيب الهدف وفرس زلوج  
وناقة زلوج سريعة في السير \*

وكزج الشيء يلزج لزا اذا تمدد وتمطط نحو  
الخطمي واليزرو ما اشبهه فهو لازج ومتزج \*

ج ز م

جزمت النخلة اجزمها جزما اذا خرصتها وروى

بيت الاعشى

هو الوهب المائة المصطفا

ة كالنخل طاف بها المجترم

والمجترم - فمن روى المجترم ارادا لخارص ومن روى  
المجترم اراد الصارم وكل شيء قطعه فقد جزمته وبه  
سعى الجزم في الكلام لقصوره عن حظه من الاعراب  
والجزم خطأ هذا العربي وكان يسمى في الجاهلية  
الجزم لانه انجزم اي انقطع عن المسند والمسند خط  
حمير الذي كانوا يكتبونه - وجزمت اليمين اذا قطعتها  
بته ويقال حلف يمينا حتما جزما \*

واتجز ضرب من سير الابل اشد من العنق وفي  
الحديث (كانوا يأمرون الذين يحملون الجنازة بالجزم)  
اي السرعة فكان ذلك شبيها بالسنة حتى مات عثمان  
ابن ابي العاص النقي وكان قد سقى بطنه فسير به سير  
رو يد فترك الناس السنة الاولى بعد ذلك وسمى  
البعير جمازا السرعة سيره قال الراجز - النجاشي

انا النجاشي على تجماز

حاد ابن حسان عن ارتجazy

والجزم ما يبق من عرجون النخلة واكثر ما يستعمل  
ذلك في الفحال - والزجم من قولهم ما سمعت له  
زجة ولا زجة اي نطقة وسمعت - ٢ - للقوس زجة  
عند النزاع فيها وانما ذلك للقسي المرية تسمع لها  
كالحنين ويقال قوس زجوم اذا كانت كذلك \*  
والزماج جنس من الطير يصاد به قال ابو حاتم هو ذكر  
المقبان واحسبه معربا والجمع زمامج \*

(١) استشهد الجوهري وغيره بالبيت على الزاجل بمعنى العمود الذي يشده الوطب \* (٢) في ب - وقوس زجوم اذا

سمعت لها زجة عند النزاع \*

## ﴿ جَزَاة ﴾

(جوز) كل شيء وسطه والجمع أجواز وجزت الشيء  
أجوزه جوزاً إذا قطعته وقال بعض أهل اللغة من هذا  
اشتقاق الجوزاء لأنها تعرض جوز السماء أي وسطها  
فأما الجوز المعروف فقارسي معرب \*

والزجوة مصدر زج الشيء يزجوز جواً وزجواً وأزجيته  
أنا أزجاء وزجيته ترجية إذا استحشته \*  
والزواج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين  
زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك في التنزيل  
(من كل زوجين اثنين) والزواج النمط يطرح على  
المودج قال الشاعر - أيبس

من كل مَحْفُوفٍ فِي بُيُوتِ عَصِيهِ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

والزواج ضد الفرد \*

وكلام وجز وجزو وجزوا إذا كان بليفاً ورجل وجز  
وامرأة وجزة سريعة الحركة فيما أخذت فيه ومنه  
كناية أبي وجزة الشاعر \*

## ﴿ جَزَاة ﴾

(جَهَزْتُ) علي الجرح وأجهزت عليه إذا قتله وجهاز  
البيت متاعه ويقال للبعر إذا شرد أو مات ضرب في  
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها \*  
والهزج لغة في الهجس وهي النباة تسمها خفية \*  
والهزج مدك الصوت في الترنم وسمى هزج الشعر  
لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم  
أن الهزج مثل الهزيع من الليل ولا أدري ما صحته \*

والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللين  
والسسل وما أشبه ذلك مزجت الشيء امزجه مزجا  
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب  
تمزج وممزوج ومزيج وزعموا أن هذا اللوز المر يسمى  
المزج لغة يمانية ولا أدري ما صحته \*

## ﴿ جَزَاة ﴾

(جَزَتِ الشَّيْءُ) اجتزته جزاً إذا سترته وزعم قوم  
أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صحته - وأهل  
الين يسمون البيت الصغير جزاً وفي الخبر (إن النوار  
لما احتضرت أوصت أن يصلى عليها الحسن فاخبر  
الحسن بذلك فقال إذا جئتموها فأذوني قال  
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢  
وقال بعض أهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وأنشدوا للشماخ  
حين الشكالي أوجعتها الجناز

والزنج جبل معروف فأما قولهم الزنج نطقاً \*

والزج لغة في الزجم ما سمعت له زجته ولا زجة \*  
والنجز بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن أمثالهم  
(ضرح الشمس فاجزا بناجيز) ومن أمثالهم (انجز حره)  
ما وعد) وتناجز القوم في الحرب إذا اتساقوا دماءهم  
كأنهم أسرعوا فيها وفي وصية بعضهم ابنه (إن أردتم

المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ

فقال إزار شرعبي وأربع

من السيراء أو أوق نواجز

أي نقد سريع \*

(١) ي لمناس - وفي ب فستزكنا \* (٢) من هنا إلى الشعر من ب و ل \*

## ﴿ جَزَى ﴾

(الجزى) الناحية من الارض قال الشاعر - المتنخل  
الهدلى

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ

أَنِّي أَجْنُ سَوَادِي عِنَّمِ الْجِزَى

وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله \*

﴿ باب الجيم والسين ﴾ -

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

## ﴿ جَسَفَ ﴾

(الجس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبه اليه

العامة انما الجس موقع ذلك الشيء من الارض

والرجيع بعينه جمعوس - قلل الراجز

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصِيمِ

مَالِكٍ مِنْ شَاءِ تَرَى وَلَا نَعَمُ

الاجمأ ميسك وسط المستحتم - ٢ -

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحيد وفي

حد يث الجنين (أ رأيت من لا شرب ولا أكل

ولاصح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب

الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فليل له اسجع كسجع

الجاهلية ويقال سجت الحماة اذ اردت صوتها

قال الشاعر

طربت وابكتك الحمام السواجم

تميل بها طمحو غصون نواتج

ويروى يوانع قال ابوبكر النواتج الموائل من قولهم

جائع نائع اى متماثل ضعفا - والسجع القصد وسجت

النافقة اذا مدت صوتها بالحين \*

والمسيج ضرب من سير الابل عسجت النافقة

عسجا وعسجا ناو عسيجا والمسيج والوسيج ضربان

من السير معروفان من سير الابل \*

والمعجس والمعجس والمعجس موضع كف الراى من

كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُنُومٌ طَلَّاعُ الْكَفِّ لِأَدُونِ مَلَيْعِهَا

وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلَا

وتمعجست الرجل اذا امر امرأ فقيرته عليه - وغل

عيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعى النيمري

إِذَا اسْتَأْخَرَتْ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جِلَّةً

بمحنة أشلى العفاس وبروعا

اشلى دعا للطحب والعفاس وبروع ناقلان \*

## ﴿ جَسَفَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ جَسَفَ ﴾

(الجفس) لغة فى الجبس وهو الضعيف القدم \*

والمسجف بفتح السين وكسرهما الستران المقر ونان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه \* (٢) ن - عند المستحتم \*

(٣) قلت رواه القوم بطل على الصواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النافقة الهدلى في جنين امر النبى صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبى صلى الله عليه وآله وسيله والرواية - اسجع كسجع الكهان \*

بينهما فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف  
نذا كل كذلك و ربما سمي السجف سجافاً \*

و السنج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج  
النون عنده زائدة وهو العظيم \*

و القسج التكبر تهجس الرجل تهجساً اذا تكبر \*

و القسج اصل بناء قولهم ناقة فاسج و هي الحائل السمينة  
و الجمع قواسج قال الاصمعي الفاسج القتيبة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو يجلس قال

ابو حاتم قالت ام الميثم جلست الرخمة اذا جثمت و يقال

جاس جلسة حسنة و يقال هؤلاء جلاس الملك و جلساؤه

و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر امرابي

رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) و النحاس

الاصل - و الجاس النظ من الارض و من ذلك قولهم

ناقة جلس لصلابتها و غلظها قال الراجز - السجاج

كم قد حسرنا من عملة عنسي

كبداء كالقوس و اخرى جاس

و يسمى نجد المجلس لغلظه و ارتفاعه و يقال للمنجد

جاس قال الشاعر (المرجي)

شمال من غار به مفرعاً

و عن يمين الجالس المنجد

و قال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جاسنا لا تزال ترونا

سليم ادى اياتنا و هو وزن

و قال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسما

ان كنت تقبل ما تصحكت فان جلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاً و تجلاً سا \*

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

و الجمع سجال و سجول - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

بملاً الدلو الى عقد الكرب

و الدلو السجيل الواسعة و ناقة سجلاء عظيمة الضرع

و اسجل فلان اذا كثر خيره و عطاؤه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي و عرب فقالوا

سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختوم و دفع ذلك ابو

عبيدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الا صمعي بشيء و هو

عربي صحيح ان شاء الله \*

و السالج سرعة الا بتلاع و مثل من امثالهم (الاكل

سلجان و القضاء ليان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السالج ضرب من النبت \*

﴿ ج س م ﴾

(الجسّم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك

جسم و الجسمان و الجسمان الجسم بعينه \*

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسام و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام \*

و الجسم من قولهم جسم السمن و غيره يجمس جوساً

وجسا اذا جمدا ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان  
 الاصمعي يبيب اذا الرمة في قوله  
 وتقرى سديف اللحم والماء جامس  
 فيقول هذا غلط فنده ان الجود للماء والجموس لغيره  
 والجمسة القطعة اليابسة من التمر انا نالجمسة اي  
 قطعة \*  
 والسَّجْمُ مصدرٌ سَجِمَ الماءُ يَسْجِمُ ويسْجِمُ سَجْماً  
 وسَجوماً والماء ساجم وكذلك الدمع وعين  
 سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها \*  
 والسَّيْجُ معروفٌ رجلٌ سَيَّجَ الوجه وقالوا سَيَّجَ  
 الوجه من قوم سيجي وسيجين واجاز ابو زيد قوم  
 سجاج لانه اجاز سيجاً وسجاجاً مثل قبيح وقباح قال  
 الهذلي - ابو ذؤيب

فان تصري حبل وان تبدلي  
 خيلاً ومنهم صالحٌ وسَيَّجٌ  
 ج س ن

(الجِنْسُ) معروفٌ والجمع الاجناس والجنوس  
 وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا اجناس لهذا  
 اذا كان من شكله وقول ليس بعربي خالص \*  
 والسَّجْنُ مصدرٌ سَجَنْتُهُ سَجْنًا وقد قرى (السَّجْنُ  
 احب الي) (والسَّجْنُ الحبس والمخيس لانه يذال \*  
 والتَّجْسُ والتَّجَسُّ والتَّجَسُّ ثلاث لغات في التَّجَسُّ  
 اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اباها لكسرة الر جس  
 وقد قرى (انما الشر كون نجس) وتجس وكان المصدر  
 التجس نجس بين التجس والجمع انجاس والاسم التجاسة  
 وداء نجيس وداء نالجس اذا اعيما قال الشاعر - ابو

ذؤيب الهذلي

لشانه طول الضراعة بينهم  
 وداء به اعياء الا طباء نالجس  
 والتَّسْجُ نَسَجَ الثوب وغيره واصل التسج ضمك  
 الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا انسجت  
 الريح التراب اذا سجت بعضه على بعض - ١ - وفلان  
 في منجوسة من امره اي في اختلاط ودفع ذلك قوم  
 فقالوا في مرجوسة وهو اكثر - ونسج الرجل الكلام  
 اي لخصه وزوره - والنسج الخشبة التي ينسج عليها  
 والنساج الحائك بفتح النون ولا يكسر - قال  
 الرازي

يا حَبْدًا القمراء والليل الساج  
 وطرق مثل ملأ الساج

والحرفة النساجة - ومنسج الفرس ومنسجه مجمع  
 فرعى كتفه ور بما سعى الزراد نساها ايضاً ويقال  
 فلان نسج وحده اذا كان محم الراي واشتقاق  
 ذلك من الثوب الذي قد نسج وحده على منوال  
 واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة  
 احرف يتكلم بها بالكسر تسبيج وحده وجش  
 وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر  
 والباقي بالفتح - وجش تصغير جش وعير  
 تصغير عير \*

ج س و  
 (جسا الشيء) يجسو جسواً اذا غلظ وقد همزه  
 قوم وستره في بابه ان شاء الله \*  
 وسجا الليل وغيره يسجو سجواً وسجواً

## ﴿ ج ش ع ﴾

(الجشع) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع قال الاصمى قلت لاعمري ما الجشع فقال اسوء الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك - وقد سوا مجاشعا وهو مفاعيل من هذا \*

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجاء واشجع قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة وشجاء - قال اوس بن حجر

وحولي رجال من أسيد شجعة

كرام اذا ما الموت خب وهر ولا

ولا تلتفت الى قولهم شجعا فانه خطأ وقال ابو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع الواحدة اشجع وقد سميت العرب مشجعة وشجاعا وقالوا رجل شجاع وشجاع بمعنى - والشجاع ضرب من الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر اكثر \*

## ﴿ ج ش ع ﴾

اهل \*

## ﴿ ج ش ف ﴾

(جفشت الشيء) اجفشه جفشا اذا جمته لغة بما زية \* والنجش الشدخ بلغتهم ايضا جفشت الشيء اجفشه فمما فهو مفجوش \*

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن بمد اعتكاره \*

## ﴿ ج س ه ﴾

(التهجس) ((النبأة تسمها ولا تفهمها قال الشاعر طرفة بن العبد

و صَادِقْتَا سَمِعِ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لتهجس خفي او لصوت مند \*

وينشد لصوت مند - والتهجس الظن والمأجس ما خطر بالقلب هجس يهجس هجسا والتهجس - فرس من خيل العرب معروف وقد سميت العرب - والتهجج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت هبوا باداما والريح سيهج وسيهوج شديدة قال الواجز

ياد ارسلني بين دارات العوج -

جرت عليها كل ربيع سيهوج

ويقول سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيراداما والسيهوج الشديد \*

## ﴿ ج س ي ﴾

تراها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله \*

باب الهيم والشين \*

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ ج ش ص ﴾

اهل \* وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

رَبِّهِ الْجَمِّ وَالشَّيْنِ

(١) ذكر الجهد الهجسي كتميري والاجود هجيس كامرز هجسي مسود ليه \* (٢) هنا بيان بالاصول بقدر كلمة \*

(٣) ن - دارات عوج \*



وَالشَّجُّ مَنْ قَوْلُهُمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ إِذَا تَفَاجَتْ  
لِتَبُولِ أَوْ لِيَتَطَبَّ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ  
تَفَشَّجَتْ وَأَنْفَشَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبِيتَنَا مَدَّحْتِ

وَحَكَّكَ الْخِوَانُ فَأَفَشَّجْتِ

وَقَلْتِ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِ

جَشَجٌ شَقِيٌّ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

جَشَجٌ شَمٌّ

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ  
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ  
عَلَى فُلَانٍ جَشِمْتُهُ وَقَالُوا أَجَشِمْتُهُ وَبِئْسَ بِالْعَالِي  
إِذَا تَلَّى عَلَيْهِ كَلَّةً وَثَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَصْرِيُّ صَدْرَهُ وَجَشِمْتُهُ  
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جَشِمًا \*

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقْتَهُ - وَسَنَةُ جَمُوشٍ إِذَا  
أَحْتَلَقَتْ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ  
ذَقًّا كَذَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ \*

وَالشَّيْخُ الْخَاطِطُ شَجَّتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
وَبَنُو شَمَجِيَّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَشَجُّ الْوَاحِدُ مِنَ الْأَمْشَاجِ الْجَسَدُ هَكَذَا فَسَّرَهُ  
أَبُو عَيْبَةَ وَهِيَ طَبَاثُهُ نَحْوَ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشَجٌّ وَمِشَجٌّ وَمِشَجٌّ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبْدًا أَوْ لَهْيًا  
فَهُوَ مِشَجٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ الدَّخَلِ الْمَذَلِيُّ  
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالنُّوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مِشَجٌّ

جَشَجٌ شَقِيٌّ

(الشَّجْنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِخِلِ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ  
شَجْنَةٌ أَيْ رَحْمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً  
قَالَتْ دَخْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَقْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعُ

مِنْ دَارِمْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الشَّجَرِ فَا مَضَّةٌ وَاحِدٌ هَا  
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ  
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَضًا \*

وَالشَّجُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكَلَّمَ بِهِ هَذِيلٌ  
يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَجَ عَلَى عَجَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى  
بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّجُّ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَجَجْتُ  
الْجِلْدَ يَشْجُ شَجَجًا وَتَشَجَّجْتُ شَجَجًا - وَفَرَسٌ شَجَجٌ النَّسِيُّ  
وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرِخْ رِجْلَاهُ \*  
وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتِ الْحَدِيثَ  
أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا إِذَا أَدْعَيْتَهُ - وَنَجَشْتِ الْأَرْضَ إِخْرَجْتِ مَا فِيهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتِ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَشٌ

(١) ن - مَا خُوذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ \* (٢) ن بَلْفَةٌ هَذِيلٌ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّجُّ الْمَجْلُ - س \*

## ج ش ي

(الجيش) معروف و الجيش مصدر جاشت القدر  
جيشاً و جيشاناً اذا غلت وكذلك جاش البحر بجيش  
جيشاً و جيشاناً و هو جاشش - و جيشان موضع  
معروف جاشت نفسه اذا غتت - وهذا الباب يأتي  
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

## باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

## ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لثة شماء لقوم من  
اطراف اليمن لا يؤخذ بها \*

## ج ص خ

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف \*

## ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصح لثة فصيحة يتكلم بها  
بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا  
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا \*

## ج ص م

(التجص) زعموا ضرب من النبت وليس بثبت \*  
والصنج القناديل واحداً صمجة \*

## ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب  
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما  
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون  
كسرى وقصر \*

والنشيج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشيج بنشيج  
نشجا ونشيجا \*

## ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والمهز اعلى وهي القوس الخفيفة

المحل اللطيفة العود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

و نسيمة من قانص متليب

في كفة جشؤ آجشؤ واقطع

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل  
الريضة \*

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اي قطعة عظيمة  
وبقي علينا جوش من الليل اي قطعة \*

والشجؤ مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزبه \*

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل  
بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج

النسب - ويبنى وين فلان وشائج اي شوايك نسب وبه  
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه \*

## ج ش ه

(جشش) يجشش جهشا واجهش يجشش اجهاشا اذا هم  
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يلك وانشدوا - بيت لبيد  
ولم يعرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتك سبماً بعد سبعينا

(١) وقال مضمّن لقوله \* ومستجيب نخال الصنج يسمعه \* اذا ترجع فيه القينة المفضل

➤ جَ صَ وَ

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

➤ باب الجيم والصاد

في الثلاثي مع باقي الحروف \*

➤ جَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالها مع الظاء \*

➤ جَ ضَ عَ

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان يَضَعُ ويَضِجُ

ضَجُوعاً وَاَضِجُ يَضِجُ اضْجَاعاً وَضِجٌ يَضِجُ اذا

وهن في امره وتواني فيه - وَاَضْطَجِعُ اضْطِجَاعاً اذا

استلقى وَضِجٌ ضِجْعاً ايضاً وَا - م الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضَجُوعٌ وَاَضْجُوعٌ ضِعِيفُ الرَّأْيِ

وما احسن ضِجْعَةَ الرَّجْلِ كما قالوا قَمَدَةُ الرَّجْلِ ومشيته

وضِجِيمُكَ الَّذِي يَضْطِجِعُ مَعَكَ وفي رأْيِ فُلَانٍ ضِجْعَةٌ

وَضِجْعَةٌ اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النايفة

عَفَا حَسْمٌ مِنْ فَرْتَسَا فَالضَّوَاجِعُ - ٣

فَجَبْنَا اريك فالتلالُ الدَّوَايِعُ

ويروي (ذوحسى من فرتسا فالضواجع) وبنو

ضِجْعَان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صنع نبت

يقتل به الثياب \*

➤ جَ ضَ غَ

اهملت \*

➤ جَ ضَ فَ

(اِقْفَضِجَ الشيء) اذا عرض كالمشذخ وقْفَضِجَ بدن

الناقة اذا تحدد لهما قال الراجز - العجاج

تَعَدُو اذا ما بُدُّنَهَا قَفَضَجَا

اذا حَجَّجَا بِمَقَاتِلِهَا هَجَجَا

التَّحْجِجُ التَّوَقُّفُ \*

➤ جَ ضَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام \*

➤ جَ ضَ مَ

(الضَّجْمُ) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضيجم الرجل يضجم ضجماً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجم وضيعة اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبِيَعَاتِ كُلِّهَا

ضَبِيَعَةٌ قَيْسٌ لِاضْبِيَعَةٍ اَضْجَمًا

وَالضَّبِجَةُ دَوِيَّةٌ تَلْسَعُ مَتْنَةَ الرَّائِحَةِ - واضجع الرجل

بالارض وضيجم اذا لصق بها \*

➤ جَ ضَ نَ

الضَّجْنُ جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وَطَالَ السَّنَامُ عَلَيَّ جِبَلَهُ

نَكَلُ قَاءٍ مِنْ هَضْبَاتِ الضَّجْنِ

وَضَجْنَانُ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ مَكَّةَ \*

وَنَضِجَ اللَّحْمُ يَنْضِجُ نَضِجًا فَهُوَ نَضِيجٌ وَاَنْضَجْتَهُ اَنْضَاجًا

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والصاد)

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم \* (٢) ن - الضوج \* (٣) في ب - من اهله فالضواجع \*

(٤) ن - بنو ضجعمان بالضم \*

وَأَنِّي لَا أُغْنِي اللَّحْمَ نِيًّا وَأَنِّي

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وقال آخر

وما تنفي الدجاج الضيف عنى

وليس بشافى الاضاجا

ج ض و

(الضواج) منطف الوادى والجمع اضواج - وتضوج

الوادى اذا كثرت اضواجه \*

ج ض هـ

(الجهض) من قولهم جهضه واجهضه اذا غلبه على

الشيء - وقيل فلان فاجهض عنه القوم اى غلبوا

حتى اخذ منهم - واجهضت الناقة اذا القت ولدها

سقطا والولد مجهض وقالوا جهيض قال الشاعر - جرير

ابن عطية الخطفي

أجهضن مجلبة لسته اشهر

وحذين بعد ناعلمن نعالا

ج ض ي

مهمل الا فى قولهم جاض عن الشيء يجيض جبيضا

وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء \*

باب الجيم والطاء

مع باقى الحروف \*

ج ط ظ

اهمات \*

ج ط ع

(الطمع) الدفع واكثر ما يستعمل فى الكتابة عن

التكاح يقال طمها يطمجها طمجا \*

ج ط ع

اهمات وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف \*

ج ط ل

(جاط رأسه) اذا حلقه وكذلك جلمطه \*

ج ط م

اهمات وكذلك حالها مع النون فاما طنجة اسم هذا

البلد فليس بعربي \*

ج ط و

اهمات وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الجيم والطاء

مع باقى الحروف \*

ج ظ ع

(الجمظ) الدفع يقال جمظه عن الشيء دفعه عنه جمظا

واجمظه اجماظا اذا دفعه عنه قال الراجز - العجاج

تواكلوا بالمربرد القناظا

واالجفرتين ركوا اجماظا

اى اجمظناهم عنها دفناهم \*

ج ظ ع

اهمات \*

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون \*

ج ظ و

(رجل جواظ) جاف غليظ وفي الحديث (لا يدخل

الجنة جواظ) قال الراجز العجاج

وسيف غيا ظ لهم غيا ظا

تعلموه ذا المضل الجواظا

## جَ ظَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والعين \*

مع باقي الحروف \*

## جَ عَ غَ

اهملت وجوها \*

## جَ عَ فَ

(الْجَمَفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها تجمفت \*

الشجرة اجفها جمفا وانجمفت الشجرة انجمفا فاذا

انقلبت وفي الحديث (حتى يكون انجمفا فها مرة)

وجمفي - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جمعي \*

والجمف العز ال جمف يعجمف عجمفا للناس والماشية

شاة عجمفا من شاء عجمفا والمذكر منها ومن غيرها

اعجمف وهذا احد ما جاء على افعال وجمه فعال اعجمف

وعجمفا قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجمفا وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح و بطاح واجرب و جراب - والعجمف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجمف الضخم - والتمجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لم يندوها مسد ولا نصيف \*

ولا تميزات ولا تمجيف \*

وبنو المجيف بطن من العرب - وعجمت نفسى - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

انى على ما كان من تحولى

لا يحيف النفس على الخليل

والعقيج الضرب باليد ويقال للخشبة التي تنسل

بها الثياب المنفاج والاعفاج الامعاء والواحد عفج

وقالوا عفج وعفج \*

والتجع مصدر رجعت اجفه جمفا فهو منجوع و فجع

وفجته تفجيما وميت فاجع ومنجع وامرأة فاجع

والتجيمة المصيبة \*

## جَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

## جَ عَ لَ

(الجمال) دوية معروفة وارض جملة كثيرة الجملان

وماء جمجل اذا وقعت فيه الجملان - والجمال النخل اذا

فات للبد الواحد جملة وقال قوم بل الجمل مثل البعل

قال الراجز

اقسمت لا يذهب عنى بعلها

او يستوى جسيما وجعلها

والجمال مصدر جعلت له جملا - والجمال معروف

والجمول الرأل زعموا وقد جاء في الشعر الفصيح

الراو زائدة - والجمال الخرقه التي تنزل بها القدر - قال

الراجز

كهنزل القدر بلا جملا

وبنو جمال حتى من العرب \*

والجمع ترك الحياء وخلمه وامرأة جالع وجمالع اذا

قل حياؤها قال خالد بن صفوان ان ابن النصرانية

(باب الجيم والعين)

قد دخل وجلع بني خالد بن عبد الله القسري - ويقال  
جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز  
يا قوم اني قد اري ثوارا - ١

تَجَلَّى عَنِ رَأْسِهَا الْحَمَارَا

والتجمل ضد البطء عجل يعجل عجلًا والرجل مجلان  
من قوم مجالي ومجالي ومجال وامرأة عجلى - والعجلى  
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الآجل  
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا ينصب آكله نحو  
التمر والسويق - اي انه يؤثني به من ساعته وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (الشيبة مجالة الراكب) والامجالة  
الوطب من اللبن يتمجل به الراعي الى اهله قبل ورود  
الابل - قال الراجز

ولا تروى يدى الحرب واجترى الوبر

وارضى بامجالة وطب قد تحزر

تحزر - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والمجلاء طعام  
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد  
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل  
ويقال للعجل ايضا عجول والجمع عجاجيل والعجلة  
مزايدة صغيرة والجمع عجل قال الشاعر الاعشى  
والساجيات ذبول الريط آونة - ٣

والرافلات على اعجازها العجل

والمعجلاء موضع ممدود - والعجل خشب يؤلف شيها  
بالخفة يتمجل عليه الاثقال وجمه اعجال وصاحبه عجال  
والمعجاة ضرب من النبت والجمع عجل والمعاجيل من

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او ثحر وبنو  
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان \*  
ورمل عالج رمل معروف قال الراجز - العجاج

او حيث كان الوكجات ولجا

او حيث رمل عالج تملجا

والمليج الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش علجا  
وجمع عليج اعلاج وعلوج قال الشاعر - صخر النبي  
ولا علجان يتابان روضا

كثير انبته عمما نوا ما

ورجل عليج وعلج اذا كانت شديدا معالجا للامور  
قال الراجز - العجاج

منا تخر اطيما ورأسا علجا

رأسا بهضاض الرأس ملهجا

الخراطوم والانف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء  
وقال علي عليه السلام لرجلين يمض بها في امر (انكما  
علجان فمالجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت  
المريض وغيره معالجة وعالجا وبنو علاج بطن من  
العرب وبنو المليج بطن من العرب والمعلجان ضرب  
من النبت قال الشاعر - عبد بن الحساس

فبتنا وسادا نا الى علجانة

وحقف تعاداه الرياح تهدايا

والدهج ما وجده الانسان في قلبه من الم حزن او حب  
قال الشاعر

ابو القلبك لا عجا صجاسا

(١) ن - بالقوم قدارى - آء \* (٢) هذا التفسير من - ب و ل \* (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالقاف يصف جواري - ويروى ذبول الخزر - س \*

وكذلك لم الضرب ايضاً كعج قال الهذلي - عبدمناف  
ابن ربع الهذلي

اذا تَأَوَّبَ نَوْحٌ قَامَتْ مَعَهُ

ضَرْبٌ بِالْيَمَاءِ سَبَبٌ يَلْمَعُ الْجِلْدَا - ١

ج ع م

(الجم) من قولهم جيم يجمع جمعاً اذا لم يشته الطعام  
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم  
جمعاً وقالوا اجمع فهو مجوم اذا لم يشته الطعام وقالوا  
جمت البير مثل كمته سواء اذا جمعت على فيه ما يمنه  
من الاكل - وفاب جماء اذا تساقطت اسنانها من الكبر  
ورجل جيم واصراة جمعة وجماء وهو الخريص النهم  
وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء \*

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جمعاً اذا  
ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعاً لفرح  
او خصومة واجمت غلى الاصر اجما اذا عزمت عليه  
واجمت الشيء اذا القته من مواضع شتى قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

فكأنها بالجزع جزع نبايع - ٢

والآت ذى العرجاء نهب يجمع

والجماع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم  
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسى  
تم التقينا ولنسا غاية - ٣

من بين جمع غير جماع

وكل شيء تجمع وانضم بعضه الى بعض فهو جماع  
قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

و نهب كجماع الثريا حويته

بأجر د محتوت الصفاقين خيفق

ويقال ماتت المرأة بجمع اذا ماتت وولدها في بطنها  
ويقال فلانة عند زوجها بجمع اذا لم يصل اليها - وضربته  
بجمع يدي اذا ضمت كحك وضربته بها قال الشاعر  
طرفه

بيد عن الجلى سريع الى الخنى

ذليل بأجماع الرجال ملهد

والجماع كناية عن النكاح وجامعت الرجل على  
الامر بجامعة وجماعاً اذا مالته عليه وايام جمع ايام  
منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا  
الصلاة جامعة اي اجتمعوا لها وفلاة جامعة يجتمع  
فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع  
الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني  
وذلك امر لم اكن لاقوله

ولو كسبت في ساعدى الجوامع

والجمعة الموضع الذى يجتمع الناس فيه والجمع مجامع  
وقد سمت العرب جامعا وجماعاً وجميماً وجميماً \*

والعجم بسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء اعجمه  
واعجمه عجماً اذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا  
لنذوقن منه مر العجم والمعجم) وكل ما عجمته بنيهك  
ثم لفظته فهو عجمامة - والعجم النوى وحب كل شيء  
عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقادلك بالليل ارض المدو

وجداً ما نها كلقيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبدمناف وهو فى اشعار الهذليين للسكرى - س \* (٢) ويروى بنابيع (٣) الرواية حتى نجلت ولنا - ك

وقال من المجمع ومجاعة وهو اللبن و الترمينه. وجمع القوم تعجا اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخيره \* والمعج ضرب من سيرا الابل يقال معجت الناقة معجا اذا صرت مرا سهلا ومعجت الريح اذا هبت هبوبا لينا \*

### ج ح ن

(الجنن) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق جمولة الواو زائدة \*

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن و ناقة عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل معجون اذا ضرب عجانها وناقة عجان كثيرة لحم الخلف \* والمعج من قولهم عنجت بعيري اعنجه واعنجه عنجا اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تسطفه وعناج الدلو ما يشد على العراقي ثم توصل باو ذام الدلو عنجته عنجا اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو ممنوجة قال الشاعر - الحطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً يجارهم

شدوا الصناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل منعج معترض في الامور فاما تمنعج فوضع وستراه في موضعه ان شاء الله \*

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مريثا والنجيع دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد وتخصب لحيه غد رت و خانت

با سحر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان الى الحجاج يا ابن المسترمة بعجم التي يب والبعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فن قال اعجمي نسبة الى الاعجم ومن قال عجمي نسبة الى العجم وقالوا العجم والعرب والاعجم والاعاجم والاعارب والعجمة انعقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا ارش له وعجمت الكتاب تعجيبا واعجمته اعجا ما اذا علمت حروفه بالقط وبيته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم \*

والمعج الاتواء تمعج يمعج عجماء وتمعج السيل تمعجا اذا تخرج في مسيله - قال الرازي

تمعج الحية في انسيابه

وقال الآخر - الجاج

مياحة تمنع مشيا رهوجا

تناطح السيل اذا تمعجا

والمعج من قولهم معجت اللبن امجبه مجما وقد اختلفوا في تفسيره فقال قوم المجمع ان تأكل ثمرة وتشرب بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجعا وهو

(١) هذه الجملة من - ب و ل \* (٢) في لوب - من الابل \*



ورُحْنَا كَأَنَا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةُ  
نَمَالِي النَّمَاجِ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُحْتَبٍ - ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجموع) ما جمعته يديك من بحر او غيره حتى تجعله  
كثبة \*

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان  
وامرأة جائعة وجوعي والجوع المرة من الجوع  
وربعة الجوع بطن من بني تميم وجوعي موضع \*

والعوج مصدر عجت اعوج عوجا وعياجا اذا عظفت  
والياء في عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج  
يعوج عوجا لما رأيت به بعينك والعوج ما لم تره بعينك مثل  
العوج في الدين وغيره وهكذا افسر في التنزيل  
(غير ذي عوج) اي لا التواء فيه (ويبقواها عوجا)  
ولا عوج له والله اعلم وسمت كلاما فاعجت به وكذلك  
شربت دواء فاعجت اي ما انتفعت وعجت اليكم  
اعوج واعوج فرس \*

والوَجِعُ معروف وجع يوجع وجعا ويأجمع يجمع  
ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجمع اوجاع ورجل  
وجع من قوم وجامعي ووجاع والوجعاء اسم من  
اسماء الدبر وضر به ضربا وجيعا وموجعا وهذا احد  
ما جاء على فيل من افعل \*

﴿ ج ع ه ﴾

(العجة) ضرب من الطعام عمرية صحيحة ولا اعرف  
حقيقته وصفها الا اني سمعت ابا عمر ان الكلابي

وقال قوم كل دم نجيع واصل النجعة طلب الكلاء ثم  
صار كل طالب حاجة متجمعا وقيل لقوم من العرب  
بم كثرت اموالكم فقالوا او صانا ابو نانا لنجمع  
والرتبع فالنجم طلب الكلاء والرجع ان تباع  
الذكور وترتبع الاناث \*

والنَّعِيجُ ضرب من سير الابل نعجت الناقة تنعج نعجا  
ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جندل  
ابن المثنى

يَا رَبِّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَّاعِجِ

وَالْقَطْفِ الْهُوَادِجِ الْهَالِجِ

قال ابو بكر الهوادج من الهدجان وهو ضرب من  
السير والنميج بفتح العين اليباض نميج بنميج نعجا قال  
الراجز - العجاج

وكل عيناء تزجي بمزجا

كَأَنَّهُ مُسْرَوَّلٌ أَرَادَ نَدَجًا

فِي نَمِجَاتٍ مِنْ يَبَاضٍ نَمِجًا

واذا اكل الانسان لحما فاثقله فهو نميج وانشد  
لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لِحْمَ ضَانٍ

فَهُمْ نَمِجُونَ قَدِ مَالَتْ طَلَاهِمُ

وَالنَّجْبَةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة  
الوحشية والمظبية نعجة والجمع نجاج - قال الشاعر  
امرؤ القيس

(١) بهامش ه - يعنى القتل الذين قتلهم - ويقال بل اصطلا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنجاج بقرة الوحش

وجوانى موضع كثير النمر - س \*

(باب الجيم والقاف)

(باب الجيم والنين)

يقول هودقير يمين لمن ثم يشوي شية البيض به  
وَجَجَّ الرجل يهجع هجوعا إذا نام ولقته بمد هجمة  
من الليل أي بعد ساعة منه وقد سموا مهجعا وقال  
ابو الخطاب الاخفش رجل هجع إذا كان ضعيف  
العقل ولا ادري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم ايضا  
والهجع فعل يهجمات ومنه اشتقاق ظيعة عوهج وهي  
الطويلة المنق الواو زائدة \*

ج ج ع ي

لها مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الجيم والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

اهملت الجيم والنين مع القاف والكاف \*

ج ج غ ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والفرس غلجا  
وغلجا وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز  
فمرا الآجاري مسحما مغلجا  
الاجاري افا عيل من الجري \*

ج ج غ م

(تمجج الماء) يمجج عجا شديدا اذا جريه جريعا  
متابعا والجروعة الفمجة \*

ج ج غ ن

(التنجج) التكمسر والتدل غنجبت الجارية تنججوا وتمنجبت  
تنججوا جارية منجاج والتنجج في بعض اللغات الشيخ الهم \*

ج ج غ و

(فرس) فرج اللبان اذا كان سهل المعطف وتفرج

الرجل في مشيته اذا تطف وتثي \*

ج ج غ ه

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف \*

ج ج ف ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ج ف ل

(الجفل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجفل  
ما جفله الريح اي ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فأما  
الربذ فيذهب جفالا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم  
وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا  
اذا نشر جناحيه وارمته في عدوه مثل ارتقد وكل  
هارب من شيء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل  
فهو جافل - قال الشاعر

وهي لبوس للبيس كأنه

رؤق مجبته ذى نجاج مجفل

ويقال أخذت جفلة من الصوف اي جزء منه وكلام  
العرب عن الضائفة (أجز جفلا لا أولدرخالا واحلب  
كثباتها ولا ولن ترمثي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى  
جفل واجفل واقبلت جفالة من الناس اي جمع كثير  
في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يخصص  
وظليم اجفيل يجفل من كل شيء اي يهرب منه \*  
والجلف القطع يقال جلفت الشيء اجلته - ٣ - جلقا اذا  
قطعه والشيء مجلوف والجلمة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وهجع ومهجع اصله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س \* (٢) هذه العبارة من لوب \*

(٣) في ه - ضم اللام \*

وقال أبو حاتم إذا قطعته ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته  
فهو مجلف قال الشاعر - الفرزدق

وعضّ زماناً يا ابن مروان لم يدع

من المال الأستختا أو مجلف

المسحت الأستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر

الجلافة قال أبو حاتم هذا غلط إنما سعى الاعرابي

جلفاً شبه بالشاة المسلوخة يريدون أن جوفه هواء

لأنه يقال شاة مجلوفة أي بلا رأس ولا أكارع

ويجفل الشيء يفجل جفلاً إذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومثي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الأرض

قال الرازي - صخر النبي المذلي

إما ترّيني للوقار والعنه

وقاربت أمشي الفنجلي والقومله

ويروي القوملي والفنجلة وكل شيء عرضته

قد جفّته

ورجل أفليج وأفجل بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان

ومقلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء

الاسنان ومقلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفليج الرجل على خصمه وافلج

إذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضاً

وقرس افلج متباعد ما بين الحرفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصفين فقد فلجته ولذلك

قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البخني العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي

لويتى الصالج عم القالجا

او هابة القالجا ان يما لجاً

والقلوجة الارض المكنة للزرع والجمع فلليج والفلج

ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

القاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجان من مسك دا

رين وفلج من قلل ضرهم

وافليج موضع احسبه وقلجة منزل بين مكة والبصرة

واللجف الناحية من الحوض والبيتر يأكله الماء

فيصير كالكهم وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجفاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع اجفات

ولجفها الحافر قال الرازي - العجاج

اذا اتتني معتما او لجفا

وقد تردى من اراطى ملحقا

المتقم الذي اذا حفر البئر فقرّب من الماء حفر

في وسطها حفر اضيقاً ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والمليج الذي يحفر في جانب

البئر

والفج الرجل الفاجا فهو ملقج اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعال فهو مقمل - قال الرازي

جارية شيتت شاباً عسلجاً

في حجر من لم يك عنها ملقجاً

وقال آخرون الاجنف الذي ينخض احد جانبي صدره ويرفع الآخر - وجنفا موضع عمد ويقصر فاما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد نقيم اذا الخُصومُ تنافدوا

احلامهم صعر الخُصيمِ البُجِنِفِ

فانما اراد اذا الجنف كما قالوا خيبت خيبت

والنَجْفُ علوٌ من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة والنَجْفَةُ موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان عريا وبه سمي الرجل منجوقا قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

'نُجِفُ' بذلت لها خوا في ناهض

'حُشِرُ' القوادم كاللقاع الا حَلَحَل

والنِجَافُ كساة يشد على بطن المتود لثلايز وفاذا فعل به ذلك فهو حيثنذ منجوف \* وتنجفت الارنب اذا اقشمت زعمو لغة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت لتمثلك الناجفة اي بأخذ صداها فيضبه الى ماله فيتنفج ويقال رجل نجاج اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية وريح ناجفة سريعة الهبوب \*

ج ج ف و

والجَفْوُ من قولهم جفاه يجفوه جفوا واشتقاقه من تجافى الشيء عن الشيء اذا ارتفع \* وجوف كل شيء قره وداخله والجوف موضع

يقال شاب عسُوجٌ وعسُوج اذا كان ناعما والعسُوج العصن وسأل رجل الحسن ابدالك الرجل اهله قال نعم اذا كان ملتجبا - المد الكة الماطلة والمدافمة وهي الماعكة ايضا \*

ج ج ف م

رجل افجم في شدته غلظ لثة يمانية والتجم والتجمم قريب بعضه من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي اضجم الذي نسبت اليه ضبيعة اضجم وانما كان ضرب علي وجهه فصار في شدته ضجم - وجومة حي من العرب ويقولون تجم الوادي واتجم اذا اتسع وانزل في بقعة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز بينهما فاما فم فناقص وله باب تراه فيه ان شاء الله \*

ج ج ف ن

الجَنُنُ جنن السيف والجفن جنن العين وقد فصل بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جنن السيف وجفن العين ولا ادري ما صحته والجفنة معرفة والجفن الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي من العرب وجمع الجفنة جفان وجفان في ادنى العدد وجمع الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظلفها عنه - قال الراجز

تجمع مال الله فينا وجفن

نفسا عن الدنيا وللدنيا زين

والتميجن لغة شامية ولا احسبها عربية صحيحة وهو الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف بجنف جنفا

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع الخرب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان جبباً راكان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً وله حديث فاما قول امرئ القيس

و و ا د ك ج و ف المير قفر قطمته

به الذئب يعوى كالخلع الميلى

فانه ار ادكجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة ايضاً اصل الياء الواو - والجوفى ضرب من حيتان البحر عمر بن مروف - قال الراجز اذا تشوا ابصلاً و خلا

وجوفياً محسفاً قد صلاً

يا تو ايسلون القساء سلاً

سَلَّ النَّيْطُ الْقَصَبَ الْمَبْتَلَا

المحسف - ١ - الخائس المسترخى من قولهم تحسف التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته \*

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان فجوة اي متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع فجوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال ابو عبيدة متسع \*

والفوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز فهم رجاج و على رجاج

يمشون افواجاً الى افواج

مشى القرار يجر مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافواج \* و و جف البعير يجف وجفا و وجيفا وهو ضرب من سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

تَجَفَى

التجفة والتجفة الجماعة من الناس \*

والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسألت ابا حاتم عن قول الراجز - اظنه العمانى الراجز و جفراً الفحل فاضحى قد هجف

واصفراً ما خضر من البقل وجف

فقلت له ما هجف فقال لا ادري فسألت ابا حاتم فقال هجف اذا لحقت خاير تاها بجنييه من التنب وانشد فيه يتا \*

تَجَفَى

القيج معروف - ٣ - وليس بعربي صحيح \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

تَجَقَّى

اهملت \*

(باب الجيم والقاف)

(٢) في هـ - على الوجيف \* (٣) معرب بيك وهو حامل

(١) هذا الشرح من ب و ل - وفي ن - القصب \*

الكتاب والرسالة بين القوم \*

## جَ قَ لَ

استعمل من وجوهها احرف " ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بماجزينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والجلوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سينة وامرأة جنبشقة نمت مكروه وامرأة جفطيق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجواتق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لورِيطَ الفيلِ بَجَلِ القُنْجَلِ

اِذَا كَمَا قَامَ لِمَا يَلْقَى السَّيِّئِ

قال ابو بكر القنجلي الياء هي الروى واتما الاصل القنجل منسوب اليه فاما يلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الا بماجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه \*

## جَ قَ مَ

اهملت \*

## جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرايبا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون نفقا فيها العيون مرة نجنت واخرى نرشق فقوله نجنت دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجنت على ان المنجنيق اعجمي معرب \*

## جَ قَ وَ

استعمل منها (الجلوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والاي جوقاء \*

## جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

## باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل \*

## باب الجيم واللام

مع باقي الحروف \*

## جَ لَ مَ

(الجلّم) معروف والصوف المعلوم الذي قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
والمال صوف قرار يلبون به

على تقادته وافي ومجلوم

واجتلم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سخفه وكذلك السنام اذا استأصله \*

والجمل معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبدمناف بن ربع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قنائة

شلا كما تطرد الجمالة الشردا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الجيم والكاف)  
(باب الجيم واللام)

الغليظ هكذا فسرفى قراءة من قرأ (حتى يلبج الجملُ  
في سيم الخياط) والله اعلم والجميل طائر معروف من  
خشاش الطير - وجمل البحر حوت من حيتانه وجمل اسم  
امرأة - والجميل الشحم المذاب وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لمن الله اليهود حرمت عليهم  
الشحوم فجملوها وباعوها) اي اذا بواها - قال الشاعر  
فاننا وجدنا النيب اذا تنحرونها  
يعيش بيننا شحمها وجميلها

وقالت امرأة من العرب لابتها تجمل وتغنى اي كلى الجميل  
واشربني العفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن  
واجلت الشيء اجالا اذا جمته عن تفرقه واكثر  
ما يستعمل ذلك في الكلام الموجز يقال اجمل فلان  
الجواب واما التجميل من الحساب فلا احسبه عربيا  
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال  
جمالك ان فعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر

الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
جمالك ايها القلب القريب

ستلقى من تحب فستريح

ويقال - اتبع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب  
جميلا وجميلا \*

واللجم دوية قال الشاعر - عدى بن زيد البادي  
له غرّة فشفت وجهه

له منخر مثل جعر اللجم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وبلجة الوادي فوهته \*  
والجبل جمع مجلة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة يجتمع  
فيه اماء من اتر العمل وتقال مجلت يده تجمل ومجلت  
تجمل مجلا والماسجل ماء يستنقع في اصل جبل او واد  
من النز لا من المطر - وبمكة في اصل ابى قيس ما جل  
يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه  
الفسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من  
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة  
مجالتهم ذات الآله ودينهم

قويم خاير جون غير العواقب

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس \*  
والتمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به  
وماله لماج ولاشماج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل  
اللماج في المشروب وقد جملة قوم في الماء كقول - قال  
الشاعر

كبوقي لاح يسجب من رآه

ولا يعني الخوايم من لياج - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراجز

رأه شيخا حتر الملايمج - ٢

ويقال مياج الصبي ثدى امه اذا مصبه املاجة او املاجتين  
وفي الحديث (لا تحرم الاملاجة والاملاجان)  
اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (انظرت ما اخوانكن فان  
الرضاعة من الجماعة) والاملاج النصف الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لياج والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملاعب والملاعب العكس

من هذا قال الشاعر في اللياج وجعله في موضع المشروب \* (٢) في ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك \*

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الـتَجَلَّى من هذه  
ونجلى الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا تفر  
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمي المنجل  
اشتقاقا من التجل - والتجلى ضرب من النبت \*

### ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلاء  
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلاء  
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي  
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس  
جلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اى اعطاها  
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجلبها جلوة وتجلية  
فاما جلَّ يَجَلُّ فقد مر في الثاني مستقصى - وجلا  
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد و اجلوا  
عنها اخر جو اعنها وجلوت لهم جلوا اذ هبته  
قال الراجز

يا هند قد نَجَلُّوا الهمومَ تجلوا

و نَمَّعُ العينَ الرِّقَادَ الحلوا

وانجلى الهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا  
وبه سمي ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر  
ابو المثلث الهذلى

و اَ كحلِكَ بالصاب او بالجللا

فَقَتِّحْ ككحلِكَ او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد  
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اى ابن المكشوف

المسوخ والاملود - وقاله قوم بل الاملوج العرق  
من عروق الشجرة ينمض في الثرى فيكون لدنا \*

### ج ل ن

(اللَّجْنُ) وهو اللجيين يقال لجنت الشيء تلجينا  
اذا خيسته وكل شيء خيسته فى ماء فقد لجته واكثر  
ما يستعمل ذلك فى الخبط قال الشاعر - الشماخ  
وما قد ورذت لوصول اروي  
عليه الطير كالورق اللجيين

واللجيين الفضة وهو احد الحروف التى جاءت مصفرة  
ونافذة لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال  
للجمل لجون وهو اعلى \*

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاه  
وطعنة نجلاه اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة  
نجلاه وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستفنون عن  
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن العلاء النسائي

ربما ضربت بسيف صقيل

بين بصرى وطعنة نجلاه - ١

ووصف امرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال  
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابوالنجم العجلي  
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروا بالزاد الا تجل

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل  
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا  
خفرو وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر فى

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدولادى من ابن

(١) فى ب - دون بصرى - وكذا فى الاصمعيات - ك \*

اخذاه والقوم برووه بالفتح والقصر \*



الواضح و ابن اجلى لم يجيء به غير العجاج وحده وهو  
مثله - ١- ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر  
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت  
بجلا شديدا- و جلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر  
خفاف بن نديبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبْحَتِي

لايبي - مجدأا ولاثأا رها لكا

و جال الفرس يجول جولا وجولا ناو كذلك  
التراب اذا جالته الريح - قال العجاج  
جر السحاب فوقة الخرف في

و مُرْدَفَاتِ الْمَزِينِ وَالصَّيْفِي

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثني ويخاط من احد شقيه ويكون  
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة  
وتجول في بيتها- وجولى موضع- وجول البئر والقبر  
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال  
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا- وجولان  
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان  
قال الشاعر - النابتة

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ

واللوج مصدر لجئت الشيء الوجه لوجا اذا ادرته  
في فيك \*

و الوجل الفزع و جل يوجل ويوجل ويوجل ويوجل

و تجلا اذا فزع - ورجل و جل من قوم و جلين و و جالى  
قال الشاعر - معن بن اوس المزني

كَمُرُوكَ مَا اَدْرَى وَاِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى اَيْتَانَا تَنْدُ وَاَلْمَيْتَةُ اَوَّلُ

و الوجيل و الآجيل حفرة فيها الماء و هى الموويل  
ايضا لغة يمانية \*

و وَجَلَّتْ السَّيْتُ اِلْحُ وُلُوجًا اِذَا دَخَلْتَهُ - و الولا ج الباب  
و به سعى باب خلية النحل و لاجا و المولج الى الشيء

المدخل اليه - و التولج الكناس التاء مقلوبة عن  
الواو و سى د و لجا ايضا فقلبو التاء دالا و كان

الاصل د و لجا قال الراجز - العجاج

اِذَا اِحْجَا جَا مُقْلَتِيهَا حَجَّجَا

وَاجْتَفَّ اُدْمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوْلَجَا - ٢

و الولا ج النمامض من الارض و الوادى قال  
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي

اَنْتَ اِبْنُ مُسَلَّنَطِحِ الْبِطَاحِ وَاَلَمْ

تَطْرُقَ طَيْكَ الْخِنْيُ وَاَلْوَلُجُ

(الخني) ما منحى من الوادى - و الولا ج فعول من قولهم

رجل و الولا ج مثل فاعل وفعول - و يقال رجل خراج

و لاج للذى يدخل فى الامور و يخرج منها - و الولا ج

الموضع الذى يدخل منها \*

ج ل ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة

جلها - قال رؤبة

(١) و هو قوله بمدح العجاج

لاقوابه العجاج والاصحارا \* به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا \*

لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوءَ

بِرَّاقِ اصْلَادِ الْجِبِينِ الْاَجَلَهُ

وَجَهْلَةُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَهْمَةُ اَيْضًا وَبَنُو جَهْلَمَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ  
اسْمٌ وَقَعَ فِي الْاِسْلَامِ عَلَى اَهْلِ الشِّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ  
الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ مَجْهَلٌ اِذَا كَانَتْ لَآيَهْتَدِي فِيهَا وَالْجَمْعُ  
مَجَاهِلٌ - وَالْمَجْهَلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجُرُّ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةٌ تَجِيهَلُ وَتَجِيحَلُ اِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً  
وَكَلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْ حَتَّى تَنْزِقَ فَقَدْ اسْتَجَهَلَتْ - وَاسْتَجَهَلْتُ  
الرِّيحَ النَّصْنَ اِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْاَمْرُ  
يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلْدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ  
مَجْبُونَةٌ) \*وَاللُّجَّةُ ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ  
لُجَجٌ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ اصْوَاتِ الْقَوْمِ اِذَا اجْتَمَعُوا  
يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمُ اِذَا اِرْتَفَعَ اصْوَاتُهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ  
اِذَا اضْطَرَبَتْ اَمْوَاجُهُ \*وَلِيَهَجْتُ بِالشَّيْءِ الْمَهْجَ لَمْ يَجْ وَلَمْ يَجْ اِذَا غَرِبَتْ بِهِ  
وَالْمَصْدَرُ الْمَهْجُ وَيُقَالُ فَلَانَ صَادِقَ الْاَهْجَةِ - وَالْمَهْجُ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مَلْهَجٌ اِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرِّضَاعِ وَالْفِصِيلُ  
لَا مَهْجَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ الْفَطْفَانِي  
رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَا

يُرَى بَسْفَى الْبُهْمِيِّ اِيْخَاةً مُلْهَجٍ

يَصِفُ سَمَارًا وَحَشًّا قَدْ اجْمَعَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ \*

وَالْمَجْلُ الْمَطْمَنُ مِنَ الْاَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ مَجْجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمَجْجِيلُ مِثْلُ  
الْمَجْجَلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمَجْجِيلِ الْحَوْضَ الصَّغِيرَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ تَهْجِيلِ الرَّجْلِ الْاَعْسَرِ

وَاسْرَاءَةُ تَهْجُولٌ عَيْبٌ تَسْبُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَزْتُكَ اَنْ اَمَّا كُتْمٌ سَوِيٌّ

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ اَتَاهَا

وَالْمَوْجَلُ الْقَمْرُ مِنَ الْاَرْضِ وَالْمَوْجَلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ  
الْوَخْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ \*

ج ل ي

(الْجَلِيلُ) الْاُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا اِرْتِاَاهُ فِي بَابِهِ  
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \*وَجَلِيٌّ ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلِحَ فِي مَعْنَى وَاِحْدٍ  
وَكَانَ مَرْتَبَتُهُ وَهُوَ اِنْحِسَارُ مَقْدَمِ الرَّاسِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسِيُّ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا يَخْرُجُ الْقَتِيرُ

وَالْجَلَالُ الْاَمْرُ الْوَاضِحُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَعِيدُ  
ابْنِ وَثِيَلٍ

اَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَائِيَا

مَتَى اَضْمَحَ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي

بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا \*

ج م ن

(الْجَمَانُ) خَرْزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَرْبُوبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ  
بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيَتِ الدَّرَّةُ جَمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذَكَرَ اللَّجَّةُ هَاهُنَا مِنْ سَهْوِ الْمُؤَلِّفِ - س \*

(٢) هُوَ مِنَ الْوَادِي وَقَدِمَ وَكَذَا جَلَا وَابْنُ جَلَا \*

فهو واجم وفي الحديث (مالي اراك وايجا) قال الشاعر  
الاعشى

هَرَبْرَةَ وَذِعَهَا وَإِنْ لَأَمَ لَأَيْمٌ

غدا غداً أنت للين واجم

ويقال ونجت الرجل اجهه وانجا اذا وكزته لغة يمانية ٢

﴿ ج م ه ﴾

(البلجة) جة الماء وهي مجتمه - والجمع جمام قال  
الشاعر - زهير

فَمَا وَرَدَ نِ الْمَاءِ زُرُقًا جَامُهُ

وَضَمَّنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَغَيِّمِ

وَالْجَمِيمِ مَا تَجَمُّنُ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارَادَ أَنْ يَثُرَ - وقد استقصى

هذا في الثنائي - واعطيته جمام المكوك وجمامه اذا

قارب ان يمتلي - ورجل رحب المجمع اي رحب الصدر

والبلجة الشعر وهو اكثر من اللمة والجمع ججم - والبلجة

القوم يسألون في الدية - قال الراجز

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأُعْطِيَ فِي الْجَمِّ

وتجاء الشيء شخصه - وجاء القوم الجماء الغفير اذا جاؤا

عن آخرهم \*

ورجل جهم بين الجمامة والجهومة اذا كان غليظ

الوجه وبه سمي الاسد جماما - وتجهمت الرجل اذا

تكرت له قال الشاعر - ابن مقبل

وَلَا نَجْهَنِّي الْمَوْمَةَ أَرَكْبُهَا - ٢

اذا تجاوتت الاصداء بالسحر

يريد الاصداء جمع صدى وهو طائر - والجمام السحاب

المسيب بن علس الجماعي

بِكُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا

فَوَاصِهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وتجن الشيء يمجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه ميجنة

القصار وهي الخشبة التي يدق بها الثياب والياء في ميجنة

مقلوبة من الواو والجمع مياجن وقالوا مواجن واشتقاقها

من الوجين وهو الغلظ من الارض - وقولهم رجل ماجن

كأنه اخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء وليس بعربي

محض والمجن الترس \*

والتجم واحد النجوم - والتجم ما نجم من البقل على

غير ساق - والفصل بين النجم والشجر ان النجم يذوبه

الصيف فلا يبقى له اثر والشجري يبقى له ساق وكل طالع

نأجم - والنجم الوقت الذي يحل فيه الدين ونحوه يقال

نجمت الدين تنجيما اذا جعلته على المدائن نجوم ما

وتمنجا الفرس العظمان التائشان دوين العرقوب وقال

بعض المفسرين في قوله جبل وعن (فلا أقسم بمواقع

النجوم) قال هي نجوم القرآن اي انزل في نجم بعد نجم

والله اعلم وتنجم الرجل اذا نظر في النجوم ونجم

وتنجم اذا راعى النجوم من سهر \*

﴿ ج م و ﴾

(الموج) معروف ماج البحر موج موجا وموجانا

لهذا اضطرب وكل شيء اضطرب فقد ماج ومنه ماج

امر الناس اذا مرج \*

ووجم الرجل يوجم وجوما اذا اظهر كرها او حزنا

(١) ذكرها هنا في نسخة الاصل عن ابن خالويه عن ابي عمر الزاهدا - اجمل مل ووجم سكت - س \* (٢) في - لوب

لازدهاء والرواية ولا تهيبني المومة ورواية الجاحظ في كتاب الحيوان كما في المتن - ك \*

الذي قد هراق ماءه - وصرت جهمه من الليل اى قطعة  
منه و بنو جهمه بطن من العرب و قد سمت العرب  
جيمها الياء زائدة و جهنكا و جهما و جهيمكا و بنو جاهمة  
بطين منهم و بنو جهم بنطن منهم و بنو جهمه بطين  
منهم و بنو جههم بطن منهم \*

و ألمهجة خالص النفس و بذلك سى خالص اللبن من  
الماء مهجاناً - ١ - و كذلك لبن ما هيج و هو الهض  
الذى لم يشب بماء \*

و هجمت على القوم اذا دخلت عليهم - و انهجم الخباء  
اذا وقع قال الشاعر - علقمة  
هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَ جَوْ جَوَّهْ

بيت اطافت به خرقة مهجوم  
و انهجم العرق اذا سال و منه ها جرة هجوم تسيل  
العرق - و الهجم العس العظيم من الخشب يحلب فيه  
اكبر من العلبه - و هجمت ما فى خلف الناقة اذا استقصيت  
حلبها فانا اهجمه هجماء قال الراجز - رؤبة  
اذا التقت اربع ايد تهجمه  
حَفَّ حَقِيفَ النَيْثِ جَادَتِ دِيَمَهُ

و الهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة  
قال الراجز

انت و هبت الهجمة الجرا اجرا  
كوما مهاريس معاً خناجرا  
و الهيجانة اسم امرأة من العرب ام حى منهم و ابنا  
هجمية فارسان معروفان - قال الشاعر

(١١٦) جيمه و النون

و ساق ابى هجمية يوم غولي

الى اسيا فنا قدراً الحمام

و بنو الهجيم بطنان من العرب و الهجيم بن عمرو  
ابن تميم و الهجيم بن علي بن سود من الازد و قد سمت  
العرب هاجما - و هجمت الرجل اهجمه هجا اذا طردته  
قال الراجز - رؤبة

والليل يمتضى و النهار يهجمه

و الهجج من الناس الذين لانظام لهم ولا عقول قال  
الشاعر - الحارث بن حلزة  
يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يمت فيه هجم هاجج

و به سى البق هجمجا - و الهجج من الناس مثل الهبل  
سواء - و الهامج من كل شى المتروك بوج  
بعضه فى بعض و ظببة هيج و هى الفتية من الأطباء  
زعموا الحسنه الجسم هكذا قال قوم و قال آخرون  
الهيج من الأطباء المنزل التى قد هنر لها الرضاع و يقال  
اهتمجت نفس الرجل و اهتمج الرجل نفسه اذا ضعف

ح ج م ن

الجيم حرف معروف و لهذا باب تراه فيه  
ان شاء الله \*

باب الجيم والنون

مع باقى الحروف

ح ج ن و

(الجنوه) مصدر جنأت على الشى - و هذا باب تراه  
فى الميزان شاء الله تعالى \*

(٣) كذا بالاصل بغيرالف و المعروف امهجان و يقال امهوج و امهوج و امهجان - كذا فى ب \*

فقلتُ انجوا عنها نجبا الجلدُ انه  
 سيرُ ضيكتما منها تنامُ وغاربهُ  
 والنَجْوُ السحابُ والجمعُ نِجَاءُ قال الشاعر - المتنخل  
 الهدلى  
 كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا كَوْنَهَا  
 سَحٌّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْآسَوِلِ  
 الحَمَلِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ \*  
 وَالْوَجْنُ الغلظُ مِنَ الْاَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ  
 عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَمْرٍو النَّسَائِيُّ  
 تَجَوَّبُ بِي الْاَرْضَ عَظْمَاءُ شَرَنْ  
 يَهْطُ بِي وَجَنَّا وَيَلُوبِي وَجِنًا - ١  
 وَنَاقَةُ وَجِينَاءٍ مِنْ هَذَا - وَالْاَوْجِنُ مِثْلُ الْوَجِنِ  
 سِوَاهُ وَالْوَجْتَانُ الْعِظَامَانُ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخَلْدَيْنِ فِي الْوَجْهِ  
 مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \*  
 فَمَا النُّوْءُ اجُّ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاجُ الثَّوْرِ وَنَاجِمَتِ الرِّيحُ اِذَا  
 سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوَبِهَا - فَمُؤَزَّرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ اللهُ  
 وَالْوَجُّ بفتح التَّوْنِ الْمِزْفِيُّ اَوْ الْعُودُ فَارْسِيُّ مُعْرَبٌ  
 وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ \*  
 حَجَّ نَهْ  
 (الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي الثَّنَائِيِّ - وَليْسَ  
 هَذَا مَوْضِعَهَا \*  
 وَالنَّجَّةُ اللِّقَاءُ الْقَيْحُ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ اِنْجَهَّهُ نَجَاهًا - قَالَ  
 الشَّاعِرُ  
 حَيِّتْ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهُ  
 وَلَمِيرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ  
 قَالَ ابُو زَيْدٍ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ وَجَبَّهْتُ سِوَاهُ وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

وَالْجُونُ الْاَسْوَدُ وَالْاَيْضُ وَالْاَحْمَرُ فَمَا قَوْلُهُمْ  
 لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ فَعْنَاهُ بِيضَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 قَوْلُ حَلِيَّتِي لِمَارَاتِهِ  
 شَرَّ اَلْحَجِّ بَيْنَ مَبْيُضٍ وَجَوْنٍ  
 فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْاَسْوَدُ - وَقَدْ سَمِيَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ  
 تَجَوْنَا وَهُوَ اصْحَرُ وَسَمُوا الْاَحْمَرَ جَوْنَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
 يَا وى اِلَى رِزِّ غَدْفِلٍ قَرَقَارُ  
 فِي جَوْنَةٍ كَهَقْدَانِ الْمَطَّارِ  
 وَالْقَدَّانُ الْخَرِيْطَةُ مِنَ الْاَدَمِ يَجْمَلُ فِيهَا الْعَطَّارُ مَتَاعُهُ  
 وَانْعَاعِي الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ  
 تَجَوْنَا وَتَجَوْنَا - وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَالْجَوْنَةُ مَعْرُوفَةٌ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ - قَالَ  
 الرَّاجِزُ  
 عَلَى صَهَارٍ يَدُ كَاشِبَاءِ الْجَوْنِ  
 يُقَالُ شَاءَ صِرْدٌ قَلِيلَةٌ الْبَنُ \*  
 وَالتَّجْوُ مُصْدَرُ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنِجْمَةٌ وَالتَّجْوُ اَيْضًا  
 مُصْدَرُ نَجْوَتْ الْعُودُ اَنْجَمَتْ نَجْوًا اِذَا اقْتَضَيْتَهُ مِنْ  
 الشَّجَرِ - وَالتَّجْوُ كُنْيَةٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ نَجَا يَنْجُو  
 نَجْوًا وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَا - وَاحْتَبَسَ نَجْوَهُ فِي بَطْنِهِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى كَاَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ - وَالنَّجْوَةُ الرَّبْوَةُ  
 مِنَ الْاَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنِجْمَةٌ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ  
 فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ نَنْجِيكَ بِيَدِنَا) اِى نَقِيكَ  
 عَلَى نَجْوَةٍ - وَالْبَدْنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ  
 الْمَسْرُوقُ وَيُقَالُ نَجْوَتْ الرَّجُلَ اِذَا اقْعَدْتَهُ نَجِيًا لِنَاجِيهِ  
 وَنَجْوَتْ الْجِلْدَ عَنِ النَّاقَةِ اِذَا كَشَطْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ

خضرة - فرس أجأى والائى جاواء ومنه قيل كنية  
جاواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من  
الارض غليظة فيها سواد \*

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية  
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل - ١  
جوه جوه وقالوا تجاه تجاه ويقال جهجت  
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف  
لبنى تميم \*

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله - ٢  
ووجه الكلام السيل التي تصدها به ووجه القوم  
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنته  
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء  
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجه  
واجره \*

وبنو جيهة بطن من العرب وضل الرجل وجهه  
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احر  
نبذ الجوه ارض وضل وجهه روقه  
لما اختللت فؤاده بالمطررد

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل  
بكلام حسن او قبيح واستعلمهم هذه الكلمة  
في القبيح أكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها  
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اى تقابل  
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل  
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التى  
بخلاف ما فى قلبه - وقال الاحنف فى بعض كلامه  
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها \*

ايه بما يكره - ونجعت على القوم اذا طلعت غليم \*  
والجهن الغلظ فى الوجه والجسم وربما وصف به  
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جيئة ابو قبيلة من العرب  
وقد سمت العرب جيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن  
ايضاً ليسان زائدة \*

والتهجج الطريق الواضح والجمع نهج ونهيج وهو  
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا  
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا نهج  
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والى نفسه \*  
والهجنة غلظ الخيل كغلظ البراذين الذكر  
والائى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروثة هجين  
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد  
قالوا جمعها هجان - وامرأة هجان اذا كانت عميلة  
قومها وكذلك رجل هجان كريم - واهتجت الشاة اذا  
حمل عليها فى صبرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت  
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التى قد دخلها هجنة  
والهواجن الغنم التى يقرعها التحل قبل وقتها وربما  
سميت النخلة اذا حملت وهى صغيرة مهتجة - هكذا  
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذى امه امه \*

ج ن ت

(جني الرجل) بجني جنابة فهو جان وسرى هذا  
الباب مستقصى فى المعتل ان شاء الله \*

باب الجيم والواو

مع باقى الحروف \*

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهى غسبرة تخلطها

وَالْوَجَّ وَهَجَّ النَّارُ وَهُوَ سَفَمُهَا وَأَرَاهَا وَهَجَّ  
الطَّيْبُ أَرْجَهُ وَرَأَيْتُهُ - وَوَجَّ يَوْمَنَا وَهَجَاوُ وَهَجَانَا  
وَسَرَّاجٌ وَهَجَّاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَجَّاجٌ  
أَيُّ وَقَادٌ \*

وَالهَوَّاجُ مُصَدَّرٌ هَوَّاجٌ بَيْنَ الهَوَّاجِ وَهُوَ تَقْصَانُ  
الْمَعْتَلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الْجُوفِ  
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مُتَدَارِكَةً المَهْبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ  
وَالهَجْوُ مُصَدَّرٌ هَجَا يَهْجُو هَجْوًا وَهَجَاءً - وَهَجُؤٌ  
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى  
تَهْجِيَّتِهِ لَفَةً فَصِيحَةً \*

### جَوَى

(جَوَى الرَّجُلِ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوَى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ  
مَرَضُهُ \*

وَوَجَّى الدَّابَّةَ وَجَّى شَدِيدًا وَالْوَجَّى اشْتَدَّ  
مِنَ الحَقِّيِّ - وَالْقَرَسُ وَجَّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّمَاخُ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَعَامَلُ طَرَفِ الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجَّى  
وَالجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ القَدْرِ وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ جَاوَةٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ \*  
وَالوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدِبُهَا القَدَّانُ  
هَكَذَا قَالَ الخَلِيلُ - ٢ \*

بَابُ الجِيمِ وَالمَاءِ مَعَ اليَاءِ ❦

### جَوَى

(جَوَى اليَتِّ) يَجْوَى جَوَى إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاءٌ  
كَاتَرَى \*

وَالجِيَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقَعُ فِيهَا المَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ \*  
وَهَجَّتْ عَيْنُ البَعِيرِ وَهَجَّتْ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ  
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْ فِي أَيِّ سَكْنٍ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامٌ  
مَهْجٍ إِذَا اشْبَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَمَاجَ الفَحْلِ هَيْجًا وَهَيَا جَاءً وَهَيَجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ثَامٍ فَتَدَاهَجَ - وَالمَهْجُ وَالمَهْيَا جِ اسْمَانِ لِلحَرْبِ وَالمَهْجَةُ  
الضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَالمَهْجَاتُ وَاهِلُ اليَمَنِ يَسْمُونُ  
الضَّفْدَعَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَعَةَ - وَالمَهْجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ  
تَشْدُ فِي الأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصَى فِي المَعْتَلِ  
إِنْ شَاءَ اللهُ \*

انْقَضَى حَرْفُ الجِيمِ - وَالحمدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا \*

بَابُ الحَاءِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ ❦

بَابُ الحَاءِ وَالمَاءِ ❦

مَعَ بَاقِي الحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا  
كُلَّهَا \*

بَابُ الحَاءِ وَالدَّالِ ❦

مَعَ بَاقِي الحُرُوفِ \*

(١) صواب روايته تخامص حافي الخيل كذا رواه القوم بصف امرأة \* (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ

أبو العلاء مذهب سيبويه في القدان التخفيف وغيره بشدد وقال أبو العلاء من قال فُذُنٌ قال فدان ومن قال فدأدين قال

فُدًا إن كذا بهما مشه - س \* (٣) هذه العبارة إلى قول الشاعر من - بول \*

حَدْرٌ دَدْرٌ

اهملت وجوهها

حَدْرٌ دَدْرٌ

(حَدْرَتُ الشَّيْءِ) أَحَدْرُهُ حَدْرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا

إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ

كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ حَدَرْتَهُ - وَحَدَرْتُ

الثَّوْبَ أَحَدَرْتُهُ حَدْرًا إِذَا قَلَّتْ أَطْرَافُ هَدْبِهِ وَقَالَ

أَبُو زَيْدٍ حَدَرْتَهُ وَأَحَدَرْتَهُ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَمَعْدَرٌ - وَالْحَدُورُ

ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدْرًا إِذَا اسْرَعَتْ

فِيهَا وَأَحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَوْثُرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ

حَدُورٌ أَيْ آتَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدْرٌ - وَحَيْدِرَةٌ اسْمٌ مِنْ

أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِغٌ غَلِيظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّ رُدِّيٍّ إِذَا هَزَّ أَرَقَلْتُ

أَنَا بَيْنَهُ بَيْنَ الْكَعُوبِ الْحَوَادِرِ

أَرَقَلْتُ اسْرَعْتُ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَجَبَلٌ حَادِرٌ

غَلِيظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَارِ وَيْتِ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

تُقَطُّوعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

وَهَذَا سِحِّيٌّ حَادِرٌ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ

وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدُورٌ - وَعَيْنُ حَدْرَةٍ بَدْرَةٌ - حَادَةٌ النَّظَرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ

شُقَّتْ مَا قَبِيهَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدْرَ الدَّوَاءِ بَطْنُهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى فَهُوَ

حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْحَوِيدِرَةُ لَقَبٌ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدْرٌ

وَالْحَدْرُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوَهُ

حَرَدًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَبِيلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ اللَّهُ

يَعْرِ حَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ - ٢

وَالْحَرْدُ أَيْضًا سَكُونُ الرَّاءِ الْغَضَبِ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأً - ٢

وَاسِدٌ حَارِدٌ غَضَبَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرَزْدِيُّ

لَمَلِكٍ يَوْمًا أَنْ تَرَيْتَنِي كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَاوِدِ

وَ حَرْدُ الْبَعِيرِ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبٌ أَحَدَى

بِيَدِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْإِثْمِيُّ

حَرْدَاءٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدَى

بِيَدِهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ - دَعَى فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمِي

أَبَانُخَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْ حَتَّى نَخْلَةَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمَلْحِدٍ

تَجَلَدًا كَتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَحْرَدِ

وَقَالَ الْآخَرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِقِ مُبْتَلٌ مَا زَرُّهُمْ

ذَوُوجًا جِيءَ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدٌ

الْجَائِجِيُّ جَمْعُ جَوْءٍ جَوْءٌ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ \*

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَحِياعِنٌ

الْكُوكَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرَّمَةِ

يَعْتَسِفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُوكُودِ

أَمَّا بِكُلِّ كُوكَبٍ حَرِيدٌ

وَ رَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالِطِ النَّاسَ وَ لَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

بِحَرْدِ حَرْدِ الْجَمَّةِ الْمُغَلَّةِ

أَقْبَلَ سَبِيلَ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

(١) وَ فِي ل



قال الشاعر - الاعشى

اِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَيْشِ

حَرِيدَ الْحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الْجَيْشِ النَّاحِيَةِ - و حاردت الناقة اذا قل لبنيها

حرادا - وانشد الاصمعي

اَيَاتِيْ قَدْ كَفَّاتِ اَرْفَادَهَا - ١

حِرَادُهَا تَمْنَعُ اِنْ نَمْتَادَهَا

نُطْعِمُهَا اِذَا شَتَّتِ اَوْلَادَهَا

و انشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

و لَسَا بِاِطِيَّةٍ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ تَتَبِعُهَا بِرُزِينُهَا

فَاِذَا مَا حَارَدَتْ اَوْ بَكَاتِ

فَوَلَّكَ عَنْ حَاجِبِ اٰخَرِي طِينُهَا

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

التلثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن و اما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيُّ

من القصب فهو بطني معرب و الدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية \*

و الدحر د فمك الشيء عن نفسك من قولهم (اللهم

ادحر عنا الشيطان دحرا) و الشيطان مدحور و في التنزيل

(اخرج منها مذؤ و ما مدحورا) اي مبعدا و الله اعلم

فاما الدر حاية الرجل الضخم فانك ستراه في بابه

و اشتقاق الدر حاية من الدر ح وهو فعل ميمات قال

الراجز ابو زغب العبشمي - و يقال ابو رعييب

عَكُوًّا كَأِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ

يَحْسِبُنِي لِأَمْرِ فِ الْهِدَايَةِ

و يروى الهداية بالخاء \*

و الرّوحُ من قولهم ردحت البيت بالطين اردحه ردا

و اردحته اردحا لقتان فصيحتان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

بَيْتٌ حَتُوفٍ مُّكْفَأٌ مَرْدُوحًا

و قال الآخر - حميد الارقط

بِنَاءِ صَخْرٍ مُّزْدَحٍ بِطِينِ

ابو جوار اجلح الجين

و امرأة ردا ح ثقيلة الاوراك و الجمع رُدُحٌ و جفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفى

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةٍ مُّشْمِعِلٌ

و آخر عند دارته يُنادي

الى رُدُحٍ مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبُرَيْدِ بِالشَّهَادِ

جمع شهد - و كنية ردا ح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - اييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ اَيَّامِ الْقَدَاحِ

و عَامِرَ الْكِنْيَةِ الرَّدَاحِ

و قد سمت العرب رُدِحًا و رِدْحَانًا \*

حَدَّرَ

اهملت الافي قولهم الحزذ في معنى الحصد و انما يجملون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردها الى اصلها

حزذت الشيء و حصده في معنى \*

## ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدَسًا إِذَا ظَنَنْتُ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَفْتُ فِيهَا الْغَنَسَ أَحَدٌ سٌ فِي

بعض الامور وكنت ذَا أَحَدٍ سٍ .

ويقال حَدَسَ بِالرَّجْلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

حَدَسًا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطًا أُحْبِيًّا تَرَى بِهِ

من القوم محدوسًا وأخر حاديسًا

الْحَبِيَّا مَوْضِعٌ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجِئْتُ

لَيْتِهِ - وَالْحَدْسُ السِّرُّ الشَّدِيدُ - وبنو حدس - ١ - قبيلة

من العرب يد وحدثت الشيء برجلي إذا وطئته \*

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْسَدُهُ حَسْدًا

وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَأَحْسَدُ

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسُدُ الْاَسَّ الطَّعَامًا

ورجل حاسدٌ وحسودٌ وحسادٌ \*

وَالدَّحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَا قَهَا

لتسلخها - وداحس اسم فرس كان سطى على امه وهي

حامل فسمى داحسًا وله حديث وهو الذي تنسب اليه

حرب داحس - والدحس الفساد داحس بن القوم

افسد بينهم وبيت داحس بالحاء والخاء إذا كان

ممتكًا ناسًا والخاء أكثر - والدحاس دوية تعيب

في التراب وجمع دحاحيس - ٢ - وداحس موضع

قال الشاعر

وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَاحًا فَدَاحِسًا

أي أصابه فقر \*

ويقال ضربته حتى انسدح على الارض أي انبسط

وقالوا بالشين ايضًا وليس بالعالي \*

## ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحَشَدُهُمْ وَأَحْشِدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمَحْشُودُونَ وَالْمَجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمُ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ \*

## ح د ح

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحَصُ

د حصًا إِذَا فُحِصَ قَالَ الشَّاعِرُ - علقمة بن عبدة

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ

بشكته لم يستلب وسليب

وَالْحَصْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَأَحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَإِنَّا نَحْصِدُ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٌ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحَصَادُ - وَالْمَحْصَدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعُ

مَحْاصِدًا - وَأَحْصَدْتُ الْحَبْلَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قَلَّتْ

ورجل محصد الرأى سديده - ٣ - وقرع حصداء

(١) في مخرب - وبنو حدس بطن عطم وفي ل - حديس بطن عطم \*

(٢) من هنا الى فقر من - ل - \*

(٣) في ه - سديده \*

ضيقة الخلق وقد سمت العرب حصيداً وحصيداً \*  
 وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحاً وصدوحاً وصداحاً  
 إذا صوت فهو صداح وصدوح وكذلك رجل يصدح  
 إذا كان صياً حاسناً الصوت - وصيدح اسم ناقة  
 ذي الرمة الياء زائدة - قال الفرزدق

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْثَةِ رَأَمَهَا

لأقصر عنها ذر الرميم وصيدح

قطعت إلى معروفها منكراً بها

إذا خبَّ آلٌ بينها يتضحح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
 الأشعري

رَأَيْتَ النَّاسَ يَتَجَمَّعُونَ غَيْثاً

فقلت أصدح اتجى بلالاً - ٢

ح د ض

(الدَّحَضُ) الزانق دحض يدحض دحضاً ودحوضاً  
 وكل حجر أملس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل جل فهو مدحض  
 قال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (سجتهم داحضة)  
 داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضاً  
 فهي داحضة وادحضها الله ادحاضاً قال الشاعر - طرفة

رَدَيْتُ وَتَجَى الْبِشْكَرَى حَذَارُهُ

وتحاد كما حاد البعير عن الدحض

ح د ط

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والعين \*

ح د ف

(أَحْمَدُ) من قولهم حقد يحقد حقدًا إذا أسرع في

المشي وبير تحقاد إذا كان سريع المشي وكذلك  
 العظيم فاما الحفدة فاختلف فيها أهل اللغة فقال قوم  
 الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم  
 قال الشاعر - الفرزدق

حَقَدَ الْوَلَاءُ تُدْحَوْنُ وَأَسْلَمْتُ

بأكفهن أزمه الأجمال

فاما قولهم في القنوت (إليك نسعى ونحفد) فتأويله  
 نخدم بالطاعة - والحقدان ضرب من سير الأبل  
 والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به \*

فدحني الأمر أي أقتني وبهظني يفدحني فدحا  
 والأمر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر  
 خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله أحد ممن  
 يوثق به \*

ح د ق

(الْحَدَقَةُ) حدقة العين وهي سوادها والجمع حدائق  
 واحداق وحادق وحادق القوم بالرجل واحد قوايه  
 إذا اطافوا به قال الشاعر - الأخطل  
 المُنَمُّونُ بِنُوحِ رَبِّ وَقَدْ حَدَقَتْ

بني المنية واستطأت أنصاري

والحديقه البستان من النخل والشجر والجمع حدائق  
 وقالوا الحندوقة والحنديقة الحدقة ولا ادري  
 ما صحتها \*

والدحق أن يخرج رحم الناقة بعد ولادها دحقت  
 الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل  
 إذا جاء غضبان داحق \*

(١) لرأية سمعت الناس يتجمعون غيثاً - يرفع الناس على الحكاية \* (٢) في لوب - ك موضع لا يطمئن عليه

القدم مدحض \*

الإِطْلُ بِكسر الالف و الايطل واحد وهو الخصر  
ويسمى القرب قال ابو بكر اذا سمعتم يقولون فرس  
مقدح فانه يريدون انه ضامر كالمقدح و اذا سمعتم  
يقولون مقدح فانه يريدون انه غائر العينين \*

### ح د ك

(كَدَحَ الرجل) يَكْدَحُ كدحا اذا اكتسب و كدح  
لديناه و كدح لآخرته و قول الله عز و جل ( اِنَّكَ  
كادِحٌ الى ربك كدحاً ) اى عمله الذى يعمله من  
خير او شر لنفسه - و تكدح جلدك اذا اتخذت  
و فى الحديث ( يجرى يوم القيامة فى وجهه خدوش  
و كدوح ) و حمار مكدح اذا كانت به آثار من عض  
الفحول \*

### ح د ل

(الْحَدَلُ) تطأمن احد المنكبين و رجل احدل و امرأة  
حدلاء و قوس محدلة و حدلاء اذا تطأمنت سيتها  
و انشد فى المرأة الحدلاء - لابي محمد الفقى  
له زُجاج و لهاة " فَارِضُ  
حَدَلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ  
و الدحل خضرة غامضة فى الارض تضيق من  
اعلاها و تتسع من اسفلها حتى يعيش فيها و ربما  
ينبت بها السدر هكذا يقول الاصمعي و الجمع دُحول  
و ادحل و دحال قال الراجز - ابو النجم العجلي  
و هى على عَدَبٍ رَوِي المَنْهَلُ  
دَحَلُ ابى المير قال خير الادحل  
و الداح مشى البعير مثقلا يقال دح بحمله اذا  
انقله حمله \*

و الحقد معروف حَقْدٌ يَحْدِقُ حقدآ و الجمع الاحقاد  
و الحقود و رجل حاقد و حقد اذا احقده غيره \*  
و القحدة اصل السنام و الجمع القحود و كذلك المَقْدَةُ  
و ناقة مقحاة عظيمة السنام و الجمع المقاحيد و بنو قحادة  
قبيلة من العرب منهم ام يزيد بن القحادة احد فرسان  
بني يربوع \*

و القدح مصدر قدحت النار اقدحها قدحا من  
الزبد و غيره - و قدحت فى نسب فلان اذا طمنت فيه  
و قدحت العظم اذا نقرته بمحديدة لتخرج ما فيه من  
فساد - و قدح - ١ - العود اذا وقع فيه الاكال  
و كذلك السن قال الشاعر - جميل  
رَمَى الله فى عَيْنِي بُهَيْتَةً بِالْقَدَى

و فى العر من انباها بالقوادح

القادح فى الاسنان سواد يظهر فيها و قدحت العين  
اذا اخرجت ما فيها من الماء القاسد - و القوادح  
الوصوم فى العيدان و العظام و غيرها و قدحت مافى  
القدر اذا اغترفته و المقدحة المنرفة - و ركي قدوح  
تتفرق باليد و القدح معروف من هذا اسم يجمع كبار  
الاقداح و صنارها - و القداح اطراف النبت من  
الورق الغض و القدح قدح السهم العود بلا نصل  
و لا قدذ و القدح الواحد من قداح الميسر - و قدح  
الفرس قدحا اذا ضم حتى يصير مثل القداح و قدحت  
عين الفرس و كذلك عين البعير اذا غارت فى مقده حة  
و قدحت فى قاده قال الشاعر - امرؤ القيس  
فَاعَيْنُ قَادِحَةٌ و اليد سايحة  
و الرجل ضارحة و الاطل مقبوب - ٢

وتقول العرب 'حمادك ان تقمل كذا وكذا وحمادك  
ايضا في معنى قمارك وهذا باب قد استقصيناه في  
كتاب الاشتقاق \*

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمه  
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حمادا وحمودا  
وحميدا وحمادا وحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فاعاست رجال ابناها  
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون  
نبي يسمى محمد او ممن سعى في الجاهلية حمدا محمد بن  
حمران الجعفي وهو الشوير سماه بهذا الاسم  
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابنعا عى الشويرانى

عمد عين قلذتهن حريمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن  
مجاهع ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد  
ذكرناه في كتاب الاشتقاق \*

فاما احمد فقد اکتى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش  
ابن رثاب الاسدى لا اعرف غيره وقد سمت العرب  
يحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسعى يحمد  
ايضا وهو ابو بطن بن الازد وقد سمت العرب في  
الجاهلية احمد \*

والدحم الدفع الشديد وبه سعى الرجل دحمان  
ودحيمان وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبا  
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

وسحاب دكوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء  
والجميع دلح ودلح ودوالح \*

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا \*  
واللحدم معروف والجمع لحود والحاد ولحدت  
الميت - ٢ - والحده ايضا فليت ملحدته وملهوده \*  
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد  
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل  
ما ن لا حد وملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى  
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع  
ملاحد وربما سمي ملحدا \*

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا  
التبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره  
غيطا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا  
اشتد وحدمة موضع معروف وقالوا حدمة وكل  
شيء حتى فقد احتدم واجتدم النهار اذا اشتد حره  
قال الشاعر - ساعدة بن جوية الهذلي

ظلت صوافين في الارزان طاوية - ٣

في ما حي من نهار الصيف محتدم

واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد \*

والحد خلاف الذم حدث الرجل احمده حمدا اذا  
رأيت منه فعلا محمودا \*

واحمدت المراضع احمدها احمادا اذا رضيت سكنها  
او مرعاها \*

(١) في ل - سحائب دلح \* (٢) في ب - لحدت للميت \* (٣) كذا طاوية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد

اي عطاشا وبروى صادية بالذال وليس بالاجود والرزق ترفى المرتفع الصلب من الارض او في الحجر \*

لم يُقَضَّ ان يَحْكُنَا ابْنَ الدَّحَمِ

انما هي الدحمة فخر كما احتياجا يعني يزيد بن المهلب \*  
والمدح ضد الهجاء يقال مدحت الرجل امدهه مدحا  
وامتدحته امتدحا والمديح اسم - ١ - مشتق من المدح  
والمادح فاعل والمدوح مفعول وربما سمي المدوح  
ببينه مدحا كما أنه فاعل ممدول عن مفعول وما اقل  
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر القصيح اما دح كانه  
جمع مدح مثل حديث واحديث ويمكن ان يكون جمع  
مدوحه مثل احدثه واحديث وارجوحه وارجيح  
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَيٌّ مِنْ شَرِّ اِحْدَا

احيا ابا كُنْ ياليلي الامادِ حِجْ

وامدحت الارض امداحا اذا نسعت ووضعت

ح د ن

الدح ن اصل بنية الدحن وهو العظيم البطن في  
غلظ جسم \*

رجل دحن وقد قالوا دحن اذا كان عظيم البطن  
عليظه وامرأة حنة وبمير دحن ايضا - قال الراجز  
قالوا الا تخطب قلت انه

فقر بوا د عنك نة د حنة

والدحنة الارض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك  
ولم يعرفها سائر اصحابنا

والدح لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته \*

والندح والجمع انداح ونداخ وقالوا اندح  
ايضا وهي الارض الواسعة ومنه قولهم لك في هذا  
الامر مندوحة اي متسع وقد - ٢ - قالوا ندح ايضا  
قال ابو بكر قال ندح وندح \*

وقد سمى العرب نادحا ومنادحا وبنومنادح  
بطين من جهينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الحذو) مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته  
احدوه حدوا والاسم الحداء وحدوا موضع  
بند وبنو حاد و قبيلة من العرب والدحو مصدر  
دحايد حود حوا اذا دحاه على وجه الارض  
وقالوا دحايد حى وليس ثبت وقال مرة اخرى  
دحايد حى دحيا - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
ينقى الحصى عن جديد الارض مبركا

كأنه فأحصى اولاعب داح

وقد سمى العرب دحية ودحية ودحيا وبنودحى  
بطن من العرب وادحى النعام الموضع الذى يبض  
فيه والجمع الادحى \*

والدوح واحد هادو حة وهي اشجرة العظيمة  
من اى الشجر كان هكذا يقول بعض اهل اللغة \*  
والوحد رجل وحد متفرد و قوم احد ان قال  
ابو بكر الواو اذا انضمت صارت همزة \*

(١) في لوب - وربما سمي المدح ببينه مدحا \* (٢) من هنا الى وندح من لوب - \* (٣) في هامش - ل -  
ان في المعارض لندو حة عن الكذب ولما عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة  
قد جمع القران - ذيلك فلانندحيه اى لا توسعيه بالخر ورجح الى البصرة ويرى لا يندحيه بالباء اى لا تفتحيه من البدح  
وهو العلابية \*

وَالْوَأْحِدُ أَوْلُ الْعَدَدِ وَالْأَحَدُ مِثْلُ الْوَاحِدِ  
وَلَا يَسْتَعْمَلُ أَحَدٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَوْلُكَ رَأَيْتُ أَحَدَ  
الرَّجُلَيْنِ وَلَا تَقُولُ وَأَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَقَوْلُكَ رَأَيْتُ  
أَحَدَ عَشْرٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ وَاحِدٌ هَهُنَا إِلَّا أَنْ تَرِيدَ  
وَاحِدًا وَعَشْرَةً وَرَجُلًا وَاحِدًا مُنْفَرِدًا وَقَوْمٌ أَحْدَانُ  
وَرَجُلٌ وَاحِدٌ وَقَوْمٌ وَحْدَانُ وَاحِدٌ أَحَادٌ وَوَاحِدٌ  
وَاحِدٌ قَالِ الشَّاعِرُ عَمْرٌ وَذَوِ الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ  
أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَالِلِ

وَالْوَذْحُ أَصْلُ بِنَاءٍ وَدَحَانٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ بِهِ رَجُلًا \*

ح ذ ه

اهملت \*

ح ذ ي

(الْحَيْدُ) النَّاتِي - ١ - مِنَ الْجِبْلِ وَالْجَمْعُ حَيُودٌ  
وَاحْيَادٌ وَالْحَيُودُ أَيْضًا حَيُودٌ - ٢ - عَرْنُ الطَّبَاءِ  
وَالْوَعُولُ وَهِيَ الْعُقُودُ فِيهَا وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ يَحِيدُ  
حَيَادًا \*

وَالدَّحَى مَصْدَرٌ دَحَى يَدْحَى دَحِيًّا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
دُحِيَّةً وَدُحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دُحَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالدَّحَى مَوْضِعٌ \*

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف \*

ح ذ ر

(الْحَذَرُ) مَعْرُوفٌ حَذَرٌ يَحْذِرُ حَذْرًا وَحَازِرٌ يَحْأَذِرُ

مَحْأَذِرَةٌ وَيَحْأَذِرُ وَقَدْ (قَرِيٌّ) وَأَنَا لَجَمِيعِ حَازِرُونَ أَيْ  
مَتَأَهِّبُونَ وَحَذَرُونَ أَيْ خَائِفُونَ وَالْحَذَرِيَّةُ فَعْلِيَّةٌ  
الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ وَالْجَمْعُ حَذَارٌ وَحَذَارٌ وَرَجُلٌ  
يَحْذَرِيَانُ شَدِيدَا الْفَزَعِ وَالْمَحْذُورَةُ الْفَزَعُ بَيْنَهُ وَقَالُوا  
بَلِ الْحَرْبِ وَانْتَشَدَ بِلَاعِشِي

قَوْمِ يَبُوتِهِمْ أَمِنْ الْجَارِهِمْ

يَوْمًا إِذَا ضَمَّتِ الْمَحْذُورَةُ الْفَزَعَا

أَيْ فَرَقًا مِنَ النَّاسِ يَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ خَوْفًا  
٣ - الْفَزَعَا وَالْفَزَعُ مَا بِالْقَافِ وَالضَّاءُ جَمِيعًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
الْفَزَعُ الْبُيُوتُ الْمُنْفَرِقُونَ وَيُقَالُ فَزَعُ السَّحَابِ  
الْوَالِدَةُ فَزَعَةٌ وَهِيَ الْقَطْعُ الصَّغَارُ مِنَ النَّيْمِ وَقَوْلُهُمْ  
حَذَارٍ مِنْ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَحْذَرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْمَلُوا دُونَكُمْ وَبَارٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذِيرًا وَحَذَرًا وَمَحْأَذِرًا وَمَحْأَذِرًا  
وَحَذَارَةً وَأَبُو مَحْذُورَةَ أَوْسُ بْنُ مَعْمَرٍ مَوْذَنٌ رَسُولٌ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدُ بَنِي جَمْعٍ هَكَذَا قَالَ الرَّيَّاشِيُّ  
وَالْحَذَرِيَّةُ الْقَوْمُ يَحْذِرُونَ أَوْ يَنْذِرُونَ  
وَالْحِرْذَوْنُ دَوِيَّةٌ لَا أَتَفَعَلُ حَقِيقَةٌ وَصَفَاءُ \*

وَذَرِيحٌ اسْمٌ وَاحْتَسَبَ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الذَّرْوَحَةِ وَهِيَ  
دَوِيَّةٌ لَهَا سَمٌ قَاتِلٌ إِذَا اكْتَلَتْ قَتَلَتْ وَتَجْمَعُ ذَرْوَحَةُ ذَرَارِحٍ  
وَذَرَارِيحٌ قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الذَّرَارِحِ - وَالْبَيْتُ لِلْحَطِيئَةِ  
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يَجِيبُ دَعَاءَهَا

سُقِيتْ عَلَى لَوْحٍ دِمَاءُ الذَّرَارِحِ

(باب الحاء والذال)

والذَّرُّ حَوْحُ السَّمِّ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالَتْ لَهُ وَرِيَا إِذَا تَبَجَّحَ

يَالَيْتَهُ يَسْتِي مِنَ الذَّرِّ حَوْحُ

أُولَيْتَهُ فِي رَأْسِ دُوحٍ بِمَطْرَحٍ

ح ذ وَ

مهمل وكذلك حالها مع السين \*

ح ذ ش

شَحَذَتْ السَّيْفُ اشْحَذَهُ شَحَذَ إِذَا اجْلَوْنَهُ وَشَحَذَ  
الْجَوْعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّامِ \*

ح ذ ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والعين  
والغين \*

ح ذ ف

حَذَقْتُ الْإِرْبَ بِالْمَصَاحِفِ إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَقْتُ  
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذَقًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَتَطَمَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ \*  
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صِنَارُ الْجُرُومِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُكَ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذْفٍ)  
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِنَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ  
الْقِرْسَ أَحَذَفْتُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَيْسِبِ ذَنْبِهِ \*

وقد سميت العرب حذافة وهو كل ما حذفته من شيء  
فطرحته منه نحو وشا ثظ الاديم وما اشبهه - ١  
الوشا ثظ ما التي من الاديم وهو خلاف الصميم  
والصميم من كل شيء خالصه واما تسميتهم حذافة  
فاحسب ان يكون حذافة تصغير حذفة وهي قطعة  
تخذ منها لحم او غيره او تصغير حذفة والحذف

ضرب من البط صِنَارُ الْجُرُومِ شَبَهُ بِالْحَذْفِ وَحَذَافَةٌ  
هُوَ مَا حَذَقْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَافَةٌ  
اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب وفيها يقول  
فمن يك ساء لآعبي فاني

وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَائِمِ الْوَرِيدِ

وَتَمَذَّحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَمَذَّحَتِ إِذَا تَقَاجَتِ لِتَبُولِ  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

ح ذ ق

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ بِحَذَقِهِ حَذَقًا وَحَذَقًا  
وَحَذَاقَةً إِذَا تَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ  
الرِّبَاطُ يَدَ الشَّاقِ إِذَا أَرْقِيَهَا وَحَذَقَ فِاهُ الْخَلْءِ إِذَا حَمَزَهُ  
وَرَجُلٌ حَذَقَانِي "حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ  
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيَادِرْهُطِ ابْنِ دَوَادِ الْإِيَادِي

وَكُتِبَ بِنِ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارِ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارُ كَجَارِ الْحَبْدَانِي الَّذِي أَتَصَفَا

من الوصف

وَالذَّحْقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْتِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقٌ  
لِسَانُهُ يَذْحِقُ ذَحْقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ \*

ح ذ ل

(كَدَحَتْهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِيِّ وَالتُّرَابِ  
مِثْلَ كَشْحَتِهِ - ٣

ح ذ ن

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقٌ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قَبِيهَا  
حَذَلَتْ عَيْنَهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُقَرَّبِينَ

(١) من هنا الى خالصة من ل (٢) في ن - بشوحذاق بطن من اباد \* (٣) - كسخته \*



حمار البارق

فَأَخَذْنَا مَوَدَّهَا فَاظَلَّتْ

وَمَا تَرَى عَيْنَاهَا حَدَلٌ نَطْرُوفٌ

وَالعَيْنُ حَدَلٌ لَأَنَّهَا تَرَى وَرَبِّهَا قِيلَ رَجُلٌ أَحَدَلٌ

وَأَمْرَأَةٌ حَدَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلعَجَّاجِ

مَا بَالُ جَارِي دَمَعَكَ الْمُهْمَلُّ

وَالشُّوقُ شَاحِجٌ لِلعِيُونِ الْحَدَلُ

وَقَالَ البَنْدَادِيُّ وَبَنُو الْحَدَلِ بِالْبَلَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ وَحَدَلٌ بِلَاءٌ مَوْضِعٌ

وَالْحَدَلُ أَلَةٌ مِثْلُ الْحَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَدَلٌ أُولُ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةٌ إِذَا رَافَتْهَا أَوْ ذِيلُ قَيْصِمَا

وَالْحَدَلُ اسْتِدَارُ ذَيْلِ الْقَيْصِمْ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عُمَرَ وَبْنَ حِمَّةٍ لَمَّا زَوَّجَهَا مِنْ عُمَانَ فَبَعَثَ

إِلَيْهَا صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ هَلْمِي حَدَلُكَ أَيُّ

ذَيْلِكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَمَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرَ وَبْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ

وَالْحَدَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاءَ زَادَ مِمَّا أُكِلَ

أَنْ يَحْدَلُوا فَيَكْتَرُوا مِنْ الْحَدَلِ

وَالذَّحَلُ الْوَتْنُ مِثْلُ الْكُأْرِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذْحَالُ \*

## حَدَمٌ

الْحَدَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتَهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْبَابُ حَذْمَةً وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْبَابَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلِي

حَذْمَةً لِحَدْمَةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلِي أَحْوَبِيهِ وَالرَّوِيَّ بِهِ وَاجْعَلِي أَسْفَلَ عُنْدِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذُنِ إِذَا أَذْنَتْ

فَتُرْسَلُ وَإِذَا أَقْتَتْ فَاحْذَمِي أَيُّ أَسْرَعِ \*

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ (حَدِيًّا بِمَا وَحَدِيًّا) الْبَاءُ زَائِدَةٌ \*

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ الْقَهْذِينَ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَمْنَا

مِذْحٌ بِمِذْحٍ مِذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَبَّاحْتِنَا مِذْحَتْ

وَتَحَكَّتْ الْخِيَارُ فَانْفَشَتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دَيْلِكَ تَحْتِي

انْفَشَتْ تَوَسَّعَتْ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سَعِيمٌ

كَأَنَّ الْخُصْيَ إِشْعِيلَ فِيهِنَّ الْمَذْحُ

## حَدَنٌ

رَجُلٌ حَدَنَةٌ صَغِيرُ الْأَذْنَيْنِ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَدَنَانُ

الْأَذْنَانُ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ \*

كَأَنَّمَا حَدَنَتَا هَابَا عُ

وَالْحَدْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَدَنَتِ اللَّحْمُ إِحْنَهُ حَدْنًا وَهَوَانٌ

نَشْبَهُهُ عَلَى الْمَجَارَةِ حَتَّى يَنْضِجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَحَنُودٌ

وَحَدَنَتِ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَحْضَرَتْهُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ ثُمَّ

(١) فِي لَوْبٍ - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبَنَتُ جَنْدَبِ بْنِ عُمَرَ وَبِنْتُ لَعْنَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَمْرًا

وَعَمَلْدًا وَعَمْرًا وَأَبَانًا - ك \*

ظاهرت عليه الجلال حتى يبرق فيذهب رهله والفرس  
مخوذ وحيد وقد سمت العرب حنذاً \*

### ح ذ و

الْحِدْوُ مصدر حذوت النمل احذوها حذوا واحذاء  
والْحِذَاءُ النمل بينهما يدل على ذلك حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم في هوامى الابل (مالك ولها معها  
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر  
على المطش والحذوة القطة من اللحم حذوت له  
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد  
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذو حذوة فلذ والحذيا ما اعطيته  
صاحبك من غنمة او جائزة حذوته احذوه حذوا  
واحذيته احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن  
امثالهم (بين الحذيا والخلصة) يضرب مثلا للرجل  
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك \*

والوَذْحُ في النعم كالبس في الابل الا ان ذلك من  
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى

وترى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسراً خضع الاعناق \*

والوَذْحُ ما تعلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها  
والواحدة وذاحة \*

### ح ذ ه

اهملت \*

### ح ذ ي

لها في المعتل مواضع سترها ان شاء الله \*

### باب الحاء والراء

مع باقي الحروف \*

### ح ر ز

الحِرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته  
احرازا فهو حِرْزٌ وحِرْزٌ واحرزت الشيء احرزته  
احرازا اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت  
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت  
العرب حِرْزاً وحِرْزاً وحِرْزاً

وحزرت الشيء احزره حزرًا اذا عرفت مقداره  
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره  
ويحزر أكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته  
فهو حازر قال الراجز - العجاج  
يا عمر بن معمر لا متظر

بعد الذي عدا القروص حفرز

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذي تجاوز  
القروص حفرز وحزرة المال خياره والجمع حزرات  
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا  
حزرات أنفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك  
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحا اذا زججه به وليس بثبت \*  
والرّاح من قولهم رزح البعير اذا التقي نفسه من  
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحا  
قال الاعشى

قَدْ تَقْتَنَنَّ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا

قَامَ ذُو الضَّرْفِ هَرَّ الْأَوْرَاحَ

وَيُرْوَى مِنَ الْعَسَنِ وَهُوَ الشَّحْمُ الْعَتِيقُ \*

وَالزَّحْرُ زَحْرُ الْحَيْلِيِّ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَقَدْ سُمِّيَ الرَّجُلُ

زَحْرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنِّي زَعِيمٌ لَكَ إِنْ تَزَّحَرِي

عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمِشْفَرِ

وَالزَّحِيرُ دَاءٌ يَصِيبُ الْمَبْطُوتَ مَعْرُوفٌ وَهُوَ

الزُّحَارُ أَيْضًا وَيُقَالُ زَحَرَهُ بِالرَّحْمِ زَحْرًا إِذَا زَجَّجَهُ \*

حَرْسٌ رَسٌ

(الْحَرْسُ) الدَّهْرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي نِعْمَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ حَرْسًا

وَالْحَرْسُ مَصْدَرٌ حَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حَرْسًا

وِحِرَاسَةً وَحَرِيسَةً وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقْطَعُ فِي حَرِيسَةِ

الْجَبَلِ) أَي مَا مَتَّعَ بِهِ فِي الْجَبَلِ وَالْحَرْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي

يَحْرَسُ فِيهِ \*

وَالْحَسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَرْتُ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِي حَسْرًا

إِذَا كَشَفْتُهَا وَكَذَلِكَ الْقَابُ وَمَا شَبَّهَ وَحَسَرْتُ

الرِّيحُ الْبِجَابَ إِذَا كَشَفْتَهُ وَحَسِرَ الرَّجُلُ جَلَّ يَحْسِرُ

تَحْسِرَةً وَحَسِرَ إِذَا كَدَّ عَلَى الشَّيْءِ الْفَائِتِ وَتَلَفَ

عَلَيْهِ وَحَسَرْتُ النَّاقَةَ حَسْرًا إِذَا عَمِيتَ وَأَحْسَرْتُهَا

أَنَا أَحْسَرَا إِذَا تَبَّعْتُهَا وَالْحَاسِرُ فِي الْحَرْبِ الَّذِي

لَا دَرَعَ عَلَيْهِ وَلَا مَفْرُوحَ حَسَرْتُ الْبَيْتَ إِذَا كُنِسْتَهُ

وَقَالُوا الْحِمْرَةَ الْمَكْنَسَةَ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ

وَحَسَرَ الْبَصَرَ إِذَا كَلَّ عَنِ النَّظَرِ فَهُوَ حَاسِرٌ وَحَسِيرٌ \*

وَالرَّسْعُ خَفَّةُ لَحْمِ الْإِلَيْتَيْنِ وَلِصَوْفِهِمَا رِسْعٌ رَسَعٌ

رَسَعُوا الرَّجُلَ أَرَسَعُوا وَالرَّأَةُ رِسْعَاءٌ وَهُوَ لُصُوقُ الْعَجْزِ

وَصَحْرُ الْإِلَيْتَيْنِ وَالذُّبُّ أَرَسَعٌ وَالرَّسْعُ وَالرَّصْحُ

وَالزَّلُّ وَاحِدٌ \*

وَالسَّحْرُ الرَّأَةُ وَمَا تَلَقَّى بِهَا وَجْهَهُ اسْحَارٌ وَسَحُورٌ وَفِي

الْحَدِيثِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَحْرِي وَنَحْرِي) إِذَا دَتَ

مَوْضِعَ السَّحْرِ مِنْ ظَاهِرِهِ وَفَرَسٌ سَحِيرٌ عَظِيمُ الْجُوفِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَفَخَّ سَحْرَكَ إِذَا فَرَعَ وَجْبِنَ وَالسُّحْرُ

وَالسُّحْرَةُ وَاحِدٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عِيْبَةَ يُقَالُ الْجُوفُ

نِصْفَانٌ فَنِصْفُهُ الْأَعْلَى فِيهِ السُّحْرُ بِضَمِّ السِّينِ وَهُوَ مَا تَلَقَّى

الْحَلْقُ وَالرُّثَى وَالنِّصْفُ الْأَسْفَلُ فِيهِ الْقِصْبُ وَهُوَ

الْبَطْنُ فَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ فَلَمْ يَعْرِفِ السَّحْرَ بِالضَّمِّ

وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَيُسَمَّى السَّحْرُ وَمَا تَلَقَّى بِهِ مَا يَتَزَعُّهُ

الْقِصَابُ سَحَارَةٌ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ تَنَاؤُهُ

(أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحَرِينَ) فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمَرْزُوقِينَ

الَّذِينَ لَا يَدْلُهُمْ مِنَ الْغَدَاءِ وَقَالَ آخَرُونَ كُلٌّ مِنْ كَانَتْ

لَهُ سَحْرٌ فَهُوَ مُسْحَرٌ وَالْمَعْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ - وَقَالَ أَبُو عِيْبَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحَرِينَ) أَي مِمَّنْ لَهُ

سَحْرٌ يَرِيدُ الْمَخْلُوقِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ

الْعَامِرِيَّ \*

فَإِنِّي تَسَاءَلْنَا فِيمَ نَحْنُ فَاثْنَا

عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْإِنَامِ الْمَسْحَرِ

وَيُقَالُ الْمَسْحَرُ الْمَرْزُوقُ الَّذِي يَأْكُلُ الرِّزْقَ وَانْشَدُوا

بَيْتَ امْرَأَةِ الْقَيْسِ

أَرَانَا مَوْضِعِينَ لِامْرَأَتِي غَيْبِ

وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

عَصَا فِيرٌ وَذِبَابٌ وَذُوْدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَعَةِ الذَّنَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ اسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحْرِ وَالسُّحْرَةِ  
وَالسَّحْرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحْرَةٍ وَمُسْحَرِينَ  
وَأَسْحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحْرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّهَامِ

وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْبَابِهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرُدُ فِي السَّحْرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ تَسْحَرُ  
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحْرُ سُحُورًا  
وَلَا يَجْمَعُ السَّحْرُ إِلَّا اسْحَارًا وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَقَيْتَهُ  
بِأَعْلَى سَحْرَيْنِ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحْرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ  
أَيْتَهُ بِسَحْرٍ وَلَا تَقُولُ أَيْتَهُ تَسْحَرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا  
أَعْمًا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحْرِ وَلَقَيْتَهُ أَعْلَى سَحْرَيْنِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِيْنَامِ بِسَحْرِ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ  
فِي السَّحْرِ وَالسَّحْرِ مَعْرُوفٌ - سَحَرِ سَحْرٍ سَحْرًا  
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَجَّارٌ \*

وَالسَّرِيحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلِي كُلِّ شَجَرَةٍ  
طَوِيلَةٌ سَرِيحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطَلِي "كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرِيحَةٍ"

يُعْدَى نِيَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءُ إِعْطَاءٍ سَهْلًا سَرِحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ  
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْ إِعْطَاءَكَ لِسَرِيحٍ وَأَنْ مَنَعَكَ لِمُرِيحٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرِحًا وَيُقَالُ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ  
سَهْلًا سَرِحًا) وَسَرِحَتْ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا  
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرِحَ فَمَا قَوْلُهُمْ  
الْمَشْطُ نَفْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَمْشَطٌ وَسَرِحَتْ الْمَاشِيَةُ  
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرِحَتْ الْمَاشِيَةُ  
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لِأَقْبَالِ  
الْأَكْذَلِكِ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْمُهْدِ فَمَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ تَمَالًا وَسَرِحَ

وَسَرِحَتْ الْعَبْدُ إِذَا عَقَّتْهُ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ وَبَنُو مَسْرِحٍ  
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرِيحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالسَّرِيحَانُ الذَّنْبُ وَيَجْمَعُ سَرِيحًا وَسَرِيحِينَ - وَأَهْلُ  
الْحِجَازِ يُسَمُّونَ الْأَسَدَ سَرِيحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ  
يَكْرَبُ التَّرِيْدِي

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ بِيَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيْعُ

الصَّدِيْعُ الصَّبِيْعُ وَلَيْسَ فِي الْوَانَ الذَّنْبُ بِيَاضٍ وَسَرْحَانُ  
أَسْمٌ رَجُلٌ مِنْ صَمَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَالُهُمْ (سَقَطَ  
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يُعْنَوْنَ سَرْحَانٌ هَذَا وَهُوَ  
حَدِيثٌ وَسَرَا حُ أَسْمٌ فَرَسٌ وَالسَّرِيحُ الْجَرَادُ  
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَدِيدٍ تُشَدُّ بِهَا نَمَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْضِهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرَطَرْتُ بِنُصْلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي مَخْبُطِنِ السَّرِيحَانِ

وَالْأَيْدِي - بِرِيدِ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلِّ سَيْرٍ قَدَدَتُهُ  
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ \*

## حَرَشٌ

(الحَرَشُ) هو ان يصد المرء الى جحر الضب فيضربه بكفه ليصبه الضب الخي فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتلجه - ١ - اي انزعه وربما استروح فخدع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حرشته) ويقال حرشت الضب احريته حرشاً واحترشته احتراشاً ومن امثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحرش فسمع يوماً وقع عفارة على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحرش قال يا بني هذا اجل من الحرش وحرشت البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بطنها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حرياش والحرياش الحجن الذي يحرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الاصبغ لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حرشت بين القوم وارشيت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحرشاء حمل نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم المجلي

وَأَنْحَتٌ مِنْ حَرَشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سميت العرب حريشاً وحرشاً وحرياشاً والحرش مجامعة المرأة وهي مستلقية على قفاها والحشر معروف يوم الحشر وحرشت القوم احشرم حشراً اذا جمعتهم ثم سقنهم والمحشر الموضع الذي

يحشر فيه ومنهم محشر تخفيف واذن حشرة حشرة خفيفة ويقال محشر تعهم السنة اذا اصابهم الضر حتى يبطوا الا مصار - قال رثوبة

وَلَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشُ

وحشٌ ولا طمشٌ من الطموش

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنفاذ ومادون ذلك ودابة حشور رثة اذا كان ملزماً الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور

ورشع الماء والعرق يرشع رشعاً ورشعانا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راشح بالعرق والمرشعة لبداسماط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشع العرق ورشحت مالي اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غداءه وتريته - قال الشاعر

وِطْفَلٍ تَرَشَّحُهُ أُمُّهُ

متى تدع تتركه قد افردا

ورشع الندى النبات اذا رياه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو راشع وفي قول بعض اهل النوحيد - فما في البرمدب راشعة ولا في البحر مسلك سابجة - وارشحت الناقة ولدها اذا دنا من الفطام وارادت فطامه فهي مرشع وولدها راشع - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عِثَارًا يَجَلَّةُ شُرْفًا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لَفَةٌ أَحْسَبُهَا يَمَانِيَةٌ شَحَرَّ فَاهٌ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَحَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلا يَسْتَبْتُ \*  
وَالشَّرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحَهُ شَرَحًا أَيْ أَوْضَحْتَهُ وَكشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ إِذَا تَمَسَّ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِخٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شَرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

### حَرْصٌ

الْحَرْصُ (حَرْصٌ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرْصَ حَرْصًا بِحَرْصٍ حَرْصًا وَحَرْصٌ بِحَرْصٍ وَحَرْصٌ (بِحَرْصٍ وَبِحَرْصٍ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا أَمْ وَأَنْ تَحْرِصَ) وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرْصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرْصَتْ رَأْسَهُ أَحْرِصَهُ حَرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْبَحْرِيصَةُ وَبَحْرِيصَةٌ حَارِصَةٌ وَحَرْيِصَةٌ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهًا مِنْ شِدَّةِ الْمَطْرِ وَالْحَرْصِيَانُ لِحْمَةُ حَمْرَاءَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ \*  
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ اخْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةٌ عَنْ ضَيْقِ الْخُرُوجِ وَحَصْرَ الرَّجُلِ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَجِيَ عَنْهَا وَالْحَصِيرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا  
حَصِيرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِّمِمْ حَصِينَا  
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَتْرُضَةُ فِي جَنْبِ الْقَرْصِ رَأَاهَا إِذَا  
ضَمَّرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَعْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
وَمَقَامَةٌ تُغْلِبُ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

حِينَ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ

وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْتِلاِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحَصِيرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةَ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْإِحْصَارُ وَالْبَعِيرُ مَحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِانْتِضَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْمَجْسُومُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ مَجْبُوسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرَهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتَفِلُ \*

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرَانُ وَهُوَ حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى يَأْسٍ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَحْصَرُوا مِرْأَةً صَحْرَاءَ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حَمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمْرَاءُ صَحْرٍ وَآتَانُ صَحْرَاءَ وَبِهِ سُمِّيَتِ الصَّحْرَاءُ لِوُجُوهِهَا وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لِقَمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مَثَلٌ - شَحْرُ عَمَانَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحَرْتُ شَحْرًا وَشَحَرْتُ شَحْرًا وَكَسَرْتُهَا وَالْكَسْرُ فَضَحٌ \*

فهى فى معنى الصراح اى كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (فى التعريض مندوحة عن التصريح) واللين الصريح الذى انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربى صريح اى خالص \*

والرَّصْحُ لغة فى الرصح رجل ارضح ولوسح والمرأة رصحاء ورصحاء الذى لا عجز لها \*

### ح ر ص

الحَرْصُ الأَشْنَانُ وقالوا اشنأنا والأشنان قارصى معرب - والحَرْصُ الذى يحرقه فيتخذ منه القلى قال عدى بن زيد \*

مثل نار الحَرْصِ ارضح يجلو ذرى المرز

ن لمن شامه اذا يستطير

والْمَحْرَصَةُ الأَشْنَانُ دابة ماجل فيه الاشنان من اناء - والاحْرِيصُ المَصْفَرُّ او صبغ احمر لثة بنى حنيفة - قال الراجز

'مَلْتَيْبٌ' كَلْمَيْبُ الاحْرِيصِ

يزجى حَرَّ اَطِيمٍ نَمَامٍ بِيضِ

وحَرْصُ الرجل يَحْرِصُ حَرْصًا اذا حطال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حَرَّصٌ كما قالوا رجل دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حَرَّصًا وحَرَّصًا) ان شاء الله والحارضة الذى لاخير عنده وربما سمي الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الراجز

امثالهم (مالي الاذنبُ صحر) و'الصحرُ' - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صحرَة - وصحَّارٌ موضع والصُّحارُ عرق الخيل وقالوا حصى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسميوا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صحرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صحير مثل الوغير سواء وهو الذى تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يخبث قال الشاعر - المستو غرين ريمة - وبهذا البيت سمي المستو غرين

يَتَشُّ الماء فى الرِّبَلَاتِ منها

نَشِيشَ الرَّضْفِ فى اللبَنِ الوَتَعِيرِ

الرواية الصحير - والصَّرْحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح ممرد من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فشمرت عن ساحتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فينوه بلبقيس بنت يلب شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كأنه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجنديب يأكله الناس وهو عربى ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آية من آوى الحمر صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلننه صراحية

(٢) ن - موضع

(١) في ١ - مثلت لها ساحة على صقع من قوارير فشمرت عن ساقها لتخوضه \*

(٣) في ١ - الذى يحرقه فيعمل منه القلى \*

والجمع محاضرو ولا يكادون يقولون محضار و القت  
الشاة حضيرتها وهي ما تلقيه بعد الولد من المشيمة  
وغيرها وقد سمت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا  
وحضرت القوم احضرم حضورا اذا شهدتهم  
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن  
المنبي الطهوي

قامت تمنظي بك وسط المحاضر

صَهْصَاقٌ شَأْنُهُ الْجَبَّارُ - ٢

والحضر موضع قال الشاعر \*

فاليك اعلمت المطية من

سغى العراق وانت بالاحضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكلبي ان شعيب  
ابن ذى مهديم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب  
موسى صلى الله عليه وسلم الله الى اهل حضور فقتلوه  
فسلط الله عليهم بختصر وهو الذي ذكر في التنزيل  
(فلما احسوا باسنا اذاهم منها ركضوا) الى قوله (حصيدا  
خامدين) والله اعلم والابل الحضار البيض وهو جمع  
لا واحد له من لفظه مثل الهجان - و١٠ - قال

ابو ذؤيب

مَمَّةٌ صَرَفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بنات المخاص شوها وحضارها

يعني سودها ويضها وحضير الكنايب - ٣ - رجل

من سادة العرب مهر وف قال الشاعر - خفاف بن

يَأْتِي بِيضَاءَ شَهَا زَوْجٍ بِحَرْضٍ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عَرَبٍ وَجَمْعٍ

ترميك بالطرف كما يرى الغرض

موضعان بين البصرة والبحرين والحرضة الذي يناول  
قد اح الميسر وهو لا ياكل اللحم ثمن ابدا انما ياكل  
ما يمطى فسمى حرضة لانه لاخير عنده والحراض  
جمع حرض كما قالوا حرض واحراض  
والاحضر خلاف البدو وحضرت القوم احضرم  
حضورا اذا شهدتهم والمحاضر خلاف الغائب واحضر  
القرس يحضرا حضاراً اذا اعد اعدوا واشديدا  
واستحضرته استحضاروا والحضيرة الجماعة من الناس  
ما بين الخمسة الى العشرة يغزى بهم - وقالت الجهنية  
وهي سمدي بنت الشمر دل

يرد المياح حضيرة وتقيضة

ورد القطاة اذا سأل التبع

وقال آخر وهو هذلي - ابو شهاب المازني - ١  
رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا يمضي عليها الحضاثر

وحاضرت الرجل محاضرة وحضار اذا عدت  
معه وحاضرته اذا جائته عند سلطان اوفى خصومة  
ومحضر القوم مرجعهم الى المياح بعد النجمة والجمع  
المحاضر وقرس محضار شديد الحضر ومحضيرا ايضا  
والجمع محاضير ومن نوادر كلامهم فرس - محضير

(١) وهو من بنى مار بن معارية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك \* (٢) وفي هامش  
ل ويرى تمنظي بك ومعناه تسمع بك الناس والصهلج الحادة الصوت والحائر الدائب بل هي شعر المرأة المرخى على  
وجهها واحدها جيرة ك \* (٣) والد اسيد بن حضير الصحافي البدرى - س \*



نَدْبَةُ السُّلْمَى

لَوْ أَنَّ الْمَنَا يَأْتِي عَنِ ذِي مَعَابَةٍ

أَمَا كَانَ حُضَيْرٌ حِينَ أَعْلَقَ وَأَقَامَ

وَأَقَامَ حَصَنًا بِالْمَدِينَةِ - وَحَضَارٌ وَالْوَزْنُ بِمِخْيَانٍ يَطْلُمَانِ

قَبْلَ سَهِيلٍ وَحَضْرَةُ الرَّجُلِ فَنَاؤُهُ \*

وَالضَّرْحُ الدَّفْعُ بِالرِّجْلِ يُقَالُ ضَرَحْتَهُ الدَّابَّةُ بِرِجْلِهَا

ضَرَحًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَالْيَدُ سَابِجَةٌ وَالرِّجْلُ ضَارِحَةٌ

وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالبَطْنُ مَقْبُوبٌ - ١

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فُرْسًا يَقُولُ يَضْرَحُ بِقَوَائِمِهَا الحِجَارَةُ فَتَضْرَحُ

الحِجَارَةُ الَّتِي ضَرَحْتَهَا حِجَارَةٌ أُخْرَى - وَضَارِحَتُ الرَّجُلِ

مِضَارِحَةٌ وَضَرَّاحًا إِذَا دَافَعْتَهُ عَنِ أَمْرٍ - وَاسْمُ الضَّرِيحِ

فِي القَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انضَرَحَ عَنِ جَانِبِ القَبْرِ فَصَارَ فِي

وَسَطِهِ وَاسْمُ اللِّحْدِ لِأَنَّ مَا لِيَ إِحْدَى جَانِبِ القَبْرِ

وَالضَّرْحِيُّ مِنَ النُّسُورِ الَّتِي يَبِيضُ مِنْهَا وَلَا أَظْنَهُ إِلا اسْمًا عَامًّا

وَالضَّرْحُ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ ضَرَّاحًا

وَمُضَرِّحًا وَضَارِحًا - وَالضَّرَّاحُ زَعَمُوا بَيْتَ فِي السَّمَاءِ

فَوْقَ الكَعْبَةِ تَطُوفُ بِهِ المَلَأُ ثَكَّةً \*

وَالرَّحِيضُ الفِئْسَلُ رَحَضْتُهُ أَرَحَضُهُ رَحَضًا وَقَالُوا

أَرَحَضُهُ لَفَةً حِجَازِيَّةً - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا التَّحْنَانُ لَمْ تَرَحِيضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يَتَمَّصِرْ لَهَا بِصِرْبِ سِتْرِ

وَتُوبٌ رَحِيضٌ وَمَرْحُوضٌ أَيْ مَفْسُولٌ قَالَ الشَّاعِرُ

المَدِيلُ بْنُ فَرَّخِ العَجَلِي

تَمَاهِيمُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ تَسْرَابِيهَا

مُلَاءٌ بِأَيْدِي الفَائِسَاتِ رَحِيضٌ

وَالرَّحَاضُ - خَشْبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا التُّوبُ إِذَا غَسِلَ

وَالرَّحَضَاءُ - العَرَقُ فِي أَثَرِ الحِمَى وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ

رَحَضَةً وَرَحَاضًا \*

وَالرَّضِيعُ دَقُّ النُّوَى بِالحِجَارَةِ حَتَّى يَتَفَتَّتَ فَمَلَقَهُ الِابِلُ

وَالحِجْرُ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ مَرَضُحَةٌ وَالقَمَلُ الرُّضِيعُ وَالنُّوَى

رَضِيحٌ وَمَرَضُوحٌ \*

### طَحْرٌ وَطَحْرٌ

(طَحَّرَتِ الرِّيحُ) السَّحَابُ تَطْحَرُهُ طَحْرًا إِذَا فَرَّقَتْهُ

فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَدَتْهُ فَقَدْ طَحَّرْتَهُ وَالرِّيحُ

طَحُورٌ - وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْحَرٌ بِمِيدَةِ مَوْقِعِ السَّهْمِ

وَذَكَرُوا عُلَى ذِكْرِ العُودِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا عُودٌ مِطْحَرٌ \*

وَالطَّحْرُ وَالتُّحَارُ أَيْضًا النَّفْسُ العَالِيَةُ لَفَةً يَمَانِيَّةً يُقَالُ

طَحَّرَ يَطْحَرُ طَحْرًا وَطَحَارًا \*

وَالطَّرْحُ مَصْدَرُ طَرَحْتِ الشَّيْءَ أَطْرَحُهُ طَرَحًا مِنَ اليَدِ

وغيرها وَطَرَفٌ مَطْرَحٌ بِعِيدِ النَّظَرِ وَرَمَحٌ مَطْرَحٌ طَوِيلٌ

وَالشَّيْءُ طَرِيحٌ وَمَطْرُوحٌ وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ مَطْرَحًا

وَطَرَّاحًا وَطَرِيحًا - وَخَلٌّ مَطْرَحٌ بِمِيدَةِ مَوْقِعِ المَاءِ

(١) أَلْبَسْتُ مَرَكَبًا مِنْ لَيْتِينَ لِأَبْرَاهِيمَ بْنِ عَمْرَانَ الأَصَارِيُّ وَهِيَ \*

وَرَفَاقَهَا صَرْمٌ وَجَرَّ بِهَا خِذْمٌ \*

وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاليَدُ سَابِجَةٌ \* وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ وَالبَطْنُ غَرَسَبٌ - ك

وهو الميل الذي تسرب به الجراح تقدر - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ تَوُدَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كَأَزَلٍّ عَنْ رَأْسِ الْحَجِيحِ الْمَحَارِفُ

ويروي الشجيج - الحجيج الذي قد حجت جراحته  
اي استخرج منها العظام - والحرف هذا الحرف  
الذي يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق  
طم الشيء الحريف الذي يلذع اللسان •

والحفر معروف وهو مصدر حفرت الارض  
احفرها حفرآ والموضع المحفور الحفير والحفرة  
والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر  
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر  
وهدمت الشيء هدمآ وما سقط منه هدمت ونقضت  
الشيء انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض •

والحفر والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان  
الرجل الحفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد  
وحفرت اسنانه حفرآ وقالوا حفرآ ايضآ •

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو  
آكل المرار الكندي

لَمِنَ النَّارِ أَوْ قَدَّثَ بِحَفِيرٍ

لَمْ تُضِيءْ غَيْرَ مَصْطَلٍ مَقْرُورٍ

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافرا لانه يؤثر في  
الارض - والحفرى ضرب من النبات - والحافرة من  
قولهم رجع فلان على حافرة اذا رجع على الطريق  
الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذا خرف - وقال

في الرحم - ونخلة طر وح طويلة المزاجين والجمع  
طرُوح وجاء فلان يمشى متطرحا اذا مشى مشيا متساقطا  
كشي ذي البكال •

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي  
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك  
فقال الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح •

حَرَظٌ

(حَطَرْتُ الشيء) احطره حطرا فهو عظور اذا حزته  
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغمسان الشجر  
او بما كان وهي الحظيرة والحظر - قال الشاعر  
ترا حطرا اذرى به الحى ما ضيد - ٢ -

(وجاء فلان بالحظر الرطب) ويقال للكذاب ايضا  
جاء بالحظر الرطب اذا جاء بكذب مستشنع  
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمخضار  
ضرب من الذباب •

حَرَظٌ

مهمل وكذلك حالها مع النين •

حَرَظٌ

(حرف كل شيء حذوه) وناحيته وناقة حرف ضامر  
وفلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه  
مائل - وانحرفت عن الشيء انحرأفا اذا ملت عنه  
والحرفة المكسب والطمة حرفة فلان من كذا  
وكذا اي مكسبه - والحارف من هذا هو الذي  
قد حورف كسبه فيل به عنه اي ضيق عليه وقال  
قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

(١) الاسليح نبت تزرع عليه الالبان ويقال بقلة • (٢) في لوب - تزي حطرا اذرى به الخ • (٣) في ه - فضت

الراجز

فانما قصرُكُ تُربُ السَّاهِرِ

حتى تمود بعدها في الحافِرِ

من بعد ما صيرت عِظاً ما تآخِرِ

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله لذ الخليل

كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها

بنسيئة فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي

لا يزول حافره حتى تأخذ منه وقال آخرون لا يبرح

من مقامنا حتى نزن من القرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال

ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض

فهي حافر ومحفار ومحفرة والآحفار مواضع معروفة

قال الشاعر - الاخطل

تغير الراجز من سلمي باحقار

واقفرت من سلمي ديمته الدار

والخفير موضع معروف \*

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح

وفرحان وفرح من قوم فراخي وفرحين - والفرحة

المسرة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١

والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح

افراحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه

فالمفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاء

ولانسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين

وآفر حتى الامر مثل قد حتى فان كانت هذه

مستملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان

وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا

ايضاً امرأة فرحى \*

حَرْقٌ

(حَرْقٌ تَابُ البعير) يحرق ووصف يصرف اذا حك

احد نايه على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من غول

الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت

عائشة رضی الله عنها (لحرقته ثم لنسفته في اليم نسا)

قال الشاعر -

أبى الضيم والنمان يحرق نابه

عليه فأفضى والسيوف معاقله

ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه

تفيظا - قال الراجز

نُيِّمْتُ أَحْمَاءَ سَلِيمِي انما

بأوتأحضا بأ يحرقون الأرم ما

وحرقت الحديد بالمبرد احرقها حرماً اذا بردتها

وحرق الرجل فهو محروق اذا زال حقه وركه

قال الشاعر - ابو محمد القمصي

يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيْقِ

أشول بالمحجن كالمحروق

وأحرقت الشيء بالنار احراقاً وحرقتة تحريقاً

وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب

ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى

محرقاً وهما محرقان محرق الأكبر امرؤ القيس اللخمي

\* (١) ن - الترحة تعقب الفرحة \* (٢) في ل - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام \*

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت  
الارنب للوبرة (منكبان وصدروسايرك حرقن)  
كان نقرا اتباع لايفرد - يقولون حقيير فقير تقول  
العرب حقرا لفلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قال  
الشاعر - الاعشى

من مبلغ شيبان انا

لم نكن اهل الحقار

والرحق اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم  
وفي التنزيل (من رحيق مختم) وخلط فيه ابو عبيدة  
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد  
جاء رحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فلما تصرفاه  
ورقح فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

يترك ما رقح من عيشه

يعيث فيه هيج هايج

وعيش مرقح وريقح وقال قوم من العرب في التلية  
(جنالك للنصاحة ولم نأت - ٣ - للرقاحة) اي لاصلاح  
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله  
مصلح له \*

والقحور البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قحور  
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحور وامرأة  
قحورة اي مسنة - قال رؤبة

ترمرؤوس القاحرات القحور

اذا هوت بين الالهة والخنجر

ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي  
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال  
آخرون بل تحريقه نخل ملهم - ١ - والحريق اشتعال  
النار - والحرق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه  
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وثوب فيه حرق  
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح  
والحرقنة بلد معروف - والحرقان المذبح في الفخذين  
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وریش حرق  
اذا قل وضمف - قال عنتره

حرق الجناح كأن لحي رأسه

جلمان بالاخيارهش مؤلع

وقال ابو كبير الهذلي

ذهبت بشاشته فاصبح واضحاً

حرق الفارق كالبراء الاعفر - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحراين  
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر  
هانئ بن قبيصة

نقسم بالله نسلم الحلقه

ولا حرايقا واخته حرقه

وماء حراق ملح والحرقان لقب لبطين من العرب  
ذكرها الاعشى \*

والحقر مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره  
حقرا ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير  
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر الفصيح وهو لجر بغير مصر وف قل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملهمها \* (٢) في هامش ل - البراء بمد ودما يرى من القوس وسقط نحت المبراة \*

(٣) ن - لم نأتك \*

## حَرَكَ

(التحرّك) جمع حركة وما بالرجل تحرّك ولا حركة وكل شيء ازلته عن موضعه فقد حرّكه تحرّكاً والحار كان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر  
أصيّبت تميم غشها وسينها

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومحرّك الحجر ويقال المحراث الخشبة التي تحرّك بها النار - ورجل حرريك وامرأة تحرّيكه وهو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحرّيك العنبر وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه \*

والحكر من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحكرة \*

والركح ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الراجز - القطامي  
لم يدع الثلج بها وجاها

امبارى ما ركب الأركاحا

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - وسرج صركاح اذا كان يتأخر عن ظهر الفرس وكذلك رحل صركاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والركحة والركحة ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللغات ركح الرجل بيته بالحجارة اذا انضدها عليه \*

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والخاء وهو خلق الانسان او بعض ما يكون في الخلق من الانسان \*

والترّح معروف وهو الجراح وهو الترح ايضاً رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال الشاعر - المتنخل المهذلي

لا يسلمون قريحاً كان بينهم

تحت العجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرّح الفرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاه وهي القرحة الفرة المستديرة بين العينين والجبهة - اقرّح الفرس اقرحاً و اقرح اقرحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تعلل وهي ساغة بنيتها

بانفاس من الشيم القراح

والقراح من الارض من هذا الخلو ص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضی الله عنه الى الشام وهي تستمر طاعونا قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة من العرب - وناقصة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا شتمت عليه وشم مقرح اذا نقشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمأة صغار \*

## حَ رَ لَ

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى المدد ارحل - ووسطه ارحله رحلاى جلت عليه رحلا فهو صرحول وانار ارحل وبعير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبوراً عليه وما بين الرحلة في بيوتك اى الصبر على اغباط الرحل - وارتدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - و الرحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عن وجل (في عيشة راضية) اى مرضيه (ولا حاصم اليوم من امر الله) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه تم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجمع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتمال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اَرْحُوا فَارْتَحِلْ

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قوبة اى ليس لهما يرتحله ولا ما يقببه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان في موضع ملبده يابض من البلق •

## حَ رَ مَ

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرام ضد الحلال (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وتقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون فكل المشاهر - حرقة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها فيئى اليك غانثي

حرام وانى بمد ذلك ليب

اى ملب وبجوزان يكون من اللب وهو القتل ورجل حريم منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حريمية قالت وقد ظنونا

هل فى مخفيكم من يشتري اذما

وبروى مخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت الرب حريما وهو ابو حى منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى نعيم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرام محرما فى الا سلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسونه فيحلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحرته

وكم بالقنان من محل ومحرّم

اى من بيننا وبينه حلف لا يرحل لنا دمه وآخر يرحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَمَّانَ الخليفةَ مُحرِّمًا

ودعا ظم ارمثله تَمخِذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد البيادي

قتلوا كَسْرِي اَمِينًا مُحرِّمًا

فَادَرُوهُ لَمْ يَتَمَعْ بِكَمْنِ

يريد قتل شيرويه ابا ابرويز بن هرم بن ابي له حرمة و ذمام وشاة حرمي من غنم حرام اذا ارادت التحل و اكثر ما يستعمل في العزى و حرمت الرجل احرمه حرمانا و حرما اذا سألك فنته و الرجل محروم و هو الحدود الذي لا يصيب خيرا قال

الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْمٌ الغنمُ يَوْمَ الغنمِ مَطْمُهُ

اني توجه و المحروم محروم

و حمر الفرس يحمر حمرا اذا سبق اي بشم فانتن قوله قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا خدا

ا حَبَّ الينا منك فاقرس حمر

اراد يا فارس على النداء يسيره بالبخر و فرس محروم و هو المهجين قال الشاعر - زيد الخليل

أني كل عام ماتم تبثونه

على محرم منكم أُنَيْبٌ ومار ضا

و يروي على محرم نو تبثونه - ومار ضا في معنى مارضى و هي لغة لطيب و قد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بئى و فنى و رضى في معنى بئى و فنى و رضى

يقال بفتح الراء و ضمها - و الحمار من هذا اشتقاقه

لمجنته و ثقله و الجمع حمر و حمر و احمره - و حمار المرغل و السرج الذي يوضع عليه - و الحمار ان حبران

يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يخفف عليهما الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشنخي

لا ينفع الشاوى فيها شاته

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاء - و حيث حمر شديد و بنو حمر قبيلة - و بنو حميري بطن من العرب و ربما قالوا بنو

احمري - و حمير حى عظيم من العرب - و الحمار حجارة عرض توضع على القبر و احدهما حماره - قال الشاعر

ان الذي بين الصائير و السفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض و رجل احمر من قوم حمر و احمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمره لم يكن فيه

الا احمر بين الحمره من ثياب حمر - و حماره القبط اشد ما يكون من الحر - و احمر موضع و حاصر موضع

و قد سمى العرب حمران و احمر و حميرا و الاحمران الذهب و الزعفران و قالوا اللحم و الحر - و الاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم في اول

الاسلام فقتلوا في بلاد العرب فالاساوره بالبصرة و الاحامرة بالكوفة و الجرامجة - ا - بالشام

و الخضارمة بالجزيرة منهم - و الحمر طائر و الواحدة حمره و ربما خفف فقيل حمره و الاصل الثقيل قال

الشاعر - ابو المعوش الاسدى

قد كنت احبكم اسود خفية

فاذا لصف تبيض فيها الحمر

لصاف مبنى على الكسر وان رفعت جيد وان نصبت  
جائز قال الاصمى لصف مخرجه مخرج المؤنث  
تقول هذه لصف و رأيت لصف و سررت  
بلصف - وقال ابو عبيدة هذه لصف مبنى على  
الكسر اخرجوه مخرج حذام و قطام وما اشبهه  
و ابن لسان الجرّة احد خطباء العرب - و تقول العرب  
ما يخفى ذلك على السوداء و الحمراء و على الاحمر و الاسود  
فالحمراء العجم لان الحمرة و الشقرة اغلب الالوان  
عليهم و السوداء العرب لان السوداء اعم فيهم و حمار  
قبان دوية شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الراجز  
يا عجبا و قد رأيت عجيا

حمار قبان يسوق اربنا

الارانب النبك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار  
ما يثر فيه عائر اذ امشى و انشدوا - للمخبل السمدى  
و اذ قال سعد لابنه اذيقوده

كبرت فجبني الارانب صمصما

و هذا لقب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك  
و احتجوا بقول الشاعر

الله يعلم و الاقوام قد علموا

ان لم يكن لا يكم ارنب السلف

و الحمار حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن مزدر  
النعلبي

سيلن ما تحوى الحماره و ابنها

قلائص رسلات و شعث بلايل

و حماره الاسد موضع معروف - و هير موضع

و اليمور طائر - ٣ - معروف \*

و الرّحم رَحِمَ المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما  
و في التنزيل ( و اتقوا الله الذى تسا لوت به  
والارحام ) اى الانساب التى توصلون عليها و من قرأ  
بالجر فقد لحن عند البصريين و تقول جزاك الله خيرا  
و الرحم الرفع و النصب جائز و تقول جزاك الله  
و القطيعة شرأ نصب لا غير - و الرحم و الرحم و احد  
تقول رحمته رحمة و رحمة و رحما و ترحمة ايضا - و الله  
عز و جل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان  
مشتقان من الرحمة مثل نديم و ندمان قال ابو بكر  
خبرنى عمى الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن السكبي عن  
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك و تعال لا يدعى به غيره  
و الرحيم صفة لان العرب تقول كن بى رحما و لم تقل كن  
بى رحمانا و فى القرآن دليل على هذا قوله عز و جل  
( قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله  
الاسماء الحسنى ) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة  
و كذلك الرحمن - و قد سمت العرب ترحوما  
و رحيا - و يقال ناقة رحوم و امرأة رحوم اذا اشتكت  
رحمها فى عقب الولادة و قد رحمت ترحم رحما  
و نسوة رحم \*

و الرّمح معروف و الرّمح مصدر رحمته الدابة رحما  
اذا ركضته برجلها - و رجل رامج و رماح اذا كان معه  
رمح و قد سمت العرب رماحا - و السماك الرامح نجم من  
نجوم السماء نظيره السماك الاعزل يقال انهما ساقا  
الاسد هكذا يقول النجّامون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء انما اراد بقوله يسوق الارنبا الارنب المعروف \* (٢) هذه الجملة من ب \*



ورجل مَرِح من قوم مراحى ومرحى - وناقاة يئنة المرح  
اي النشاط وتقول العرب للراعى اذا اصاب (مرحى)  
وان اخطأ قالوا (برحى) وناقاة يمرح اذا كانت  
مريحة وكذلك البعير \*

### ح ر ن

(حَرَن الدابة) وحَرَنَ يحْرُن حِرَانًا وحِرَانًا وهو  
حرون كما ترى وهو الذى اذا استدرج جريه وقف  
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمى حبيب  
ابن المهلب بن ابي صفرة الازدى حرونًا وقال قوم  
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح  
موضعه \*

والحارن من النحل اللواتى يلصقن بالارض  
او بالعسل او بالخليقة فلا يبرحن منها حتى ينزع قال  
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

تَبْضُ الْمَحَايِضُ يَنْزِعُ عَنِ الْمَحَارِينَا

المحايض - ٤ - جمع محبض وهى خشبة تكون فى يد  
المشتاق يقطع بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سمت  
العرب حرونياً - وبنو حِرَانَةَ بطن من العرب \*  
والرَنحُ اصل بناء تَرَنَحَ السكران اذا تمايل وكل  
شئ تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً \*

والتحرُّ مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق تحرت

الا السامكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح  
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب  
للرامح نوء - قال الاسود بن يعفر  
هَذَا نَأُهُمْ حَتَّى أَعَابَ عَلَيْهِمْ

سَوَاتِي السَّمَاءِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَايِمِ ١

يقولون قد غلط الاسود فى هذا وجمع رمح  
رماح وازماح فى ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من  
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح  
الخزاعى احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع  
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا  
اتكأ على المصا اخذ رُميحا ابى سعد و ابو سعد مرند  
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال  
الشاعر - ذو الاصبع المد وانى

إِمَّا تَرَى شِكِّي رُمِيحَ أَبِي

سعد فقد أحمل السلاح مآ - ٣

الشكَّةُ السلاح وقوله اما فى معنى ان وذوال رحين رجل  
من قريش احسبه جد عمر بن ابي ربيعة الخزومى قال  
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي  
بذلك لانه قاتل برحين - قال الاصمعي وسألت اعرايبا  
فقلت له ما الناقاة القرواح فقال التى كأنما تمشى على ارماع  
يعنى طول قوائمها \*

والمَرَحُ النشاط مَرِحَ يَمْرَحُ مَرِحًا وهو المرواح ايضا

(١) فى ل - نالحر (٢) فى ل - مریدن سعد \*

(٣) فى هامش ه - قال القاسمى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء

بعد هذا البيت

جمعت فيها معا بلا صلما  
ابل عدوان كلها صنما

السيف والرمح والكنانة قد  
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل \*

البيمر لا نك تلمنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالمقصد الواحد ناِحْرٌ وقالوا ناحرة و نواحر وكانت دارجى فلان نحر الطريق اى تقابله - واقبل فلان في نحر الجيش اى فى اوله والليللة تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلى  
تم استمر عليه واكف همج

فى ليلة نحر شيمان او رجايا

والنحية والمنحورة واحد وفسر وا قوله عز وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحرك والله اعلم \*

ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حوراً اذا رجع ومثل من امثالهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة امره قال الراجز - المجاج

فى بشر لا حور سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لغو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (انه ظن ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم (نموذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ما وجه الانهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور نقاء يابض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمى يقول لا يكون فى الناس حور وانما ذلك فى الظباء

والحور جلود يشقى ويتز بها الصبيان الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة من بنات نمش وقال مسرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نمش - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضو الحوار وطء ايمه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما احار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا - وحاورت الرجل محاورة وحوارا وحويرا اذا كلمك فاجبته - واشتاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها وسلم فسموا حوارين لتحويرهم الثياب اى فسلم اياها - والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلدة

فقل للحواريات يبيكين غيرنا

ولا يبيكنا الا الكلاب النوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لثقائه وبياضه وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسها - وحورت الخبزة اذا دورتها والخشبة التى يحور بها تسمى الحور والحور الخشبة التى يدور فيها المحالة وبمض العرب يسمى النجم الذى يقال له المشتري الاحور \*

والروح اسم من قولهم مكان ربح اى طيب الروح وقد سمت العرب رواحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل ارواح وامرأة روحاء وهو دون الفصح وزعموا ان عمر رضى الله عنه كان ارواح - وراح الرجل يروح رواحاً من رواح العشى وراح ما شيته اذا روحها الى المرعى - والروحاء موضع فاما الره وحا نيون

من الملائكة فلا اذرى الى ما نسبوا - واما الروح  
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه  
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)  
هو ذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال  
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي  
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح  
خلاف النفس وقد قوتى (فرووح وريحان) و(روح  
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق  
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل  
عليه السلام - والرواح الراحة وقالت امرأة من بني تميم  
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد  
ابن الوليد

ياموت يوم صباحا اذ لم اجدر رواحا  
كأفحة كفاحا

ثم اقلت نفسها في النار\*

والريح معروفة واصل هذه الياء واولا نك  
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح  
قلبوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - واراوح الرجل ابه  
يريحها اراحة واصله الواو كما انه ارواح ابه فقلبوا  
الواو الفاء و ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة  
وراحة الانسان معروفة واجمع راح\*

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده  
وربما قيل طعام وجر اذا سقطت فيه الوحرة  
و. وجر صدره يوحر وحرأ وهو نحو العيش والنمل  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب  
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)

حَزَا رَهَا

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثنائي\*

حَزَا رَيْتِي

رجل حريي بكذا وكذا او حري به مثل جدبر\*  
ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال  
ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها  
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبرآ

فسق له يارب مالا حيرا

وقال امرأة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير  
نظماً انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل  
ان شاء الله \*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف\*

حَزَا زَسَا

مهمل\*

حَزَا زَشَا

اهمات الا في قولهم الشحز وهي كلمة مرغوب عنها  
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح\*

حَزَا زَصَا

اهملت وكذلك حالها مع الضاد\*

حَزَا زَطَا

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى  
الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - وهي كلمة مولدة  
وربما استعملت في الكذب\*

حَ زَ ظَ

أجمعت الحاء والزاي مع الظاء والمبين والتمين \*

حَ زَ فَ

(الحَفْزُ) الأفعال حفزني عن كذا وكذا يحفزني حفزا  
أي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن أبي طالب  
عليه السلام (لا يحفزني البدار عن المطالبة بالأوتار) واخبرني  
الحسن بن خضراف هذا الكلام لام كلثوم بنت علي  
رضي الله عنها قالت في كلام لها عند منصرفهم من الشام  
إلى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام \*

والزَحْفُ له مواضع زحف الرجل زحف زحفا  
إذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب  
إذا تدارفوا وفروا من الزحف إذا فر من القتال - والتقى  
الزحفات إذا التقى الجيشان - والمزحف الميبي الذي  
فدالتى نفسه لأحر الكعبة وقد سمت العرب زحافا وزاحفا  
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الأرض قال  
الشاعر - المتخلى الهدلى

كأن مزاحف الحيات فيه

قبل الصبح آثار السياط

وآزحف الرجل إذا كأت مطيته \*

حَ زَ قَ

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوسَ احزقها  
حزقا إذا شددتها بالوتر والفاعل حازق  
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان  
المخارج وله حديث قالت الخنيفة - حياة بنت حازوق

أُقَابُ عيني في القوارس لا أرى

حزاقا وعيني كالحجاة من القطر

أرادت حلاوقا فلم يستقم لها الشعر فقالت حزاقا

والحجاة الفأخة من الماء الذي يقطر - والحزقة الجماعة

من الناس وغيرهم والجمع حزق قال الشاعر - زهير

دَأْنِيَةَ لَشُورَى أَوْفَقَا أَدَمَ

تَسْمَى الحُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقَا

ورجل حَزَقَةٌ قصير غليظ ردي الخناق قال

أمرؤ القيس

واعجبت مشى الحزقة خالد

كشي آتاني حِلَّتْ عن مناهل

حِلَّتْ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - إبراهيم بن

إسحاق الموصلي

لِحائِمِ حَامِ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ

مَحَلًّا عَنِ سَيْلِ المَاءِ مَطْرُودِ

والحزقة أيضا جماعة من الناس والنحل والجمع حزائق

وقالوا الحزقة سيء الخلق البخيل \*

والقحزات برى الرامي السهم فيقع بين يديه يقال

قَحَزَ السهمَ يَقَحِزُ قَحِزًا فَهُوَ قَحِزٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رؤبة

إِذَا تَنَزَّيَ قَاحِ حَزَاتِ القَحِزِ

عنه وأكبي وأقذات الرمز

والقحاز داء يصيب الغنم \*

والقزح أزار القدر قزح قدره قزحها إذا التقى فيها

الأبزار وفلان غير مليح ولا قزيع ومليح قزيع كأن

قزيعا أباع - وقزح اسم رجل - قال الأعشى

(١) قلوب - حبا \* (٢) من هنا إلى مطرود من - ل \*

تزلجت الطعام اذا ذاقته واناؤه ز لالح قريب القمر  
وخبزة ز لحة رقيقة - قال الراجز دكين بن رجاء  
الفتحي

اذا قداح كالأكف خمس

ز لحات ما ثرات ملس - ٢

واللحز - ٣ - البنبض البجل الضيق يقال رجل لحز  
من قوم الحازز وقد لحز يلحز لحزاً وهو لاحز  
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماوص  
في الكلام تلاحز القوم اذا تماوصوا الكلام بينهم \*

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما  
غير متكثف في تصرفه - والحزم الغلظ من الارض  
والجمع حزوم وهو نحو الحزنت هكذا  
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم  
واحزَم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزَم من  
الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حزمته فقد  
جمته كالاضبارة وبه سميت الحزامة من الحطب  
وغيره - وحزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام  
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم الصدر  
وشددت لهذا الامر حزمي وحيازيمي وحيزومي  
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم  
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال  
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

جائس في انفس قد يسيوا

في محيل الفد من صحب قزح

ونهى ان يقال قوس قزح وقالوا قزح اسم شيطان  
وقال بمض اهل اللغة القزح الخطوط من الالوان  
التي فيه - وقزح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرجته دفعا  
وزعموا ان القزح بول الكلب خاصة \*

ح ز ك

(الزحك) الذنوب يقال زحك زحكا اذا دنا  
وقالوا ان زحك القوم اذا تدانوا وتزاحكوا اذا  
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهل الخليل هذه  
الكلمة واحسبه غلظا من الليث - ويقال زحكته  
عني اذا باعدته \*

ح ز ل

(الزحل) التباعد عن الشيء يقال زحل يزحل  
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازحل عني اي نبح  
عني - والزحل من قولهم ازحل عن هذا المكان  
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزحل  
اي بمتنحي - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف  
وليس مما تعرفه العرب \*  
والحلز منه اشتقاق حازة وهي دويبة مروفة  
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الحازاي  
البخل ومنه الحارث بن حلزة الشكري \*  
والزح يقال زح زحوا وهو تطعمك الشيء يقال

(١) في ٥ - اذا رفع رجليه فبال \* (٢) وانشد اللسان هذا الراجز

تمت جاءوا قداح ملس \* ز لحات كالأكف خمس

(٣) في ٥ - اللحز البخل والصيق \* (٤) بروي يفتح الالف وكسر مو في هامش له - قال ابو سعيد

البرائي اقدم - بالكسر جند صحيح \*

والصواب أقدمي - والاحزم من الارض ايضاً التليظ  
مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر  
والله لو لا قُرْزُلٌ اذنبها

لكان مأوى خذلك الآحزما

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع  
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابي عامر بن  
الطفيل - وحزأم الرجل معروف وحزام السرج ماشد  
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزاماً وحزبماً  
وحزيمة وحزماً - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم  
قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

تداولك اِرْخَاءَ العَرَادَةِ كَلْبُهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن  
فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقْرَبَةٌ

تقني بقوت عيالننا وتصابنا

ويقال حمز فاه الخلل يحمزه حمزاً اذا قبضه من شدة  
حموضته وحمز هذا الامر قلبي اذا امتعضت منه  
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار النظفاني  
فلما شراها فاضت العين حبرة

وفي القلب حزاز من الوجد حازم

ويروي حزاز ورجل حميز - ١ - حاذ

والزحم مصدر زحمت الرجل ازحمت زحماً اذا دفنته في  
مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحمت  
مزاحمة وزحاماً ورجل مزحم اذا كانت فعلاً  
لذلك - وتزاحم القوم تزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومن اهما

ورجل زح اذا كان ضعيفاً من قوم زمامح وزماميح  
وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخل - والزمامح زعموا  
انه سهم يحمل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير  
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يُبَلِّغُنِيهِم اِلَى الصَّبَاحِ

هنيق كأن رأسه زمامح

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجمامح والزمامح  
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بنى  
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله  
حديث وحدثه انه كان من اكل من لحمه اصابه  
حزن قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسي

اعلى المهدي اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غآ لها الزمامح

اي اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف الصبي

من مهده

واليزح ضد الجذ والمزح مصدر مزحت امزح  
مزحاً والمزاح مصدر مزاحته ممازحة ومزاحاً والاسم  
المزاح ورجل مزاح وممازح

ح ز ن

(الحزن) الغلظ من الارض مثل الحزم سواء  
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحزن الغلظ من الحزم  
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزن الرجل اذا  
ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن بحزن  
حزنا وحزنا وقد قرئ (انما اشكوا بني وحزني الى الله)  
وحزني - وحزني هذا الامر واحزني اجاز ذلك

اجمع ويقول بعض العرب اُزْحَت البُرَادَا وجدَّهَا  
منزوحة كما يقال اُفْقَرَت المسكان اذا وجدته فقرا  
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أَمَا بَعْدُ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَفْقَرْتُ مِنْهَا رَحْرَحَانَ - ٢ - قَدَّاحًا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزع الماء اذا انضب  
ونزحت دار فلان تزوحا اذا بعدت ونزحت  
العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة  
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيم والمنزحة  
مانزحت به البئر من دلوا وغيرها \*

حَزْوٌ وَ حَزَا

(حَزَا) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن  
فيخط في الارض خطأ ويطرق بالحصى والذكر حاز  
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممدود نبت  
مروف وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا  
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الباء التي  
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل  
احوزي اذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل  
وحاز الراعي ابته يحوزهما حوزاً اذا جمعا وساءها  
وكذلك الحمار اذا حازته - قال المصباح

يَحُوزُ هُنْ وَلَهُ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ انْتَهَ الكَمِي

ويروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله

حوزي قال حائز من قلبه من عجب - وفلان في حوزة

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الاحزني يحزني  
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع  
الْحَزْنِ احزاق - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن  
يحزنهم ويفرح بفرحهم \*

والزحْنُ الحركة يقال زحنته عن مكانه يزحنه اذا  
ازاله عنه

والزَنْعُ الدفع الشديد وليس بثمة ل زَنْعُهُ يَزْنَعُهُ  
زَنْحًا واحسب ان ابا مالك ذكرها \*

والتحزُّ من قولهم تحزت الشيء في المنحاز  
وهو الهاون التحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاون  
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك  
والتحازُ سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

تَوَى مِنْهُ رُؤُوسَ الخَيْلِ زُورًا

كَأَنَّ بِهَا نَحَا زَا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبعير  
مَنحُوزٌ وبه ناحيزٌ - ونحزت الدابة برجلي اذا جرت  
يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك  
ونحاز لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق  
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه  
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحازو والنحيزة  
سفينة كالمرقعة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا  
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع  
نحازت \*

وَنَزَحَتْ البُيُوتُ وغيرها انزعها نزعاً اذا استقيت ماءها

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون \* (٢) الرواية - لاسماء رسم اصبح اليوم دارسا

واقفرت منها رحرحان فراكسا - هكذا اشده الاصمعي \*

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم  
وقد سمت العرب احوزًا وحوازًا \*

وزحت الشيء ازوحه زوحا اذا ارغته عن موضعه  
ونحيته وزاح الشيء يزيح ويروح زيحا وزحجانا اى  
تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحة وهو  
مزوح ومزاح \*

### حَ زَاةٌ

اهملت الالفى قولهم تحزّه حزة منكرة وليس هذا  
موضعا \*

### حَ زَايَةٌ

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله تعالى \*

### باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

### حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد \*

### حَ سَ طَ

(السحط) النقص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا

امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة \*

كأدّ اللجّاع من الحوزان يسحطها

ورجرج " بين لحيها خنا طيل "

الرجرج ١ - ماتر جرج من لباها وخناطيل متلرج قاله

ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها المشية ساله لباها

ويقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه

يسحطه سحطا وسطح كل شيء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التيسط على قفاه \*

من الزمانة السطيح وسطيح الكاهن رجل من كهان

العرب خلق سطيجا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة

وهو احد بنى ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن

الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام

سبل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان

النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من

النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر الميم لفسة نجدية وكذلك يسميه

اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب

واسمه بلغة عبد القيس القداة ممدود والمسطح

بكسر الميم عمود من عمد الجباء قال الشاعر مالك بن

عوف النصرى

تمر ضّ ضيّطار فمالة - ٢ - دوننا

وماخير ضيّطار يقرب مسطحا

الضّيطار الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع

ضياطرة وضياطرو السطيجة اذ يمان يجعل منهما مزادة \*

والطحس والطحن يكتنى به عن الجماع طحز وطحس

طحز او طحسا \*

### حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والعين \*

### حَ سَ فَاةٌ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك \*

وقالوا رجل حيسف وقالوا حيسفاء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لباها من - ن \* (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هاشم - ن \* (٣) فى ه - حيسفى بالقصر \*



لاخير عنده \*

والمسحف من قولهم سحفت رأسه يسفحه سحفا اذا حلته

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جُهْدًا بِالْمِنَا زَلَّ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْنَ - ١

وناقة سحوف اذا كانت طويلة الاخلاف وناقاة

سحوف ايضا اذا كثرت اللحم على جنبها حتى يسحف

بها اي يقشر قال الشاعر - الاعشى

مَنْ كُلُّ كَوْمٍ مَاءٌ سَحُوفٍ إِذَا

تَجَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَاوِزِ

ويروى - من شحم كوم كالنصاب اذا جفت ورجل

سيحف طويل وكذلك سهم سيحف طويل النصل

وقالوا سيحف - قال الشنفرى

لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِجْحَفًا

اِذَا آتَيْتَ أُولَى الْمَدْيِ أَقْشَرْتِ

الْوَفْضَةُ شَبِيهَةٌ بِالْكِنَانَةِ وَالخَرِيطَةُ \*

والمسحف سفح الجبل وهو حيث انسحق ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفحت العين

الدموع سفحا اذا صببها - والمسافحة ان يسافح النساء

والرجال ماء ثم يذهب ضياعا فلذلك سمي السفاح

والمسفاح رجل من رؤساء العرب سفح ماءه في غزوة

غزاها فسمى المسفاح وقال لا احتاج اليه حتى اصل

الى حاجتي قال الشاعر - الاخطل

واخوم السفاح تظماء تخيله

حتى ورر دن جبي الكلاب ينالا

ويروى جبي بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والجبي الحوض بعينه - ٢

والمسفيح قدح من قداح اليسر لا حظ له \* وفسحت

للرجل فى مجلسى اذا او سمت له وانفسحت الارض

اذا اتسمت ومكان فاسح وفسيح ومنفسح ولك

فى هذا الامر فسحة اى متسع \*

ح س ق

سحقت الشيء اسحقه سحقا اذا دقته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد وقال قوم بل هذا فعل يتعدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابماداً

وايسحقت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولو اضطر

شاعر فقال مكان سحاق جاز ومكان سحيق بعيد وقد

قال لبيد

حَتَّى إِذَا يَبَسَتْ - ٣ - وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبَلِّهِ أَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما يئست البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع للذى

كاد يمتلىء يقول لما حزنت تركت الرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا \*

وانسحق الرجل انسحاقا اذا بعد عنك وقد سمت

العرب مساحقا فاما اسحق فاسم اعجمي وان كان لفظه

لفظ العربية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه وبمدا

(١) ن - و ما سحقت وفي نسخة القهل بالماء \* (٢) في ل - ا جبا مقصور الحوض الذى يجي فيه الماء واذا كسر

فهو الماء بعينه (٣) ه - يئست \* (٤) من هنا الى حالقا من ل - \*

لانهم يقولون ان للضب عمراطو يلا - والضب يكفى  
ابا الحسل و ابا الحسيل و جمع الحسل حسلان و حصول  
و احسال و حسله \*  
و الحسيل ولد البقرة الاهلية الخاصة لا واحد له  
من لفظه - قال الشاعر

وهن كاذناب الحسيل صو ديارُ  
والحسلس كساء يطرح على ظهر البعيرا و الحمار و الجمع  
احلاس و حلوس و يقال بنو فلان احلاس الخيل  
اذا الفوا ظهورها و يقال للرجل كن حلس بيتك - ١  
اى الزمه و لا تفارقه لان الحلس لا يفارق ظهر البعير  
قال الشاعر

ولا تُفَرِّقْ احقاد "مِرْمَلَةَ"

قد يضرب الدير الدامى بأحلاس  
هذا مثل يضرب للرجل يظهر لك بشراً و يضمر غير  
ذلك و قد سمت العرب حلساً - قال الشاعر  
يوم الحليس بذى الفقار كأنه

كَلِبٌ بضرب حجاجم و رقاب

يعنى الحليس بن عتية - و بنو حلس بطين من العرب  
ينزلون نهر الملك و هم من الازد و قوم منهم ينزلون  
دو تبايا - ٢ - و ذرينبو من المبارك \*

و السحل ثوب ابيض و الجمع سحول و اسحال و هى  
ضرب من ثياب اليمن و لا يستحق هذا الاسم الثوب  
حتى يكون ابيض - قال الشاعر

كأن بريقه برقان سحل

جلا عن منته حوض و ماء

له و سحقا و نخلة سحوق طويلة و الجمع سحوق و اسحق  
الثوب اذا اخلق ثوب سحوق و اجمع سحوق و ساحوق  
موضع و يوم ساحوق يوم من ايامهم معروف \*  
و السقحة لغة يمانية و هى الصلع يقال رجل اسقح  
من قوم سقح \*

و الفسح اليبس فسح الشيء و افسح و اذا اشتد نعظ  
الرجل قيل فسح و افسح و يقال ذكر قاسح اذا  
اشتد نعظه و رمح قاسح صلب شديد \*

ح س ك

الحسك ثمر نبت معروف له شوك - قال زهير  
جوزية كحصاة القسم مر تمها  
بالسي ما ثبت القمامة و الحسك

و فى قلب فلان على فلان حسكة اى غم و حسيكة \*  
و الكسح الزمانة يقال كسح الرجل يكسح كسحا و رجل  
مكسوح و كسيح و مكسح اذا زمن من يديه و رجليه  
و هو فى الرجل اكثرت - قال الاعشى  
بين مغلوب كريم جدّه

و خذول الرجل من غير كسح

و كسحت البيت اكسحه كسحا اذا كنسته و كسحت  
الريح الارض اذا قشرت عنها التراب و كل  
ما كسحته فهو كساحة مثل الكناسة سواء و اغار  
فلان على بى فلان فاكسح اموالهم اذا استحفها  
اى اخذها كلها \*

ح س ل

الحسل ولد الضب و تقول العرب (لا آتيك سن الحسل)

(١) فى ل و ب و يقال فلان حلس بيته اذا لم يبرحه \* (٢) فى ه - با ذرينبو - فقط \*

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحولين وسحول موضع باليمن نسبت اليه هذه الثياب السحولية - بمث الله فيهم نيبا يقال له شبيب قتلوه وليس بشبيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز ( فلما احسوا باننا اذا هم منها يركضون ) بنى هؤلاء والله اعلم \*

وسحلت العود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستال فيها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

وسحلته مائة درهم اذا سحلت له نقدها وسحلته مائة سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحلا اذا شحج وبه سمي الفحل من الحجير مسحلا والمسحلان حد يدنا الاجام المكتنفتان فكى الفرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسجيل الخيط الذي قتله قتلا رخوا - قال زهير

يمينائتم السيدان وجدتما

على كل حال من سجيل ومبرم

فالسجيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسجيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى ساتر - وقال بعض اهل اللغة في قوله جل ثناؤه ( لا عاصم اليوم من امر الله )

لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع \*

والسائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقيها سلاح الوطاوط - ١  
وكل ذى بطن فرق فهو سلاح - وسلاح من الناس والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال الشاعر - ابن امر الباهلي

تسمى كالواح السلاح وتضحى

كالهواة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جاهها وربما جمع كل السلاح تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلاح والسلاح والسلاحات والمسالح مواضع القوم الذين معهم السلاح ومساحة موضع - قال الشاعر جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزادا

واللحس التطم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي الحديث ( لبعضهم اھيس اھيس اھيس الذم لملحس ) وهو شديد الخصومة - والايحس الشجاع الذي لا يبرح مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لمة ومثل من امثالهم ( اسرع من لحس الكلب اقه ) \*

ح س م

( الحسَم ) استصالك الشيء تطمائم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى السيف حساما لانه يحسم الدم اى يسبقه فكأنه قد كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة وكذلك فسرفى التريل ( سبع ليال وعمانية ايام حسوما ) اى دائمة والله اعلم وصبي محسوم سيبى

الغذاء •

والْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسًا إِذَا اشْتَدَّ  
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ حَمْسٌ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
ابْنِ صَعْصَعَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَي تَشَدَّدُوا  
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَهُوَ حَدِيثٌ وَبَنُو حَمْسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَبَنُو حَمِيسٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ  
وَالْحَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمْسٌ وَقَالَ  
قَوْمٌ هِيَ السُّلْحَفَاءُ •

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحَاءٌ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَحِيحًا وَسَحْمَانٌ وَرَجُلٌ اسْحَمَانٌ  
شَدِيدٌ الْأَدَمَةُ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَيْنَهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحَاءُ يَكْنَى بِهَذَا الدَّرَجَةِ وَالسَّحْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ •

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّيَاحَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَعَاءُ أَجْوَادٌ  
سَمَحٌ سَيَاحَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّيَاحُ الْجُودُ وَتَسْمَعُ لِي  
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ  
بِقَبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ  
سَمَحًا وَسَمِجًا وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَسْمَحُ يُسْمَعُ لَكَ)  
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسْمَعُ لَكَ •  
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا  
وَمَسَحْتُ الْمَضُوبَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ  
قَالَ النَّبَاعِيُّ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلِيًّا

فَمَا الْمَسِيحُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمِيَ  
الْيَهُودُ الدَّجَالُ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ  
وَمَسَحَتِ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَ مَا دَأَبَا أَي تَسَارَتِ  
سِيرًا شَدِيدًا •

وَالْمِسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمِسْحَاءُ  
أَرْضٌ وَاسْمَةٌ وَجَمْعُ الْمِسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ - لِيَيْدُ بْنُ رَيْمَةَ الْعَامِرِيُّ  
فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ آخَرٌ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

جَوْنٌ كَأَنَّ الرَّقَّ الْمَسْفُوحًا

الْبَسَهُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَالْمِسْحَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَليْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَقْلَعَةٌ  
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا  
تَبَايَعُوا فَتَصَافَقُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ  
وَمَسَحَ فَلَانَ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَأَحْسَبَهُ مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ)  
وَالْتِمَاسُ الْكُذَّابُ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالٍ - وَالتِّمَاسُحُ  
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ •

حَسَنَ نَ

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَحَسَنَ الشَّيْءُ  
يَحْسُنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حَسَانَةٌ وَرَجُلٌ حَسَانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ  
حَسَانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحَسَانُ جَمْعُ الْحَقْوَاهَا بِضَدِّهَا  
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَانٌ كَمَا قَالُوا إِعْجَافٌ وَسَيَانٌ قَالَ ابْنُ الْأَكْبَرِيِّ  
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا  
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْيٍّ يُقَالُ لِهَذَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء مثل بن عمرو بن القوث بن طيها - والحسن كتيب  
يقصد في بلاد بنى ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن  
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي  
لا تم الارض ويل ما آجت

بحيث اضر بالحسن السليل

ويروي هذا آضر - وقد سمى العرب حسان ويجوز  
ان يكون اشتقاقه من شيبين فاما ان يكون من الحسن فهو  
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن  
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فعلا ف  
لا ينصرف - واسرأة حسنة جمالة \*

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة  
والسحناء اي حسن الخال وجاءت فرسك مسحنة -  
وجاءت فرسك حسنة السحناء والسحنة مفتوحة  
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساحن  
حجارة رفاق يمي به الحد يد نحو المسن - ويقال  
سنح لي الامرا اذا عراض \*

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد عر تفسيرهما  
في التائي وقد سمى العرب سنيحا وسانحا وسنجان \*  
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء  
اذا عكف الجذب - ٢ - عليها وعام نحس ونحيس  
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز  
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من  
اصل كرم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره  
(يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس  
ها هنا الدخان الذي لالهب فيه - قال النابتة الجمدى

تضيي كضوء - سراج السليط

لم يجعل الله فيها نورا

وقولهم تنصن النصارى كلام صر بي صحيح لتركهم  
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنصن فلان  
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس اعطر عربي  
معروف \*

ح س و

الحسو مصدر صوت الشيء احسوه حسوا والحساء  
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل -  
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي  
الاغلب العجلى - يذكر سجاج ومسيلمة  
فشام فيها مثل محرات الفضي

تقول لما غاب فيها واستوى

لملها كنت احسيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا  
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب  
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس \*

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا  
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر  
لك ذلك في الثلاثي المعتل واشرحه شرحا شافيا ان  
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا  
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش \*

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه في التائي \*

## ح س ي

(الحسي) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقبه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء وجمع احساء - ١ - و اذا استقيت منه دلو جمت اخرى والسيح مصدر ساح الماء يسبح سيبعا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السائح سيبعا بالمصدر فقيل ماء سيبح وجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقره والحيس معروف تمر يحامس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلك حتى يخلط - قال الراجز  
التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيسا مثل مخيط \*

## باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

## ح ش ص

الشحص والشحص وجميع اشخاص ردى المسال وختاره من الابل والغنم \*

## ح ش ض

اهملت \*

## ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - المعجاج والشحط قطاع رجا من رجا  
الا احتضار الحاج من نحو جا  
والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه \*

## ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين \*

## ح ش ف

الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رديته ويابسه الذى لاجلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هديها ومثل من امثالهم (احشفاوسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض \* والحفش وعاء نحو السفط الصغير وجمع احفاش تجمل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت صغير شبيه بالخدع وفى الحديث (هلاقمدا فى حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقمدا - فى حفش امه \*  
وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها  
قال زهير \*

رب الحاء والشين

(١) هذه العبارة من لوب - \* (٢) كذا فى الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبى هلاقمدا فى حفش امه فينظر هل يهدى اليه شئ - س \*

به اصحابنا و ذكره ابو مالك - و اشقاح الكلاب  
ادبارها وقال قوم بل اشداقها - قال الشاعر  
بطعن مثل اشقاح الكلاب  
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحنك شقح الجوز)  
اي لا كسر نك واستخرج جن ما عندك \*  
ح ش ك

( الحَشَكُ ) من قولهم حشكت الدرّة تمشك حشكا اذا  
امتلاّت قال زهير

كما استغاث بيسي قر غيظلة

خاف العيون فلم ينظر به الحَشَكُ

فانما حرك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تمشك  
اذا كثر ماؤها - ونخلة حاشك كثيرة الحمل وحشاك  
نهر او واد قال الشاعر - الاخلل

امست الى جانب الحشاك جيفته

ورأسه دونه اليموم والصور

وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرّة  
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى لتلا يرضع وهي  
التي يقال لها الشبام \*

والحشكش مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه  
سمى الرجل حوكشا الواو زائدة اذا كان يحترق لغة  
يمانية وحوكش اسم رجل من معرة نسبت اليه الابل  
الحوكشية \*

والكشع الخصر والكشع داء يصيب في الكشع  
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشحه من  
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هيرة المرادى ابو قيس  
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فتبع آثار الشياخ وليدنا  
كشؤ بوب غيث يحفش الاكتم وابله  
وتحششت المرأة للرجل اذا اظهرت له الود - والشحف  
لغة بمانية وهو ان تقشر عن الشيء جلده \*  
والفحش معروف فحش الرجل يفحش ويفحش والفحش  
يفحش لغتان والفحش اعلى وافصح وان كانت العمامة  
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالفحش  
والفحشاء اذا افحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور  
وقد جاء في التنزيل ( وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني  
يعظكم ) وربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء \*  
والفشع من قولهم فشعت الناقة اذا فاجت وانفشعت  
قال الراجز \*

انك لو صا حبتنا مذحت

وحكك الحنوان فانفشعت

المذح تفرح الفخذين من المشى اذا احتك احدهما  
بالآخر \*

ح ش ق

( شَقَّتِ النخلة ) شقيحا واشقحت اشقاها اذا تير  
البسر الاصفرار بعد الا خضار ونهى عن بيع الثمر حتى  
يشقح - ولذلك قالوا قبيح شقيح وقبعة شقحة وهو  
اقبح ما يكون واقبح به واشقح قال الراجز - الاحوص  
اقبح به من ولد واشقح

مثل جري الكلب لابل اقبح

ان شوى ذلك ما لم ينبح

يقال امر شوى اي سهل خفيف وقبحه الله وشقحه  
والشقح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم يجيء

شَحْمٌ بَنُو فُلَانٍ إِذَا غَضِبُوا لَهُ اجْمَع  
وَالشَّحْمُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْحَبْسِ حَبَسْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتَهُ إِذَا  
جَمَعْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا لَكَ شَحْمَتْ لَهْمٍ تَحْيِيشِي

أَي جَمَعْتَ لَهْمٍ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَسْتَ لَهْمٍ تَحْيِيشِي \*

وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ إِشْحَمَ شَحْمًا  
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا  
شَحِمَتْ أَيْلَهُ وَهُوَ شَائِعِمٌ لِأَيْحَمٍ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ  
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَابِنٌ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمًا إِذَا  
قَرِمَ إِلَيْهِمَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ \*  
وَيُقَالُ عَمَشْتَهُ النَّارُ تَمَحَشَتْ عَمَشًا إِذَا احْرَقَتْهُ وَحَرَّتْ مَلْحَشٌ  
مَحْرَقٌ وَحَمَشَ الرَّجُلُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ  
وَغَيْرِهِمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمِعَ مَحَا شَكَّ يَأْزِيدُنِي

أَعَدُّتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَبِيًا

وَهُمَا بَطَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بِنِ  
الصُّعْقِ لِمَا غَزَاهُ بِنِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي  
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ مَحَا لِأَنَّهُمْ مَحَشُوا إِبْرَاهِيمَ عَلَى النَّارِ  
أَيِ اشْتَوْوهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا \*

ح ش ن

حَشٌّ "وَاحِدٌ الْأَحْنَشُ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَشَحْنَتُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ اشْحَنَهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ - وَشَحْنَتِ  
النَّعْرُ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدَتْهُ بِهِمْ وَشَحْنَتِ السَّفِينَةُ إِذَا مَلَأَتْهَا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحْنَتِ عَلَى فُلَانٍ  
أَشْحَنَ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ \*

وَلَقَدْ أَمْنَعُ مَنْ حَادَيْتَهُ

كَلِمًا يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ السَّكْسَحِ

وَالكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوِةِ كَشَحَهُ وَطَوَيْتُ  
كَشَحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرْتَهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشَعًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَي تَهَيَأُ لَدُنْكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي  
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا  
بَاعَدُوا - وَأَنْشَدَ

يَلُؤُ حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحَمْرُ

أَي تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَاحِي) لَغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السَّيْفُ بَلْفَةٌ  
أَهْلُ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاحِي فَلَا أَدْرِي بِمَا  
اشْتَقَّاهُ \*

ح ش م

(شَحْمَتُ) الرَّجُلِ إِحْمَهُ حَشْمًا إِذَا غَضِبْتَهُ وَحَشَمَ  
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْضَبُونَ بِغَضَبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ  
لَيْسَ بِنَاحِشَةٍ فِيهِ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا  
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ أَوْ الْإِتْقَابَ  
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشْمٍ كَلِمَةٌ فِي  
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فُلَانٌ مِنْ حَشْمِ  
فُلَانٍ وَهَمْ مِنْ يَنْضَبُ لَهُ \*

وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشًا وَهُوَ دَقَّةُ  
السَّاقِبِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ  
وَلَوْ هَمْنَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ



وَحَشَوُ السَّقَاءِ إِذَا تَبَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ \*  
وَنَشَحَّتْ الْإِبِلُ تَشَحُّعًا وَنَشَوُ حَافِي نَوَاشِعٍ  
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّبِيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
فَانْهَاعَتْ الْخُتْبُ لَمْ يُفْصَحْ نَصْرًا يُرْمَا  
وَقَدْ نَشَعَنَّ فَلَارِيئِي وَلَا يَهْمُ  
ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْقِرَاشِ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ  
حَشَوًّا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَتَدَحَّشْتِ الْوِعَاءَ بِهِ  
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جُوفِهِ  
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيُّ مَنْ يَذَلُّهُمُ وَاحْتَسِبُ الْإِن  
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِقَاتَمَا \*  
وَالْحُوشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الرَّبِّ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ  
وَيَسْمُونَهَا الْحُوشِيَّةُ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا  
أَيُّ جَمَعْتَهُ وَلَا يُقَالُ أَحْشَيْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
قَدَاوَلْتُ بِهِ \*

وَالشَّوُّ مَصْدَرٌ شَحَافَاهُ شَحَرُوا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيْبٍ  
الشَّحْوَةُ كَثِيرٌ الْإِخْذُ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامٍ وَبِشْرٍ وَاسِعَةٍ  
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْهَمُّ \*

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَّشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ  
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتُضَيَّرُ الْإِنْسِيَّةُ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ  
وَالْحَافِرُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الرَّبِّ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ  
اسْتَأْنَسْ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ  
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْمُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَّهَا مَا أَقْبَلَ  
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِهَالِهِ وَمَالٌ لِأَنْسِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى عَيْنَيْهِ - وَوَحْشِيٌّ رَكِيٌّ  
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
صَبَحَنَ مِنْ وَشْحِيٍّ قَلِيْبًا سَكَا

يَطْبِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّسْكَا  
سَكَا صَبِيْقًا رَأْسُهُ وَوِشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحٌ خَرَزٌ  
تَوْشَحُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذَا قَوْلُ إِشَاحٍ فِي مَعْنَى وَشَاحٍ  
وَيُقَالُ إِشَاحَ الرَّجُلُ إِشَاحَةً فَهُوَ مُشِيحٌ إِذَا حَذَرَ  
وَهَذَا يَلْتَجِمُ الْمَشِيحَ الْجَادَّ فِي أَمْرِهِ \*

ح ش ه

اهملت

ح ش ي

الْحَيْشُ الْفَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْذَلُ  
ذَلِكَ بَزْيٍ وَسَلِيمٍ إِذَا -  
مَا كُنْتُ الْخَيْشُ عَنِ الْأَرْجُلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمٌّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ  
الْأَرْضَ كَيْفَاقًا) وَالشَّيْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشِيْحَاءٌ  
تَبَّتِ الشَّيْحُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمُتَلِّ إِذَا شَاءَ اللَّهُ \*  
بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيْحِ \*

ح ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والمين والنين \*

ح ص ف

(الْحَصْفُ) يَثْرِي خُرْجًا عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرْحَصِ  
الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ  
يَسْمُونَهُ الْمَرَضُ هَرَضٌ يَهْرَضُ هَرَضًا وَالْإِحْصَافُ

ومصدره حصف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف  
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - العجاج  
اذا تَلَّقْتَهُ الْمَقَاتِلَ طِفَا  
وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصافاً

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتعقد المتداخِلُ بعضه في  
بعض وبه قيل عَقَنْقَلُ الضَّبِّ - والخبار ارض فيها حجارة  
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديدهما  
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الحبل اذا  
شدت قتله \*

والْحَفْصُ الزَّيْلُ الصَّغِيرُ مِنْ اِدم تَنَقَّى - ٢ - به الْآبَارُ  
والجمع حَفُوصٌ واحفاس وبه سمي الرجل حَفْصاً  
والْحَفْصَةُ زَعْمُو السَّمِّ مِنْ اَسْمَاءِ الضَّبِّ وَلَا اِدْرَى مَا صَحَّتْ  
ويقال حَفَصْتُ الشَّيْءَ احفصه حفصاً اذا جمعته فان احفص  
والشَّيْءُ عَفُوصٌ وَالاسْمُ الْحَفَاصَةُ وَكُلُّ مَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ  
فَقَدْ حَفَصْتَهُ مِنْ تَرَابٍ اَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ حَفَاصَةٌ \*

وَالصُّحْفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم  
ايضاً اَوْ رَقِي يَكْتُبُ فِيهِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَإِذَا  
الصُّحُفُ نُشِرَتْ) وَاللَّهِ اعْلَمُ بِكُتَابِهِ وَتَجْمَعُ صِحَافٌ  
وَرَبَّمَا جَمَعُوا الصَّحِيفَةَ صِحَافًا وَالصَّحِيفَةُ الْقِصَّةُ وَتَجْمَعُ  
صِحَافًا - قول الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قَمُودٌ يَتَعَاظُونَ الصِّعَافَا

وَالْمُصْحَفُ بِكسر الميم لغة تميمية - ٣ - لانه صحف  
جمت فاخر جوهره مخرج مفعول مما يتعاطى باليد  
واهل نجد يقولون الْمُصْحَفُ بضم الميم لغة علوية كأنهم  
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض \*

ورأس مصحف اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها  
قليلاً ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصحف ولم يذكر  
الرأس وقال الكلابيون المصحف الذي مسح جنباً  
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت فحدوته  
وربما جمعوا الصحيفة صيفاها \*

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر وبن العلاء  
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنا فانه  
يحد ودب الانف من وسطه فتراه شاخصاً فاذا

مثل قولهم اضربت عنه اضراباً \*

وَالْمُصْفَعُ الْمَالُ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (قَلْبُ الْمُنَافِقِ مُصْفَعٌ)

اي ممال عن الحق وضربته بالسيف مصفحاً ومصفوحاً  
اذا ضربته بمرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده  
قلت ضربته صمكتاً - وَالصَّفِيحَةُ النُّصْلُ الْعَرِيضُ مِنْ  
السُّيُوفِ وَجَمْعُهَا صِفَائِحٌ وَالصَّفِيحَةُ اَيْضاً الْقِطْعَةُ الْعَرِيضَةُ  
مِنَ الصَّخْرِ وَالْجَمْعُ صِفَائِحٌ اَيْضاً وَكَانُوا يَجْعَلُونَ ذَلِكَ عَلَى  
الْقُبُورِ وَاللَّحُودِ مَكَانَ اللَّبَنِ فَلِذَلِكَ قَالُوا فِي اشعارهم - بين  
الثرى والصَّفَائِحُ وَنَحْتِ الصَّفَائِحُ - ويقال لها الصَّفَاحُ  
اَيْضاً وَالْوَالِدَةُ صِفَاحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

وَخَيْسِ الْجَنَانِ قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ  
يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمْدِ

(١) في ل - ارته \* (٢) في ه - تنهى \* (٣) في ه - لاهل الحجار \* (٤) في ل - حرد \*

وهو حيثئذ الصريح وفتح اللين فهو فصيح - قال  
الحرث

ولم يخشوا مصأته عليهم

وتحت الرغوة اللبن القصيح

والصريح ايضا وفتح الصبح اذا بدا ضوءه وكل  
شيء وضع لك فقد افتح لك - والفتح عيد النصارى  
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت رضى الله عنه

قددنا الفصح فالول لا تد

ينظمن سراعا آكلة المرجان

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو  
الصلع لغة عمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال  
ابوبكر يقال رجل اصلع بين الصلعة \*

ح ص ك

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بعبون  
الجراد - قال الشاعر

كان جبي الكحص اليبس قبيها

اذا نثرت سالت ولم تتجمع

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفنحت ولم  
تبق مجتمعة \*

ح ص ل

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر ثغاريته الواحدة  
حصلة وحصلة - قال الراجز

مكمم جبارها والجلل

ينحت منهن السدى والحصل

افرط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصقح  
فشبهه بالمسحة في عرض الخدي فرط بها اتساعه وذلك  
مكروه ايضا مستقبح - وفتح الرجل من زلة صاحبه  
فهو صفوح و صافح عنها و تصافح الرجلان بكفيهما  
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى فى  
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب  
عنكم الذكر صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة  
نرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفى الحديث  
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال  
الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصرى  
كان مصفحات في ذراه

وانواحا بايديها المالى

ويروى عليهن والمالى واحدها مثلاة وهى  
خرقة سوداء تشير به النائحة \*

وخصت عن الشيء اخص عنه خفصا اذا كشفت عنه  
وبه سعى اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الحصى  
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع  
الافخوص افاحيص قال الشاعر - المنزق العبدى

وقد تحذت رجلي الى جنب غرزها

تسيفا كالفوص القطاة المطرقى

المطرقى التى قد عسر عليها البيض فهى تمك الارض  
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

انتم بنوكا ية بن حرقوص

وكلكم هامته كالفوص

وافصح العربى افصاحا وفتح العجيبى فصاحة اذا تكلم  
بالمرية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السدي اليلج المذاوي الواحدة سداه ويقال ما حصل في يدي منه شيء اى ما رجع منه الى شيء ولا اجتمع في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو زائدة - والحصيل ضرب من الثبت ذكره الحرمازي ولا ادري ما حقيقته - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه اللوى لفة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى بطنه عن اكل التراب \*

والحص الضيق قال الهذلي - امية بن ابيها نذ قد كنت خراجا جابا و لوجا صيرا فاما لم تلتحصى حيص بيص لحاص ويقال التحصت الابرة اذا استدسها \* والصحل بموجة في الصوت لا يبلغ ان تكون جبهة صحل المرجل والفرس يصحل صحلا وهي تستحسن في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان في حيوته صحل - قال الشاعر

واسمدها اكفد غير مقرفة

تتى انا ملها شريح المزاهير من كل غيداء في تفردها صحل

كان ابعكا فهاطي الطوا امير

وهذا ان اليتان للاقشر الاسدي فيما زعموا المزاهير - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح ضد الطلاح - صلاح الرجل صلاحا وصلاحا يقال صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطر انى اذا ما شمتى وما بعد صب الوالدين صلاح وصلاح في وزنه حذام وقظام اسم مكة كما قال الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فكفيلك الداي من قويه

وقد سميت العرب صالحا ومصالحا وصلاحا \*

ح ح م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصيا اذا خرجت من دبرها الريح وهو الحصام والردام والحص من قولهم حص الجرح حميا اذا سكن ورمه فهو حاصم وحصص وحصص موضع لا احسبه عربيا محضا فاما هذا الحب الذي يقال له الححص فهو اسم مولد \*

والصحمة سواد تلوه صفرة حمار اصحم والاذن صحياه واصحام الحمار اصحيا ما مثل ادهام وابلق وصحته الشمس اذا آلت دماغه تصحه صحا وبوم صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد جره والصباح المرق المتق قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزومي

يتصون عن لو تصخن بالمسك

صباح كانه ريح مرق

والمرق الجلد الذي ييل ويشى بفضه على بعض ليلين وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصحاء - ٣ - الغليظ من الارض والجميع صاهي \* ومصع الشيء يمصح مصوحا اذا ذهب - ومصع

(١) هذا التفسير من ل \* (٢) في ه صبروح \* (٣) في ه - الصحاء \* \*

الشمس فهو ما صَبَحٌ ومصح مثل محص عدا ومصح الله  
ذو برك ومحص ضرب \*

### حَ صَ نَ

(الحصْنُ) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً  
إذا حفظته ومنته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها  
وكل شيء منته فقد حصته وحويته وامرأة حصان  
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت  
حصانٌ رزان لا تزن برية

وتصبح غرثي من لحوم النوافل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بمض  
اهل اللغة الحواصن الجبالي وانشد

تيل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز  
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
سوا كل ذكر حصانا ومكان حصين منيع وذكر قوم ان  
الزليل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقته وقد  
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة  
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج

وحاصن من حاصنات أس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل  
فهو محصن اذا تزوج وهذا احدا جاء على افعال فهو  
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني  
كراهي و اراد ف النون فيه ان يقولوا حصناني  
كما قالوا بحراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشئ قد جرى على السن العرب قد بما \*  
و حصن الدار باحتها والحصن اناء قصير الجدار  
نحو الجام والظاس وشبههما - وصحته الفرس برجلها  
اذا ركضته والفرس صحون اذا كانت تصحن  
برجلها والحصن الفجوة باطن حافر الفرس - والمصحنة  
ايضاً اناء نحو الـ حفة زعموا \*

والنحص ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند  
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد  
(يا ليتني غودرت في اهل نحص الجبل) يعني الشهداء  
هناك \*

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته  
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصح ونصحت  
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة  
والخيطة النصح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط  
منه وح وقد سمت العرب ناصحاً ونصحا والنصحاء  
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب  
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته \*

### حَ صَ وَ

(حصنتُ الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي  
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترى قيصا  
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قلا فقصه ثم جاء الى  
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص  
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صغر العين  
وغورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعمش

اتانى وعبد الحومى من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيتم الاحاوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس  
يظن ينسب اليه وتقول حصت عين الصقرا والجارح  
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصت شقوفا  
في رجلي اذا خطتها

وَصَوَّحَ الحِرَابِقْلَ أَيَسَهُ وَتَصَوَّحَ البِقْلَ نَفْسَهُ يَسُ  
وَالصَّوَّاحُ عِرْقُ الخَيْلِ وَلَا نَعْرِفُ لَهُ فَعْلًا يَتَصَرَّفُ \*  
وَالصَّحْوُ ضِدُّ الدَّجْنِ اصْطَحَتِ السَّمَاءُ اصْصَاءً وَصَحَا  
السُّكْرَانُ يَصْحَوُ صَحْوًا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ  
اصْطَحَتِ السَّمَاءُ وَاصْحَى يَوْمَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ  
كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ \*

وَالرَّحَصُ السَّحْبُ عُتْفًا وَحَصَّهُ بِحَصِّهِ وَحَصَّكَ لَفَةً  
يَعَابِيَةٌ \*

حَصَّ صَ هَ

(الصِّحَّةُ) ضِدُّ السَّقَمِ \*

وَالْحَصَّةُ - ١ - النَّصِيبُ وَالْمَصْحَاةُ إِذَا شَرِبَ فِيهِ الْمَاءُ  
مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا - قَالَ الْأَعْمَى

إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ عِنْدَمَا

حَصَّ صَ يَ

يُقَالُ وَقَعَ فِي حَيْصٍ وَيَحِصُّ حَيْصًا وَيَحِصُّ حَيْصًا وَيَحِصُّ  
حَيْصًا وَيَحِصُّ حَيْصًا إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَخْلُصُ مِنْهُ  
وَهَذَا الْبَابُ سَأْفَرُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

باب الحاء والضاد

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

حَضَفَ حَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين \*

حَضَفَ حَ ضَ فَ

(الْحَفْضُ) الْجَبَاءُ - ٢ - بِأَسْرِهِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ كِسَاءٍ  
وَعَمُودٍ وَأَنْعَمَ سُمِّيَ الْبَعِيرُ الذَّلُولُ حَفْضًا لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا يَحْتَارُونَ لِحَمْلِ بِيوتِهِمْ إِذْ لَا يَلُّ لثَلَاثَتِمْ فَمَسَى

البعير حفضا لذلك قال الراجز - رؤبة

يَا بِنَّ قُرُومٍ كَسَنَ بِالْأَحْقَاضِ

من كل أجاى معدم ععضاض

يَجْعَلُ الْجَمَالَ الْمَذَلَّةَ أَحْقَاضًا - وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (يَوْمَ  
يَوْمِ الْحَفْضِ الْجَبَّارِ) وَلَهُ حَدِيثٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
عَفْضًا وَحَفَضْتُ الْعَمُودَ أَحْفَضَهُ حَفْضًا إِذَا عَطَفْتَهُ قَالَ  
الرَّاجِزُ - رُؤْبَةُ

أَمَا تَرَى دَهْرِي حَنَانِي حَفْضًا

أَخْرَجَ مِنْ مِرَّةٍ وَتَفَضًا

الْمِرَّةُ الشَّدَّةُ وَالنَّفْضُ خِلَافُهَا \*

وَتَفَضَّتْ الشَّيْءَ أَحْفَضَهُ فَحَفْضًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَأَكْثَرَ  
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبِ نَحْوَ الْقِتَاءِ وَالْبَطِيخِ  
وَمَا شَبَّهَهُ \*

وَأَفْضَحَ الصَّبْحُ يَفْضَحُ أَفْضَاحًا إِذَا أَبَدَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ  
وَقَدْ قَالُوا فَضَحَ الصَّبْحُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفْتَهُ فَقَدْ  
فَضَحْتَهُ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ فَلَانٌ إِذَا انْكَشَفَتْ  
مَسَاوِيهُ وَأَفْضَحَ النَّخْلُ يَفْضَحُ إِذَا نَشِمَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ  
وَالْحَمْرَةُ وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (الظَّمَا الْقَادِحُ خَيْرٌ مِنْ  
الرِّيِّ الْقَاضِحِ) يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَنْهَى عَنْ مَدَانِسِ  
الْمَكْاسِبِ - وَالْفَضْحَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحَمْرَةِ وَالْقَهْرَةِ أَسَدُ

افضح والائى فضحاء وكذلك بغير افضح ايضا ويقال  
خاف القوم التضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح  
كله واحد \*

حَ ضَ قَ

اهملت \*

حَ ضَ كَ

(الضِّحْكُ) مبروف والضَّحْكُ العسل الابيض قال  
المذلى - ابو ذؤيب

بجاء بزوج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن  
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد وسمى  
الزبد ايضا ضحكا وربما سعى الطلع ايضا اذا اشتق  
ضحكا - ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر  
الشاعر فيقول ضحكا وكان الضَّحِكُ الصدر والضَّحْكُ  
الاسم واللغة العالية الضَّحِكُ قال الراجز - رؤبة  
واضحة العُرَّة عُرَّاء الضَّحِكُ

تَبَسَّجَ الزَّهْرَاءُ فِي جَنِّحِ الدَّلَكِ

ويروى في جنح الدلك وفي التنزيل (وامرأته قائمة  
فضحكت) ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس  
في كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا  
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان ببد  
الاياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل  
ضحك باش الوجه وأنشدوا بيت المدوانى - وقال  
قوم انه لثابت شرأ

تَضَحُّكَ الضَّبِيعُ لِقَتْلِ هَذِيلٍ

وَرَى الذِّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحمض وسألت اباحاتم  
عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضبيع تحمض وقال يابني  
انما هي تكشر للقتلى اذا رأتهم كما قالوا يضحك العير اذا  
انزع الصليانة وانما هي تكشر - وترجم العرب ان الضبيع  
تقدم على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عندهم  
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتلى اذا  
اكتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكا وقال  
قوم تضحك اى تسريهم فجعل السرور ضحكا وتستهل  
تصيح وتسموى الذئاب القتلى - ورجل ضحكة  
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سعت العرب  
ضحكا - والضاحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل  
يخالف لونه من اى لون كان فكأنه يضحك \*

حَ ضَ لَ

(الْحَضْلُ) والحضل من قولهم حضت النخلة وحضت  
اذا فسد اصول سعتها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا  
النار فيها ليحترق ما فسد من سعتها ولينها ثم تجود  
بعد ذلك \*

والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع  
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة  
تكون في اسفل الوادى يجرى حولها الماء فهو اصلب  
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

وَيَخْطُو عَلَى صَمِّ صِلاَبِ كَأَنَّهَا

حجارة غيل وارسات يطحلب

(١) في ه - ان الضباع تأفى القتلى اذا ورمت فتقدم على ذكر الرجل \* (٢) في ه - الضاحك شديد البياض يبدو و

في الجبل اى لون كان \*

قوله وارسات اى كأنها صبغت بؤرس - والتبيل الماء الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر القرس بها لصلابتها واملايسها قال الشاعر - كعب ابن زهير

عيراة \* كاتان الضحل ناجية

اذا تر قص بالثور المساقيل

المساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة ابن عبدة

هل يلحني باولى القوم اذ شحطوا

جلذية \* كاتان الضحل علكوم

ح ح م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبت وهو ضد الخلة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلة فاكتها - ١ - والابل تستريح من الخلة الى الحمض ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متفضيا (انت مختل) فتحض) قال الراجز

جاء وانخباين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بمض \* بمضا

والحمض \* الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز هيمان بن قحافة السعدي

قريبة ندوته من حمضه

كأنا يجمع عرق ايضه

وملتق فائله وابضه

والحمض \* الموضع الذى ترى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثاير الحماض من همت الملق

فشبه الدم بتور الحماض قال الشاعر - وقد انشد الاصمى هذين البيتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكيا

ماذ اؤرقي والنوم يعجى

من صوت ذى رعنا ساكن الدار

كان حمأضة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكيا والرعنا القردة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة \*

والحماض ضد الخلو وبتو حمضة بطن من العرب من

بني كنانة منهم بلعاء بن قيس وبتو حمضة بطن من العرب وقلان حامض الرتين اذا كان صرا النفس \*

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الاثني

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن حمضا حتى لا يخلطه شىء من الماء ومحض الرجل

وامحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت

اللبن حمضا - قال الراجز

امتحضنا وسقيانى ضيحا

وقد كتبت صاحبى الميحا

ورجل - ٢ - ما حض اى ذو محض كما قالوا تامر

ولاين - وامحضت الرجل الودا حمضا اذا اخلصته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلصته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى ه الخلة خبز الابل والحمض فاكتها \* (٢) هذه العبارة من ل و ب \*



قل للغواني اما فيكن فا تكة

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وتمضحت عرض الرجل امضحه مضحاً اذا عبته وطمنت

ليه - قال الراجز

تالله يا ذوات الشيت الو اوضح

ما انا ان مضحتني بما ضح

ح ض ن

(الحضنان) ناحيتا الانسان واجمع احضان و نواحي

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حضني بظوراة

مثل قد امي النسر لم تنأ

لم تنأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حطنت الدجاجة

اليض وغيرها تحضنه حضنا اذا جعلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذلك الشاة اذا كان احدئد بها اصفر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحته عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(احضن عن هذا الامر) اي يستبد به دونيا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اي لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حلت سليبي بذات الجزع من عدن

وحل اهلك بطن الجنون من حضن

والحضن العاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة

قال الشاعر

تسمت عن وميض البرق كاشرة

وارزت عن هجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر التصحيح

كانها دومة ييضاً من حضن

والنحض اللحم رطل نحض كثير اللحم ومنعوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يأري شباة الرمح خذ مذلق

كصنع السنان الصلبي التحيض

اي الذي قدر قق وارهف - ونحضت ما على النطم من

اللحم وانتضحت اذا اعترفته - ونضحت الشيء بالماء اذا

رششته عليه - والنضح والنضخ متقاربان وكان

النضخ اكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضح بالبول والنبار على

نغذيه نضح العبدية الجللا

جمع جلة وقالوا في هذا البيت ينضح ايضاً - والنضخ

الحوض الصغير - قال الراجز

ياربها حين بدا مسيحي

وابتل نوباتي من النضخ

وصار رريح العنبل ريحي

العنبل الزنجي - المعنى وصار ريحي كريح العنبل - والنضح

سقى البعير بالسانية والبعير الذي يسقى عليه ناضح

والجمع نواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المنازى (لوا ضح يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضح الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او خصومة وانتضح ايضاً وجمع نضخ انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

## حَ ضَى

(الحيض) معروف \*

والضَيْحُ مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء  
ضبيحا وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضيحا  
واللبن ضيَّاح ومضيح ومضيح قال الواجز - جاهلي  
لا تَسْقِهَ مَحْضًا وَلَا ضِيحًا

ان لم تجده تَثِقًا مِمَّا حَا

والمُضِيحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المتسل  
ان شاء الله تعالى \*

## حَ باب الحاء والطاء

مع باقى الحروف \*

## حَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

## حَ طَ فَ

(طَفَحَتُ الْإِنَاءُ) تَطْفِيحًا وَطَفَحَتُهُ طَفْحًا إِذَا مَلَأَتْهُ  
وَالطَّفَاحَةُ مَا عَلَا الْقَدْرُ إِذَا غَلَّتْ وَاطْفَحَتِ الْقَدْرُ  
اطْفَاحًا إِذَا اخَذَتْ مِنْ رَأْسِهَا طَفْحًا حَتَّى \*  
والتقطع من قولهم فطحت العود قطعًا اذا برته فعرضته  
قال الشاعر

مَفْطُوحَةٌ الْمَيْتِينَ تُوْبِعُ بِرَيْحِهَا

صَفْرَاءُ ذَاتُ أَسِيرَةٍ وَسَفَايِقِ

ويروى طرائق السفايق الشيء الذى يبدق فى الشيء  
المصقول وكذلك الطرائق فى السيف سفاسقه ايضا  
ورجل أَفْطَحُ عَرِيضُ الْوَجْهِ وَالْأَنْفُ وَنَصَلَ أَفْطَحَ  
عَرِيضًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ دَفَعَ أَبُو حَاتِمٍ قَوْلَ الْعَامَّةِ رَأْسُ

افعال وهى قليلة قال الهذلى - اودؤيب

يجرى بيجوته موجُ القرات كأنضاح

الخزاعي حازت رنقه الريحُ

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فما تبهم فشكروا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك تام قلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة

والبادى اعظم) \*

## حَ ضَى وَ

يقال (حَضَوْتُ النَّارَ) أَحْضَوْهَا حَضْوًا مَنْ خَفِيَ

الهمزة اذا حركت الجمر بعد ما يهدم وقالوا حضأتها

احضؤ لها واليحصأ العود الذى تحرك به النار فمن همز

قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جملها مفعلاً \*

والضحوئة فى الضحى رأيتها ضحى النهار وضحو النهار \*

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الحيض

وليس هذا موضع تفسيره \*

## حَ ضَى هَ

اهملت \*

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل ببدر - س \*

(٢) فى ل و ب - محصى وهو صحيح عبر

منقطع

ان المؤلف بين محضاء بالمد - س \*

بسرعة واحطط الرجل - ٣ - احلاطاً اذا اخذ قضيب  
البيير فجعله في جياء الناقة \*

وَالظَّلُّ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلُ  
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلُ قَالَ  
الشاعر - الفند الزماني

وَنَبِيٍّ وَقَفَّاهَا كَمَرَاتِيبٍ قَطَّاطُ طَحَلُ

فقاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل  
معروف يقال له ثور اطحل وماء طحل كثير الطحاب \*  
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَرْوٍ لَهُ شَوْكٌ وَهُوَ أَحَدَةُ طَلْحَةٍ  
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ  
مِنْهَا - وَبَيْرٌ طَلِيحٌ وَطَلْحٌ إِذَا أَعْيَى وَطَلْحُ الْبَيْرِ  
طَلْحًا وَاطْلَحْتَهُ إِذَا أَطْلَحْتَهُ وَالطَّلْحُ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالطَّلْحُ  
نَبْتُ زَعْمُوٍّ وَابِلُ طَلْحٍ وَطَلْحٌ إِذَا أَعْيَتْ  
وَابِلُ طَلْحِيٍّ وَطَلْحِيٌّ إِذَا اشْتَكَّتْ بَطُونُهَا عَنِ أَكْلِ  
الطَّلْحِ وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ - قَالَ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْإِلْيَامُ بِذِي طَلُوحٍ

سُقِيَتِ النَّبِيَّةُ آيَتُهَا الْإِلْيَامُ

وَمُطَّلِحٌ مَوْضِعٌ فَأَمَّا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ فَقَالَ  
الْمُفْسِّرُونَ - ٤ - أَنَّهُ الْمَوْزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَلْحٌ مَوْضِعٌ  
فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُمْ الْمَرْءَ تَحْمَرُّ بَطْلَحُ

وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ طَلْحَةً وَطَلِيحَةً \*  
وَالطَّلْحُ الصَّرْبُ بِبَا طُنِّ الْكُفِّ لَطَحْتَهُ بِيَدِي لَطَحًا  
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا فِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

مُطَّلِحٌ - ١ - وَاطْفَحَ وَقَالَ لِنَا هُوَ مُفْرَطٌ طَلْحٌ بِالرَّاءِ  
وَأَنشَدَ لِأَبِي مَعْدِيَةَ

خَلَقْتَ لَهَا زِمَةً عَزِيزِينَ وَرَأْسَهُ

كَالْقُرْصِ فَرَطِحٌ مِنْ طَحِينٍ شَعِيرٌ

حَطَّقَ ق

(الْحَطَّقُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدَسَتْ  
الْعَرَبُ الْمَرْأَةُ الْخَفِيفَةُ النَّزِقَةُ حَطَّةً فَأَمَّا الْحَنِقُّ فَضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا أَحَقَّهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الذُّرَّاجُ  
وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ حَنْقًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالَ  
الشاعر - الْأَعَشِيُّ

هَلْ سَرَّ حَنْقُ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتُمْ

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفٌ

أَبُو شَرِيحٍ - ٢ - يَزِيدُ بِنَ الْقَحَادِيَّةِ مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي قَهَادَةَ  
وَهُوَ أَحَدُ فِرْسَانَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَيْمٍ - وَالْحَيْقُطَانُ  
يَضُمُّ الْقَافَ وَفَتْحَهَا وَالضَّمُّ أَعْلَى الذُّرَّاجِ \*

وَالْحَطُّ ضِدُّ الْخُصْبِ فَحَطَّتِ الْأَرْضُ وَحِطَّتْ فَحَطًا  
وَحَطَّاتٍ وَاقْطَعَهَا اللَّهُ اقْطَاعًا - وَحَطَّانٌ أَبُو قَبَائِلِ الْيَمَنِ  
وَقَدَسُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا اقْطَعَانِيَّ وَاقْطَعَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
وَالْقَحَّةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِثَبْتٍ وَضَرْبٌ  
تَحِيطٌ أَيْ شَدِيدٌ \*

حَطَّ ك

اهملت \*

حَطَّلَ ل

(الْحَلَطُ) مِنْ قَوْلِهِمْ احْطَطِ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ  
فِيهِ يَحْلَطُ احْطَلَا وَاحْطَلَا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

(١) في ل - قرص (٢) هذا التفسير من ل \* (٣) في هامش ل - أبو سعيد اخلط اذا جعل قضيب الفحل في

جياء الناقة بالحاء معجمة (٤) ن - بصر المفسرين

وسلم (يلطح انفاذا غيلة بنى عبد المطلب) \*

حَطَمَ

(حَطَمْتُ الشَّيْءَ) احطمه حطاً اذا كسرتة وكل متكسر حطام وقد قرئ (لَا يُحِطُّنَكُمْ سَلِيمَانُ وَجُنُودُهُ) قال وكان ابو عمرو بن الملاه يتعجب ممن يقرأ لَا يُحِطُّنَكُمْ ويقول انما التحطيم للشئ اليسا بس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسرتة فكسارته حطام وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم يهيج قتره مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم موضع بمكة كانوا يلحفون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فعلة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدر وع الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الاصمعي لا ادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا الغرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجبة من فوق وهم قوم من طيبى \*

والخطمة السنة المجذبة \*

والحط من قولهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والحطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة حطاطة قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

زما ما كعبان الحطاطة ازنما

وحطاطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال الشاعر

ليت الثراب رعى حطاطة قلبه

عمر و باسهمه التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفاً وحطاطان موضع وانشد

يادار سلمى بحاطان اسلمى

والحطوطاة والحطاط دوية تكوّن في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

انى كسانى ابو قابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلاق الحطاطيط

'مرفلة' حلة سائفة ويقال هذه طحمة الليل لا وله ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة العظيمة منه - والطحمة ضرب من التبت وقد قالوا الطحماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده قوم ورجل طحمة شديد العراك \*

وطحج بعينه يطح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطحج القرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب \*

وقد سمت العرب طمحا وطمحا وطمحا وبنو

(١) في ب - فاما ملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر \* (٢) في ه - الغرور \*

الطمح قبيلة من العرب وبنو الطماح أيضاً قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبير فهو طامح بين الطماح \*

والمحط شبيه بالمحط يقال امتحط سيفه وامتخطه اذا انزعه من جفنه وكذلك اقبل فلان الى الرمح من كوزاً فامتخطه اذا انزعه \*

والمطح الضرب باليد وربما كني به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة وعط \*

### حَطَّ نَ

(الْحَطُّ) اميت فله ومنه قولهم رمث حانط اذا امر ويقال ذلك للمائف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ايض يضرب الى الصفرة له رائحة طيبة وحنط يحنط حنطا والحنطة البرعر بي صحيح \* والطحن مصدر طحنت الشيء اطعنه طحنا والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والطحن ذو بة تدور في التراب حتى تغيب فيه وتخرج رأسها قال الراجز

كأنا انك يا يحيى طحن

اذا اتدحى في التراب واكتمن

ويروي واندفن - وطحنت الافرغى اذا غيبت في التراب نفسها واخرجت رأسها ايضاً والشيء

الطحين والمطحون واحده قال الشاعر - الشياخ

فم المرتجى ركدت اليه

رحي حيز ومها كرحي الطحين

والتواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تطعن كل ما استولت عليه \*

وطنحت الابل وطنخت اذا بشتت في طوانح وطوانح واخبرني عبيد الرحمن بن اخي الاصمعي عن عمه قال يقال طنحت الابل اذا سعت وطنخت اذا بشتت بالحاء مجبة \*

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرق - يقال نحط ينحط نحطاً ونحيطاً فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن

حبيب الهذلي

من المربعين ومن آزل

اذا جته الليل كالناحيط

ويستأ الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نحطة وهو النحاط والنحيط ايضاً \*

والنطح معروف نطح الرجل ينطح نطحا وهو نطيح ومنطوح ومررت بفلان نواطح اي شدا لد من الدهر ورجل نطيح مشروم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القمر وهو الشرط يتشاءم به وفرس نطيح اذا مالت غرته حتى تصير تحت احدى اذنيه وهو يتشاءم به والناطح الذي يلقاك من الظباء والطيرو هو الجابه ايضاً يتشاءم به \*

### حَطَّ وَ

الحوط مصدر حطته احوطه حوطاً اذا حفظته

وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر

رجل من النمر بن قاسط كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث \*

والو طح فمل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال  
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان  
بخير \*

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز  
(حطة) ولا اقدم على تفسيره \*

ح ط ي

(طاح الشيء) يطح طيحا اذا ذهب وتلف وسأشرح  
ذلك في المثل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والظاء

مع باقي الحروف \*

ح ظ ع

اهملت وكذلك حالها مع النين \*

ح ظ ف

(حفظت) الشيء احفظه يحفظا وحافظت على الرجل  
محافظة وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني

الشيء احفاظا اذا اغضبني \*

والحفيظة الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفاظ  
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين

ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأته يظلم  
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرته... والحفيظة نحو

الحفيظة قال الراجز - العجاج

وحفظة اكنها ضميرى

مع الجلا ولا تح القنير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ح ظ ل

(الخطل) النيرة على المرأة والمنع لها من  
التصرف والحركة قال الشاعر - البخترى الجمدي  
فايئدك لا يئدك منه

طبانية فيحظل او ينار

الطبانية العظنة و يروى ايضا طباته وان يكن للجنظ  
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والخطل المنع  
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز  
رؤبة

و نار حرب تسر الشواظا

تنضح - ١ - بعد الحظم الحافظا

واللحظ النظر لحظه يلحظه لحظا ولا يحظه ملاحظة  
ولحظا اذا نظر اليه بمؤخر عينه والحفاظ المصدر  
واللحافظ مؤخر العين \*

ح ظ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والماء والياء  
الافى قولهم حظى محظي - وهذا الباب نأتى عليه في  
المثل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

(باب الحاء والظاء)

(باب الحاء والنين)

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف \*

ح ف ق

(الحُفُّ) الكتيب من الرمل يورج ويتوس  
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مر بظبي  
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل  
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف  
قال الراجز - العجاج

ناج طَوَّاه الأَيْنُ مما شسفا

طَيَّ الليالي زُلْفًا فزُلْفًا

سهاوَةَ الهلال حتى احقو قفا

سهاوَةَ كل شيء شخصه و الشسف الهزال والضمور  
وبروي وجفا و بروى طَيَّ الليالي بالرفع والنصب  
اعلى و كل شيء اعوج فقد احقوقف \*

والْحَقْفُ جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه تصفت  
ما في الاناء اقحفه تحفا وكل ما اقتحفت من شيء فهو  
تحافة لك - وبنو تحافة بطن من العرب من  
خثم وتحيف العامري احد فرسان العرب وشراثم  
وتحيف الرأس ما ضم على الدماغ وقال من  
يؤثق بطله لا يسمى تحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط  
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تحيف الرأس  
كلما انفلت من جمجمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة  
تحيف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للمتكسر  
تحيف والجمع الاحقاف والحقفة والقعوف - ويقال  
اقتحفت ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلته قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمرو غدأ امر  
اليوم حفاف و غدا نقاف) \*

والْفُقَّاحُ فموا الشجر كائنا ما كان وهو الودر والفقاحة  
والفقحة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك  
لاتساعها - وانما يُخَصُّ باسم الفقحة الدبر الواسع  
فكثر ذلك في كلامهم حتى سمو كل دبر فقحة \*  
وَفَقَّحَ الجز و اذا فتح عينه - قال الشاعر  
الطرماح - ٢

أقبح به من ولد وآشع

مثل جرّي الكلب لم يفقح

والْفَقْحُ لغة يمانية ففتحت الشيء اقفحه فقفا اذا سفتته  
كما تسف الدواء والقحح من قولهم ففتحت نفسه عن  
الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في  
القصيدة التي يدح بها يزيد بن المهلب \*

ح ف ك

(كَافَحْتَهُ مُكَافَحَةً وَكِفَا حًا) وَكَفَحْتَهُ كَفْحًا وَكِفَا حًا  
اذا و اجهته و لقيته و كل شيء و اجهته فقد كافحه  
و في الحديث (اني لا كفحها و انا صائم) اي اقبلها  
يعني امرأته و اغبرني الرياشي عن ابن ابي رجا عن  
الواقدي قال لما خذ خالد بن الوليد رضي الله عنه  
الاخدود يوم بطاح لبني تميم و او قد عليه نار اليحرقم  
جى بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود  
نكصت ثم قالت

ياموت عم صباحا اذ لم اجد رواقا

كافحته كفاحا

ثم اقلت نفسها في النار والكضع والكضع متقاربان في  
المعنى - ١ - كضعت الشيء وكضعته اذا كسفت عنه  
غطاءه \*

### ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا  
اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله  
تحفيلاً اذا تركتها اياماً لا تحلبها وهذا امر لا احفل به  
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام  
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة  
والحفالة ايضاً ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغاً فيما اخذ  
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام  
بامورهم وجاءوا في جمع تحفل وحفل وحفيل اى  
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء  
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل  
اذا امتلأ وحفائل موضع \*

والحلف من قولهم حلفت له احلف حلقاً وحلقاً وحلقاً  
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصرة  
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف  
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا التبت وقال قوم تحلقة مثل  
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافى قال ورجل  
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان  
حديداً اللسان فصيحاً - وسان حليف اى محد دو على  
حلفة الا فحل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب  
حليفاً وحليفاً والحليقان اسد وغطفان اسم لازم لهذين  
القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا تحل احياء الخلفين خوله

بذى لجب لجباً ته وصوا هله

لجاً ته جمع بلجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط  
الاصوات ايضاً \*

والفحل من الابل وغيره الذكر المستحل - واستحل  
الامر اذا غلظ وفحل النخل الذكر منها لا يقال فحل  
والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال  
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال  
فحل فحيل اذا كان نجيباً كريماً قال الشاعر - الراعى  
النميرى

كانت نجائب منذر ومحو

أما تهن وطرقهن فحيلاً

اى الذى طرق امها تهن كان فحلاً منجيباً - والطرق  
الفحل والعرب تسمى سهيلاً الفحل تشببه بفحل الابل  
لا عزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعزل  
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة \*

والقلح والقلاح البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حي مدرك القلاح

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر فى القلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا لقوم من قلع

وقال عبيد بن الابرى الاسدى



أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يَبْلُغُ

بِالضَّفِّ وَقَدْ يُخَدِّعُ الْأَرِيْبَ

قَوْلُ عَشْرِ بِمَا شِئْتَ مِنْ عَقْلٍ وَحَقٍّ قَدْ يَرْزُقُ الْإِحْمَقَ  
وَيَحْرِمُ الْعَاقِلَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ (أَفْلَحَ وَانْجَحَ)  
لِذَا إِذْ رُكِّمَ مَطْلُوبُهُ وَمِنْهُ (حَيَّ عَلَيَّ الْفَلَاحُ) وَفَلَحْتَ  
الشَّيْءَ أَفْلَحَهُ فَلَحًا إِذَا شَقَّقْتَهُ أَوْ قَطَعْتَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ

(إِنَّ الْخَدِيدَ بِالْخَدِيدِ يُفْلَحُ) قَالَ الرَّاجِزُ

لَقَدْ عَلِمْتَ يَا ابْنَ أُمِّ صَحْصَحٍ - ١

أَنَا إِذَا صَبِيحَ بِنَا لَمْ نَبْرَحْ

حَتَّى تَرَى جَمًّا جَمًّا تَطْوُحُ

إِنَّ الْخَدِيدَ بِالْخَدِيدِ يُفْلَحُ

وَسُمِّيَ الْأَسْكَارُ قَلَّاحًا لِأَنَّهُ يَشُقُّ الْأَرْضَ وَجَمَلُهُ

ابْنُ أَحْمَرَ الْمَكَارِي فَقَالَ

لَهَا رَطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتِ فِيهِ

وَقَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

وَيُرْوَى يَسُوقُ بِهَا وَالرَّجُلُ الْإِفْلَاحُ الَّذِي فِي شَفْتِهِ

السُّفْلَى شَقٌّ فَإِذَا كَانَ فِي شَفْتِهِ الْعُلْيَا فَهُوَ الْإِعْلَمُ وَكَانَ

عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ يَلْقَبُ الْفَلَاحَاءَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي شَفْتِهِ شَقٌّ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَكَذَا جَاءَ لِقَبِّهِ بِلَفْظِ التَّأْنِيثِ وَقَدْ سَمَتِ

الرَّبِيعَةُ الْفَلَاحَ وَقَلْبَهُمَا وَمُفْلِحًا وَصِنَاعَةُ الْفَلَاحِ الْفَلَاحَةُ\*

وَالْتَحَفْتُ بِالثُوبِ وَتَحَفْتُ بِهِ غَيْرِي - قَالَ طَرَفَةُ

ثُمَّ رَاحُوا تَحْفَاقَ الْمَسْكِ بِهِمْ

يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَّابَ الْأُزُرِ

وَكَلُّ ثُوبٍ تَحَفَّتْ بِهِ فَهُوَ مِلْحَفٌ - وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ

الْحَافِ - وَالْحَفُّ السَّائِلُ يَلْحَفُ الْحَافًا إِذَا لَحَّ وَأَبْرَمَ

فِي الْمَسْئَلَةِ \*

وَالْفَلَاحُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمَحَّتْ النَّارُ تَلْفَحُهُ لَمَعًا وَتَمَعًا نَا إِذَا  
أَصَابَهُ حَرٌّ هَلَوُ كَقَوْلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَصَابَكَ حَرٌّ فَقَدْ تَمَعَكَ  
لَمَعًا وَتَمَعَانَا - وَتَمَعْتَ فَلَانَا بِالسَّيْفِ وَتَمَعْتَهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ  
بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً وَالسَّمُومُ تَلْفَحُ الْوَجْهَ لَمَعًا إِذَا غَيَّرْتَهُ \*  
وَهَذَا الثَّرَى الَّذِي يُسَمَّى الْفَلَاحَ لَا إِدْرَى مَا صَحَّتْ  
إِلَّا أَنْ أُصِلَهُ عَرَبِيٌّ \*

حَجٌّ فَتَمَّ

(الْفَحْمُ) مَرْوْفٌ وَيُقَالُ فَحِمٌ بِأَسْكَانِ الْحَاءِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْأَعْلَبُ الْمَجْلِيُّ

إِنَّ نَيْمًا مَعْبَرُذُو وَكِرْمِ

قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفَخُونَ فِي فَحْمٍ

وَصَبَرُوا لَوْ صَبَرُوا عَلَى أَمِّمْ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

مَوْءِي الرِّيحِ رَوْقِيَّةٌ وَجَبَّتْهُ

كَأَلْهَبِ قِيٍّ تَتَحَّى بِنَفْعِ الْفَحْمِ

الْمُهَيَّبِيُّ قِيٌّ الْخَدَادَاوُ الصَّيْقَلُ - وَخَمُّ الْكُكْبَشِ إِذَا صَاحَ

حَتَّى يَبِيعَ فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَحْمٌ - وَخَمُّ الصَّبِيِّ وَأَفْحَمٌ إِذَا بَكَى

حَتَّى يَبِيعَ وَبِهِ خَمٌّ وَهُوَ مَفْحُومٌ - وَرَجُلٌ مَفْحَمٌ إِذَا كَانَ

عَيْيَا وَيُقَالُ الْمَفْحَمُ أَيْضًا الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ - وَشَعْرٌ

فَاحِمٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ وَفَحِيمٌ أَيْضًا وَاحْتَمْتُ

الرَّجُلُ إِخَامًا إِذَا خَاصَمْتَهُ تَخَفَمْتَهُ وَيُقَالُ فَحْمَةُ الْمَشَاءِ

وَفَحْمَتُهُ أَوْلَاهُ \*

حَفٌّ فَانَّ

(حَفْنَتُ الشَّيْءِ) يَسُدُّ حَفْنًا إِذَا جَرَفْتَهُ بِكَلِمَاتِهِ

يَدِيكَ أَوْ بِأَحْدَاهُمَا وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَابِسِ

نَحْوِ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَمَا مَلَأَ الْكَاهِنِينَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ

النحافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان  
والتحيف التضييف القليل اللحم خلقة لاهز الا وقد  
قالوا نحف نحف فهو نحيف كما قالوا كرم بكرم فهو  
كريم \*

والتفحُ تفحُ الطيب - ٢ - تفحُ ينفحُ تفحا و تفحانا  
اذا شممت رائحته و شممت تفحة الطيب و تفاحدة  
الطيب و تفحان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت  
عمرو ذى الكلب الهذلي

المخروج الكاعب الحسناء مذعنة

فى السبي ينفحُ من آرد أنها الطيبُ

والآتحة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش  
وقد ثقل قوم الحاء وجاء فى الشعر القصيح بالتخفيف  
قال الراجز

كم قد اكلت كيدا و آتحة

ثم آذت آتحة آتحة

وقد جمعت الاتحة انافح قال الشاعر - الشماخ

و انا لمن قوم على ان ذتمتهم

اذا اولموا و الم اولموا بالانافح

و انشد عبدالرحمن عن عمه

كم قد تمششت من قصي و انفحة

جاءت اليك بذلك الآضون السود

وشاة نفوح اذا مشت انتضح اللبن من ضرعها و نفحت  
فلانا با لسيف نحو نفحته اذا ضربته به ضربة خفيفة  
و نفحت الريح اذا تحركت او اثلها - و نفحت عن فلان  
و ناغت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك ناغت عن نفسى

حَفْنَةٌ - و بنو حَفْنٍ بطن من العرب و الحَفَانُ صفار  
النعام الواحدة حَفَانَةٌ ثم استعمل ذلك فى صفار  
كل جنس \*

و الحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها و حنِفَ  
الرجل يحنِفُ حنفا و الرجل احنِف و المرأة حنفاء  
وقال الاصمعي الحنف فى القدمين ان تميل كل واحدة  
منهما بابها ما على صاحبها و الحنيفة العادل عن دين  
وبه سميت الحنيفة لانها مالت عن اليهودية و النصرانية  
قال الهذلي - صخر العنى

كأن تَوَايَيْه فى الملا

نصارى يساقون لاقوا حنيفة

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف فى الجاهلية  
الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف  
عندهم و قال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف  
قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قالوا كنا  
فى الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا نتحنف  
و بنو حنيفة بطن من العرب و انما سمي حنيفة لانه  
لقى جذيمة ابى يحيى من عبد القيس من العرب فضربه  
جذيمة فحنفه و ضرب هو جذيمة فحذمه اى قطع يده  
فسمى هذا حنيفة و سمي هذا جذيمة و قد سمت العرب  
حنيفا و بنو حنيف بطن من العرب و حنيف الحناتم احد  
آذلاء العرب فى الجاهلية و هو من بكر بن وائل  
تزعىم العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسقته  
الجن فعسى و كان يشم تراب الارض فيستدل به \*  
و النحافة مصدر نحف ينفح نحافة و رجل نحيف بين

(١) من هنا الى نحف من ل - محرره \* (٢) فى ب - و النحف و النحف الطيب \*

مثل ناضلت سواه - قال الشاعر  
وكم مشهداً تآقت عنك خصوصاً  
وكلهم عصب اللسان منافع  
بوظنة نأحة تفتح الدم \*

وفتح الفرس من الماء إذا شرب دون الرى - قال الراجز  
والاخذ بالتبوق والتبوق  
ميرد الملقاب نوح  
والمقاب الكثير الشرب للماء واللبن \*

### ح ف و

(الحفوة) يرث الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر  
الحفوة - وخوت شاربي احفوه حفوا إذا استأصلت  
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(احفوا الشوارب واعفوا اللحى) \*  
ويقال شعر وحف بين الوحوفة إذا كان كبير الثبت  
وواحف موضع معروف - قال رؤبة  
تعمت عوافيه وطال قدمه

بواحف لم يبق الارممة

وواحف ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف  
ميرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها \*  
والحوف مسك يشق تم يجعل كهيمة الازار يلبسه الصبيان  
والحوف موضع والحوف في لغة مهرة بن حيدان - ١  
الثوب \*

### ح ف و

سمت (ضحة الافى) وخبجها وقد مر في الثنائى \*

### ح ف ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار \*

والفتح مصدر فاح بفتح فحاً وفتحاً نا وفي الحديث  
(ان الحى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش  
الهذلى

وعارضها يوم كأن اواره

ذكا النار من فيح الفروع طويل

يروى فيح وفتح - والفروع بالنين والمين جيمافا من  
رواه بالنين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ  
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ  
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ  
حيث تفرغ الريح اي نصب كأنه قال من مصبه  
الريح - ومن روى بالعين غير معجمة اراد اعالى الحر  
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف \*

### ح ق ك

اهملت \*

### ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امانهم (لا نبت  
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة  
وهو ان يشتري الزرع غضا قبل ان يستين صلاحه  
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النيمى  
واقضن بمد كظومهن بجريرة

من ذى الأبارق اذرعين حقبلاً

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من الثبت اما  
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل  
الفرس حقلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب  
وهى الحقلة والحقال \*

وَحَلَّقَ الطائرُ في الهواءِ تحليقاً إذا ارتفع وهو ي  
من حلق أي من علو إلى سفلى - والنشد  
فخرٌ من وجأته ميمناً

كأنما دُهِدَ من حلق

وَحَلَّقَ ضرع الناقة إذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق  
عَرْمُولُ الفرس والحمار يخلق إذا كان فيه بياض  
شبه بالبرص - ويقال للسنة المجذبة حلاقٍ يا هذا  
ممدول عن جهته مثل تحدام - والنية أيضاً تسمى

حلاق قال الشاعر - المهلهل التغلبي

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَناسٍ تَوَلَّوْا

وَقَتْرٍ سَقَوْا بِكأسِ حَلَّاقٍ

وَالْحَلَّقُ معروف حلق الإنسان وغيره والحلق  
أيضاً مصدر حلقت الشيء أحلقه حلقاً نحو الشعر وغيره  
وجاء فلان بالحلق إذا جاء بالمال الكثير ورُطِبَةٌ  
حَلْقًا لَهْ إذا ارتطبت من حلقها ورأس حلق في

معى مخلوق - فاما قول الشاعر

وَحَيْلٍ قَدْ دَأَّقَتْ لَهَا بَحْيِلَ

كَأَنَّ زَهَاءَ هَارَأْسٍ حَلِيقٍ

فإنما يعني جبلاً - وحليق لاشجر فيه - والحلق رجل  
مروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة  
وسم نم لبني زرارَةَ - وحلَاقَةٌ كل شيء ما سقط  
منه والحولق وجمع يهيب الانساب في حلقه  
وليس ثبت \*

وَالْقَحْلُ مصدر قحلت الشيء تحللاً إذا يبس - وقحل الشيخ

تحللاً إذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس

ورجل قحل وانقحل وامرأة قحلة وانقحلت إذا كانا

وحوقل الشيخ إذا اعتمد بيديه على خصريه إذا مشى  
وهي الحوقلة الواو زائدة واحسب أن حقللاً - موضع \*

وَالْحَلْقَةُ حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - أبو شهاب

للمنازني

رِجالٌ حُرُوبٌ بِسَمَرٍ وَحَلْقَةٍ

من الدار لا تمضي عليها الحضايرُ

الحضايرُ جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر أو سبعة

يمزى بهم - والحلقة حلقة الحديد والفضة أيضاً بتسكين

لللام وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

إن يا جوج ومأ جوج فتحوا من السد قدر حلقة وعطف

سبأته - على إبهامه فاما الحلقَةُ بفتح اللام فاسم لجميع

السلاح الدروع وما شبيها - وصالح خالد بن الوليد

بن حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا

كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح

وغيره بتسكين اللام وأنشد أبو عبيدة لبعض بكر بن

وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة

لما طلب منهم كسرى سلاح النمان وابنه وابنته

أُقسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِيُمُ الْحَلْقَةِ

ولا حريقاً وأخته حرقاً

حتى يَخِرَّ الكَيْسِيُّ مُنْجِدلاً

ويقرع النبل طرقة الحدقة

وَالْحَلْقَةُ جمع الحلق الذي يخلق الشعر وغيره والحلق

بكسر الحاء بنام الملك قال الشاعر - جرير بن

عطية الخطمي

فما زبجني المنذر بن محرق

فني منهم رخوا النجاد كريم

مسنين - قال الراجز

لمارأتى حَقْلًا اِنْحَمَلًا

وَالْقَحَالُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّعْمَ فَتَجْفُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ \*  
وَالْقَلْحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرْكِ السُّوَالِكِ قَلْحَ الرَّجُلِ  
يَقْلَحُ قَلْحًا وَالرَّجُلُ اقْلَحُ وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءٌ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ  
قَدْبَنِي اللَّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّؤْمِ الْقَلْحُ

وَالْقَوْمُ قُلْحٌ وَقَلْعَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا ) \*

وَلَحِقْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهُ لِحْقًا وَحَلَقًا وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقَا  
وَقَدْ قَرِئَ ( أَنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ ) وَمُلْحَقٌ  
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّيْنَةِ لَحِقْتُ الْقَوْمَ  
إِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقْتَهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ  
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ إِذَا كَانَ مَلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ لِاحِقًا \*

وَلَحِقْتُ النَّاقَةَ لِحْقًا وَلِقَا حَا إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحًا  
وَلِقُوحٌ وَالْقَحْحُ الْقَحْلُ الْقَاحِيُّ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيحٌ  
وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلِقُوحٌ - وَاللِّبْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنُونَ  
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسْرِ اللَّامِ وَيَقْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعْمَشِيُّ

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ الْقَلْحِ \*

وَأَلْقَتْ الرِّيحُ السُّحَابَ الْقَاحًا إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتْعُ  
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا  
رِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيعٌ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعْتَقَتِ الْفَرَسُ فِي عَمُقٍ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ  
بَيْنَ بَنِي فَلَانَ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ  
( الْمَلَاقِيعُ وَالْمَضَامِينُ ) فَالْمَلَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا  
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ - وَالْمَضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْقَحُولِ  
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْمَلَاقِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ  
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمَضَامِينُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا فِي صَلْبِ  
الْقَحْلِ - وَتَلَقَّتْ النُّخْلُ تَلْقِيحًا إِذَا أَبْرَتْهُ وَطَلَعَ اللَّقَاحُ  
يَسْمَى اللَّقَاحُ وَقَوْلُهُمْ ( لَقَحْتُ الْحَرْبَ ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ  
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

( أَحْتَمُّ ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامِ  
بَيْنَهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْإِزْدِ  
وغير ثلاثٍ عَلَى هَامِدٍ  
لَوَيْدًا - ٣ - كَأَحْتَمُّ فِي الْمُوقَدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبَدَ  
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبِدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدُّ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ  
إِذَا لَصِقَ بِهَا \*

وَأُلْحِقُ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحْبِقَةٌ وَرَجُلٌ مُحِقٌ إِذَا  
كَانَ يَلْدَأُ لِحْقِي - قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْبِقَةً

إِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُمْلَقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّةُ وَأَنْ كَانَ أَحْمَقُ \*

وَأَحْمَقُ الرَّجُلُ إِذَا ضَمَفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مَا زَالَ يَضْرِبُنِي حَتَّى اسْتَكْنَتَ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَانًا فَيَنْحَمِقُ

رؤوسها وذكر أبو عبيدة في قول الله عز وجل  
(فهم مقمحون) أي شاخصون بيوتهم رافعوا  
رؤوسهم - والابل قحاح إذا قاحت عن الماء قال  
الشاعر - بشر بن أبي خازم الاسدي  
ونحن على جوانبها قعودٌ

نفض الطرف كالابل القحاح

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال نفض الطرف  
فكان المقمح والله أعلم الرفع رأسه شاخصا كان  
او مفضيا \*

والحق تلف الشيء ونقصانه محقق فهو محقوق  
ومحقة الله - ٢ - ومحقة عن أبي زيد وأبي الاصعي  
الا محقة الله \*

والحقاق القمر ونقصان ضوءه ويقال محاق  
ومحاق فاما قول الشاعر - المفضل النكري  
يُقَلِّبُ صَعْدَةَ جَرْدَاءِ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ او قرنٌ تحييقٌ

فليس من هذا وهو من حقت الشيء حقيقه واحوقه  
اذا ادلكته فهو محيق مدلولك وهو فيل  
في معنى مفعول - ٣ - والصعدة القناة او قرن محيق  
كانوا يأخذون القرون فيحدونها ويحملونها موضع  
الاسنة من الرماح - ومحقت العود وغيره اذا دلكته  
دلكا شديدا حتى يماس ويقال يوم ماحق اذا كان  
شديدا الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤية  
ظَلَّتْ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

في ماحق من نهار الصيف محتدِم

أي يصف - والحق الخفيف اللحية وبه سمي الحق  
ابو عمرو بن الحلق الخزاعي صاحب رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم - والحقيقا شبيه بالجدري يصيب  
الناس والبقلة الحقاء التي تسميها العامة الرجلة وهي  
الفرغخ وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية  
الفرغخ بالحاء - والحقاق - ١ - نبت ايضا ذكرته  
ام الميثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق نبت ايضا  
قال الخليل هو الحمقيق وهو عنده اعجمي معرب  
والحقيق والحميق طائر اعجمي معرب - وانحمت  
السوق اذا كسدت \*

ويقال انحم الرجل انحمما وانحم اقتحاما اذا هوى من  
طوالى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك  
تحما وقال علي عليه السلام (ان للخصومة قحما)  
والمقحم البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي  
يشي ويربع في سنة واحدة او يربع ويسدس في سنة  
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقصمت  
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الخضر  
والاعراب مقحم - والسنة المقحمة المجذبة وقالوا قحمة  
وقحمة اذا كانت مجذبة - وشيخ قحيم وعجوز قحمة اذا  
اسنا \*

والقمح مصدر قمحت الشيء مثل لقمته قمحا اذا  
سفيقت والقمح البر اسم يخص به دون غيره من  
الحبوب والقحمة من الماء ما ملأ القم - وشهرا قحاح  
هما شدا يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل  
اذا وردت الماء آذها بردها فقاحت اي رقت

(١) ذكره التاج الحماق كهراب ونسبه الى الازهرى وهو وم منه - س \*

(٢) في ب - ومحقة من باب التفعيل \*

بالاجمة - وأَحْنَقَ القرس وغيره من الحافر والخف  
إذا ضمر ويس فهو مَحْنَقٌ وخيل معاقق ومحائق إذا  
وصفت بالضر \*

وقنحت العود والنصن اقتنحه قنحاً وقنوحاً إذا عطفته  
حتى يصير كالصوخلات واهل اليمن يسمون الهجن  
القنحاح \*

وقنحت العظم انقحه نقحاً إذا استخرجت ما فيه من  
المخ وكذلك نقخته - ١ - فكأن النقع بالحاء غير  
معجزة استخراج المخ واستصاله وكان النقع  
معجزة تخليصه وكلا الكلمتين متقاربتان - قال الراجز  
العجاج

تالله لولا ان يحش الطبخ

بي الجحيم حين لا مستصرخ

لعمري الجبال أنى مفتح

لها مهم أرضه والنقع

مفتح من فنحها إذا ذلها - ٢ - ونقحت الجذع إذا  
شدته من الليف ومن ذلك قولهم (خير الشعر الحولي  
المنقع) هكذا كلاً مهم بالحاء غير معجزة أي المتقى \*

ح ق و

(الحقو) الخصر وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد  
الازار والجمع حقي وحقاء ممدود واحق - قال  
ذو الرمة

تلوي الناي بأحقها حوا شبيهه

لي الملاء باثواب - ٣ - التفاريج

وربما سمي الأزار حقواً - قال الراجز

يحتدم أي شديد الحر \*

ح ق ن

(حقت اللبن) في السقاء أحقنه وأحقنه حقنا إذا صببت  
الحليب على الرائب ومثل من أمثالهم (أبي الحقين العذرة)  
يقول بطل العذر مع حضور اللبن وتقول العرب  
(لا لصقن حواقنه بذواقه) فالحواقن ما سفل عن البطن  
والذواقن ما علامنه وقد اختلف في هذا اهل اللغة فقال  
قوم الحاققتان الهزمتان بين الترقوتين وبين جبل العاتقين  
وجمعها الحواقن والذاققتان الذقن وما تحته وجمعها  
الذواقن وقال آخرون بل الحواقن من البطن  
ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابي عبيدة انهم  
يقولون (لا لزن حواقنك بلو آقنك) حواقنه  
ما حقن فيه الطعام ولواقنه اسافل بطنه وركبناه  
وقال قوم الحاققتان ما تحت الترقوتين وهما القلتان  
وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج  
ما هناك والحقنة ما يالج به - وكل شيء جمعه من لبن  
او غيره مما يشاكله ثم شدته فقد حقته ولذلك  
سمى حابس البول حاقنا - وحقت دم فلان اذا منعت  
من سفكه بديه او غيرها \*

والحقن الحقد حنق يحق حنقا واحنقت الرجل احناقا  
ذا احقدته والرجل حنق وحنيق وحنق قال الشاعر  
الفضل النكري

تلاقينا بئينة ذي طريف

وبعضهم على بعض حنق

حنق في معنى مفضل وهو قليل والئينة شبيهة

وقعا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبقى لجأ

جمها - ٣ - التخييل والمراخ

الالفتي الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصلب الوجه وتصح بين الفحة والقحة

والوقاحة \*

ويقال طيب مقحو اذا عمل بالاقحوان وثوب مقحو

اذا طيب بالاقحوان \*

ح ق ه

اهملت \*

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحيق حيقا وحيقانا وحيوقا \*

والقيح مانسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه

مشر وحافى المعتل ان شاء الله تعالى \*

ح ي ا ب الحاء والكاف

مع باقى الحروف \*

ح ك ل

(الحكلنة) غلظ في اللسان يقال في لسانه حكلنة

اي غلظ وجمله رؤية اللسان بينه - فقال

لوانى اعطيت علم الحكل

علم سليمان كلام الثمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت التبر - ويقال رجل جنكل وامرأة حنكله

رَفِينٌ اذ يال الحقي وار بن

مشى حبيات - ١ - كأن لم يفز عن

ان ينسج اليوم نساء تمنن

والحقوقه وجع يصيب الانسان فى البطن حتى الرجل

فهو محقو \*

والحوق مصدر حاقه يحوقه حوقا اذا ادلكه وملسه

وللشيء محيق ومحقوق وهو الاصل - قال الشاعر

يقلب صعدة جرداء فيها

تبيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا اقرون

بقر الوحش فركبها ووضع الاسنة - وحقت البيت

اذا اكنته والمحوقة المكنته - والحوق ما اطاف

بالحنفة والرجل احوق اذا كان عظيم الحوق قاله

الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابى عبيدة

يا ايها الشيخ الكثير الموق

أم بهن وضع الطريق

تمزك بالكبساء ذات الحوق

بين سياتلى ركب محلوق

اقانه اسفله بالضيوق

الكبساء - ٢ - الفيشة الكبيرة - وانشد

فيشلة قهاس كباس

لماراً وها خبز وواحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه \*

وقاح الجرح يقيح ويقوح واقاح يقيح عن ابى زيد

والوقح شدة حافر النهرس وقح الحافر يوقح

(١) فى ٥ - حبيات \* (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل \* (٣) فى ل - لنجدتها \* (٤) فى ب - الشى \*



والكحلُّ معروفٌ كلٌ عينه يكملها كحلاً والكحلُّ  
سواد اجول هذب العين من خبطة - كحلت  
عينه كحلا - والرجل الكحلُّ والمرأة كحلاء وكحلُّ  
اسم يخص به السنة الجديدة معرفة قال الشاعر سلامة  
ابن جندل السعدي

قوم اذا صرَّحت كحلُّ يوتهم

ملجأ الضري بك وماوى كل قر ضوب

ويروى عزُّ الضيف القرضوب الفقير والضريك  
البائس الهالك - ومثل من امثالهم (باءت - عرارُ  
بكحل) وقالوا عرارٍ وهو الوجه وهما بقرتان  
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبها يقولون  
ذلك اذا تباى الى الرجلان فقتل كل واحد منهما  
بصاحبه - وقال ايضا باءت من البواء وهو ان  
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به بيوه بواء اذا  
قتل به \*

وربما قالوا عين كحيلٌ والكحيلُ خضخاضٌ  
تهنأ به الابل مبنى على التصغير هكذا القظه وهو قطران  
واخلاط - والمكحلُّ المملول الذي يكحل به  
ويقال له المكحال ايضا - والمكحلة معروفة التي يجمل  
فيها الكحل وهي احدى الكلمات الشواذ مما جاء  
مضموم الاول مما يستعمل باليد - والمكحجان لان  
عظيما شاخصان في اسفل باطن الذراعين ويقال  
عظمان لاصقان بالوركين من الفرس والاكحل  
عرق من عروق الجسد عمر بي صحيح وفي

لذا كان جافيا غليظا النون زائدة واصله من الحكة  
وقالوا الحسكل القصير المجتمع الخلق \*  
والحلك السواد يقال اسود حالكٌ وحلكوكٌ  
وحلكوك ويقال هو اشد سوادا من حلك الغراب  
وحنك الغراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام  
يريدون لحيه وماحو لها ومنقاره وليس هذا بشيء  
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين اشد سوادا  
من ماذا قالت من حلك الغراب قلت اتقولينها من  
حنك الغراب قالت لا اقولها ابدا والخلكي - ٢ -  
دوية شبيهة بالمظاء وقد قالوا الحلكة ايضا ومثل من  
امثالهم او كلام لهم (يا اذا البجاد الحلكة -  
والزوجة المشتركة - لست لمن لست لكه)  
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون  
اجلوك الليل ولم يقولوا احنونك \*

واللحك من قولهم لحك يلحك لحكا ولحكا  
اذا تداخل بعضه في بعض وقد اميت هذا الفعل  
واكتفوا بان قالوا تلاحك القوم تلاحكا قال  
الشاعر - الاعشى

لها فخذ ان تحفز ان محالها

وزورا - ٣ - كبنيان الصفا متلا حكا  
ولكحة يلكه لكحا اذا ضربه ييده شيئا  
بالوكر - قال الرازي

يلهزه - ٤ - طوراً وطورا يلكح

حتى تراه ما ثلأ يرنح

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك \* (٢) في لوب - الحلكاء - بالمد \*  
(٣) ن وصلبا \* (٤) في ه - بليزه \* (٥) في ب - عرار بالتونين \*

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع اكله) ويقال عين "كحيل كما قالوا كَفُّ خَضِيبٌ ذُكْرٌ عَلَى معنى المضمون من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكُحَيْلَةٌ موضع وكحيل موضع - ١ \*

والكَلَّاحُ مصدر كَلَّحَ يَكْلَحُ كَلْحًا اذا تَقَلَّصَتْ شَفْتَاهُ مِنَ الكَرَبِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمِنْ فِيهَا كَالِحُونَ) وَاللَّهُ اعْلَمُ قَالَ لَيْدٌ - يَصِفُ نَبِيًّا لَا

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

تُكَلِّحُ الْارْوَقَ مِنْهُمْ وَالْاَيْلُ

الْارْوَقُ الطَّوِيلُ الْاِسْنَانِ وَالْاَيْلُ الَّذِي اِقْبَلَتْ اِسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنِ فِهِ - وَيُقَالُ سَنَةُ كَلَّاحٌ اِذَا كَانَتْ مَجْدِبَةً قَالَ الرَّاجِزُ - لَيْدٌ

كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَاتِحِ

وَعِصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ

حِينَ تَهْبُئُ شَمَالُ الرِّيحِ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (فَبِحَ اللَّهِ كَلَّحْتَهُ) يَرِيدُونَ النَّمَّ وَمَا حَوْلَهُ \*

ح ك م

(الْحُكْمُ) مَعْرُوفٌ حَكْمٌ يَحْكُمُ "حَكَمًا" وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ وَالْحَكْمُ الْعَدْلُ فِي حِكْمَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ اَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ اَنْ لَمْ يَعْدِلُوا اَحْكَمُ عَدْلٌ

وَاحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ اِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ - قَالَ ابُو حَاتِمٍ قَالَ الْاَصْبَعِيُّ قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِلخَلْفَاءِ الْاَوَّلِ (فَاَحْكَمَ بِي فُلَانٌ عَنْ كَذَا وَكَذَا) اِى

امنعهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد في المنع حكم واحكم وابي الاصمعي الا احكم وذكر انه لا يجوز غيره - فاما بيت حسان

فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هَجَبَانَا

وَنَضْرِبُ حِينَ تَحْتَلِطُ الدَّمَا

فَقَدْ رَوَى فُتْحُكَيْمٌ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ حَكَمًا وَحَكِيمًا وَحَكَمًا وَحَكَمَانَ وَحَكِيمًا وَيُقَالُ حَكَمْتُ فُلَانًا فِي كَذَا وَكَذَا تَحْكِمًا اِذَا جَلَّتْ اِمْرُهُ اِلَيْهِ - وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْخَبْرِ (الْحِكْمَةُ ضَالَةٌ الْمُؤْمِنِ) فَكُلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمَتِكَ اَوْ زَجْرَتِكَ اَوْ دَفْعَتِكَ اِلَى مَكْرَمَةٍ اَوْ نَهْتِكَ عَنْ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ وَحُكْمٌ وَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اَنْ مِنَ الشَّرِّ لِحَكَمًا وَاَنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسَعْبًا)

وَالْحَمْكُ وَالْوَاحِدَةُ حَمَكَةٌ صِنَارُ الْحَلْمِ - ٢ - وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الدَّمِيْعَةُ حَمَكَةٌ \*

وَالكُصْحُ لَفَةٌ فِي الْكَبْحِ كَمَحَهُ بِاللِّجَامِ وَكَبَحَهُ اَيْضًا \*

وَالكُحْمُ لَفَةٌ فِي الْكَعْبِ وَهُوَ الْخَصْرُ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ صَوِيحَةٌ الْوَاحِدَةُ كَحْمَةٌ وَكَبَةٌ \*

وَالْمَحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَكَ الرَّجُلُ يَمْحُكُ مَحَكًا اِذَا لَجَّ فِي الْاَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَمَحْكٌ - وَمَاحِكُ الرَّجُلَانِ اِذَا تَلَا حِيَا - ٣ \*

ح ك ن

(الْحَنَكُ) حَنَكُ الدَّابَّةِ وَالْاِنْسَانِ وَهُوَ اَعْلَى بَاطِنِ النَّمْرِ حَيْثُ يَمْحُكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ - وَالْحَنَّاكُ حَنَّاكُ الْبَيْطَارِ وَكَذَلِكَ الْمَحْنَكُ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَمْحُكُ

(١) في ه - وكحل موضع \* (٢) في ب - صغار القردان \* (٣) في ه - اذا تلاجا \*

به الدابة \*

وَحَنَكْتُ فَلَانَا الْأُمُورَ إِذَا جَرِبَهَا وَرَأَى وَرَازَهَا ١  
 وَشَيْخٌ حَنَكْتُكَ وَذُو حَنَكَةٍ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا وَحَنَكْتُكَ الْمَوْلُودَ  
 إِذَا ادْخَلْتَ اصْبَعَكَ فِي أَعْلَى فِيهِ ٢- وَكَانَ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَحْنُكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْتَمْرَةِ  
 وَالنِّكَاحُ كِتَابَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ نِكَاحُ الْمَرْأَةِ وَانْكِحَهَا غَيْرَهُ  
 يُقَالُ نَكَحَ نِكَاحًا يَنْكُحُ نِكَاحًا وَنَكَحًا وَانْكَحَ فَلَانٌ فَلَانًا  
 انْكَاحًا إِذَا زَوَّجَهُ وَرَجُلٌ نِكَاحَةٌ كَثِيرُ النِّكَاحِ وَكَانَتْ  
 امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطُونٍ  
 كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمُّ خَارِجَةِ الْبِجَلِيَّةِ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ  
 فَيَقُولُ (خَطْبُ فَيَقُولُ نِكَاحٌ) فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السُّنَنِ  
 (اسْرِعْ مِنْ نِكَاحِ أُمَّ خَارِجَةَ) وَالنِّكَاحُ مِثْلُ الْخَطْبِ  
 وَتُقَالُ اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمُنَاكِحَ إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ وَهِيَ  
 الْكِرَامُ ٣- وَاسْتَنَكَحْتُ قِيَّ بْنَ فَلَانٍ إِذَا تَزَوَّجْتَ  
 الْيَهُودَ وَانْكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ مَالَهُ إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجْلِهِ  
 وَانْكَحَ مَوْتَ فَلَانٍ بِنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجْتَ  
 نَعِيرَ أَكْفَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَرَشِيَّةُ  
 إِنَّ الْقُبُورَ تَنْكُحُ الْإِيَّامِ

وَالصِّيَّةَ الْأَصَاغِرَ الْيَتَامَى

وَالْمَرْءُ لَا تَنْتَقِي لَهُ سُلَامَى

أَيُّ لَا يَبْقَى فِيهَا ٤- تَقِيُّ وَالتَّقِيُّ الْمَخُ وَآخِرُ مَا يَبْقَى التَّقِيُّ  
 فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامَى مِنَ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ ٥- وَلِذَلِكَ  
 قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَبِي مَيْمُونُ الْعَجَلِي

لَا يَشْتَمُكِينَ عَمَلًا مَا آقَيْنَ

مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

ح ك و

(الْحَوَكُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَاحْتَبَهُ مَوْلِدًا أَوْ هُوَ  
 الَّذِي ٥- يُسَمَّى الْبَقْلَةَ الْحَقَاءَ فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا  
 الْفَرَقِخَ وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهِيَ الْبَاذِرُوجُ  
 وَيَسْمِيهَا بِمَضْمُونِ الْخِلَافِ - وَتَحَاكَ الْحَائِكُ الثُّوبَ  
 يَحْوُكُهُ حَوَاكًا وَالْقَمَالُ حَوَاكًا \*  
 وَكَاحٌ يَكُوْحُ كَوَا حَوَا وَكَحْتُ الرَّجُلُ إِذَا غَطَّطَهُ فِي مَاءٍ  
 أَوْ تَرَابٍ - وَتَكَوَا حَا الرَّجُلَانِ إِذَا تَمَارَسَا وَتَمَالَجَا فِي  
 حَرْبٍ أَوْ خِصُومَةٍ \*

وَالْوَاكِحُ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ وَكَحَهُ بِرِجْلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ  
 ٦- وَحَفَرَ الْحَاغِرْفَا وَكَحَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ قَالَ  
 الشَّاعِرُ \*

أَوْ نَوَافِقْدَانٍ عَلَى الطَّلَاحِ

أَبْنَا كَابِنِ الْحَاغِرِ الْمُوَاكِحِ

ح ك ه

أَهْمَلْتُ \*

ح ك ي

(تَحَاكَ) يَحْكِيكَ تَحِيكًا وَحِيكَا نَا وَهُوَ مَشَى الْقَصِيرَ  
 إِذَا حَرَكْتَ مِنْكَبِيهِ مَسْرَعًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
 أَيْدٌ إِذَا يَمْشِي يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا  
 بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِيسٌ  
 الْأَبْدُ الْمُتَبَاعِدُ بَيْنَ النَّخْذَيْنِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

(٢) ن - ورازها \* (٢) في ب - فسحه بتمرا وعسل \* (٣) في ه - إذا استكرم النساء \* (٤) في - ه

أى لا يبقى فيها \* (٥) من هنا إلى الخلف من بول - وفي ه - وأهل اليمن يسمونه الصومر \* (٦) من هنا

إلى آخر البيت من - ل \*

(باب الحاء واللام)

وقال الشاعر

بداه تمشى مشية النريف

وبداه السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانة

ورجل حيكانة وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك \*

والكأح والكبيح عرض الجبل الذي يلقاك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوح واكياح وقد قالوا اكواح \*

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف \*

ح ل م

(حَلَمٌ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب \*

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل

ووقع فيه الحلم واحده حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر

الوليد بن عقبة بن ابي معيط

فانكئ والكتاب الي علي

كدابنة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي النائمان في طرفه وهما القرادان ايضاً - قال ابن

ميادو

كان مرادى صدرها - ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجباً

والحلمة ضرب من التبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سميت وكذلك الير ايع وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر القيسى

لحينهم لحي العصافجاً نهم

الى سنة جر ذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلي

كل قتيل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كل قتيل في كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن اهر

تهدى اليه ذراع البكراماً

ذبيحا كان او ما كان حلانا - \*

وقوله ذبيح "اي مما يصلح للاضحية - وتحلية موضع

ويوم حليلة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه

ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذاه اهل الشام لثة شامية \*

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وصلاه حر نار جاجم

مثل ما بالك مع الرخلى الحمل

(١) في بول - صدره - واعجم \* (٢) البيت مكسور والصواب \*

تهدى اليه ذراع البكر تكرة \* اما ذبيحا واما كان حلانا - ك

ويروى ما بال والجمع حملات واحمال وبه سميت  
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر  
جرير بن عطية

أبني ففيرة من يوزع وردنا

أم من يقوم بشدة الاحمال

وم اخوة الجذاع وهي بطون ايضاً - والحمل  
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة جملة الماء  
قال الهذلي - المتخل

كأسحل البيض جلا لونها

تسبح نجاه الحمل الأسول

الأسول المسترخى - ١ - من السحاب لكثرة مائه  
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك  
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم  
ويقال جمالة السيف وحميته معروفتان والجمع الحائل  
قال الشاعر - ذو الرمة

ترى سيفه لا تنصف الساق نعله

أجل لا وان كانت طوا الأحماله

يصف رجلاً بالطول ويروي محامله والمحمل الحائل  
واحداه حمل - وقال آخر

نحن ضربنا مخدداً في هامته

حتى كبا يشر في جمالته

يا ويل أميه وويل خاله

ويروى يا منكل أميه وئكل خاله - والمحمل محمل  
السبف وقال آخر - امرؤ القيس

!

فقاضت دموع العين من صبابة

على النحر حتى بل دمعي محملي

وقال آخر - عنزة

أفمن بكاه حمامة في آينكة

فارفض دمك فوق متن الحمل - ٢ -

فاما محامل الحاج فواحدة يحملها اول من احدها  
الحجاج - قال الراجز

ومحملاً أترص حجاجياً

أترص أحكيم وقال آخر - حميد الارقط

اولك عبد احدث الحاملا

أخزاه ربي حايلاً وآجلاً

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد  
ملين - قال الراجز

لا تحمّل الملبن الا الجرو شع

الجرو شع - ٣ - المتفخ الجبين من الدواب والجمالة  
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سميت

العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فما لاقى صديق من صديق

كما لا تقيت من حمل بن بدر

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب  
والحميل الكفيل اناحميل بذا اي كفيل به - وقد حملت

به جمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة

والحميل ايضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان

حميل في بني فلان - وحميل السيل غثاؤه وما حملة

وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

من البرق ومثل من امثالهم (لاريتك لمحا باصرا)  
 اى امرأواضحا - والبرق لامح ويقال لموح "ولماح \*  
 والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول  
 وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء واعلمها الله  
 محالا ومحت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان  
 مما حل اى متباعد ورجل مما حل طويل فاحش الطول  
 وما حلت فلانا مما حلة ومحالا اذا عاديته والمما حلة  
 من الناس السداوة ومن الله عز وجل العقاب  
 (وهو شديد الحال) اى شديد العقاب - وتحملت  
 ثقلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن  
 ابى زيد ولم يعرفه الا صمى ولا تكلم فيه - والحالة فقرة الظهر  
 والجمع محال والحالة بكرة السانية شبيهت بالفقارة  
 واللبن المحل الذى قد اخذ طعما من المحوضة قال

الراجز - ابوالنجم العجلي

ماذاق ثقلًا منذ عام أوّل

الأمن القارس والمحلّ

والمالح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح

واملاح وملحة قال - الشاعر

وَرَدَتْ بِنَارًا مِلْحَةً فَكَّرِ هَتْمَهَا - ٢

بنفسى اهلى الآولون وما ليا

وقال آخر - هني بن امر الكنانى \* - ٣

ولجندب عذب المياه ورحبها

ولى الملاح وخبتهن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرّحب والسعة فيضمون

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حلى من الناس  
 وغيرهم فى حامل وحوامل وحوامل موضع  
 الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال  
 بين الدخول حوامل

وَحَمَلْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ إِذَا ارْتَشْتَهُ عَلَيْهِ - قَالَ ارْتَشْتَهُ  
 وَحَرَشْتَهُ بِمَعْنَى وَحَوَمَلْتُ امْرَأَةً يُضْرَبُ بِكِلْبَيْهَا الْمَثَلُ  
 يُقَالُ (اجوع من كبة حومل) ولها حديث \*

واللحم معروف رجل لحم شحيم ولحم شحيم اذا كان  
 ضخمًا ورجل لاحم شاحم اذا كان ذالحم وذالشحم  
 كقولهم (تامرؤ لابن) ولحمة الصقر ما اطعمته ولحمة  
 الثوب ما خالف سداه ويقال - ١ - الساء ايضا - والحمّ  
 بين بنى فلان شرا اذا جنيته لهم ويجمع اللحم اللحم  
 واللحوم وللحمان - والحمّ الرجل اذا قتله  
 والرجل ملحم ولحم وهذا احد ما جاء على فيل في معنى  
 مُفْعَل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهدلى  
 وقالوا تروا كنا القوم قد حدقوا به

فلاريب ان قد كان ثم لحم

اى قليل - وقدروى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم  
 الكسر - والملمحة موضع القتال والجمع الملاحم  
 وكل شىء لاء مته فقد لحمته والحمته - ولحم الصائغ  
 القضة وغيرها اذا لاء مها وبين بنى فلان لحمة  
 نسب اى قرابة - وابواللحام احد فرسان العرب  
 المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا  
 كان سرزوقا من الصيد \*

والمح البرق وغيره يلمح لمحا ولمحانا ورأيت لحمة

(١) هذه الجملة من لوب \* (٢) في ل - ملاحا ملحة وفي ب مياها ماحة \* (٣) قال الامدى في المختنف

والمؤلف هو لابن امر - ك (٤) في بول - وجنبنه \*

و مليحة موضع و الاميلح موضع و الاملاح موضع  
و رجل مليح و امرأة مليحة كلام عربي صحيح  
و الملاح ضرب من النبت قال الراجز - ابو النجم  
العجلى

يَخْبِطَانُ مَلًّا حَاكِدًا وى القرملى - ١

القرملى نبت ضعيف - و بنو مليح بطن من العرب  
و ملح موضع من بلاد بنى جمده باليمامة قال الشاعر  
الاعشى

وَ اِقْفَا يُجْبَى اِيهَ خَرُّجُه

كُلُّ مَا يَبِينُ عَمَانَ فَالْمَلْحُ

و سَمَكٌ مُلِيحٌ و مِلْحٌ و كَذَلِكَ مَاءٌ مَلْحٌ و مَلِيحٌ  
و لا تلتفتن الى قول الراجز - عذافر القيسى

بَصْرِيَّةٌ تَرَوُّوْحَتَ بَصْرِيًّا

يُطْمِئِنُّ الْمَالِحُ وَالطَّرِيَا

فان هذا مولد لا يؤخذ بقلته و التملح مثل التحلم  
من قولهم (جرذا نهما لم تحلم) اى لم تسمن و قال آخر  
عروة بن الورد العبسى

يَتَوَوُّونَ بِالْاَيْدِي و اَفْضَلُ زَادِمٌ

وَالْاَبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مُمْلِحٌ

و الملح الرضاع قال الشاعر - ابو الطحان القينى  
و انى لارجو محطافى بطونكم

و ما بسطت من جلد اشعث اغبر ا

يخاطب قوما كفلهم فسفاهم اللبن ثم اغاروا على ابله  
و قالت هو اذن لرسول الله صلى الله عليه و آله و سلم  
(انا لو كنا ملحنا للحرث بن ابى شمر النسائى اول النعمان  
ابن المنذر لنفمنا ذلك عند هما و انت خير المكفولين)

ينون استرضا عه فى بنى سعد بن بكر - و الملحاه ملح  
مستطيلة فى اصول الاضلاع من اعلى و الملحاه  
و الشهباء كتيبان لآل جفنة - و كبش آملح اذا  
كلى ايض علاه - و ادا و غبرة و الاسم المملحة  
و الملمحة لون يخالف لون الكبش فيكون فى  
اطراف صوفه اما حمرة فى سواد و يياض شبيه  
بالذرة يعنى يياضا فى سواد و فى الحديث (عق  
عن الحسن و الحسين رضى الله عنهما بكبشين امليحين)  
و عنب ملاحى اذا كان ايض قال الشاعر - عبد الله  
الغامدى

و من اما جيب خلقى الله فاطية

يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَّاحِيًّا و غر ييب

قال ابو بكر كل شجرة منبسطة على الارض فهى  
غاطية يعنى الكرم - و املاح - ٣ - موضع و قد سمت  
العرب مليحا و ملحان - و بنو مليح و بنو ملحان  
بطنان منهم - و الملاح ملاح السفينة معروف عربى قال  
الشاعر - النابغة الذبياني

يَطَّلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصِمًا

بالخيزر انة بعد الاين و التجدد

التجدد الكرب و انما سمي ملاحا من الملح و الملح  
سرعة خفقان الطائر بجناحه - قال الراجز  
ملح الصقور تحت تمجن مغين

التمين و التميم واحد - قال ابو حاتم قلت للاصمى  
اتراه مقلوبامن الملح قال لا يقال ملح الكوكب  
انما يقال ملح و لو كان مقلوبا لجاز ان تقول ملح  
الكوكب - و الملح داء يصيب الخليل فى قوائمها - ملح

## ح ل و

(الْحَلْوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوه الشئائل محمودها وليس الشئائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشئائل الخلائق واحدها شئال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشر يد السلي

أَبَى الشَّتَمِ أَنِي قَدَا صَا بَوَا كَرِيمِي

وان ليس اهداء الخنعي من شئاليا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا أنهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في حلي وحلي يحلي بمعنى حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلافي شئ هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي - والحلاوي نبت معروف - والحلواء ما اكل من شئ حليو يد ويقصر فن قصر قال حلوي مثل دعوى والجمع حلاوي مثل دعاوي ومن مد جمع حلوا وات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها تته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَّ رَاكِبٌ أَحْلُوهُر حَلِي وَنَاتِي

يُبلِّغ عني الشعر اذ مات قائله

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا البقل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حبر على حبر فيكحل بحكا كها عين الارمد

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

الخن على يفتح ملعاً - وشيان وملعان شهر ان من شهورد البرد سيبا بذلك لياض الجليد الساقط على الارض •

## ح ل ن

(نَحْلُ جَسَمِهِ) وَنَحَلٌ يَتَحَلُّ نَحْوًا وَهُوَ نَا حَلٌّ إِذَا تَضَمَّنَ جَسَمَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحْلُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَالنَّحْلُ الرَّجْلُ وَوَلَدُهُ مَا لَا إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمُعْطَى مُنَحَّلٌ وَالْمُعْطَى مُنَحَّلٌ وَالْإِسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا النَّحْلَةُ فَهُوَ مُنَحَّلٌ فِي مَعْنَى إِعْطَاءٍ وَقَدْ سُمِّيَ الشَّيْءُ الْمُعْطَى النَّحْلَانُ •

وَاللَّحْنُ صَرَفُكَ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ تَحْنُ يَلْحَنُ لِحْنًا وَلِحْنًا عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي لِحْنِ كَلَامِهِ أَيْ فِي مَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَتَعْرِفْتَهُمْ فِي لِحْنِ الْقَوْلِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ الْخَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ) أَيْ إِشْدَادُ نَزْأِ عَالِمًا وَأَعْوَصَ عَلَيْهَا وَأَبْطَلَهَا هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقُرَأَ بِالْحَسَانِ وَلِحُونٌ فَهُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّعْرِيدِ وَالتَّنْطَرِيبِ كَأَنَّهُ لِحْنٌ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبْهَهُ بِهِ فَمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمُ يَرِيدُ وَنَضْدُ الْأَعْرَابِ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجْلُ لَا لِحْنَ وَلِحْنَانٌ إِذَا لِحْنَ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لِحْنَ كَلَامَهُ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَاللِّغَازِ فَهُوَ لِحْنٌ لَا غَيْرَ وَلَا يُقَالُ لِحْنَانٌ كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ (حَطُوا عَنْ جِلِّي الْأَصْهَبِ وَأَرْكَبُوا نَاتِي الْحِرَاءِ) أَيْ أَرْتَحَلُوا عَنِ الصَّيَّانِ وَالْحَقْوَا بِالْذَهْنَاءِ •



وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت طاماً واخلفت طاماً وحال الظل تحول حوولاً مثل زال يزول وحال فلان عن عهد زال عنه وحالت الشخص في الممراب تحول حوولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها وليس لفلان حوول - ١ - ولا حويل اي لا حيلة له ومنه (لا حوول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد

مصر تبيكاً ليست له محاله

والمثل السائر (المرء يسجر لا محالة) وحال الحوول طينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة تحول حوولاً فهي حائل والجمع حوول وحووال

٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طرقتك هاهي اقربيهما - ٣

قلصا لو اقبح كالقسي وحوولاً

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لغتان فصيحتان قال الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولاً

اتلقح بعد ذلك ام تحيل

وما تدري وان ازمنت امرأ

بأي الارض يدركه المييل

وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يميل

وحولت الشيء عن الموضع تحويلاً وحويالاً وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حوولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موقته والآخر في لحاظه - ٤  
ورجل حوول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في الامور ويقال للدهر ايضاً حوول قلب لتحوله وتقلبه وقال معاوية لابته هند وهي تمرضه انك لتقلين حوولاً قلباً ان نجما من هول المطمع - والحولاء جلدة رقيقة تخرج من الحوار كآفها مرآة فاذا وحفت العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان كالحولاء قال الشاعر - الطرماح

على حوولاء يظفوا السخند فيما

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروي الشيمذ مان - والسخذ ماء اصفير يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لقلات

حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر

اخذوا حموولته فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحام حووا وقالوا لحيته حيا اذا قشرت عنه لحاه وهي اللغة العالية وتلاحي الرجلان اذا نشأا حوواً وحياً واصله من لحوت العود كما انها يتقاران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره

والرجل لاح والعود ملحوول وملحي - وانشد

ومعيل الناجية الوقاح

حتى تراها مثل غصن اللأحي

واللوح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما شبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

(١) في ه - حول بالضم \* (٢) في ه - حول \* (٣) في ه - اقررها \* (٤) في ه - اذا صارت احدي

حد قتيه في مؤخر عينه والآخر في الموق \*

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَدَيْكَ

الى جوجور هيل المنكب

البركة الصدر واللوح الخشبية التي يكتب فيها  
وسميت لو حالرضها والجميع الواح ايضا وقد جاء  
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل  
(في لوح محفوظ) فهذا اللوح على كنه صفته  
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن  
واللثة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام  
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ما هي واللوح  
مصدر للاحه العطش يلوحه لو حاذا غيره وكذلك  
لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة  
ان قوله عز وجل (لواحة للبشر) من هذا  
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح  
لوحا ولوحا ناو اللوح بضم اللام الهوا بين السماء  
والارض قال الشاعر - ذوالرمة

و ظلّ للأعيس المزجى نوا هضه

في تَنْفِ اللُّوحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدٌ

يصف عصفورا ورجل مباح سريع العطش  
وكذلك جعل ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضا  
ملاح من السلاح واكثر ما يعنى بذلك السيوف قال  
الشاعر ابن اهر

نمسي كالواح السلاح وتضحى

كأمهات صبيحة القطر

والواح الرجل على الرجل بليح اذا جزع عليه - قال  
الشاعر

وقد راى من صاحبي ان صاحبي - ٢

يلبّح على قرص ويكبي على جبل

فلو كنت عذري العلاقة لم تكن

سمناء وانساك الهوى شدة الأكل

عذري الهوى لان المشق في بني عذرة كثير - ويلبّح  
يذهب به ويلبّح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب  
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا  
مشى في الوحل وتقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما  
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والداية - واولح فلان  
فلانا اذا اتقله والموحل الموضع الذي فيه الواحل  
والولائح اعدال وغداثر يحمل فيها الطيب واليز ونحوه  
الواحدة وليحة والجمع وليح \*

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي ماء التانيت - والحلة القوم  
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع \*

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ  
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا  
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي ما لبس من ذهب  
او فضة او جوهر - والحلي ببس النصى هونبت وحلية  
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف  
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن  
والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض تبت ذكورا بالقل  
لغة يمانية - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر  
او حدة على حجر فتكحل بحكا كتهما عين الارمد \*

(١) في ه - ولا يستحسن \* (٢) في ل - من جمع ان جفرا - يلبّح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والتحليل الماء المستقع في بطن واد و الجع حيول  
واحيال وتعال الشيء يحيل حيولاً اذا توير نحو  
سأل يحول والحبال ان تحيل للناقة حبالاً وهي ان  
لا تحمل والناقة حائل وجمعها حول والحبال جبل يشد  
في بطن البعير الى حقه ثلاثقع الحقب على ثيله وهو  
خلاف قضيبه \*

واللحي لحي الانسان والدابة وهو العظم الذي  
تنت عليه اللحية ولكل انسان ودابة لحيان وقد  
سمت العرب لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطن منهم  
ولحوت العود ولحيته سواء \*

باب الماء والميم

مع باقي الحروف

ح م ن

الحننة والجميع الحننان - ٢ - وهو الحلم الصفار وقد  
قبل ايضاً حنانة \*

والحنن فعل قد اميت واستعمل منه امتحنته امتحاناً  
واصابته عن من الدهراى بلاه و شدا تد وقد جاء  
في التنزيل ( امتحن الله قلوبهم للتقوى ) كأن المعنى  
ابتلاهم من قلوبهم بلوت الرجل اذا اختبرته والله اعلم  
ومنتحت الرجل منحه وامنحه اذا اعطيته واصل  
المنح ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب  
لبنها ثم يردها اذا ذهب درها وكثر ذلك حتى  
صار كل من اعطى شيئاً فقد منح والناقة منيحة ومنحة

وكذلك الشاة و دفع قوم ذلك فقالوا الا تكون  
الشاة منيحة وسألت اباحاتم عن ذلك فاشدني عن  
الاصمعي سلبها لاشجى  
اهبذني سهم السميت براجع  
منيحة كما ترد المنايح

قلل يعنى شاة اما تراه يقول

لها شرداج - ٣ - وجيد مقلص

وجسم خداري وضرع مبالح

هذه صفة شاة والمبالح التي لا ينقص لبنها في  
الجذب والخداري الشديد السواد وقد سمت العرب  
مانحاً ومانحاً ومنيحاً ومنيحاً قدح من اقداح الميسر  
لاحظ له قال الشاعر - كثير عزة

وكنت المعلى اذا جيلت قد احهم - ٤

وخز المنيح وسطها يتقلقل

والنعم صوت برده الانسان في صدره  
نعم ينعم ونحمان ونحمانا ونحمانا وسمعت نعمة من فلان  
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم ( دخلت الجنة فسمعت نعمة ) اي  
حساً وبه سعى الرجل نحاماً والنحام فرس لبعض  
فرسان العرب المشهورين قال فارسه يرثيه - قال ابو بكر  
هوسليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد وكانت امة  
سوداء

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل \* (٢) في ه - الحننان \* (٣) في ه - دان \*

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجمال المنيع الخ \* (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد

سودان العرب واحد ورجليهم والرجيلون اللذين كانوا بغزون على ارجلهم \*

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّعَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أُصْلًا حَارًا

المخار الصدفة والنجان مثل النجيم سواء قال

الراجز - روقه

يَبْضُ عَيْنِيهِ الْعَسَى الْمَيْبَى

مَنْ نَحَبَانَ الْحَسِيدِ النَّحْمَ

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

ح م و

(الحوم) حمو الى جبل ابو امرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه ميموز وحموه وحماء

مثل قناه قال الشاعر - امرؤ القيس

اِذَا مَا عُدَّ اَرْبَعَةً فِيسَالُ

فَزَوْجِكَ خَامِسٌ وَتَمَّا كِ سَاهِي

الفسال الضفاف وحموه - قال الشاعر

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَرَّ عَمَّ - اَتَى لَهَا حَمُوءُ

وَقَالَ الْآخَرُ

حِينَ الْفَتَاةُ إِلَى الْفَتَاةِ أَحَبُّ مِنْ إِحْمَانِهَا

وَالْحَوْمُ مِنْ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا الْكَثِيرِ وَأَضْطَرَّ طَلْقَةً

فَقَالَ

كَأَنَّ عَزِيرِي مِنَ الْأَعْنَابِ حَبْتِهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حَوْمٌ

بضم الحاء اراد حوم والحوم مصدر رحام البعير حول

البئر والخوض يحوم حوما وحوما نا وحو ووما

وحياما وجام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحمومة الوغى موقع الوقيمة

وحمومة النوم مجتمهم والحومانة ارض صلبة فيها

غَلْظٌ وَالْجَمْعُ حَوَامِينُ \*

و الوحم شهوة الجبلي الشيء تولى به وحميت توحمت

وجما قال الراجز - العجاج

أَزْمَانٌ لَيْلِيٌّ عَامٌ لَيْلِيٌّ وَحَمِي

اي شهوتي التي اولع به - وامرأة وحمي من نسوة

وحام ووحامي ومثل من امثالهم (وحمي ولا حبل) \*

والحوم من قولهم محوت الشيء اعوم محوا اذا طمسته

وكل شيء طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لا تدخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم من بني تميم

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابي زيد

قَدْ بَكَرَتْ حَمُوءُهُ بِالْعَجَّاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَةَ الرَّجَّاجِ

الرجاج الهزلي من الماشية الابل والتمم واحدها

رجاجة وانشد

فَهْمُ رَجَّاجٌ وَعَلِيٌّ رَجَّاجٌ

يشين افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لا تدخلها

الالف واللام \*

ح م ه

(الحمة) معرفة وقد استقصيناها في الفئاض والحمة مخنفة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة المقرب

ابرتها وسألت ابا حاتم عن الحمة فقال سألت الاصمعي

عنها فقال هي فوعة السم اي حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حده \*

## ح م ي

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا إذا انجدد في الركي فلا  
الدلو وهو مائع - قال الرازي  
امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفيت صاحبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دَلْوِي دُونِكَ

اني رأيت الناس يحمدونك

بشون خيرا ويُسجدونك

وميت الرجل اميحه مبيحا اذا اعطيته وكان في تلية  
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للراحة)

اي يمتاح من لديك ولا يترقع عيشنا اي لا يصلحه  
والراحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سميت  
العرب مباحا و ماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو

مباح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّد بالأسحار في كل سدفه - ١

تغرّد مباح النداءى المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح العنصن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف \*

## ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احياء  
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الرازي  
نبهت ميمونا بأشمدين - ٢

يقال لي وأن اتبين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الخنوين

الشظاظ خشبة يدقق رأسها وتجمصل في غمر وقد  
الجواتق ابو العكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفها وينشا  
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشيء  
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنت الاء على ولدها حنوا اذا

عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احد دباب  
والخنو والخنوة ضرب من النبات له رائحة طيبة \*  
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته  
وكل شيء ايمته ففسد نحوته ومنه اشتقاق النحو في  
الكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من  
العرب \*

والنوح مصدر نوح يتوح نوحا واصل النوح ان يتقابل  
الرجلان والشيطان وانما سميت النائمة نائمة لمقابلتها  
الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان  
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية  
ابن الخرع

هلا فوارين رحرخان هجوتهم

عشرا تناوح في سوراة واد

اي تقابل وسوراة الوادي خالصة واكرمه تربة  
فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحا يقال حضرنا  
مناحة بني فلان ونوجهم وناحتهم \*

والوئح فعل ملمات استعمال منه وانحمت الرجل موانحة  
مثل واء مته مواه مة وليس بثبت \*

## ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر في ذكره في الثاني

(باب الحاء والنون)

## ح و ي

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال ونحي يحي ويحي  
وويحاً اذا كتب قال الراجز - العجاج  
لقد نعام جدنا والناسي

لقد ركان وحاء الواحي

اي كتبه واوحي يوحى يحاه فالوحي من الله عز وجل  
الهام ومن الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان  
لبشر ان يكتبه الله الا وحياً) قال ابو عبيدة الهاما  
والله اعلم بكتابه وقال في قصة زكريا (فاوحى اليهم  
ان سجوا بكرّة وعشياً) اي او ما اليهم وانشاء  
والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج

وحي لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحي لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن  
هذا فضج - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما اكره ثم  
قال يا بنّي قال ابو عبيدة وحي لها القرار اي كتب لها  
ذلك واوحي لها القرار لقوله جلّ وعزّ (اثياً طوعاً  
او كرها قالتا اتينا طائمين) هذا لفظه وقال مرة اخرى  
قالتا اتينا طائمين قال اي قال لاهل السماوات والارض  
فاكتفى بذكر السماوات والارض \*

باب الحاء والهاء مع اليا \*

الحية معروف يقال حية ذكر وحية انثى قال الشاعر

حارثة بن بدر الغداني

اذا رأيت بواد حية ذكرأ

فاذهب ودعني امارس حية الوادي

مستقصى وستراه في المعتل مع الالف والواو والياء  
ان شاء الله تعالى \*

## ح ن ي

(الحين) مصدر حانت يحين حيناً فهو حائن وهو  
التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين  
والحين الحقة من الدهر وقد جاء في التنزيل واختلف  
فيه المفسرون ولا أحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر  
أحارث بن حنزة

وفلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء

اي من حان فقد ذهب دمه \*

والنحي الزق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم  
فقالوا السقاء للماء والوطب اللبن والنحي للسمن والحيت  
للدهن وما اشبهه والذارع - ١ - للمثل والسأب  
والمسأب للخمر والزق يجمع هذا كله \*

والنح فعل ممت واستعمل منه ما نحيته بشيء اي  
ما اعطيته خيراً وقالوا ناح النمن ينح نيحاً ونيحاناً  
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب \*

والحنية القوس والجمع حني وحنايا \*

باب الحاء والواو \*

مع باقي الحروف \*

## ح و ه

اهملت الافي قولهم (الحوّة) في الالوان

فرس احوى وقد مر في الثنائي وليس هذا

موضعها \*

(باب الحاء والياء والواو)  
(باب الحاء والياء مع النباء)  
(باب الحاء والياء والواو)

(١) في ل و ب - والسأب والمسأب للمسل \* (٢) في ه - فضجر علي \*

وذكر الأصمعي عن العرب أنهم يسمون الحية الذكر  
حيوتاً وانشد

ويأكل الحية والحيوتا

وهذا ترأه في موضعه مشروباً ان شاء الله تعالى \*

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح يتلوه ان شاء الله

تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف الخاء وما تشب منه

في الثلاثي الصحيح \*

باب الخاء والذال

مع باقي الحروف \*

خَ دَ ذَ

اهملت \*

خَ دَ رَ

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب عمد في عرض الخياء

تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصارت كل شيء وراك

خدراً لك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في

الاجمة فكانه اتخذها خدراً والاسد خادرٌ ومخدر قال

الشاعر - ليلي الاخيلية

فتي كان احيا من فاة حية

واشجع من ليث بحفان خادر

ويروي من فاة خريدة \*

وقال الآخر \*

كالا سيد الوارد عدت امن تخدريه

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر

الليل لانها استرق قال الراجز

(١) في - بدخيس اللحم \*

في خدر الليل وللليل خدر

وتخديرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدر اذا برد فيها الدم حتى تقفل وجمار اخدري اسم

تنسب اليه حير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد

الظلمة وبنو خدره بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخر ائد \*

ودخر الرجل يدخر دخراً اذا ذل واذا خره غيره

ادخاراً \*

خَ دَ زَ

اهملت \*

خَ دَ سَ

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال دخس بدخس دخساً وهو ان يعتقد المصعب

الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المتراكم

قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القعو بالمسد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم

والقعو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويتدحاس بالحساء غير معجبة

مملوءة ناساً \*

(معرفة اللغاة وما تشب منه)

(باب الخاء والذال)

العينين فاذا ضمت العينين فالترس من مغرب حيث شد  
ولا يسمى شادخا - وبنو الشدخ بن من العرب  
وسمى الشدخ اخ لانه اصلح بين قومته في حرب  
كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسمى  
الشدخ اخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاقي  
لقد غابت عن خيلي بمو فان احجمت  
بكبير بني الشدخ فارس اطلال

اطلال ايم فرس كان له \*

### خ د ص

(صغد) يومنا يصغد صغدوا وصغدا نا اذا اشتد حره  
ويوم صاخذ بين الصغد والصخذان - وصغذته  
الشمس اذا آلمت ما غه تصغد صغدا وصغدا  
وصخرة صيخود صباء صلبة - والمصاخذ المواجر  
الواحدة مصخذة وهي الصواخذ ايضا \*

### خ د ض

(خضدت العود) اخضده خضدا اذا نثيته ولم تكسره  
والعود خضيد ومخضود - والخضد العود المنخضد  
وكل رطب اقتضبه فقد خضدته وكذلك معناه  
في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المفسرون  
في قوله جل ثناؤه (في سذر مخضود) اي لاشوك عليه  
والله اعلم بذلك - والخضد كل ما قطع من الميدان رطبا  
قال الشاعر - النابغة الدياني

يمده كل واد مترع لبي

فيه ركام من الينبوت والخضد

### خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظام \*

والسغد ما ه اصغر يخرج مع الحوار اذا تبيح وتقول  
العرب هربول الحوار في بطن امه ويسميه بعضهم الرهل  
ويقال اصبح فلان مسغدا اذا اصبح مصفرا او ذكر  
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحيى شيئا  
من الليل كما يحيى ليلة سبع عشرة من شهر رمضان  
ويقول (ليلة اذل الله في صبيحتها الشراك فيصبح  
السغد على وجهه) ويقال ضربته حتى انسدخ وانسدح  
اذا انسبط \*

### خ د ش

(الخدش) الاثر - ١ - في الجلد من قشر عودا وغيره  
وفي الحديث (من سأل وهو مستغني جاءت مسئلته  
يوم القيامة كدوحا او خد وشافي وجهه) وقد سمت  
العرب خدشا وخذشا وخذشا وابدنا خدش طرفا  
الكفنين من البعير ويسمى المرخاد شا \*

والدخش فمل ممت ديش يدخش دخشا اذا امتلأ  
الحيا وحسب لانهم سواد خشلا من هذا والميم زائدة  
كزيادتها في شدم وزرقم واشباهها وقد جمعنا هذا  
ونظائر في باب من ابواب الرباعي \*

والشدخ فضحك الشيء بيدك او بجرح شدخته انشدخه  
يعيد خاوصي شدخ اذا كان رطبا رخصا لم يشد وبه  
سمي القطيم شدخا ما اذا ارتفع فلا - وفرس شادخ  
الفره اذا اتسمت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر  
يزيد بن القزعي الحميري  
شدخت غرة السوابق فيهم  
في وجوه مع اللبام الجماد  
والغرة الشادخة المتسعة في الوجه ما لم تجاحف



## ﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذته خدعاً اذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخدِ يَمَعُ والخدَع - ١ - ورجل خادِعٌ وخدَاعٌ اذا كانت يخدع الناس وكذلك رجل خُدَعَةٌ يخدع الناس وخُدَعَةٌ يخدعه الناس والخدَعَةُ جمع خادع والخُدَعَةُ نيز قوم من العرب - وأنشد  
ناقوم من عاذري من الخدَعِ

واشتقاق الخدَع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - والخدَع الضب اذا استروح الانبيان قد خيل في جعره ورجل يخدَع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي  
قتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء خدَعُ

اي مجرب ومن روى مخدَع اي مضروب بالسيف والَاخدَعان عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادع ومنه من امه المم (اخدع من ضرب حرشته) ومنه من امه المم (الحرب خدعية) بفتح الخاء هكذا امه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة \*

والخُدَيْعُ السراب اليباس زائدة والخدِية - ٢ - قوم من العرب \*

## ﴿ خ د غ ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ د ف ﴾

(الخَفْدُ) فعل ماض خفد يخفد خفداً وخفداساً اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو الظليم وَاخْفَدَ واخفد ابن واحد - واخفد ود ضرب من الطير \*

والخَدَف مشي فيه سرعة وتقارب خطي ومنه اشتقاق خَدِفَ التوز زائدة - وخَدِيف ام قبائل من العرب كساعة وتيمم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخدفين وقد ادركت الابل فسميت خدِف \*

وقد خت رأسه بالحجر افدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون الفدخ الا للشيء المرطب \*

## ﴿ خ د ق ﴾

اهملت \* فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالها مع الكاف \*

## ﴿ خ د ل ﴾

(الخَدَل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدَل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدَل والخدالة والخدولة \*

وخدَل الرجل يخدِل ويخدُلُ خلدًا وخلودًا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الى جبل اخلادا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - وخلد يخلد خلودًا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدنيا والخلد الى الارض اخلادا اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا الصق بها وقد سمت العرب خالدًا وخويلدًا ومخلداً وخليداً ويخلد ويخلدًا - وخذلة من اسماء النساء - ودارا نالدا والخلود الآخرة والجنة والخلد دوية - ٣ - شبيهة الفأرة

اشاعره ولا يجوز الارساع وقد سمت العرب خدأما  
وروى بيت امرئ القيس \*

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبكي الديار كما يبكي ابن خدام

ويروى لانتا يريد لعلنا وروى خدام بالذال مجعنة  
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا  
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس

في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير او زعم

ابن الكلبي ان امرأه اب كلب ينشدون

قفأ نيك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لابن خدأم هذا \*

وتخذت النار خودا اذا سكن اليها بها فمى خامدة

والمصدر الخود - وخذ المريض اذا اغمى عليه

وتخذت الحمى اذا سكن فورانها والمصدر الخود

والخود في وزن فَعُول موضع يدفن فيه الجرم \*

ودخ "اسم جبل معروف \*

والدخمة لغة في اللحم وهو الدفغ بازعاج دخمه

يدخمه دخما \*

والتدخخ تمكس الناقة في سيرها وتلويها عن الانبات

وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما \*

خ د ن

(الخدن) الصاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل

مخادنة وخدانا وفلان خدني وتخديني وجمع خدين

خدناه وجمع خدن اخدان \*

والدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن وامن دخناه

ومثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب

مالاً وله حديث ووقع ذلك في تخدي اى في قلبى

وقوله عز وجل ( ولدان مخلصون ) قال

ابو عبيدة مسورون لثة عمانية - وانشد

و'مخلصات بالجين كأنما

أعجازهن آقا وز الكشبان

ويقال في امرء دخل اى فساد دخل امرء يدخل

دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا

وادخلت غيرى ادخالاً واورد ابله دخالا

اذا علمها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد

ما استمر اى تشرب دون ربيها وفلان دخيل

في بنى فلان اذا كان من غيرهم - واطلمت فلان على دخيل

امرئ ودخل امرئ ودخلة امرئ اذا ابنته مكتومك

والدخيل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي

كالصقر يحفو - ١ - عن طراد الدخيل

وجمع دخيل دخا خيل وفلان حسن المدخل او قبيح

المدخل اى مذهبه في اموره - وكل لغة مجتمعة على عصب

فهي دخلة \*

والدخخ السمن ابل دخخ ودواخ اذا اسمنت دخلت

تدخخ دخا ودخا ودخا نأ \*

خ د م

(تخدمت الرجل) اخدمه خدمة فانا خاديم والجمع خدام

وخدام - والتخدمة الخلال وهو الخدام ايضا ومثل

من امثالهم (احمق من المهوره احدى خد متيها)

وهو الخدم والخدام ايضا - والخدم موضع الخدام من

الساق - وفرس خدم اذا كان تحجيله مستديرا فوق

مثل الذُّخْرِ ايضاً وجمهاذا خائراً قال الشاعر - وهو  
الاخطل

وإذا انقُرت الى الذُّخَيْرِ لم تجِدْ

ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

وَأَدَّخِرَتْ إِذَا خَارًا وَهُوَ انْقَطَعَتْ مِنَ الذُّخْرِ الْأَصْلِ  
فِيهِ إِذَا تَخَرَّتْ فَقَلَبُوا التَّاءَ دَا لِأَلَّا لِقَرَبِ مَخْرَجِهَا  
وَأَدْعَمُوا الذَّالَ فِي الدَّالِ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي نِظَائِرِهَا  
مِثْلَ إِذْ كَرَوْنَحُو ذَلِكُ \* وَالْإِدْخِرُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ \*

➤ خَ دَ زَ ➤

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاتِي وَكَذَلِكَ حَالِهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ  
الْأَفِي قَوْلِهِمْ أَشَخَّذْتُ الْكَلْبَ إِذَا اغْرِيْتَهُ لَعْنَةً  
بِمَانِيَةٍ \*

➤ خَ دَ صَ ➤

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالِهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

➤ خَ دَ عَ ➤

(تَخَدَعْتُ بِالسَّيْفِ) أَخَذَعَهُ خَدَعًا إِذَا ضَرَبْتَهُ وَيُرْوَى  
بِئْتِ الْمَذَلِي

فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتَا خَيْلَاهُمَا

وَكَلاهُمَا بَطَلُ الْقَاءِ مُخَدَّعٌ

أَيُّ قَدْ ضَرَبَ بِالسَّيْفِ مَرَارًا \*

وَإِنْ خُدَّعَ عَيْبٌ يَمَازِبُ بِهِ الرَّجُلُ وَاحْتَسَبَهُ الْقَلِيلُ  
الغيرة على أهله سمعته في بعض اللغات ولا أدري  
ما صحته \*

وَإِنْ خُدَّعَتْ سَكِينٌ يَتَقَطَّعُ بِهَا اللَّحْمُ \*

➤ خَ دَ غَ ➤

أَهْمَلْتُ \*

وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدُّخَانِ وَالدُّخَانُ يُسَمَّى الدُّخْنَ أَيْضًا  
وَرَأَيْتُ دَا وَخْنَ الْقَوْمَ إِذَا رَأَيْتُ دَخَانَهُمْ وَالْمَدِخَنَةُ  
وَالْمَبِخْرَةُ وَاحِدُ الدُّخَنِ فَسَادٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ بَاقِي عِدَاوَةٍ  
وَقِي حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (هُدَنَةٌ عَلَى  
دَخَنِ) وَالدُّخْنُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ وَرَبَّمَا  
اخْتَبَزَ أَيْضًا وَالدُّخْنَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَصَافِيرِ \*  
وَالدُّخُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَدَخَّخَ - ١ - فَلَانَ إِذَا تَسَبَّحَ  
بِمَالِيَسٍ عِنْدَهُ \*

➤ خَ دَ وَ ➤

(الْمَخْوَدُ) الْمَرَاةُ النَّاعِمَةُ الْجَسَدِ وَليْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ \*  
وَدَاخَ الرَّجُلُ يَدْخُو وَخَا إِذَا ذَلَّ فَهُوَ دَائِخٌ  
وَاجْمَعُ دَوْخٌ وَيُقَالُ دَا وَخَتَ الرَّجُلُ تَدَا وَيَخْمَا  
إِذَا ذَلَّتْهُ \*

وَالْوَخْدُ ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْأَبْلِ وَخَدِيخٌ وَخَدَاوٌ وَخَدَانَا  
وَالْبَعِيرُ وَآخِدٌ \*

➤ خَ دَ هَ ➤

قَدْ مَرَّ ذَكَرُهَا فِي الثَّنَائِي \* \*

➤ خَ دَ يَ ➤

(خَدِي الْبَعِيرِ) يَخْدِي خَدِيًا وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَقَدْ قَالُوا  
خَدِيًا نَا أَيْضًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ \*

➤ بَابُ الْخَاءِ وَالذَّالِ ➤

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَاتِي الصَّحِيحُ \*

➤ خَ دَ رَ ➤

(الذُّخْرُ) مَا دَخَّرْتَهُ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ وَذَخَّرْتُ إِذْ خَرُّ خَرًا  
ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا إِذْ خَرَّ لِنَفْسِهِ حَدِيثًا  
حَسَنًا إِذَا أَبْقَاهُ بَعْدَهُ وَجَمَعَ ذَخْرًا خَارًا وَالدَّخِيرَةُ

## ﴿ خ ذ ف ﴾

(التَحَذَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة وحميرها بين يديه ثم يتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بها قال الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّانِ الْحَصَا مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إذا نَجَلْتَهُ رَجُلًا خَذَفًا عَسْرًا

نَجَلْتَهُ دَفْتَهُ وَالنَّجْلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرْمِي بِهِ وَالْمِخْذَفَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْمَقْلَاعُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الْحَبْرُ وَيُرْمَى بِهَا لَطْرُدِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا خَذَفْتُ الْحَجَرَ اخْذَفَهُ خَذْفًا - وَالْمِخْذَفَةُ الدَّبْرُ إِذَا نَزَّ خَذُوفَ سَمِينَةٍ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهُ لَوْ خَذَفْتُ بِحِصَاةٍ لَدَخَلْتُ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثْرَةِ شَحْمِهَا \* وَالْفَخْذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِهَا وَالْفَخْذُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ يَتَهَكَّنُ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ انْفَاذٌ \*

## ﴿ خ ذ ق ﴾

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا خَزَقَ \*

## ﴿ خ ذ ك ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ ذ ل ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلَ اخْذَلْهُ خَذْلًا وَخَذَلْنَا إِذَا تَرَكَتْ مَعُونَتَهُ فَإِنَّا خَذَلْنَا وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ وَاخْذَلْتُ فِيهَا خَاذِلًا وَخَذُولًا وَخَذَلْتُ إِذَا قَامَتْ عَلَيَّ وَلَدَهَا وَلَمْ تَتَّبِعْ إِسْرَابَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لِأَنَّهَا فِي الْمَخْذُولَةِ قَلْبُهَا أَفْصَلُهَا خَاذِلٌ وَخَذُولٌ وَخَذَلْتُ وَقَالَ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَمَفْتُ رِجْلَاهُ قَدْ تَخَذَلْنَا وَكَذَلِكَ

السكران - قال الشاعر

بَيْنَ مَغْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدِّهِ

وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍ

## ﴿ خ ذ م ﴾

(الْمُخْذَمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ اخْذَمْتُهُ خَذْمًا وَسَيْفٌ

مُخْذَمٌ وَخَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَذَامًا \*

وَعَدَّةٌ خَبَّتِ النَّاقَةَ مِثْلَ عَدَّ خَبَّتْ إِذَا تَعَاكَسَتْ - ٢ - فِي سِيرِهَا \*

## ﴿ خ ذ ن ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ ذ و ﴾

(الْخَذْوُ) وَالْخَذَى وَاحِدٌ - خَذَا النَّفْسُ يَخْذُو وَيَخْذُوا

إِذَا اسْتَرَخَتْ إِذْنَاهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذَى شَدِيدًا مِثْلَ غَشَى يَغْشَى غَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

ظَلَمًا لَيْسَنَ اللَّيْلَ آ وَحِينَ نَصَبْتِ

لَهُ مِنْ خَذَا إِذَا نَهَا وَهُوَ تَجَانِحٌ

وَكَدَّ هَزَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذَى يَخْذُو خَذْوًا وَهُوَ

اخْذَى وَالْإِثْمُ خَذْوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَقَوْلُ

لِلْعَرَبِ (وَقَعُوا فِي يَنْمَةِ خَذُوا) وَالْيَنْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَ لِرِ الْبَقْلِ - وَالْخَذْوَاءُ الَّتِي قَدِمْتُ وَأَكَلْتُ

وَاسْتَخَذْتُ أَلِ الرَّجُلِ إِذَا اسْتَرَخَى ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ

الْهَمْزِ (مَهْمُوزٌ أَوْ ذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخَذْتِ يَرِيدُ أَنْ يَلْمَ

أَيُّهِنَّ أَمْ لَا يَهْمُزُ فَقَالَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمْزٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

والخَزَزُ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَصَغْرُهَا وَبِهِ سُمِّيَ الْخَزَزُ هَذَا الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ لِمَعْمُومِ الْخَزَزِ فَيَعْمُ - خَزَزَتْ عَيْنُهُ تَخَزَزَ خَزَزًا وَالرَّجُلُ خَزَزَ وَالرَّأْسُ خَزَزًا وَالْجَمْعُ خَزَزٌ - وَتَخَازَرَ الرَّجُلُ إِذَا قَبَضَ جَنْفَيْهِ لِيَحْدَ النَّظَرَ قَالَ الرَّاجِزُ - طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ

إِذَا تَخَازَرَتْ وَمَابَى مِنْ خَزَزٍ

ثُمَّ كَسَرَتْ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوْرِ

أَلْفَيْتِي الْوَيْ بِمَيْدِ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمِلُ مَا حَمَيْتُ مِنْ خَيْرٍ وَبَشُورٍ

أَنْزَى إِذَا نُودِيَتْ مِنْ كَابٍ ذَكَرَهُ ٢

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَزَزُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّهَا يَنْظُرُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ وَقَدْ تَخَازَرَ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ بِمَوْخَرٍ عَيْنَهُ عَنْ عَرَضٍ - وَالْخَزِيرَةُ وَالْخَزِيرُ دَقِيقٌ يَلْبِكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ وَغَيْرُهُ قَوْمٌ وَالْمَقْصُودُونَ بِهِ بَنُو مَجَاشِعٍ وَقَرِيشٍ وَالْخَزِيرَةُ هِيَ السَّخِينَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ بِنِ كَعْبٍ مَا لَكَ الْإِنصَارِيُّ

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَقَالِبَ رَبَّهَا

وَأَيُّغَلِبَنَّ مُفَالِبُ الْفَلَّابِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاسْتِقَاقُ الْخَزِيرِ مِنَ صَغْرِ الْعَيْنِ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ - وَالْخَزَزَةُ فَأَسْ غَلِيظَةٌ لِلْحِجَارَةِ \* وَيُقَالُ زَخَرَ الْبَحْرِيُّ زَخْرًا وَزَخُورًا فَهُوَ زَاخِرٌ إِذَا طَمَأَ وَجْهٌ \*

وَيُقَالُ رَزَخَهُ بِالرَّحِ بِرَزْخِهِ رَزَخًا إِذَا زَجَّهَ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ زَجَجْتُ بِهِ فَقَدْ رَزَخْتَهُ بِهِ وَهُوَ مَرَزَخَةٌ \*

تَقُولُ اسْتَخَذَاتُ فَقَالَ أَنَّ الْأَعْرَابَ لَا تَسْتَخْذِي إِلَّا بِالْهَمْزَةِ وَغَيْرِ الْمَهْمُزَةِ - ١

خَ ذَاةٌ

أَهْمَلْتُ \*

خَ ذَايَ

(الذَيْخُ) الضَّبْعُ وَالْإِنثَى ذَيْخَةٌ وَالْجَمْعُ إِذْيَاخُ وَذِيُوخُ وَاللِّخَاءُ وَالذَّالُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

خَ رَاةٌ

(الْخَزَزُ) مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ خَزَزَةٌ وَهُوَ اسْمٌ يَجْمَعُ خَزَزًا الْجَوْهَرَ وَغَيْرَهُ وَسُمِّيَ فَقَارَ الظَّهْرِ خَزَزًا لِاتِّتْظَامِهِ وَخَزَزَتِ السَّقَاءُ وَالقَرْبَةُ وَغَيْرُهُمَا الْخَزَزُ خَزَزًا وَمَوْضِعُ السَّيْرِ فِي السَّقَاءِ وَغَيْرِهِ خَزَزَةٌ وَالْجَمْعُ خَزَزًا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (سَيْرَانٌ فِي خَزَزَةٍ) يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ بِسَأْلِ الْحَاجَةِ ثُمَّ يُضِيفُ إِلَيْهَا أُخْرَى - وَالْخَزَزُ عَامِلُ الْخَزَزِ وَالْإِسْمُ الْخَزَزَةُ وَتَجْمَعُ الْخَزَزَةُ خَزَزًا وَخَزَزَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ لَيْدٍ - يَرْتِي النَّمَانَ بِنِ الْمَنْدَزِ

رَمَى خَزَزَاتِ الْمَلِكِ سَتِينَ حِجَّةً

وَعِشْرِينَ حَتَّى قَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحِجَّةُ بِالْكَسْرِ السَّنَةُ وَالْبِقْعُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجِّ حِجٌّ حِجَّةٌ حَسَنَةٌ - وَخَزَزَاتِ الْمَلِكِ أَرَادَ التَّاجَ وَمَا فِيهِ مِنَ الْجَوْهَرِ - وَسَقَاءٌ خَزَزٌ وَخَزَزٌ وَخَزَزٌ وَالْخَزَزُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَخْرُزُ بِهَا \*

(١) كذا في نسخة باني فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا بغير الهمزة - س \* (٢) ن - ابدي - ون ابدي

والاجود - ابدي اذ ابو ذبت - س \*

## تخرش

(تخرش الانسان) تخرش خرسا وهو انقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاني خرساء وقالوا كتيبة خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يدها صوت ويقال اتانا بادلة خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست النفساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكبير وصمته الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صباية

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفساء اصبحت لم تخرش

مقيس بن صباية قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبوا - ويقال ليكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

درخروس من الارانب يكر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس دن يتبذ فيه عزبي معروف والجمع خروس \*

والخسر والخسرة والخسار والخسارة والخسران الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا الخسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خنصري في موضع الخسران الياه والنون زائدة - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وهي خيرى فانه خنصري) وقالوا خيسرى وانخاسر جمع خنسر وهو نحو الخنصري ايضا

وفي معناه وهم ثام الناس ورذالم قال ابو عمات الاشناد انى مرة انخاسر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن اعر

طرق الخنصرة اللثام فلم

يسع الخفير بناقة القسري

كان ابن اعر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الراعى \*

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ \*

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح اسلمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرأ وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولعت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه \*

## تخرش

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش ليماله اى يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو الهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشا وخرشة وخراشة \*

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما سقط من الشى الذى تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شى يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خراشي يا هذا - وطلعت الشمس  
في خراشاه اذا طلعت في غبرة و التي الرجل من  
صدره خراشي اذا التي بصا قا خاثر او خراشاه اللبن  
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركبه و خراشاه  
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت النليظة \*

و الشخبر نحو الشخير المتردد في الصدر شخرا الحمار  
يشخر شخرا او شخيرا و به سمي الرجل شخيرا  
و حمار شخير اذا فعل ذلك و الاشخر ضرب من  
الشجر و هو المشرلثة بمانية \*

و شرح الشباب عصره و ايامه قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت  
ان شرح الشباب والشعر الاسود  
ما لم يماس كان جنونا  
و شرحا الرجل ناحيتاه و بنو شرح بطن من  
العرب و غلام شارخ في عفتوات شياه - قال  
الاعشى

وما ان اري الموت فيما مضى  
ينادر من شارخ او يمت  
الشارخ الشاب و النفس الشيخ الكبير \*

خَرَصَ ( اَخْرَصَ ) خَرَصَ النخل عربي معروف و خرصت  
النخلة اخرصها خرصا حزرتها و اخرص فلان كلاما  
اذ اخلتته و كذلك خرصه و تخرصه و في التنزيل  
( قَتِلَ الْخَرَّاصُونَ ) قال الكذابون والله اعلم بكتابه  
و اختلف قوم في الخرص و الخرص فقال بعضهم الخرص  
الرمح و احتجوا بيت حميد الارقط \*

يَعَضُّ بِتَمَاهِ الْظَلْفِ الدُّنْيَا

عَضَّ الثَّقَافُ الْغُرُصَ الْخَطِيَا

الظلف الخشب التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة  
و الدني و الدني الثقار و احدتها داية و قال قوم  
الخرص الحلقة التي تطيف باسن السنان و بما سميت  
حلقة القرط خرصا و يجمع الخرص خرصانا قال  
الشاعر - قيس بن الخطيم

ترى قصدا المر ان فيهم كاتها

تذرع خرصان بايدي الشواطب

القصد القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر و الخرصان  
ها هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر و الخرصاة  
و الخرصاة حلقة صغيرة تجعل في لاذن و بات فلان  
خرصا اذا بات جائعا يجد البرد و يقال للخرصان  
الخارص - و الخارص اعواد - ١ - تكون مع مشنار  
السل يستعين بها في عمله و ربما سميت مخاريص  
و الخريص الماء المستنقع و ربما سمي النهر بعينه خربصا  
و الخرص الخصر الانسان و الدابة و الجمع خصر و هو  
المستدق فوق الركبين و الاينين تكنته الخاصرتان  
و رجل مخصر دقيق الخصر و نعل مخصرة تستدق من  
وسطها و خصر الرجل يخرص خصرا اذا ألمه البرد في  
اطرافه - و خصر يوما خصرا اذا اشتد برده و اليوم

خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رب خال لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم الخصر

و الخصرة عصا او قضيب يشير به الخليل و يأخذه  
انلك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يؤيل الارض وقع خطام

اذا وصلوا أيما نهم بالخصير

والخصيرة ان يأخذ الرجل بيد الرجل ويماشيان

ويد كل واحد منهما خمس خصير صاحبه قال الشاعر

عبدالرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء

نمشى في مرمر مسنون

والخصير من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصيرة

موضع بالشام لها نظائر تراها في بابها ان شاء الله

تعالى \*

ويقال لظهر خص بين الرخامة والرخوصة اذا كان لينا

وامرأة رخصة البدن اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت

الراة رخاص وخص السمر من هذا سهولته ولينه

واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعوا رخصة رخاص

في الشعر بمعنى واحد \*

وراصخ الشيء لغة في رصخ \*

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً ايضاً ومكان صخر ومصخر كثير الصخر ويقال

صخرة و صخر كما قالوا اشعرة وشعر \*

والصراخ معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال

سمعت الصرخة الاولى يمنون الاذان قال ابو حاتم

قلت للاصمعي اتقول صرخ الطاووس فقال اتقول لكل

صائح صارخ - والصريخ المستعيت والصريخ المنيت

وهو من الاغناد قال الشاعر - سلامة بن جندل

السدي

كننا اذا ما اتانا ناصارخ فرع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابو بكر يقال للقوم اذا جردوا في امورهم قرعوا

الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال

قرع القوم ظنايبهم اذا جردوا في الامر والظنايب

ها هنا عظام الاسواق يريد انهم يركبون فتقرع اسوقهم

بعضها بعضاً فهذا مستعيت يد لك على ذلك فرع - قال

الآخر

وكانوا مهلكي الابناء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا منيث لقوله تداركهم وفي التنزيل ( ما انا

بمصر حكيم وما انا بمصر خبير ) اي لا اغيظكم ولا تغيثوني

ويقال استصرخت فلاناً فاصر خني اذا استغثته

فاغاثني \*

✦ خ ر ص ✦

( الخصرة ) لون معروف والر ب تسمى الاسود

اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواحاً من زرود فقا زعت

ذباة سربالاً من الليل احضرا

يعني ناقة اسرعت الى زبالة موضع بين مكة

والكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل

( مداهمتان ) اي سودا وان لشدة خضرتهما يعني الجنتين

وسمى سواد المراق لكثرة الشجر والمياه والخضرة

والخضر اسم خني معروف ذكر علماء اهل

الكتاب انه سمي الخضر لانه كان اذا قعد في موضع

قام عنه ونحته روضة تهتز - والخضر قبيلة من العرب



(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متطاهراً  
الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه - وخرط اللبن  
الذي يتعقد ويلوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان  
حادثها ان تحلب خرطاً وناقة مخرط اذا حدث ذلك  
فيها وقال ايضاً اصابها ذلك من داء ولم يكن حادثها  
فهي مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها  
قال الشاعر - المتلمس

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مَرَّةً

كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ

والمخرطة وعاء من ادم يشرح على مافيه - وخرط  
نبت يشبه البردي والآخر يربط نبت ايضاً وفرس  
خروط اذا كان مخرط عنانه من رأسه \*  
والمخرط تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر  
فلان يخطر خطراً وخطراً وخطر البعير بذنبه خطراً  
وخطر انا اذا حركه للصيل اول للنزاع وتخطر البعير ان  
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - وخرط ما تطلق وتلبد على  
اوراك الابل من ابوالها وبارها اذا خطرت باذنانها  
وانما سمي خطراً لانه يكون من الخطر قال  
الشاعر - ذو الرمة

وَقَوَّ بِنِ الْزُرُقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَ مَا

تَقَوَّبَ عَنْ غَيْرِ بَانَ أَوْ رَأَى كَمَا الْخَطْرُ

الزُرُقُ موضع الجمائل جمع جمال والتربان حرفا  
الوركين المشرفان على القطائين من الابل والخيول  
تقوب - ٢٠ - مثل تقوّر والقوباء من هذا اشتق وانشد

يَاعَجَبًا لِلْمَعْجَبِ الْعَجَابِ

خَمْسَةُ غُرَبَاتٍ عَلَى غُرَابِ

سوا بذلك لسوا والرائهم والخضرة في شيات الخيل  
غبرة صافية تخالط دهمه ومنه قول الشاعر  
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب  
وانا الاخضر من يعرفني

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة  
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار  
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار  
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو  
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غصا  
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة  
مضرة) والخضار الموضع الكثير الشجر في بعض  
اللغات يقال وادخضار اذا كان كثير الشجر وسميت  
السماء خضراء والبحر اخضر لوانهما - وتقول  
العرب (لا اكلمك او تطبق الخضراء على القبراء)  
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر  
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام  
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها  
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة \*

ويقال رضح فلان فلان من ماله اذا اعطاه  
قليلاً من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من  
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضح رأسه بالحجر اذا  
شدخه به \*

خَرَطَ رَطًا

(خرطت العود) وغيره اخرطه وخرطه خرطاً  
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

معنهم ويقال ان فلا نالذ و خطر اذا كان ذا قدر  
وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار و متاع  
خطير نفيس و كذ لك كل نفيس خطير \*  
والطخر غيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب  
السماء طخر و طخارير و واحد الطخارير طخورود  
قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

وهن ان طارت طخارير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزاع

خ ر ظ

اهملت \*

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع و خريع  
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورفه  
وتخرعت عيدانه و جارية خريع لينة المفاصل والمظام  
يئنة الخروعة والخراعة و قال قوم الخريع الفاجرة  
والمصدر الخروعة والخراعة - والخروع والخريع  
المصفر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من  
فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت \*

خ ر ف

(الخرف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف  
خرفا فهو خريف وامرأة خريقة وخرفت النخلة اخرفا  
خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها وخرافة ما اخترفت  
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكمل الذي يخرف

يقول خمسة خربان على دبرة بهير - على موضع النورانيين  
منه - وانشد

ترى منبر المبد اللثيم كأنما

ثلاثة غير بان عليه و قوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لابراهيم بن عربي  
صاحب اليمامة يعنى يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود  
وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بعض  
واد عبد الملك فخرج وقد خامت عليه ثياب من  
قباطى مصر

كأنه لما بد الناس

أير حماريف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الضفين  
وتجتر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفحل من  
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعداً فكان هذا الرجل  
اذا خطر بسلاحه تهديداً وتوعداً وسميت الرماح  
الخواطر لاهتزازها واضطرابها - وخطر شجر يخضب  
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لمارات سنا له مئتمه \* ولحية محطورة مئتمه

اى قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بكسر  
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعمائة من الابل  
و الخطور من قولهم امسى فلان على خطر اى على شفا  
هلاك و تخاطر الرجلان اذا تواضعا على شىء فكل  
واحد منهما على خطر ان ينقلب وما خطر هذا الامر يقلى  
اذا لم يلتم به - والخطير الفكر والجمع الخواطر وقد  
سمت العرب خطارا ويقال فلان خطورة من الجن اى

فيه واكتُرف بفتح الميم الجماعة من النخل يجترِف  
ثمها والخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته  
على مثل مخرفة النعم اى على امر مكشوف  
والخر يفت وقت من اوقات السنة معروف ومطر  
لخر يفت والخر اقي - ١ - للطرفى ذلك الوقت  
والمثل السائر ( حديث خرافة ام عمر ) وزعم ابن  
الكثير انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجس  
للى قومه فكان يحدث احاديث يحجب منها جفري  
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - والخروف  
من النعم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لحم ( مثل  
لنخروف يتقلب على الصوف ) يقال ذلك للرجل  
المكثبي وجمع خروف خرفان والخرفان الذين  
يجرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من  
العرب وبنو مخرف بطن من العرب \*

وخرفت المرأة تخفر خفراً اذا استحيت والاسم  
الخفيرة والخفارة ومن هذا قولهم ( فلان من اهل  
الخفارة والتزه ) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة  
وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم  
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون  
فما الخفارة فالجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن  
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى  
ولا يراة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملاً اجيره  
وقد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا كفل به - واخفرت  
القوم اخفارا اذا عدت بهم والرجل مخفر والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عهدا  
ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك \*  
والخفر ان يمد الرجل قدمه فخر يخر فخر او فخر او فخر  
القوم و فخر او فخر او فخر او فخر او فخر او فخر  
الفخر بالكسر مصدر الفخارة وقال ابو زيد يقال فخرت  
الرجل على صاحبه فانما انخره فخر او ذلك اذا فخره  
رجل ففضله عليه وكذلك خرت عليه اخيره خيرة  
وخيرا وانفرت عليه افاروا و افلجته عليه افلاجا وخيرته عليه  
تخييرا ومعنى هذا كلكه واحد وهو ان تفضله على صاحبه  
وفخرنى الرجل فخرته انخره وفاضلنى ففضلته افضله  
فضلا والفخر من البسر الذى يمظم ولا نوى له وهو  
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو رويد الطائى  
قال سررت بالجليلين على امرأة بكي تحت نخلة فقلت  
لهما بيكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت \*

أضلها أضل ربي عملة

ثم اتى فاخبرها فأكله

تمت قات عمره لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لعتاة

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً وروى فخرها بالزى  
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر فل  
ابو حاتم من قال بالزى فقد صنف انما هو بالراء يقال  
شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سمي الضرع  
فاخرا ونخورا اذا كان كذلك وانشد - اميد المسيح  
بن بقبلة النسائي

وكنت لا يباح لنا حريم

فخن كضرة الشاة النخور

## مَخْرَقٌ

(مَخْرَقُ الرَّجْلِ) يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ قَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالْمَخْرُوقُ طَائِرٌ يَخْرَقُ فَيَلصِقُ بِالْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ خِرَارِقُ وَالْمَخْرَقُ ضِدُّ الرِّقِّ خَرْقٌ فِي أَسْرِهِ يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا عَمِيَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْمَخْرَقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يَصِفُ نَائِقَةً وَرَجُلًا أَخْرَقَ ضِدُّ الصَّنَعِ وَمَلَلٌ مِنْ أَمْنَانِهِمْ (خَرْقَاءُ وَاقْتَصَتْ صُوفًا) يَعْنِي رَجُلًا مَعَى لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ يَنْقَعُهُ فِي عَمِيرِ حَقِّهِ - وَاخْتَرَقَتْ الطَّرِيقَ اخْتَرَقَ اخْتَرَأَقًا - وَالْمَخْرَقُ كُلُّ نَقَبٍ فِي شَيْءٍ - وَخَرَقْتِ الثُّوبَ أَخْرَقْتَهُ خَرْقًا وَيَخْرَقُ هُوَ وَيَخْرَقُ قَاوَانٌ شَتَّتْ قَلْتِ خَرَقْتَهُ أَيْ أَخْرَقْتَهُ وَأَخْرَقَ الثُّوبَ خَرْقًا - وَالْمَخْرَقُ الْمَفَاذَةُ يَخْرَقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خَرْوَقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقَطَّعُ الْمَخْرَقِيَّ بِالْمَخْرَقَاءِ قَدْ جَلَّتْ

بِئْسَ الْكِلَالُ تَشْكِي الْإِيْنِ وَالسَّأْمَا

وَأَخْرَقَ الرَّجُلُ الْكَثِيرَ الْمَرْوْفَ الْمَتَخْرَقَ فِي الْخَيْرِ وَتَجْمَعُ أَخْرَأَقًا وَرَجُلٌ مَخْرَأَقٌ إِذَا كَانَ يَخْرَقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَذُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخْرَأِقًا - وَالْمَخْرَأَقُ الَّذِي يَلْمَسُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُ يَتَضَارَبُ بِهِ الصِّيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ تَحَارِيرًا

كَأَنَّ بِيْدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَأِقًا لَاعِبٍ

وَيُقَالُ خَرْقَةٌ مِنَ الثُّوبِ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ خَرْقٌ وَذُو الْمَخْرَقِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَسُمِّيَ ذَا الْمَخْرَقِ بِقَوْلِهِ

وَقَالَ تَوْحِيدٌ هُوَ التَّخْوِزُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمَعَةِ وَالضَّرْبَةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيُقَالُ قَرَسٌ نَفُورٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرَسَ مَوْلًا فَيَخْرِبُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمَعَةِ إِذَا عَظِمَ وَاجْتَمَعَ الْعِيَاخِرُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجَرْدَانُ - وَقَالُوا قَلَّ فَيَخْرِبُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمَعَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالْمَخْرَأِقُ الْخَرْفُ تَخْذٌ مِنَ الطِّينِ وَكَذَلِكَ قَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ (مَنْ صَلَّصَالٌ كَالْمَخْرَأِقِ) قَالَُوا وَالصَّلَّصَالُ هُوَ حَمَّاتُ النَّدِيرِ إِذَا جَفَّ سَمَّتْ لَهُ صَلَّصَالَةٌ كَالْمَخْرَقِ وَنَخْلَةٌ نَفُورٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَذَعُ غَلِيظَةً السَّفَرُ وَالْمَخْرَأِقُ الْمَثْوَرَةُ يَفْتَحِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَاجْتَمَعَ مَخْرَأِقًا وَخَرَقِي فَلَانَ قَعْفَرْتَهُ أَخْرَقَهُ نَفْرًا إِذَا فَضَلْتَهُ \*

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الزُّبْدُ الرَّقِيقُ يُقَالُ زُبْدَةٌ وَخَمَةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدَّرْخَفَتْ رَخْوَةً وَرَخَافَةً وَالرَّخْفَةُ أَيْضًا حِجَارَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَاجْتَمَعَ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الرَّخَافُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَيْشَ بْنَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَيْ وَاسِعٍ \* وَالْفَرَّخُ الطَّائِرُ وَاجْتَمَعَ فَرَاخٌ وَفَرُوحٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصَفَارِ الشَّجَرِ الَّتِي نَبَتَ فِيهَا صَوَاهِرُهَا وَافْرَخَ الطَّائِرُ افْرَاخًا وَفَرَّخَ فَرِيحًا وَالْمَفَارِخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَفْرَخُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ فَرَّخٌ وَبَيْضَةُ مَفْرَخٌ إِذَا كَانَ فِيهَا فَرَّخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ التَّمْرِعِ (افْرَخَ رَوْعًا) أَيْ أَنْ تَرَاعَ مَا خُوِذَ مِنْ أَنْكَشَافِ الْبَيْضَةِ عَنِ الْفَرَّخِ وَالْفَرَّيخُ - ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَسَبَّ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالنَّبَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُودِ بْنِ مَن بَرَى الْفَرَّيخِ

وَالْفَرَّوْحَةُ السَّنَانُ الْمَرِيضُ \*

لمارات ابل جات حوتها

خمرني مجافا عليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل  
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وخرقت الشيء وخرقته مثل اختلافته ورجل اخرق  
اهق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا  
ومخارقا \*ويقال قخره يقخره قخر اذا ضربه بحجر ولا يكون  
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خر ر ك

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة  
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاق الانسان وغيره \*  
فاما الكرخ والكارخة فبنطوي وليس من كلام العرب

خر ر ل

(الرخيل) وقد قالوا رخل ايضا غيرها وليس بالمالي  
فاذا صغرت قلت رخيلا فترجع فيه علامة التأنيث -  
قال الشاعر

وصلاه حرا نارا جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العمن

الرواية بالك بالكاف ويروي بال باللام وهو ضعيف  
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال  
وقالت العرب على السن الضان - زعموا ان الكلام  
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت (اجز  
جفالا واولد رخلا واحلب كسباقالا وان ترى مثلي

مالا) الجفال الكبير، ونور خيلة بطين من العرب \*

خر م

(كل شيء خرته فقد خرته خرما وهو خر وم  
واخترهم الدهراى افنام- والخرومة صغيرة فيها خروق  
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة و اربعة الانسان تسمى  
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان  
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الانف من  
الجبل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال  
الشاعر - وعله بن الحارث الجرمي  
اهل سموت بحر اري له لخب

يعشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط اكلام صغار تتقدم في الطريق وخرم الكنف  
طرف عيره والمير الناتي في وسط الكنف  
كالجدير والاخرمات منقطع عيري الوركين  
وقد سمت العرب مخرمة ومخرما ومخرما - والخرم  
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول  
الشاعر - عنزة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة المحب المكرم

وام خرمان موضع \*

والخرم معرفة وانما سميت خرا لانها تخامر العقل  
زعموا اي تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن  
خامرة والخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري  
ام عامر) يقال ذلك للضعف حتى يخرج الى من يصيدها  
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وركته حتى يتغير  
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللينة تخميره

تفطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَإَيْنُ لَمْ يَبِينْ وَلَكِنَّ مُهْرَهُ

أَخْرَبَهُ بِشَرْبِ الْمُرِيدِ الْمُخْمَرِ

والخمر ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي

خمرًا لأنه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل

العصاع والركام وما اشبهه - ودخلت في خمر الناس

وفي خمرهم - والخمرة ورس واشياء من الطيب تطلبه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة

تخمراً وقالوا الخمره هي العمرة وهي الاصل - والخمر

المنقمة ونحوها وانها لحسنه الخمره - واختمرت

اذا تعنت بالخمر ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الخمره) والخمر يباع الخمر - ورجل خميرمد من الخمر

والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفرس تخمر اذا ابيض رأسه وسائر

من اي لون كان - وقد سمت العرب مخمراً ومخميراً

والخمره شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمره)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم \*

والرؤمخة والجمع الرنخ وقالوا الرنخ وهو البلع

لثة بمانية - ورماخ موضع وقد قالوا رماخ بالحاء

والحاء جيمًا وأنشدوا هذا البيت -

الاقه ما سردي حروب

حواء بين حضيئه ظليم

وقد قامت عليه مها رماح

حواسر ما تنام وما تنيم

الظليم ها هنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا رماخ ايضاً ونعامه رماخ اذا حضنت بيضها

والرنخم طائر معروف الواحدة رنخه وتجمع

رنخاً ايضاً وشاة رنخاء في رأسها يابض وسائرها

من اي لون كان - والقي فلان على فلان رنخته

اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أمٌ ساجي الطرف اخدرها

مستودعٌ خمر الوعاء سرخوم

اي محبوبٌ واهل اليمن يقولون رنخته اي رقت

عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

آ وشببٌ يحفر الرخاى

تخفزه شمائلٌ هبوب

ويروي بحفر الرخاى ويروي تلقه شمائل والشبب الثود

الوحشى - والرغام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخيم لينة الكلام \*

والمخمر سقيك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض

اخمرها مخراً عربي معروف - وبنات مخر سحابات يجثن

في اول الصيف لمن دفعات بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المخريما دن كما

انبت الصيف عسايج الخضر

مأذ - ٢ - يماذ مأذاً اذا تحرك وذهب وجاء

والفصن يماذ من هذا والمسلاج الفصن الفصن

(١) في ل - لغة طائفة وفي هاشمه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلخ و ذكره اهل اللغة الرنخ بكسر الراء وفتح الميم \*

والمخيرة

(٢) هذا التفسير من ل - \*

والمخيرة لبن يشاب بماء ومخرة الشيء وان شئت  
مخرة الشيء خيرته امتخرت الشيء امتخاراً اذا اخترته  
ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه وكذا فسر في التنزيل  
والله اعلم \*

والمترخ نبت معروف هو واحدة صرخة وهو شجر  
يسرع قدح النار ومن امثالهم (اقدح المنار بالمترخ -  
ثم اشد دان شئت او ارخ) قال الشاعر - الاعشى  
ز نادك خير ز ناد الملو  
لك صادف منهن مترخ عفاراً

والمريخ سهم طويل له اربع قدذين على به في الغلوة والغلوة  
جمها غلاء - قال الشاعر

ادبرك المريخ من كف الغال

الغالى الذى يرمى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى  
حيث ينتهى موقع سهمه - والمريخ نجم معروف تسميه  
الفرس بهرام - ومترخ الرجل بالمروخ من دهن  
او غيره ومترخ ايضاً والمرخة والرهضة سواء وهى  
البلحة وقالوا المرخفة \*

### تخرن

(رَخْنَتِ) الرجل رَخْنًا اذا ذلته ولينته فهو مرخ \*  
ونخر الانسان والحمار ينخر وينخر نخرًا ونخيراً وقد قالوا  
ينخر ايضاً ونخر العظم ينخر نخرًا اذا بلى وهو عظم ناخر  
ونخير وقد قرئ (عظاماً ناخرة) ونخيرة فمن قرأ نخرة  
اراد بالية والله اعلم - ومن قرأ ناخرة  
اراد ان الريح تنخر فيها فيما يقال لانه قد بقى  
منها بقية وحدث بمض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن  
الكلبى قال مر فى رجل من همدان من بنى صرهبية فقال

انت الكلبى قلت نم قال ماسني قول الله تبارك وتعالى  
(ألمردودون فى الحافرة) قال قلت الخلق الاول  
قال فقوله بالساهرة قال قلت الارض التى لم توطأ  
قال فقوله عظاماً ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها  
بقية فالريح تنخر فيها والنخرة البالية قال فقال لى اما  
سمعت قول صاحبنا يوم القادسية

أقيم اخانهم على الاتسار

ولا تبعنا لئلا نأدر

فانما قصر كترب الساهر

حتى تعود بعدها فى الحافرة

من بعد ما صرت عظاماً ناخرة

وعود نخر ايضاً اذا بلى والمنخر مفعول من النخير وقد  
قالوا منيخو وليس بالمالى ويسمى المنخر ايضاً النخرة  
والجمع نخر - قال الشاعر

تمدح الذبان بالنخر

والنخرة طرف الالف وقد قالوا النخرة بفتح الخاء \*  
وقد سمت العرب نخاراً ونخيراً واحسب النخر  
موضعا \*

### تخرو

(تخار الثور) ينخور خواراً اذا صاح وخار الرجل  
ينخور تخوراً وخوراً اذا صار خواراً ضعيفاً ورجل  
خوار من قوم خور وما بين الخور فى فلان وكذلك  
عود خوار بين الخور والخوران الفجوة التى فيها الدبر  
من الانسان وغيره يقال طمن الحمار نخاره اذا اصاب  
خورانه - وثاقه خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطة العظام  
غزيرة والجمع خور قال الشاعر - ذو الرمة

تَعْنُ إِلَى تَصْرِيفِ ابْنِ الْخَوَطِ قَسْماً وَكَمْ  
وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْعَدْرُ السُّكْرُ

حَنِينِ الْإِقْلَاحِ الْخَوْرُ حَرَقَ قَارَهُ

بَجْرَعَاءَ حَزْوَى فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرُ

يَعْنِي أَنَّهَا ظَمِثَتْ عَشْرًا فَقَدْ حَرَقَهَا الْعَطَشُ وَعَذَقَ

خَوَارٍ يَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحَلْلُ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالْخَوْرُ أَرِ الْمُدْرِي رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

عَالِماً بِالنَّسَبِ فَمَا الْخَوْرُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَاحْسِبْهُ مَعْرَباً

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَارْخْتَهُ وَمَتَّى أَرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَي مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمِعَاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِيخَةُ عَيْنٌ يَكْثُرُ

مَأْوَاهُ حَتَّى لَا يُمْكِنُ تَخْبِئُهُ - وَلِلْوَاوِ وَالْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

➤ خَرَءَ رَءَ ➤

قَدْ اسْتَقْصَى فِي التَّنَائِي \*

➤ خَرَ رَئِي ➤

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خَيْرٌ مِنْ قَوْمٍ خَيْرٌ وَأَخْيَارٌ وَالْأَخْبَارُ خِلَافُ الْأَشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخَيْرًا - وَبَنُو الْخَيْرِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ \*

وَرِيخَتْ الرَّجُلَ تَرِيخًا إِذْ لَتَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاجُ

بِمَثَلِهِمْ يَرِيخُ الْمَرِيخُ

وَالْحَسْبُ الْآوِي وَفِي وَعَيْنُ جَنْبِخُ

وَاللَّغَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

➤ بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ ➤

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

➤ خَ ذَ سَ ➤

أَهْمَلْتُ \*

➤ خَ ذَ شَ ➤

(الشَّخْرُفُ) الطَّنُّ يُقَالُ شَخَّرَهُ بِشَخْرِهِ شَخْرًا وَتَشَاخَرُ

الْقَوْمُ إِذْ تَعَادَوْا وَتَبَاغَضُوا \*

➤ خَ ذَ صَ ➤

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

➤ خَ ذَ عَ ➤

(الْخَزَّعُ) الْعُودُ إِذَا خَزَّعَا إِذَا انْكَسَرَ بِقَصْدِ تِنٍ

وَإِنْ خَزَّعَ الْحَلْلُ إِذَا انْقَطَعَ وَانْخَزَّعَ مَتْنُ الرَّجُلِ إِذَا

انْحَنَى مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِأَنَّ خَزَّعَهُمْ

عَنِ الْإِزْدِاقِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مَأْرَبَ أَي

لِانْقِطَاعِهِمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرِّ تَخَزَّعَتْ

خِرَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعِ كِرَاكِرِ

وَالْخَوَزَعَةُ الرَّمْلَةُ تَقْطَعُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوِ زَائِدَةٌ \*

➤ خَ ذَ غَ ➤

أَهْمَلْتُ \*

➤ خَ ذَ قَ ➤

(الْخَزْفُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيٌّ بِالْمَاءِ

حَتَّى يَكُونَ نَخَّارًا - وَالْخَزْفُ الْخَطُّ بِالْيَدِ لِقَوْلِ عِمَّانِيَّةِ

مَرِّ فَلَإِنْ خَزَفَ خَزْفًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ \*



## ﴿ خَزَقٌ ﴾

(الْخَزَقُ) الطَّنُ الخَفِيفُ خَزَقَهُ بِالرِّيحِ وَغَيْرِهِ إِذَا طَمَنَهُ طَمَنًا خَفِيفًا وَخَزَقَ الطَّائِرَ إِذَا ذَرَقَ وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَأْخُزِقُ مَدَدُولٌ عَنِ الْخَزَقِ - ١ - أَيِ الذَّرَقِ •

## ﴿ خَزَكَ ﴾

اهملت •

## ﴿ خَزَلَ ﴾

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) أَخْزَلْتَهُ إِذَا قَطَعْتَهُ وَانْخَزَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا طَمَفَ وَارْتَدَّ عَنْهُ وَانْخَزَلَ فَلَانٌ عَنِ جَوَابِي إِذَا عَيَّ عَنْكَ •

وَخَزَلُ اسْمُ امْرَأَةٍ الْوَاوِ زَائِدَةٌ مَأْخُودٌ مِنْ انْخَزَلَهَا عَنِ الْكَلَامِ أَيِ انْقِطَاعِهَا عَنْهُ •

وَالزَّلْخُ وَالزُّلْخَةُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَنْظَلُ قَالِ الرَّاجِزُ

كَانَ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةً

مِنْ طَوْلٍ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضُخَةِ

الْفَرِيُّ الدَّلُو الْعَظِيمَةُ وَالْمِفْضُخَةُ الْوَاسِعَةُ وَالرِّخُ إِضْطَاعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَّخَهُ بِالرِّيحِ إِذَا زَجَّجَهُ بِهِ زَجًّا لَطْمًا وَرَكِيٌّ

زَلُوخٌ إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءً يَزَلُّ فِيهَا مَنْ قَامَ عَلَيْهَا - وَالرِّخُ إِضْطَاعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَّخْتُ الْإِبِلَ تَزَلُّخًا إِذَا سَمِنَتْ •

## ﴿ خَزَمَ ﴾

(خَزَمْتُ الْبَعِيرَ) أَخْزَمْتُهُ إِذَا خَرَقْتَهُ وَبَرَأْتَهُ وَجَمَعْتُ فِيهَا عَرَانًا أَوْ خَزَامَةً مِنْ شَعْرِ قَالِ بَعِيرٌ مَخْزُومٌ وَالْعَرَانُ الْخَشْبَةُ فِي وَبَرَةِ أَنْفِ الْبَحْتِيِّ وَالْمَخَشَاشُ خَشْبَةٌ فِي حِثَارَاتِهِ مَكَانُ الْبُرَّةِ مِنْ فِضَّةٍ •

وَالْخَزَامَةُ مِنْ شَعْرٍ وَكُلِّ شَيْءٍ نَقَبْتَهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ وَمَخْزَمَةٌ لِأَنَّهَا مَشْقُوبَةٌ وَرَاتِ الْأَنْوْفِ وَالنَّمَامُ مَخْزَمٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَيَنْهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ

وَأَرْقَعُ صَوْتِي لِلنَّمَامِ الْمَخْزَمِ

وَقَالَ آخَرُ - النَّمَامُ بْنُ جَلَّاسِ الْعَتَكِيِّ

إِذَا مَا شَدَّذْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا

قَسِيًّا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمَخْزَمِ

يَصِيحُونَ فِي أَحْبَابِهَا وَتَرُدُّهَا

بِجَاوَاهِ تَرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ

الْجَاوَاهُ الْكَنْبِيَّةُ وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِيحَةٌ وَخَزَمَتِ الْجَرَادُ فِي الْعُودِ إِذَا نَظَّمَتْ فِيهِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ خَازِمًا وَخَزِيمًا وَمَخْزُومًا وَأَخْزَمَ وَخَزَمًا وَكُلُّهُ مِنَ الْخَزَمِ - فَمَا خَزِيمَةٌ فَهِيَ تَصْنِيرُ خَزَمَةٍ وَهِيَ

شَجَرَةٌ لَهَا لَحَاءٌ تَقْتُلُ مِنْهُ الْحَبَالُ قَالِ الرَّاجِزُ - الْعَجْلَانُ ابْنُ خَلِيدَةَ الْهَذَلِيُّ

دُونَكُمْ بَنِي هَيْلَالِ بْنِ قَدَمٍ

فَأَسْرُومٌ وَأَرِبَطُومٌ بِالْخَزَمِ - ٢ -

أَيِ بِلْحَاءِ الْخَزَمِ - وَمِثْلُ مِنْ أَمثالِهِمْ (شَشْنَشَةٌ) أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ جَدُّ حَاتِمِ طِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِيِّ بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمِ أَيِ خَلِيقَةَ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ وَقَالَ قَوْمٌ شَشْنَشَةٌ أَيِ مَا شَشْنَشْنَهَا

أَخْزَمٌ مِنْ نَظْمَتِهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ أَخْزَمًا كَانَ جَوَادًا فَلَمَّا نَشَأَ حَاتِمٌ وَرَأَى النَّاسَ جَوْدَهُ قَالُوا شَشْنَشْتَهُ مِنْ

أَخْزَمِ أَيِ نَظْمَتِهِ أَخْزَمَ - وَغَطْفَانٌ يَرُوي هَذَا الْبَيْتَ لِعَقِيلِ

ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضمير جوني بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه  
خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثله به  
عقيل بن علقمة \*

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذبل ومن  
والام من ازد السراة - قال الراجز  
أر باب شاء وخزوم ونم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البير \*  
والرخم الدفح الشديد زخمه زخمها والرخم  
موضع \*

خَزَنَة

(خَزَنَتُ الشئ) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته  
واذ خرفته فالت خازن والشئ مخزون وكثير ذلك  
في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزنه واخزنه خزنا  
اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال  
الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزن ان

وخزنة البيت حبيته الواحد خازن ويجمع  
خزنا ايضا \*

والخز انة كل ما جلست فيه الشئ المخزون وكذ لك  
فسر في التنزيل (اجلني على خزائن الارض) \*

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

تم لا يخزن فينا لهما

انما يخزن لحم المدخي

وقد روى يخنز \*

والخناز الوزغ الواحدة خزاة لغة يمانية \*  
والخزمن قولهم نخزته بحديدة او نحوها اذا  
وجأته بها ونخزته بكلمة او جعته \*

وزنخ السمن والدهن زينخ زينخا اذا تغيرت رائحته \*  
والزخن يقال زخن زخننا اذا تغير وجهه من  
حزن او غيره \*

خَزَاة

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه به \*  
وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع العدي واني

لام ابن عمك لا افضلت في حسب

عني ولا انت ديانني فتخزوني

اي قهرني وتوسوسني وقال آخر - ليسدين ريعة

اكذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبير لله الاجل

اي سبها \*

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب \*

خَزَاة

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في التاني

وذكر نظائرها \*

## خ ز ي

(خزى) الرجل يخزى خزاية وهو خزبان اذا استجيا من قبيح يقله والاسم الخزاية - وخزى الرجل يخزى خزيا من الهوان واخزاء الله اخزاء اذا مقته وابده والاسم الخزى \*

وزاخ الشيء عن الشيء يريخ ويخاوز يخاونا اذا حاد عن الشيء ومال عنه - وللغاء والزاي والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله تعالى \*

## باب الخاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## خ س ش

(تشأخس امر القوم) اذا افترق وتباين وضرب الرجل الرجل على رأسه فتشأخس فيه اذا افترق فرتين - قال ابو النجم

وبطل عَضَّ به سيفٌ ذَكَر

شأخسَ فيما بين صدغيه الأثرُ

وتشأخست اسنان الشيخ اذا تفرقت لطول العمر وأشأخست - وامرهم شخيس ومتشأخس اي متفرق

## خ س ص

اهملت \*

## خ س ض

اهملت \*

## خ س ط

(السُخْطُ) والسُخْطُ واحد سُخْط الرجل يُسَخِّط سُخْطًا وسُخْطًا وهو ساخط والسُخْطُ خلاف الرضى وتسُخِّط تسُخْطًا اذا تفضب وتكره الشيء والشيء

مسخوط مكره \*

## خ س ظ

اهملت - وكذلك حالها مع العين والنين

## خ س ف

(الخسف) خسف الارض حتى يفيض ظاهرها وهوان ينيب ظاهرها في باطنها خسف الله بهم الارض يخسفها خسفاً وخسف القمر اذا انكسف ويقال خسف القمر وانكسفت الشمس قال بعض اهل اللغة لا يقال انكسف القمر اصلاً انما يقال خسف القمر ولا يقال كسف وكسفت الشمس وكسفها الله قال الشاعر - جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال ابوبكر المعنى الشمس طالعة تبكي عليك وايس في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر وقال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر يقول هي طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستين لان الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت ضوءها - وبشر خسيْفٌ وخسوف اذا كسر جبلها فلم ينتزح ماؤها واجمع خُسُفٌ - وخُسُاف مفازة بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب حجمها حتى تمنض ويقال بات فلان على الخسف اذا بات جائعاً وكذلك الدابة - ١ - وربما استعمل الخسف في معنى الدنيئة فيقولون رضى بالخسف اي بالذنيئة \*

والسُخْفَةُ خفة الشيء ثوب سخيْف قليل الغزل ومن

(باب الخاء والسين)

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان نرًا خفيفا  
والسَخف موضع \*

وفسخت الامر فسخته فسغا اذا نقضته وانفسخ اللحم  
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح  
وفسحة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن \*

سَخَّ سَخَّ

(سَخَّ السهم) الهدف اذا اصابه فتملق به ولم يرتز  
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فانخاسق  
الذي يتعلق في الهدف والحباب الذي يمسح الارض  
حتى يصيب الهدف \*

سَخَّ سَخَّ

اهملت \*

سَخَّ سَخَّ

(السَخْلُ) ولد الضائفة والانثى سخلة وقوم سخل  
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لهما من لفظها - قال الشاعر  
ابو كبير الهدلى

ولقد جمعت من الصباح سريرة

خذُ بآيدات غير وخشي سخل

الآ خدبُ الا هوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على  
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة  
فهي مسخلة اذا انفضت بسرهما وجمع السخل من الغنم  
سخال - وسخل الطير ضمها وضعا فها \*

والخلسُ اخذك الشيء اختلا ما خلست الشيء اخلسه  
خلسا واختلسته اختلاسا واخالست الرجل مخالسة  
وخلسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومنل من  
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخديا ايضا تخفيف الذال  
وأخأس شعر الرجل اذا أكثر شمطه والشعر مخلس

وخليس قال الراجز - رؤبة

لمارأين لمتي خليسا

رأين سودا ورأين عيسا

ويقال اخلس الثبت اذا أكثر فيه اليبس - ١ - تشيها  
بالشعر والنبت مخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به  
قال الشاعر - المرار القعسي

أعلا قة أم الوليد بعد ما

أفنان رأسك كالثغام المخلس

وقد سمت العرب خلاسا ومخا لسا واخلست الارض  
اذا اخالط بيسهار طبها - وسأخت الشاة وغيرها  
اسلخها سلخا اذا كسخت عنها جلدها - قال الاصمعي  
تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون  
يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء  
فقد انسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجثك  
في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اى في آخر ليلة  
منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حيت يا بنت الشيخ الا سلخ

فاما الاصلع بالجيم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان  
قيسا تقول رجل اصلع للاصم وآسودُ صالح معروف  
واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول  
اعلى وسود سواخ \*

سَخَّ سَخَّ

(الخمس) نوع من العيد والخميس مصدر خمست

﴿ خَخَ مِنْ نَّ ﴾

(الخَسَنُ) ارتفاع اربعة الاثف وانحطاط القصبية  
قال الاصمعي الخنس تأخر الاثف الى الرأس وارتفاعه  
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخنس  
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فَدِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خَسَنَ

النجاج الطاويات بها الملاء

وقال ابو زيد الطائي

ولقد ميتٌ غيرَ اَنِيَّ حَيٍّ

يَوْمَ بَانَتْ بُوْدِهَا خَنَسَاءُ

وقد خَسَنَ يَخَسُنُ خَنَسًا وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خَنَاسًا وَالْمَامَا

احاديثُ نفسٍ وآسَ قَامَا

والبقر كلها خنس واذ لك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم اذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) اني النجوم

التي تخنس في المغيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الآخنس بن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكر قوم من

المفسرين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا

القرآن على رجلٍ من القرينين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سمت

العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم \*

وتسجن الماء سخانة وسجنونا فامسا سخنت عينه

القوم ابخسهم خسا اذا اخذت خمس اموالهم

او كنت لهم خامسا - والخمس قسم مال على خمسة

والخمس ظمًا من اظهاء الابل والخمس يوم من ايام

الاسبوع معروف والجمع اخمسة واخلساء مثل

نصيب وانصبا وجمع خمس اخماس وجمع خمس اخماس

ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس)

يقال ذلك للرجل اذا لبس الشيء على صاحبه وغلالم

خماسي حين ايفع وتوب خماسي خمسة اذرع وجبل

خموس من خمس قوى - قال الراجز

شَدَّ بِشَرِّ جِبَلِهِ الْخَمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَخْذُ خُلُوسَا

وكذلك وترخموس اذا جعل على خمس قوى والخمس

الجش خمس ما وجد اي يأخذه \*

والسَخَامُ الفهم لفة يمانية والسخم السواد يقال

سخم الله وجهه اي سوّده يتكلم بها عرب الشام

والسَخِيمة الخقد في القلب والجمع سخائم ورجل

مسخم اذا كان في قلبه سخيمة \*

والمَسْخُ تبديل الخلق مسخه الله مسخًا فهو ممسوخ

وفرس ممسوخ العجز - ١ - اذا قل لحم كفله وهو

عييب وامرأة ممسوخة العجز اذا كانت رسحاء

وامسح الورم اذا انحص وانحل - وطعام مسيخ

لاحقيقة لطمه وربما خص بذلك ما كان بين الحلاوة

والمرارة قال الشاعر - الاشعر الرقباني

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلِّهِمُ الْخَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حَلُوءٌ وَلَا أَنْتَ مُزْ

ونخسوا ببيره قال الشاعر - الإحوص الأنباري  
الناخعين بمر وإن بذى خشب

والداخين على عمان في الدار

والنأخس جرح يصيب البعير في إبطه إذا احتك إبطه  
بزوره والناكت والناخس والضاغط قريب

بعضه من بعض - والنخاس يباع الرقيق كلام عربي  
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون

وقتها والنخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب \*

والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف  
شيئا فقد أنتسخه أنتسخ الظل الشمس وأنتسخ الشيب

الشباب ونسخ أيضا ينسخ مثل أنتسخ \*

ن خ س و

(سأخ) يسوخ سو وخوا وسوخانا في الأرض  
إذا غاب فيها \*

والوسخ ضد النظافة وسوخ يوسخ وسوخا \*

والسوخوم مصدر سخا يسخو يسخو فهو سواخ إذا سكن  
من حركة قال أبو بكر هذا بالخاء المعجمة وأيس من قولهم

سجا يسجو سجوا ويقال سخو الرجل إذا صار سحيا  
وسخوت الجمر إذا حر كته ليشتمل \*

ن خ س و

أهملت \*

ن خ س ي

(سأخ) يسبخ سيخانا إذا رخ \*

وبخاس بالمهد يخس يخسانا إذا نكث وخيست الشيء  
تخيسا نخاس يخيس إذا ليتته وصرت به سمي الخيس

البدى يخس فيه بكسر الياء لا غير وأول من قال

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الخاء وهكذا يقول  
بعض أهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر

والسبخية مثل الخزيرة طعام يليك بشحم كانت قرش  
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك

جاءت سبخية كى تنال ربها

وكتبتين مقالب القلاب

ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل  
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر

سخنة في الشتاء باردة الصيف

سراج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (أجد سخنة من حمى) أي حرّ أمنها  
والسخين مسحاة منقبة على هيئة القدوم بلغة عبد القيس

والجمع سخاخين - والتسبخين مرّ أجل لا يعرف لها  
واحدا من لفظها وقال قوم تسخان ولا أدري ما حقيقته

وفي الحديث (أمرنا أن نسمح على المشاوذ والتساخين)  
فالمشاوذ المعائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث \*

والسبخ الأصل وأصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ  
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس

السهم وسبخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ  
وآثار الدباغ وما أشبه ذلك إذا كان في البيت

قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وأزدرت مردار الكريم المنفلت

أزدرت أفطلت من الزيارة \*

والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته الخسه  
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان إذا طردوه

خَيْسَاعِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَيْسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَاسَنَا  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يُسَمَّى خَيْسَاعِيٌّ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ  
مَلْفَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا  
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَتَدَخَيْتَهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زَمَ لَهُ وَالشَّيْءُ  
مُخَيِّسٌ مَفْعَلٌ \*

﴿ باب الملاء والشين ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ ش ص ﴾

(شَخَصٌ) كلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا جَنَّةً وَرَأَيْتَ شَخَصَ الشَّيْءِ وَرَجُلٌ شَخِيسٌ عَظِيمٌ  
الشَّخِيسُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخِيسُ شَخِيسٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَبَنُو شَخِيسٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَصَ الرَّجُلُ  
بِصَرِّهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ رَأً قَمَا طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ  
الشَّاحِصُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَانَّ سَارَ فِي أَحْدَادِ رِضْوَانِهَا بَطْ  
وَالشَّخْرُصُ ضِدُّ الْهَبْرُوطِ وَجَمْعُ شَخِيسٍ شَخْرُوصٌ  
وَاشْتِخَاصٌ وَشِخَاصٌ \*

﴿ خ ش ض ﴾

اهملت \*

﴿ ح ش ط ﴾

(الطَّخَشُ) إِظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ  
طَخَشًا وَطَخَشًا \*

﴿ خ ش ظ ﴾

اهملت \*

﴿ خ ش ع ﴾

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَائِسٌ وَالْخَشُوعُ

مَوَاضِعٌ فَالْخَائِسُ الْمُسْتَكِينُ وَالْخَائِسُ الرَّكْعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ  
وَالْخَائِسُ وَالْخَيْتُ سِوَاهُ - وَالْخَيْسَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَيْسَةً  
عَلَى الْمَاءِ فَخَسَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضُ) - وَالْخَائِسُ  
الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ  
إِذَا لَقِيَ مَنْ صَدْرُهُ بَزَاقٌ لَزَجًا وَخَشَعَ بِبَصَرِهِ  
إِذَا غَضَّهُ فَهُوَ خَائِسٌ \*

﴿ خ ش غ ﴾

اهملت \*

﴿ خ ش ف ﴾

(الْخَيْفُ) وَالدُّلْجِيُّ وَالْإِنثَى خَيْفَةٌ وَظِيَّةٌ مَخْشَفٌ  
مَعَهَا خَيْفُهَا - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْمَلَاءِ لِلْعَشِيِّ

وَمَا أُمُّ خَيْفٍ بِالْمَلَايَةِ شَادِيْنِ

تُسَيِّئُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَا هَا

وَحَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا  
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ مَخْشَفٌ "مَفْعَلٌ" وَكَذَلِكَ رَجُلٌ  
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْخَيْفَةُ  
الصَّوْتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخَشَّخَتْ أَرْيَاشُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسٌ مِنْ إِجْلٍ

وَيَسَمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَيْفَ وَاحْتِسَبَهُمْ  
يَحْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ \*

وَالْخَيْشُ سُوءُ الْبَصَرِ رَجُلٌ أَخْفَشَ وَأَمْرَأَةٌ خَفْشَاءُ  
وَقَدْ خَشَفَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَيْفًا أَوْ بِهِ سُمِّيَ الْخَفْشَاءُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَاف \*

والتشخُّض ضرب الرأس باليد فشخه فشخه فشخا  
والتشخ عند اهل الحجاز مثل الصنع عند اهل العراق  
ويسمى القعد ايضا \*

➤ خ ش ق ➤

اهملت \*

➤ خ ش ك ➤

اهملت \*

➤ خ ش ل ➤

(الخشل) الردى من كل شيء واصله صفار المقل  
ورد به الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل  
ما تكسر من الحلى من الذهب والفضة \*

والشخل من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا  
اذا صفيته والشخلة المصفاة لفة عما ينة وقد تكلم  
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فعربي  
صحيح وان كان قد ابدال يقال شاخلت الرجل  
اذا صافيه \*

➤ خ ش م ➤

(الخيشوم) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم  
وقال الاصمعي الخياشيم المظالم الرقاق فيما بين اعلى  
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقاله  
ذو الرمة

كأما خالطت فاها اذا اوأنت

بعد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خشام عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الأرض قال

الشاعر - ذو الرمة

وكم خلقت أعتاقها من نخيرة

وأرعن من قرد الجبال - ١ - خشام

وقال ايضا

ويضحي به الرعن الخشام كأنه

وراء الثنايا شخص أكلف مرقي

والخشام داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل  
مخشوم اذا اصابه ذلك - وأخشم ايضا وتخشم  
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم  
الخشمة \*

والخمش خمس الوجوه بالاظفار حتى يدمى وكان النساء  
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر

وأُمُّ بَجِيرٍ فِي تَمَارُطِ بَيْنِنَا - ٢ -

متى تأتها الانباء تخمش وتخلق

قال ابو بكر بجير بن عبدالله القشيري قتله قمنب الرياحي  
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد

بقوله تمارط بيننا اي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض  
ويقال تخمش تخمش ويخمش وبين القوم خماشات  
اي عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هاشم جدنا فان كنت غضبي

فاملئ وجهك الجميل خموشا

والخموش البموض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتنخل الهذلي

(١) في لار عن يمتز الجبال - وفي ديوانه نجيزة ومن قود الجبال - ك \* (٢) ن ام حنين \*



كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشَ بِجَانِيهِ

وَعَى رَكِبَ أُمَيْمٌ ذَوْى هَيْاطٍ - ١

اراد اميمة فَرَخَمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط  
الاصوات يقال (م فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش  
بالوفا الصوت •

ويقال شَخَمَ اللحم وشَخِمَ شَخْمًا اذا تغيرت رائحته فهو  
شَاخِمٌ وقد قالوا اشخِمَ ايضا فهو شَخِمٌ وليس بالمعالي  
وقد قالوا شَخِمَ فم الرجل وشَخِمَ اذا تغيرت رائحته  
من الكبر - قال الراجز

لَمَّا رَأَتْ اِنْيَابَهُ مُتَلَمِّمَةٌ

وَلَيْثَةٌ قَدْ تَبَيَّنَتْ مَشْخِمَةٌ

تَبَيَّنَتْ وتَبَيَّنَتْ ايضا استرخت وتغيرت وشَخِمَ الرجل  
وشَخِنَ اذا تهيأ للبكاء •

وَشَخَّ الرجل بَانْفِهِ يَشَخُّ شَمَخًا وَشَمُوخًا اذا تَعَطَّمَ  
وَتَكَبَّرَ وَجِبِلَ شَاخِحٌ مَرْتَفِعٌ وَسَمِتَ الْعَرَبُ شَمَخًا  
وَيَمَاخًا وَشَاخِحًا وَبَنُو شَمَخٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ •  
وَالْتَمَخَّشُ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ لَفْظًا بِمَازِيَةِ تَمَخَّشِ الْقَوْمِ اِذَا  
كَثُرَتْ جَرَكَتُهُمْ •

خ ش ن

(تَخَشَّنَ الثوب) - ٢ - يَخَشَّنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِنٌ

وَالْخَشِينُ ضِدُّ اللَّيْنِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَشِينًا وَخَشَانًا  
وَخَشَنًا وَخَشِنًا وَبَنُو خَشْنَاءَ وَبَنُو خَشِينٍ بَطْنَانِ مِنْهُمْ  
وَالْحَجْرُ الْاَخْشَنُ الْخَشِنُ الْمَيْسُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اَنَا حَجِيمٌ وَبِعَى مِدْرَاهُ

اعَدَدْتُهَا لِيكَ ذِي الدُّوَابِ

وَالْحَجْرُ الْاَخْشَنُ وَالتَّنَابُهِ

لِلدُّوَابِ اِنَّ يَبْسُ الرِّيْقِ عَلَى شَفْتَيْهِ يُقَالُ ذَوْى فِهِ  
اِذَا الصَّقِي رَقِقَ بَفَمِهِ مِنَ اللَّعْطِشِ اَوْ غَيْرِهِ وَرَجُلٌ  
خِشِنٌ فِى دِينِهِ اِى مُتَشَدِّدٌ فِيهِ وَفِى الْحَدِيثِ (اُخِشِنُ  
فِى ذَاتِ اللَّهِ) •

وَشَخِنَ الرَّجُلُ تَشَخِينًا اِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ وَقَدْ مَرَّ •

خ ش و

(الْوَخْشُ) الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشَ الشَّيْءُ وَخَاشَهُ  
وَخَرَشَهُ اِذَا رَدَّوْهُ •

خ ش ه

اهملت •

خ ش ي

(خَشِيَتْ الشَّيْءُ) اخْشَاءٌ خَشِيًّا وَخَشِيًّا نَاوً وَخَشِيَّةً  
وَالتَّخِيشُ نِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غَلَاظٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ •  
وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِيخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ وَشَيْخٌ  
تَشِيخًا وَجَمْعُ شَيْخٍ اَشْيَاخٌ وَشَيْوِخٌ وَشَيْخَةٌ وَشَيْخَانٌ  
اِيضًا فَاَمَّا قَوْلُهُمْ مَشَاخِخٌ فَلَا اَصْلَ لَهُ فِى الْكَلَامِ وَقَدْ قِيلَ  
اِمْرَأَةٌ تَشِيخَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِ بْنِ اِبْرَصِ الْاَسَدِيِّ

بَاتَتْ عَلَى اِرْمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

قَوْلُهُ عَذُوبًا اِى جَالِمَةٌ مَمْتَنَةٌ مِنَ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَفِى  
الْحَدِيثِ (اعذبوا عَنِ النِّسَاءِ) وَقَالَ اَبُو عَمْرٍو يَنْعُرُ  
ابْنَ وَقَاصٍ الْحَارِثِيَّ

وَ تَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَمَشِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي اَسِيرَ الْيَمَانِيَا - ٣

(١) فى ه - وغى بالعين فى المقامين • (٢) فى ه - النسيء • (٣) ويروى كان لمزن والصواب كان لم ترى على انه  
التفت من النبوة الى الخطاب اوائت الحرف حالة الجزم - ي •

﴿ باب الخاء والصاد ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ م ض ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين  
والعين •

﴿ خ م ف ﴾

( خَصَفْتُ النمل ) اخصفتها خصفاً فهي مضمومة اذا  
اطبقت عليها طبقاً فانما خصف والخصف الاشقي الذي  
يخصف به وكل شيء ظاهرت بفضه على بعض فقد  
خصفته وكذلك فر ابو عبيدة في قوله جل وعز  
( يخصفان عليهما من ورق الجنة ) وجبل خفيف فيه  
سواد وياض وكل لونين اجتمعا فيها خفيف وأكثر  
ما يقال ذلك في السواد والياض •  
والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال  
الاعشى •

اهل النبوك وصير فورها الخصف

ويروي تحمل الخصفا وتخصفة بن تيس ابو قبائل من  
العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد  
وياض •

وفرس اخصف اذا كان في جنبه يياض يرتفع عن بطنه  
فاذا كان الياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء  
اذا كانت كذلك •

والصخف حفر الارض بالمصخفة وهي المسعاة لثمة يمانية  
والجمع مصاخف •

﴿ خ م ق ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ خ م ل ﴾

( الخَصْلُ ) من قولهم امرؤ فلان خصله اذا غلب على  
الرهان في الرمي وغيره - وتخالص الرجلان اذا رآهنا  
في الرمي والخصلة من الشعر الطاقة منه والجمع خصل  
والخصلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة  
كل لحمة استطلت وخالطت عصباني خصلة - قال رؤبة  
قد طاوحت من مشقه الخصائل

زراً ولما تطفه النخائل

ويرو خصلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيحة  
مروفة والجمع خصال فلان حسن الخصال وقبيحها •  
وخلص الشيء يخلص خلوصاً وخلصاً وانما يخلص  
اذا صفيته من كدر او درن - وخلص السمن ما لقي فيه  
من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضاً تخلصت  
من الشيء تخلصاً اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله  
اذا سلم منها والتخلص موضع وخذ هذه خالصة لك  
واخلص فلان فلان الود اخلاصاً فهو مخلص وشهادة  
الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان  
وفلان من خالصاء فلان ومن خالصانه اذا كان من خاصته  
وفي كلام فاطمة رضى الله تعالى عنها - ١ - ( ويحتم بكلمة  
الاخلاص مع النفر البيض الخصاص ) وذو الخلصة صنم  
كان يعبد في الجاهلية •

واللخمة لحم باطن المقله هكذا قال بعض اهل اللغة وقال  
الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تنضت  
اعلى العينين من الجفن وكثرت تنضت لحمه وغلظه فذلك  
اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين  
الرجل تلخص تلخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

من تخمة تبيها) و اخص القدم بطنها اللاحق اى  
المرقع الذى لا يصيب الارض و اجمع اخص  
و اخصمة المجاعة وكذلك فر فى التنزيل و اخص

الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون فى المشق ملاء ابطو نكم

وجارا نكم عرقتى يتن تخائسا

وقد قالوا رجل تخصان وامرأة تخصانة بفتح

الخاء وربما قالوا خصان البطن و بطن خميص وخصان

و الخيصه كساء صريع معلم كان الناس يلبسونها فيما

مضى و اكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جردت وما تحسبت خميصه

عليها وجر يالا نصيرا د لا يمعا - ٣

الدلا يمص الاملس البراق و اجمع من الخيصه الجوع

الخامص \*

و صبغته الشمس تصبغه صبغا اذا اصابت صبغته

حتى تؤلمه قال الراجز - العجاج

للم الجهال انى يفتخ

لها مهم ارضه وافتخ

ام الصدى عن الصدى و اصنخ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ و شبه ما فيها بالصدى

و هو طائر ابيض \*

والمصخ لنة فى المسخ \*

﴿ ح ص ن ﴾

(١) الخصين (فأس صنير لنة بمائه و اجمع خصن \*

و ماء صخن لنة فى السخن و هو الحمار \*

و رجل الخص و جمع الخيصه يخاص \*

و الاصطخ الاصم الشديد الصمم فى بعض اللغات \*

﴿ ح ص م ﴾

( الخصم ) الخاصم و الخاصم و هما خصمان كل واحد

منها يخاصم صاحبه و قلت خصى و قلانة خصى

الذكر و الاثني و الواحد و اجمع فيه سواء فى اللغته

القصيحه و فى التنزيل ( و هل اتاك نبا الخصم اذ سوروا

الحراب ) فهذا فى معنى اجمع يعنى الملائكة الذين دخلوا

على داؤد فزع منهم و قالوا خصم و خصمان و خصوم

قال الشاعر - الطرمح

يؤ فى على يجدل الجذول كانه

خصم ابره على الخصوم الندد - ١

و رجل خصم و خصيم اذا كان جدلا و فى التنزيل ( بل م

قوم خصيمون ) و الخصام مصدر خاصته مخصوصة

و خصاما و فى التنزيل ( و هو فى الخصام غير مبين )

و قد جمعوا خصيا خصياء مثل عليم و طماء و جموا

خصما خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

و ابي فى سبيته القائل القا

صل يوم التفت عليه الخصوم - ٢

و الخصم و اجمع اخصام جو انب المدل او الجواتق

الذى يحمل فيه يقال خذ باخصامه اى بنواحيه \*

و اخلص من قولهم خص بطنه يخلص تخصا و رجل

تخصين و اجمع خص اذا كان ضامر البطن و اكثر

ما قال خميص البطن فاذا قالوا خصان لم يذكروا

البطن - و اخلص الجوع و مثل من امثالهم ( لا بد للبطنة

(٣) رواه القوم و جريال التظير الدلاما - س \*

(٢) فى - يوم التفت \*

(١) فى - يندد \*

﴿ خ ص وَ ﴾

(الخوص) حوص النخلة معروف الواحدة خوصة  
وخوصة العرفج مهيئة تطلع فيه عند ادراكه قال  
الشاعر - انشد فيها الرياني

عَجَّيْتُ لِعَطَارِ اِنَانَا تَسْوُمَنَا

مَجْبَاةُ الدَّرِينِ ذَهَنَ الْبَنْسَجِ

قَلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَا تَيْتَنَا

بَنُورِ الْخَوَاتِمِ اَوْ بِخَوْصَةِ عَرْفِجِ

وَحَوْصَتِ الْقَسِيلَةُ اِذَا تَفْتَحَ - مَفْطَا وَ حَوْصَتِ عَيْنِ

الرَّجْلِ وَ الدَّابَّةُ تَخْوَصُ حَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَ الْعَيْنُ

خَوْصَاءُ وَ الْجَمْعُ حَوْصٌ - وَ بَثْرُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٌ وَ يُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ اِذَا فُشِيَ فِي رَأْسِهِ وَ لِحْيَتِهِ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوَيْصُ وَ النَّزَعُ

وَ الْوَصْحُ لَعْنَةٌ فِي الْوَسْخِ - رَأَى فِي الْمَتَلِ

اِنْ شَاءَ اللهُ

﴿ خ ص ة ﴾

قد مر ذكرها في الثاني

﴿ خ ص ي ﴾

(الخيص) ان تكون احدى العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة

خيصاء اذا كانا كذلك

﴿ باب الخاء والضاد ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خ ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء

﴿ خ ض ج ﴾

(خضع الرجل) يخضع عضواً اذا ظل وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فظلت

اعناقهم لها خاضعين) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع

المطاطي رأسه وعنقه للذل والاستكانة والخضعة

الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال

الشاعر - امرؤ القيس

كَلَانَ خَضِيعَةً بَطْنِ الْجَوَادِ

وَ عَوَّعَهُ الذِّئْبُ بِالْقَدِّ قَدْ

وَ الْخَضِيعَةُ اِخْتِلَاطُ الْاَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الراجز - لبيد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخيضة

قال ابو حاتم انما قال لبيد (والضاربون الهام تحت الخيضة)

فزادوا الياء فزارا من الزحاف وقال قوم تحت

لخضعة وهي السيوف والخضعة والبضة فلخضعة

السيوف والبضة السياط - وخضع الرجل واخضع

اذا لان كلامه للمرأة وقد نهى عن ذلك ان يخضع

الرجل لنير امراته اي يلين كلامه - وظليم اخضع

ونامة خضماء اذا كان في عنقه تطأ من وكذلك

القرس - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي متطامن

وعنق اخضع متطامن - وانشد للفرزدق

وَ اِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا اِزْيِدَ رَأَيْتَهُمْ

خَضَعُ الرِّقَابِ تَوَا كَسَّ الْاَبْصَارِ

وقال صرة اخرى عنق اخضع اي مائل - قال

ذو الرمة

ربيع الخفاء والعياد

أخى قفرات دبيت في عظامه

شفا فأت اعجاز الكرى فهو آخضع

وقد سميت العرب مخضمة \*

﴿ خ ض غ ﴾

اهملت \*

﴿ خ ض ف ﴾

(خَضَفَ العير) وغيره يَخْضِفُ خَضْفًا وَخَضْفًا إِذَا

ضرط - قال الرازي

أنا وجدنا تخلفاً بس الخلف

عبدا إذا ما ناء بالجل تخضف

ويقال للأمة يا خضاف معدول مثل حذام وفارس

خضاف احد فرسان العرب المشهورين وله حديث

وخضاف اسم فرسه \*

والخفض ضد الرفع خفضته اخفضه خفضا - وعيش

خافض رافع إذا كان واسما سهلا والقوم في

خفض من العيش إذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

إذا امر بتسيول الشيء عليه خفض عليك قال ابو حاتم

تقول العرب خنتت الغلام وخفضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنتت الجارية ولا خفضت الغلام والخاصة

الخاصة \*

والفضخ فضحك الرطبة وما شبهها إذا شدت جنتها والفضيخ

الذى نهى عنه رطب يشدخ ويتبدخ - والمفضخة

حجر يفضخ به البسر ويجفف والمفاضخ الاوانى

التي ينبذ فيها الفضيج - والمفضخة الدلو الواسعة

قال الرازي

\* كأن ظهري اخذته زلخه

من طول جذبي بالقريري المفضخه

ارادوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ

﴿ خ ض ق ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف \*

﴿ خ ض ل ﴾

(خَضِلَ الثوب) يَخْضِلُ خَضْلًا وَخَضِلَتْهُ إِذَا خَضَلَا

إِذَا بَلَلْتَهُ بِالْمَاءِ - ١ - وَخَضِلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ إِذَا خَضَلَهَا

بِهَا بِالْمَاءِ - وَالأرض مَخْضَلَةٌ وَالمطر مَخْضِلٌ - وتقول

العرب اخضأت الشجرة مثل اشها بت فرار امن

الساكنين إذا اخضرت وغصت اغصانها وربعا مدوا

فقالوا اخضأت كراهة للهمزة ايضا وزعم قوم ان

خضأة الرجل امرأته قال وقيل لبعض فتيان العرب

ما تشهى قال خضلة ونطين وحلة - ٢ - والخضيلة زعموا

الروضة الغمقة - ٣ - الندية وزعموا ان الخضل اللؤلؤ

لنة لاهل يثرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خطمة انزلتى

بحيث ترى من الخضل الخروت

الخروت الثقب \*

﴿ خ ض م ﴾

(الخضم) اكل الدابة الشيء الرطب خضم السكلا

يخضمه خضا والخضم نحو الخضم في كلام ابي ذر

رضي الله عنه (زرعى الخطاط - ٤ - وزرد المطاط وتاكلون

(١) هذه العبارة من ل \* (٢) في ل - قال بعض فتيان العرب في السجع نمنيت حصلة ويبلين وحلة (٣) في ه امش

ل - من قولهم يوم غمق اى كثير الدى \* (٤) في ه امش ل - الخطاط الارض التي لم يضبطها مطر \*

و ابن الخاض الحوار اذا حمل على لبعه من العام  
المقبل واجمع بنات الخاض وجمع ما خض مخض  
قال الرازي

انقض انقض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي  
ما خض ومخضت فهي ممخوضه - واللبن الخيض  
والمخوض الذي قد اخرج زبده \*

﴿ خ ض ن ﴾

(خاضن الرجل) المرأة مخاضته وخضانا وهو  
شبيه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي  
والقت الي القول منهن زولة

تخاضن او تدنو لقول المخاضين

والنضج دن النضج - قال الشاعر

ينضخ بالبول والنبار على

تغذبه نضخ العبدية الجللاً

ويروى بنضج ونضج جميعا بالحاء والعبدية منسوبة الى  
عبد القيس والجلل جمع جلة تلين بالماء ليكنز  
فيها التمر \*

﴿ خ ض و ﴾

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سوبقا  
وغيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته  
بالماء حتى يخلط و الخوض كل شيء خوضت به  
السويق حتى يخلط - وخاض القوم في الحديث  
وتخاضوا فيه خوضا ومخاضة اذا تفاوضوا - وهذا  
الباب مستقصى في الاهتلال تراه ان شاء الله تعالى \*

لخضها و ناكل قضا والموعده الله) وانخضم رجل خضم  
كثير المروف وبجر خضم كثير الماء وانخضم الجمر  
الكثير - قال السجاج

ما جمع الخضم وانخضم

نظمو اسرم وزموا

وخضمة كل شيء معظمه والخضمة قظمة الذراع وهي  
ما غلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - السجاج

يبرى بارعاش بين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذا المنجل

ويروى هذا المختلى - وكان الاصمى يشد

خضمة الذراع هذا المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة  
ضخم الرجل ضخما وضخامة تم كثر في كلامهم حتى  
جملوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم  
وبنو عبد القيس بن ضخم قبيلة من العرب العاربة  
قد درجوا \*

وتضخ الانسان بالطيب تمضخا اذا تظلى به وضمخته  
تضميخا \*

ومخضت السماء وغيره اخضه مخضا ومخضت الجبلى  
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم  
حتى قالوا تمخضت السماء للمطر اذا تهيات وتمخضت  
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح  
سوء وانشد الاصمى - لسرو بن حسان الشيباني - ٢

تمخضت النون له يوم

اننى ولكل حاملة تمام

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ومدوى بارعاش وهو وجود الارعاش الضعف والارعاش \* (٢) ويقال  
لخالد بن حقر ويقال لسهم بن خالد بن عبدالله - س \*

وَالْوَحْشُ لِلطَّنِّ غَيْرُ الْمَبْلُغِ فِيهِ وَخَفَّهَ بِالرَّيحِ يَخْفِضُهُ  
وَخَطَلَهُ وَوَضَّاحٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَيْلٌ •

وَقَالُوا أَوْضَّاحٌ وَأَضْلَاحٌ وَوَضَّحْتُ الرَّجُلَ  
سَوِّمْتُهُ وَوَضَّاحًا إِذَا فَتَتْ كَمَا يَفْتُلُ مِثْلُ قَوْلِكَ  
يَارَيْتَهُ مَبَارَاةً مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ يَبَارِي الرَّيْحَ •

➤ خَ ضَ ة •

قد مر ذكرها في الثاني •

➤ خَ ضَ يَ •

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى •

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ خَ طَ ظَ •

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين •

➤ خَ طَ فَ •

(الْخَطْفُ) خَطَفَ الطَّائِرُ بِمَجْنَاهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانُ

وَفِيهِ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ يَخْفِطُ خَطْفًا وَخَطِطَ

يَخْفِطُ وَالْمَدْرَفِيهَا الْخَطْفُ وَكُلُّ اخْتِذٍ فِي سُرْعَةٍ

هُوَ خَطْفٌ وَقَدْ قَرِئَ (يَخْفِطُ ابْصَارَهُمْ) وَيَخْفِطُ

ابْصَارَهُمْ - وَالْخَطْفُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخَطْفُ الْكَلْبُ

الَّذِي يَلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - ١ - وَتَسْمَى مَخَالِبُ السَّبَاعِ

خَطَاطِيفَ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَبِينَةٍ

تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ نَوَازِعُ

أَي مَخَالِبِ الْمَيْتَةِ وَقَالَ آخِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَانَا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيْتِينَ اسْوَدَّ أَحْمَرَ

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى الْخَطْفُ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ  
يَرْفَعُنِي بِاللَّيْلِ إِذَا مَا سَدَّ

أَصْنَانُ يَجَانُ وَهَامَارُ جَا

وَصَفًّا بَعْدَ الْكَلَالِ تَخِيفًا

أَي سَرِيحًا الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ خَطَفَتْ

الْخَلْفَةَ) وَهِيَ كَالْخَلْسَةِ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَحَطَّافُ الْبِكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَاخْتَفَى الرَّجُلُ اخْطَافًا إِذَا

صَرَضَ تَمَّ بِرَأَى •

وَطَخَفَةُ مَوْضِعٌ وَالطَّخْفُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَي غَمًّا وَالطَّنْفُ

مِثْلُ الطَّنْفَاءِ سَوَاءً وَالطَّنْفَاءُ النِّيمُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا •

➤ خَ طَ قَ •

اهملت •

➤ خَ طَ كَ •

اهملت •

➤ خَ طَ لَ •

(الْخَطْلُ) الْأَضْطْرَابُ خَطِلَ يَخْطُلُ خَطْلًا وَشَاءَ خَطْلًا

طَوِيلًا الْأَذِينِ - وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطْرَابٌ

وَإِخْتِلَافٌ وَبِهِ سَمِيَ الْأَخْطَلُ وَرِجُّ خَطْلٍ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدٌ الْأَضْطْرَابُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخَيْطَلُ

السُّورُ الْبَاءُ زَائِدَةٌ •

وَالْخَلْطُ خَلَطَكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلَطْتَ

الشَّيْءَ أَحْلَطَهُ خَلْطًا وَاخْتَلَطَ الْقَوْمُ إِخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

(سَبَابُ الْخَطِّ وَالطَّاءِ)

لات او ان يُكره اِخْلَاطٌ

ورجل مَخْطٌ مِزِيلٌ يَخْلُطُ الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يَسْتَشِيرُنِي

يَجِدُنِي ابن عمِّ مَخْطٌ الامر مِزِيلًا

واِخْلَاطُ الحَالِ في الموضع ومن ذلك قولهم (بان الخليط) ويجمع خُلُطًا قال الشاعر - وعلة الجرمي

سائن مجاور جرم هل جَنَيْتُ لها

تحر يا تفرق بين الجيرة اُخْلَاطٌ

ويجمع الخليط خُلُطًا ايضاً وكذلك فسر في التنزيل (وان كثير آمن اِخْلَاطًا لَيْسَ بِمَعْضُومٍ عَلَى بَعْضٍ) اي

الرجلين الذين قد خلطوا اموالهما ببعضها بعض نحو الشريكين - واِخْلَاطُ الناس اُشَابَتُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ سُبِّتَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ اِذَا خَلَطْتَهُ - وعلى ما بنى فلان اخلاط من الناس اي من قبائل شتى - واِخْتَلَطَ الفرس واخلط اذا قصر في جريه \*

واللَطَخُ كل شيء لَطَخْتَهُ بغير لونه وفي السماء لَطَخَ مِنْ سَحَابٍ اِى قَلِيلٍ وَاَلَطَخْتُ فُلَانًا بِسُوءٍ اِذَا اَصَابَتْهُ بِهِ وَرَجُلٌ مَلَطُوخٌ بِالشَّرِّ مِزْنُونٌ بِهِ وَكَذَلِكَ مَلَطُوخُ العِرْضِ اِى مَيْبُ \*

خَطَمٌ

(اَلخَطْمُ) خَطَمُ الدابة وهو ما وقع عليه الخَطَامُ من انقب البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خَطَمُ السبعِ وَخَطَمُ الفرسِ وسميت الانوف الخَطَامُ الواحد مَخْطُمٌ يقال ضربه على خَطْمِهِ وَخَطَمْتُهُ اِذَا ضَرَبْتَهُ عَلَى اَنْفِهِ وَرَجُلٌ اَخْطَمٌ طَوِيلُ اَلانْفِ وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ خَطَامَةَ

وَخَيْطَهَا - وَبَنُو خَطَامَةَ بَطْنٌ مِنْ طِيءٍ مِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ حَرْبِ

المحدثِ وَاتَّخَطَمْتُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ رَعْنُ الجَبَلِ \*

وَالتَّخَطُّ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللهُ اعْلَمُ - وَابْنُ خَامِطٍ اِى حَامِضٌ وَتَخَطَّ

الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطت الجدى والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض

اهل اللثة لا يسمى خيطا حتى يشتوى بمجلده فهو حيثذ خيط و تخموط واكثر ما يقال ذلك للضأن

ولا يقال للمز - والسميط المسموط الذى قد نزع شعره او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلفوا فيه فقالوا

خطت الجدى اذا شويته بمجلده وسمطته اذا نحييت عنه شعره ولم يشو بعد \*

وَالطَّخْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ اطخَمَ وَهُوَ الاَدْعَمُ وَهُوَ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهُهُ وَخَطْمُهُ اشَدُّ سَوَادًا مِنْ سَائِرِ بَدَنِهِ

ويسمى بالفارسية الديرج \*

ويقال طخَمَ باِنْفِهِ وَطَمَخَ اِذَا تَكَبَّرَ وَشَمَخَ وَيُقَالُ رَجُلٌ طامَخَ باِنْفِهِ وَشامَخَ باِنْفِهِ - وَالطامِخُ

المتكبر \*

وَالْمَخْطُ معروف مَخْطُ اَنْفِهِ وَامْتَخَطَ اِذَا اَخْرَجَ ما فِي اَنْفِهِ وَالْمَخاطُ الَّذِي يَنْزِعُ مِنَ اَلانْفِ وَمِنْ فُلَانٍ بَرْمَعُهُ

وهو صر كوز فامتخطه اذا اتزعه وربما استعمل ذلك فى السيف ايضاً اذا استلته و الماخط الذى ينزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذو الرمة

فَا نَمَّ القَتودَ عَلَى عِيْرانَةٍ اُجْدُ

مَهْرِيَّةٍ تَخَطَّتْهَا غِرْسُها العِيدُ

الغرسُ المَشِيْمَةُ وما فيها وهو الوعاء الذى يخرج



مع الواد والميد قبيلة من مهرة بن حميدان \*  
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه بيده  
إذا ضرب به بها \*

والطمخ التكبر وقد صر ذكره طمخ بانفه وشمخ  
بانفه - ١ \*

### خَطَنَ

( الخنطُ ) يقال خنطه يخنطه خنطاً إذا كرهه مثل غنطه  
قال الشاعر - المروح بن ادم النعيمي - ويقال جرير  
ولقد آليت فوارسا من قومنا

فغظوك غنظَ جرادة الميَّار

الميَّار اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث  
والغنظ اشد الكرب والسكبت والغنظ \*

ويقال طنخ يطنخ طنخاً وطنخاً إذا اكل دسماً فلقست  
نفسه منه والرجل طنخ وطانخ ومطنخ وطنخ  
الدسم قلبه تطنيخاً إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام  
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من  
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادري ما صحته - ويقال  
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو \*

### خَطَوُ

( الخوطُ ) النصن \*

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطاً يخطو خطوا  
والخطو ايضاً مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة  
هي المسافة بين القدمين في المشى \*

وطنخا الليل طنخوا وطنخيا إذا اظلم فهو طناخ كما ترى  
والطنخوة والطنخية السحابة الرقيقة وليلة طنخياء  
مظلمة ووجد على قلبه طنخاء شديداً إذا وجد غمماً \*

ويقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه  
وخطه بالرح إذا طمنه - وفره ورج وخط إذا جاوز  
حد القراريح وصار في حد الديوك \*

### خَطَا

قد صر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع  
تراها ان شاء الله تعالى \*

### خَطَى

( الخيطُ ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء  
اخطته خياطة فهو يخط وخط وخطت في لغة  
هذيل الوئد قال الهذلي - ابو ذؤيب

تدلى عليها بين سبب وخطية

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به  
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطة خيط مشدود في  
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا  
احتاج الى الجبل جذب به بذلك الجبل وقوله نابل  
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخيطة والخيطة  
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان  
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيطة الذي يخطط  
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيطة من النعام خيطان  
قال - الراجز

لوا أن من بالأدنى والدأيم

عندى ومن بالمقد الركام

لم آخس خيطاناً من النعام

وكل شيء خطت به فهو يخط وخطت به  
خطته فهو يخط - قال الراجز

(باب الخاء والعين)

هل في دجوب الحرمة المَخِيطِ

وذيلة تشفي من الأَطِيطِ

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة  
وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط  
اراد اطيظ امائه من الجوع - وخبيط فيعه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حتى تَخِيطُ بِالْيَأْسِ قُرُونِي

والتَّيْخُ الاضحاك في الباطل قال الشاعر - الحمارث

ابن حازمة

فَاتَرَكَوا التَّيْخُ والتماشي وإيماً

تَمَاشَوْا فِي التَّعَاشِي الداء

والتَّطْعَاءُ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

وَبَلَدٍ كَخَلْقِ الْعَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِرَمِي مَشَايَةِ

فِي لَيْلَةٍ تَطْخِيَاءُ طَرِمَسَايَةِ

ووجد فلان على قلبه طعَاءاً شديدا اذا وجد كربا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طعَاءاً فليأكل

السفرجل)

❦ باب الخاء والظاء ❦

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

❦ خَ ظَ عَ ❦

اهملت الخاء والظاء مع العين والنين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والتون والواو والماء \*

❦ خَ ظَ يَ ❦

(خَطِي لَمَهُ) بِحَفِي خَطًّا شَدِيدًا إِذَا غَلِظَ وَانْفَضَّ ضَوْ

خاطي كما ترى وقد قالوا خطا يخطو وليس باللفظ

العالية - قال الراجز

خاطي البَضِيعِ لَمَهُ خَطًّا بَقَا

بقا اتباع والبضيع لحمه خطا بقا \*

❦ باب الخاء والعين ❦

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

❦ خَ عَ غَ ❦

اهملت \*

❦ خَ عَ فَ ❦

(خَفَعَ الرِّجْلُ) بِتَخَمُّعٍ خَفَمًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ

جوع او مرض فهو خافِعٌ وخفوع والاسم الخفَاعُ

ويقال انخَمَّتْ رِئْتُهُ إِذَا تَشَقَّقَتْ وَالخَيْفَعُ اسْمُ وَالخَيْفَعَةُ

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل \*

❦ خَ عَ قَ ❦

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

❦ خَ عَ لَ ❦

(الْخَيْلُ) تَوْبٌ تَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبَسُهُ

كالقميص واصله من الخمل فحمل عليهم اجتماع الخاء و

العين فوصلوا بينهما بإيلاء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالكُ التفرّة اليقظانَ كَالِئِئِهَا

مشى المهلوك عليها الخيلُ الفُضْلُ

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

هلوكا \*

والخلعُ من قولهم خلعت ثوبي ونعلي اذا نزعتهما

والخلع كالخبل يعيب الانسان - والخلوع الضعف

والجبين قال الشاعر - جوير

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِعِ

جِسْمِ الرِّجَالِ فِي القُلُوبِ الجَوْعُ

وَالخَلِيعُ الَّذِي مَحَلُّهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِجَانِبِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ يُجِئَ عَلَيْهِ وَالجَمْعُ الخَلْعَاءُ - وَأَخْلَمَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

حَامِرٍ نَقِبَ لَحْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعِيُّ المَكَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الخَلْعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ

وَتُوبِ خَلِيعٍ إِذَا اخْتَلَقَ وَاخْتَلَعَ لَحْمٌ يَطْبِخُ بِأَهَالَةٍ تَمُ

يَحْتَمِنُ فِي إِثْرِ قَاتِقٍ فَيُؤَكَلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بَقْلَانٌ

خَلْعَةٌ وَقَلَّتْ أَي ضَعْفٌ وَالشَّعْرُ المَنْخَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَتَخْلِيعٌ - ١ - مَوْضِعٌ \*

وَ الخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالقَلْبِ البِسْ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

أَجْوُ جَوْهُ الصَّدْرِ وَالحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ القَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوا الحَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ اخْلَع السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الحَبُّ - وَالمَنْخَعُ الَّذِي تَمْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ التِّي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ يَخْلَعُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالخِلَاعُ مَنْ

تَوَلَّاهُ خَالَعُ فَلَانٌ أَمْرَأَةٌ خَلَعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالأَسْمُ الخَلْعُ وَالمَنْخَعُ القَامِرُ المَرَاهِنُ فِي القَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الخَلِيعُ عَلَى القِدَاحِ

وَخَلِيعَةُ البِيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ اللُّغَمِ لَغَةٌ بِمِائِيَّةٍ وَ اللُّغَمُ

أَنْ تَرُخَاءُ فِي الجِسْمِ - وَخَلِيعَةُ بِنُوفٍ - ٢ - ذُو الشَّنَاتِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلَكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نُوَامِيٍّ وَ مَلِكٌ بَعْدَهُ وَ لَهُ حَدِيثٌ

وَ يَلْفَعُ مَوْضِعَ البَيْتِ \*

خ ح م

(الخَمْعُ) وَالمُتَمَاعُ مَرَجٌ خَفِيفٌ خَمَجٌ يَخْمَعُ خَمْعًا وَخَمَاعًا

وَ بِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعٌ لِمَرَجِهَا الوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَ بَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَ أَهْلُ

أَبْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْنَدٍ يَهْجُو الأَعَشَى

أَبوكَ رَضِيعُ اللُّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَ خَالِكُ عَبْدِ مَنْ خَمَاعَةَ رَاضِعٌ

خ ح ن

(خَمَعَتِ الرِّجْلُ) يَخْمَعُ خَمْعًا وَخَمَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَمَعَتْ لِفَلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقْرَبَتْ لَهُ

بِهِ وَادَيْتَهُ إِلَيْهِ - وَ بَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ وَ سَمِي

القَاجِرُ خَانِمًا خَمْعًا لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِحَتِهَا \*

وَ نَخَعَتُ الذَّبِيحَةَ انْخَمَعَهَا نَخْمًا إِذَا قَطَعْتَ نَخْمَهَا

وَ النَخَاعُ العَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ القَفَارَ وَالنَخَاعَةُ وَالنَخَامَةُ

وَاحِدَةٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الأَنَسَاءُ مِنْ فِيهِ - وَنَخَعَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي تَحْرَعِهَا لِيَخْرُجَ دَمُ القَلْبِ - وَ الشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ \*

وَ انْخَعَتِ الرِّجْلُ عَنِ الأَرْضِ انْخَاعًا إِذَا بَعَدَتْهَا وَبِهِ سَمِي

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ العَرَبِ وَ يَنْفَعُ مَوْضِعٌ وَالمَنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْصَلُ القَهْقَةِ وَ فِي الحَدِيثِ (النَّخَعُ الأَسْمَاءُ إِلَى اللهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الأَمَلَاكِ) \*

خ ح و

(الخَوَاعُ) مَنْعَرَجٌ فِي الوَادِي وَالجَمْعُ الخَوَاعُ - وَ الخَوَاعُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الأَرْضِ غَامِضٌ - وَ الخَوَاعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعا اى  
صوت اترده في صدره - والخواع جبل معروف ابيض  
ومل قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد للسجاج  
ما بال جارى دميك المهلل  
من رسم اطلال بذات الحرم  
بادت واخرى امير لم تحول  
كالخوع - ١ - بين عُقره المجدل

خ ع ة

اهلت

خ ع ي

اهلت في الثلاثي

بَاب الخاء والنين

وهما مهملتان مع باقى الحروف

بَاب الخاء والقاف

مع باقى الحروف

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال  
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب  
خفقاً اذا اضطرب فاما قول رؤبة  
وقاتم الاعماق خاوى المحترق

مشبه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطراباً كما حرك زهير الخشك  
وهو الخشك

وخفق القلب خفقاً ناو فرس خيفق وهو السريع الياء  
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفنى الرجل  
خفقاً اذا نس نسة ثم انثبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت غميصة البطن  
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والمخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والمخفق السيف  
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواق  
الرايات - وريح خفاقة سرية المرور - والخفاقان  
قطر الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب  
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يقم وربما سميت الدبر  
خفاقة وخفاقة ايضاً

وقفت الشيء اقفغه قفخا اذا هضضته حتى يشدخ  
ولا يكون القفخ الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا  
قفخت قلوبوا والعينان سواء - قال الراجز رؤبه  
والنبيل تهوى خطاً وحبناً

قفخاً على الهام ويحماً وخضاً

واهل اليمن يسون الصقع القفخ كما يسميه اهل مكة القشغ

خ ف ك

اهلت

خ ف ل

(الخلف) من قولهم وعدنى فآخلف اخلافاً - قال قيس

بن الخطيم الاوسى

فيهم لموب المشاء آنية الدال

عروب لسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلفاً - قال الاعشى

اتوى وقصر ليلة ليزودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

أى أصحاب مواعدها خفلاء وخلف العاثر إذا التقى  
ريثا والخلف الاسم والاختلاف للمصدر ويقال  
فلان خف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض  
أهل اللغة وفي التنزيل (فخاف من بعدهم خلف) قال  
الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري  
ذهب الذين يماش في أكنافهم  
وبقيت في خلف كجلد الأجراب  
وقاس "ذات خلفين إذا كان لها رأسان" والخلف  
الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألقا  
ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال  
ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ  
وخلف فلان فلانا في أهله إذا قام بمؤ وتهم وخلف  
فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير  
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا إذا عزته  
عن أب وأخ - وخلف الله لك مالك أخلاقا وخلفه  
وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا اخلف الله عليك  
مالك ومع اختلاف صدق واختلاف سوء هكذا قال  
أبو زيد والخلف الجماعة الخلف وهم القوم يخلفون  
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخولاف  
إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الخلفة فيه  
أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء  
بسده وقد قرئ (وإذا لا يلبثون خلفك) (وخلافك  
الأقرب) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافا والخلف  
المرئى يكون وراء بيوت القوم شبيهة بقضاء يرتفعون  
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الخفاف وأرأ  
وان تعمد بالخلف والخلف أو تسع  
والخلاف شجر معروف والخالفة العمود المؤخر من  
عمد الخباء - والخلفة الناقة إذا لقيت وجماعها الخاض  
واخلف فلان يده إلى السيف إذا عطيها يستله  
والخليفة الطريق في رمل أو في غلظ من الأرض  
قال المهدي - صخر النوى  
فلما جزمته به قرأتى  
تيممت أطرفة أو خليفنا  
وقال الزم الخلفة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال  
أبو ذؤيب  
تؤمّل أن تلاقى أمّ وهب  
بمخلفة إذا اجتمعت تميم  
وحى "خلوف إذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف  
فوه خلوفة وخلوفا إذا تغير من صوم أو مرض  
وفي الحديث (تخلوف فم للصائم أطيب عند الله  
من رائحة المسك الآذقر) وخلف النيذ واللبن  
خلوفا إذا حمض ثم أطيل أبقاعه قصبدا - وخلف فلان  
بمخلف خلوفا فهو بخالفة إذا تغيرت حاله وخلفت  
نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهي تخلف خلوفا  
إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف  
المن كالرسانيق لها الواحدة يخلاف ورجل تخلاف  
إذا كان كثير الخلف والخلافة معروفة خلف  
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضا - ويجمع  
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة  
والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخليفة لأذنت

ويقال اخلف عن بغيرك اذا امره ان ينجى الخقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (أبل وأخلف) اى عش نخلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان ياصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - و اخلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفى فلان خليفة اى يخالف لما امرته ومن امثالهم ( اخلف من بول الجمل ) و ضلع الخلف هى التى تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة بضيع الخلف اذا اعطاه الضاع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب \*

وتخفل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتفضل ايضا اذا تهاى ولبس احسن ثيابا به وتزين \*  
واللخفة والجمع اللخاف وهى حجارة رفاق \*

### خ ف م

( الخفم ) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفى وجهه نخامة وتقول العرب ( اجمل النساء الفخمة الاسيلة ) يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطق نخم اى جزل \*

### خ ف ن

( خنفت الفرس ) يخنف خنفا وخنافا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف بوجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه سعى الرجل مخنفا وخنفت البعير يده فى سيره خنفا فاذا مال الى وحشيه قال الشاعر - الا عشى

واخلف الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - واخلفة بنت يبت بعد بنت وكذلك خليفة الشجر ثم يطلع بعد التمر الكبير قال الشاعر - يزيد بن معاوية  
ولها بالماطر ون اذا اكل النمل الذى تجما  
خافة حتى اذا ارتبمت سكنت من جلق يينا  
ويقال لكل شىء كان بدلا من شىء خليفة قال الله عز وجل ( وهو الذى جعل الليل والنهار خليفة ) فاما قول زهير

بها العين والآرام يمشين خليفة

واطلاؤها ينهضن من كل مخيم

فانهم قالوا قوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خليفة اى اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقى اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت العرب خلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجمل بعد بزوله بعام او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهل لعنه الله

ما تنفم الحراب العوانى منى

مخلف عامين حديث سنى

ويقال خلف فلان فلانا اذا جعله فى آخر الناس ولم يقدمه ويقال استبق الفرسان فسبقت الشقراء الدهماء اذا لقيتها خلفها \*

اجتدت برجلها التجاء وراجت

بداها يخنا فألينا غير احردا

والخفيف والجمع الخنف ضرب من ثياب الكنان غلاظ

تشبه الخيش وفي الحديث (قطعت عنا الخنف واحرق

بطوننا التمر) - وتخفت الارج وما اشبهه بالسكين

اذا قطته و القطعة منها خنفة •

والخنف من قولهم نخفت المنزنجف نخقا وهو النفخ

نحو نفخ الهرة وقال قوم بل هو شبيه بالمطاس وبه

سمى الرجل نخقا •

والنفخ نحو نفخ الحية والهرة - ونفخ الانسان بفيه

والنفخ نفخك النار بالمنفاخ وغيره وبالداية نفخ

وهي ريح تنفخ منها ارساغه فاذا مشت انفشت •

وتفخ الرجل اذا لم يطق حرا كامن اعياء وفتخته

وفتخته بمعنى واحد •

### خ و ف

(خفا البرق) يخفو تخفوا وتخفوا اذا لمع لمعانا خفيا

والخوف ضد الا من خاف يخاف خوفا - والخيفة من

الخوف والجمع خيف - وطريق مخوف اذا استهدم

وقول مخيف خطأ واخاف الرجل وهو مخيف وخواف

موضع •

وفاخ الرجل يفوخ ويفيخ وافاخ بفيخ اذا خرجت

منه ريح •

وواخفت السوق وواخفته اخفا وكذلك الخطمي

وما اشبهه اذا صببت فيه الماء ثم ضربته وهو موخوف

ووخف وهوخف - والوخيفة دقيق او سويق يبرق

يربت ويصب عليه الماء ويشرب - والوخفة شبيهة

بالخریطة من الادم والوخيفة شبيهة بالخریطة من

خوص وكذلك الوخفة •

### خ ف ة

اهملت •

### خ ف ي

(خفيت الشيء) اخفيه اذا اظهرته واستخرفت حفته خفيا

قال الشاعر - عبدة بن الطبيب

يخفي التراب باظلاف ثمانية

في آزر يع مسهن الارض تعاليل

واخفيتها اذا سترته - واخيف ارتفاع وهبوط في سفح

جبل او غلط وكل لو نين اجتمعا في شيء فهو اخيف

والفرس اخيف والاني خيفة اذا كانت احدي

عينه كحلاء والاخرى زرقاء والاسم اخيف الذكر

اخيف والاني خيفاء وسميت الجرادة خيفانة اذا

صار فيها لوان صفرة وسواد وخيف مني معروف

واخيف جلد الضرع يقال ناقة خيفاء اذا كانت ضخمة

اخيف - وبمير اخيف اذا كان واسع النيل وانشد

لابي محمد الفقيسي

صوى لها ذا كيدية جليديا

اخيف كانت امه صفيا

والاخيف القوم من اب واحد وامهات شتى وقالوا بل

الاخيف المختلفون في اخلاقهم واشكالهم - قال الراجز

الناس اخيف وشتي في الشيم

وكلهم يجمعهم بيت الادم

قال ابو بكر يعني قوله بيت الادم قال قوم اديم الارض

يجمعهم وقال آخرون بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد

ولداً) والله أعلم - واخلقاً من القرس كالمرنين  
من الانسان وهو بين عينيه - ويقال اخلق الثوب  
اخلاقاً وخلق خلوصة واخلوقاً فهو خلق واخللاق  
النصيب وفلان لاخلق له اى لا نصيب له في الخير  
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب  
اخلق للواحد فوحفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل  
ارماث ونحو ذلك - قال الرازي  
جاء الشتاء وقبض اخلق

شراذم "يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاماً اذا زوره وكذلك اخترقه  
وفي التزليل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له  
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشيء اذا قدرته وانشد  
لزهير بن ابي سلمى

ولانت تفرى ما خلقت وبض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقه منته اى على  
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي اخلق المرأة  
الرقاء وانشد

اتاني ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلح البعير يقلح قلحاً اذ هدر فردده ربه  
في غلصته قال الرازي - العجاج

صيد تسامي وفحول قلح - ٣

وقد سميت العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احد  
رجال العرب \*

قطعة اى هم مخلوقون - والخليفة - ١ - الخوف والجمع  
يخيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى  
فلا تصعدن على زمامه

وتضر في القلب وجداً وخيفاً

والخبث مصدر فاح يخبث وفي الحديث (كل بائع يخبث)  
والخبث السكرجة \*

باب انشاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ق ك

اهملت \*

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم تحلقام - موما  
بالمصدر واخلق خلق الانسان الذي طبع عليه وفلان  
حسن الخلق واخلق وكريم الخليفة والجمع الخلاق  
واخلق ايضاً يسمون الخليفة والجمع الخلاق ايضاً \*  
واخلقت الجبل والوتر تخليقاً اذا ملسته - قال الشاعر  
فخلقت حتى اذا تم واستوى

كلمة ساق او كتبت امام

والخليفة نقر في صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع  
الخلاق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق  
كذلك - قال ابن احرر

في رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال  
ابو عبيدة في قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

(باب انشاء والقاف)

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س \* (٢) من هنا الى آخر البيت من ل \* (٣) رواية ديوانه - منها



## ﴿ حَ قَ مَ ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فَاهُ الاخذ في سرعة  
و'خفية ولا احببه عربيا صحيحا \*

ويقال حَمَقَتْ عينه مثل حَمَقَتْ سِوَاءٌ اذا هورت  
فانحسفت - واعورت ايضا - كل يقال والبيم اخت  
الباء تبدل منها \*

## ﴿ حَ قَ نَ ﴾

(الْحَنِقُ) مصدر حَنَّقه يَحْنِقُه حَنْقًا بكسر النون  
ولا يقال حَنَّفًا وَالْحَنِقُ الملق يقال اخذ منه بِالْحَنِقِ  
اذا كرهه وكل شيء حَنَّتْ به من جبل او ورضو حَنَّاق  
والْحَنِقَةُ فلادة تطيف بالعتق ضيقة و الخناق شمس  
ضيق في اعلى الجبل والجمع خَوَاقٍ واهل اليمن  
يسمون الرقاق خَاقًا و الخناق داء بصيب في الحلق  
ومخنة الكلب فلادة قدي تتخذ له \*

وَنَحَّتْ المَخُّ من العظم انقعه نَحًّا اذا استخرجه  
وانتقخته انتقاها كذلك - قال الراجز  
لها مِهمُ اَرْضُهُ وَاَنْتَقَحُ  
والبقاع الماء الصافي العذب \*

## ﴿ حَ قَ وَ ﴾

(ارض حَوَاقٍ) واسعة وموضع اخواقٍ بين الخوق  
والجمع حُوقٌ \*  
وَالْقَوْحُ مصدر قَاخ جوف الانسان اذا فسد من داء  
وكذلك قحاز عموما \*

## ﴿ حَ قَ هَ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ حَ قَ يَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ بَابُ الخَاءِ وَالكَافِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف \*

## ﴿ حَ كَ لَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ حَ كَ مَ ﴾

(كَمَخَ) باللام وكَمَحَ وكَمَحَ بمعنى والكَمَخُ ايضا  
من قولهم كَمَخَ البعير بسلحه اذا اخرجته رقيقا وذكر  
بعض اهل اللغة ان اعرايا اقدم اليه خبز و كَمَخَ  
فلم يعرفه فقيل له هذا كَمَخٌ فقال قد علمت ولكن  
ايكم كَمَخَ به \*

## ﴿ حَ كَ نَ ﴾

(النَّكَمُ) زعموا لغة يمانية يقال نَكَمَ في حلقة اذا لهره  
وليس يثبت \*

## ﴿ حَ كَ وَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الماء والياء \*

## ﴿ بَابُ الخَاءِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ حَ لَ مَ ﴾

(الخَلْمُ) الصديق والصفي يقال فلان خَلِمَ والجمع  
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام يَمْفُورِ

يَمْفُورُ اسم رجل - و الخَلْمُ نحو خَلْمِ القطيفة وما اشبهها  
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال ونبيسي  
القطيفة الخيلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

## ﴿ خ ل ن ﴾

(اللخن) تنن يكون في ارفاغ الناس وأكثر ما يكون ذلك في السودان يقال لخن يلخن لخن والرجل الخن والمرأة لخنه واصله من المسك اذا التقي في الدباغ فتغير ريحه قبل ان يستحكم يقال اديم لخن اذا تغيرت رائحته قال رؤبة

فاللؤم غايات اللئيم المئجني

والسب تخريق الاديم الالخن

قال ابو حاتم قيل للاصمعي الالخن اذا مس تخرقى و تقطع فكيف لم يقل الاديم الجلد فقال ان السب هو الذي لخن الاديم وهو الذي خرقة ومثله

والشوق شاجح للعيون الخلد

والشوق الذي شجاها وهو الذي خذ لها - والنخل معروف بذكر ويؤت وقد جاء اجميما في التنزيل قال الله جل وعز (كأنهم اعجاز نخل خاوية) وقال (اعجاز نخل منقعر) والنخل مصدر نخلت الدقيق وغيره انخله نخلا وما سقط منه فهو نخله ونخال وانتخلت الشيء اذا اخترته وتخلته ايضا وبسعى الرجل متخلا ومتخلا - وفلان نخيلة نفسى اى تخلته واخترته والنخيلة الشيء المتخل - والنخيلة موضع وبطن نخل موضع - ونخلة موضع ونخلة اليمانية والشامية موضعان معروفان وبنو نخلان بطن من ذى السكلاع - والنخل معروف \*

## ﴿ خ ل و ﴾

(رجل خلو) من كذا وكذا اذا كان متخليما والجمع

سهلة نخيلة ايضا - وقال آخرون بل الخيلة الروضة التي فيها شجر فاذا لم يكن فيها شجر فهي جلحاء - والخمال داء يصيب الابل في صدورها و اعضاءها - وقال الاعشى لم تعطف على حوار ولم يقطع

عبيد مر و قها من خمال

عبيد اسم يطار ورجل حامل بين الجمولة والخمول وهو ضد النيبه و النابه و ثوب مخمل اذا كان له خمل و خملت البسر اذا وضعت في جرا ونحوه حتى يلين والبسرة مخملة - وبنو نخلة بطن من العرب زعموا احسبهم من قيس \*

واللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عمرية معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج - و الخم قبيلة من العرب اشتقاق اصله من قولهم خلم الرجل اذا كثر لحم وجهه وغلظ وهذا فعل ممت لا يكادون يتكلمون به \* والخنخ انزعك اللحم عن الجلد - ١ - اذا اضج امتلخت اللحم من الجلد اذا انزعته و امتلخت الرطبة من قشرها - و مر الرجل برحمه وهو سر كوز فامتلخه وللمليخ في كلامهم موضعان يقال حوار مليخ اذا نحر ساعة يقع من بطن امه فيكون مليخا لا طم له بين الملاخة والملاخة - قال الشاعر

وانت مليخ كطمم الحوار - ٢

فلا انت حلو ولا انت مر

و المليخ الفحل اذا جفر عن الصراب - ٣ - ملخ يملخ ملخا و ملوخا وملاخة فهو ملخ وفي كلام الحسن (ملخ في الباطل ملخا كما نه يلج فيه)

(١) في ل - انزعك الجلد عن اللحم \* (٢) في ل - كطمم الحوار \* (٣) في هاء مثل ل - جفر الفحل عن الصراب

## ﴿ خ ل ن ﴾

(اللخن) تنن يكون في ارفاغ الناس وأكثر ما يكون ذلك في السودان يقال لخن يلخن لخن والرجل الخن والمرأة لخنه واصله من المسك اذا التقي في الدباغ فتغير ريحه قبل ان يستحكم يقال اديم لخن اذا تغيرت رائحته قال رؤبة

فاللؤم غايات اللئيم المئجني

والسب تخريق الاديم الألخن

قال ابو حاتم قيل للاصمعي الالخن اذا مس تخرقى و تقطع فكيف لم يقل الاديم الجلد فقال ان السب هو الذى لخن الاديم وهو الذى خرقة ومثله

والشوق شاج للعيون الخلد

والشوق الذى شجاها وهو الذى خذ لها - والنخل معروف بذكر ويؤث وقد جاء اجميعا في التنزيل قال الله جل وعز (كأنهم اعجاز نخل خاوية) وقال (اعجاز نخل منقعر) والنخل مصدر نخلت الدقيق وغيره انخله نخلنا وما سقط منه فهو نخلنا ونخلنا وانتخلت الشيء اذا اخترته وتخلته ايضا وبسعى الرجل متخللا ومتخللا - وفلان نخله نفسى اى تخلته واخترته والنخلة الشيء المتخلل - والنخلة موضع وبطن نخل موضع - ونخلة موضع ونخلة اليمانية والشامية موضعان معروفان وبنو نخلان بطن من ذى السكراع - والنخل معروف \*

## ﴿ خ ل و ﴾

(رجل خلو) من كذا وكذا اذا كان متخليما والجمع

سهلة خميلة ايضا - وقال آخرون بل الخيلة الروضة التى فيها شجر فاذا لم يكن فيها شجر فهو جلحاء - والخمال داء يصيب الابل فى صدورها و اعضاءها - وقال الاعشى لم تعطف على حوار ولم يقطع

عبيد مر و قها من خمال

عبيد اسم يطار ورجل حامل بين الجمولة والخمول وهو ضد النيبه و النابه و ثوب مخمل اذا كان له خمل وخملت البسر اذا وضعت فى جرا ونحوه حتى يلين والبسرة مخملة - وبنو خملة بطن من العرب زعموا احسبهم من قيس \*

واللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عمرية معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج - و الخم قبيلة من العرب اشتقاق اصله من قولهم خلم الرجل اذا كثر لحم وجهه وغلظ وهذا فعل ممت لا يكادون يتكلمون به \* واللمخ انزعك اللحم عن الجلد - ١ - اذا نضج امتلخت اللحم من الجلد اذا انزعته و امتلخت الرطبة من قشرها - ومر الرجل برحبه وهو سر كوز فامتلخه وللمليخ فى كلامهم موضعان يقال حوار مليخ اذا نحر ساعة يقع من بطن امه فيكون مليخا لا طم له بين الملاخة والملاخة - قال الشاعر

وانت مليخ كطمم الحوار - ٢

فلا انت حلو ولا انت مر

و المليخ الفحل اذا جفر عن الصراب - ٣ - ملخ يملخ مملخا وملوخا وملاخة فهو ملخ وفي كلام الحسن (ملخ فى الباطل ملخا كما نه يلج فيه)

(١) فى ل - انزعك الجلد عن اللحم \* (٢) فى ل - كطمم الحوار \* (٣) فى هاء مشرل - جفر الفحل عن الصراب

(باب الخاء والنون)

(باب الدال والنون)

موضع - و الخيم جمع خيمة في ادى العدد وقالوا خيام  
و خيم وخيم الانسان خيلته يقال رجل حسن الخيم  
و ذكر ابو عبيدة انه فارسى معرب - و خام عن الشيء  
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيسم بالمسكان اذا اقام به \*  
- باب الخاء و النون -

مع باقى الحروف \*

خ ن و

(الخون) مصدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان  
معروف و هو اعجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام  
فى الجاهلية \*  
و نخبى الرجل فهو منخبو و الاسم النخوة كما قالوا  
زهى فهو منزهو و الاسم الزهو \*

خ ن ة

(النخعة) الذى جاء فى الحديث (ليس فى النخعة صدقة)  
اختلفوا فيه فقال قوم البقر الموامل و قال آخرون  
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة  
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة  
و لا يجوز ان يقول ليس فى الدينار صدقة \*  
و قال وطىء فلان محنة بنى فلان اى دارهم - و لهذا موضع  
فى الرباعى تراه ان شاء الله تعالى \*

خ ن ي

اهمت \*

خ و ب

اهمت فما (خوب) فقد مر ذكره \*

خ و ي

(خيو ان) موضع - ولها مواضع فى المثل \*  
و خووى البعير اذا حفص الارض و برلك يديه و رجله  
و كر كرتة و انشد

خوى على مستويات خمس

كر كرتة و ثفتات ملس

خ و ي

اهمك \*

انقضى حرف الخاء فى الثلاثى الصحيح - و الحمد لله  
رب العالمين و صلى الله على نبيه محمد و آله و صحبه  
اجميين و سلم \*

خ ف الدال

فى الثلاثى الصحيح \*

باب الدال و الذال

مع باقى الحروف \*

ذ ر

اهمك و كذلك مع الزاى و السين و الشين و العبد  
و الضاد و الطاء و الظاء و العين و النون و القاء  
و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون \*

ذ و

(ذاد) يدو و دة ذود اذامنعه فهو ذاد و الذود  
من الابل ما بين الثلاث الى العشر و مثل من امن لهم  
(الذود الى الذود ابل) \*

ذ ذة

مهمل و كذلك حاله مع الياء - و هذا الباب تراه

(١) الص - ان تكون قبيلة كما حكى ابن عمارة - يؤلف فى الاشتقاق نحو خيو ان ظن من همدان -

في المثل ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(زَرَدَهُ) يَزِدُهُ زَرْدًا إِذَا خَفِيَ ١- وَالْمَزْدَرْدُ الْخَلْقُ وَهُوَ الْمَزْرَدُ أَيضًا - وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ زَرَدَتِ اللَّقْمَةُ ٢- وَازْدَرَدَتْهَا إِذَا ابْتَلَمَتْهَا وَالزَّرَادُ خَيْطٌ يَخْتَقُ بِهِ الْبَعِيرُ لِثَلَايِدِ سَعِجَرَتِهِ فَيَمْلَأُ رَأْسَهُ وَالزَّرْدُ وَالسَّرْدُ وَاحِدٌ مِنَ سَرْدِ الدَّرْعِ وَهُوَ نَدِخْلُ الْخَلْقِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَهَذِهِ السِّينُ زَايٌ قَلْبَتْ سِينًا كَمَا يَفْعَلُونَ فِي غَيْرِهَا \*

فَإِذَا الدَّرُّ زَفْعٌ لَأَصْلِهِ فِي كَلَامِهِمْ \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(دَرَسَ الْمَنْزِلَ) وَغَيْرُهُ يَدْرِسُ وَقَالُوا بِالْفَتْحِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَبِالضَّمِّ قَدِ قِيلَ وَهُوَ كَثِيرٌ دَرُوسًا فَهُوَ دَارِسٌ - وَدَرَسَتْ الْقُرْآنَ وَمَا أَشْبَهَهُ إِدْرُسُهُ دَرَسًا - وَدَرِسُ الْبَعِيرِ يَدْرُسُ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْجَرْبُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّ إِسْمِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَصْفَرُّ لَيْسَ أَصْفَرًا الرَّوْسُ

مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرَسِ

النَّصِيمُ بَاقِي الْقَطْرِ أَنْ وَبَاقِي الْجَنَاءِ فِي الْيَدِ وَيُرْوَى (مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الدَّرْسِ) وَالْمِدْرَاسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْرُسُ فِيهِ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ - وَدَرَسَتْ الْجَارِيَةُ إِذَا حَاضَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا أَعْرِفُ الْمَصْدَرَ فِيهِ فَهِيَ

دارس في بعض اللغات - والدريس الثوب الخلق

قال الراجز

لَمْ تُرَوْحِي بَلَّتِ الدَّرْسَا

وَمَلَأَتْ مَرَكُوهُ هَارُ وُوسَا

الْمُرَكُوهُ الْخَوْضُ الصَّغِيرُ تَسْتَقِي فِيهِ الْإِبِلُ وَالرُّوْسُ أَنْ تَدْخُلَ رُؤُوسَهُمَا يَقُولُ مَلَأْتَهُ بِرُؤُوسِهَا لِتَمَاتِهَا فِيهِ وَجَمْعُ دَرِيسٍ دِرْسَانٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُسَمَّى دِرْسَا وَاهِلٌ ٣- الشَّامُ يَقُولُونَ دَرَسَتْ الطَّعَامُ فِي مَعْنَى دَسَتْ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ وَأَنْشَدَ يَصِفُ بِرِالْأَبْنِ هَمْرَاءَ (مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ) يَعْنِي الْخَنْطَةَ \*

وَالدَّرْسُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ دَسَرَهُ يَدْسِرُهُ وَيَدْسُرُهُ دَسْرًا وَبِذَلِكَ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْحَدِيدِ سَارًا وَاجْمَعُ دَسْرًا \*

وَكَلُّ شَيْءٍ سَعْرَتُهُ فَقَدَّ سَعْرَتَهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِدِ وَدُسْرًا) فَالْأَلْوَابِ السَّفِينَةِ وَالدَّرْسُ الْمَسَامَرَةُ الْمَضْرُوبَةُ فِيهَا \* وَالرَّ دَسَانٌ أَنْ تَضْرِبَ صَخْرَةً بِصَخْرَةٍ حَتَّى تَكْسِرَهَا رَدَسَتْ الْحَجْرَ بِالْحَجْرِ أَرَدَسَهُ وَارْدَسَهُ رَدَسًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ مِرْدَاسٍ وَهُوَ مَفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ \*

وَالسَّدْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَدَرْتُ السَّتْرَ اسْدَرْتُهُ وَاسْدَرْتُهُ سَدْرًا وَسَدَلْتُهُ إِذَا آخَيْتَهُ فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ وَمَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ - وَشَعْرٌ مَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ مَسْتَرَسِلٌ طَوِيلٌ وَالسَّدَارُ شَبِيهُ بِالْخُدْرِ أَوِ الْكَلَّةِ يَعْتَرِضُ فِي الْخَبَاءِ وَالسَّدْرُ ظِلْمَةٌ تَنْشِي الْعَيْنَ - سَدِرَ الرَّجُلُ إِسْدَرَ سَدْرًا وَأَتَى فَلَانَ مِرْدَسًا إِذَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ وَالسِّدْرُ

اى يُسَمَّعُ بى النامس وحكيم هذا رجل من بنى سليم كانت قريس قد ولته الاخذ على ابدى السفهاء و فلان طَرِيْدٌ شَرِيْدٌ - وشرَدَ البعير يشرُدُ شرادا و شرودا فهو شارِدٌ و شرودا اذا ذهب على وجهه نافرأ و قواف شوارداى تشرود فى البلاد كما يشرد البعير \* فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق الاديم الدارش \*

والرُشْدُ ضد النيرُشْدِ الرجل يرشُدُ و ارشده الله ارشادا و الاسم الرُشْدُ والرُشْدُ والرِشَادُ - ورجل راشد ورشيد و بنو رِشْدَانِ بطن من العرب كان يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم بنى رشدان وقد سمى العرب راِشِدًا اورُشيدًا اورشيدا وُمرشدا وُمرشدا و رِشْدَانًا ورشدينًا - و فلان لرشدة وهو خلاف الغية والزنية وقد قالوا الغية بفتح الغين وهو قليل وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم بنى الرشدة وقال لرجل ما اسمك قال غيان قال بل انت رُشْدَانٌ - والطريق الارشدا لا قصد وجمع مرشدا والمرشدا المقاصد \*

### دَرَصٌ

(الدرص) ولد القارة والهرة واليربوع وما اشبهه والجمع دروص و ادرص و ادراص و درصة \* والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض رصدة من مطر و الجمع رِصَادٌ و ارضاد و الارض مرصودة اذا اصابتها الرصدة من المطر اى قليل وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

شجر النبق الواحدة سدرة و يجمع سدرا و سدرا و سُدُورًا - و الاسدران عرقان فى العينين فاملقو لهم (جاء فلان يضرب اسدرية) وازدرية فليس من العرقين انما هو مثل يضرب للفارخ الذى لا عمل له وهى زاي قلبت سينا - والسدير موضع معروف بالخيرة كان المنذر الاكبر اتخذه لبعض ملوك الحِمْيَرِ - قال ابو حاتم سمعت ابا عبيدة يقول هو السِدِّيُّ فاعرب فقيل سدير - ١ - وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسُدْرُ لبة لهم \* و السَرْدُ النظم و الخرز مسرودا اذا نظم و كل شىء وصلت بعضه ببعض فقد سردته سردا ومن هذا قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا و المسرد الخرز - قال طرفة

كان جناحى مضر حى تكتنفا

حفا فيه شكنا فى المسيب بمسرد

المضوحى النسر وقوله حفا فيه اى ناحيته - وقيل لا عربى اُتُرف الا شهر الحرم فقال نعم واحد فرد وثلاثة سرد يعنى بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة وذوالحجة والحرم وفى نسخة ابن السراج و صار فرد الا انه يأتى بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو ساردة بطن من الانصار \*

### دَرَشٌ

(شَرَد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرده تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يعيونه هكذا قال ابو عبيدة - وانشد

أطوفُ بالآبِ بِطِجِّ كلِّ يومٍ

مخافة ان يُشَرِّدنى حكيم

والتصديري حزام الرجل قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسل من للتصديري  
على سد الاتي والتوقيع  
المد الآلة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته في  
السير ادلوه دلوا اذا رفقت به في السير ويقال  
صدر القرس من الخيل اذا تقدمها بصدرة - قال الشاعر  
طويل الغوى

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق

سيّد تمطر جُحّ الليل مبلول

السيّد - ٢ - الذئب وتمطر أشد عدوه والمرقة  
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالمرقة  
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الهمزة اذا فعل  
ذلك ورجل مصدر وكذلك القرس اذا كان  
عظيم الصدر \*

والصرد والبرد البرد صرد يصرد صردا اذا اصابه  
البرد والصراد الريح الباردة - قال الاعشى  
واذا الريح ياخ تروحت باصيلة  
رتك النعام عشيّة الصرد اد

وبنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر  
خفاف بن ندبة السلمي

يا هند يا اخت بني الصارد

ما انا بالباقي ولا الخالد

ورجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع  
مصرد - ٤ - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحدة

اصابها رصدا ورصدا - والراصد الشيء الراتب له رصده  
برصده رصدا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا  
تطلب للطلابين وجلب للجالين - والسبع الرصيد  
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من  
لا يعرف - ١

ليت شعري صلة اي شيء تملك

اسليم لم تصد ام رصيذا كلك

كل شيء قاتل حين تلقى اجلك

اي شيء حسن في فتى لم يكلك

و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان بمر صيد و بمر صاد اي بحيث يرقبه ويرى  
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا  
وكذا اذا هيائه له والمرصاد في التنزيل من هذا  
ان شاء الله تعالى \*

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر  
واصدرت الابل عن الماء اذا قلبتها بعد ريتها اصدرا  
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من امانهم  
تلك الشيء الذي لا يكون (حتى يحن الضب في اثر الابل  
الصادرة) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر  
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقيرة تلبسه المرأة  
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي  
والله لا آمنحها شرارها

ولو هلكت خلت بخارها

وجملت من شعر صدارها

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة باريس التي ظفر بها المستر كرتكوفي اثناء التصحيح (٢) من هذا  
الى الخوص من - ل \* (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س \*  
(٤) في ل - مصاريد \*

مصراد وصرده سهم يصر دصر ودا اذا انقذ من  
الرمية واصر دته انا اصر اذا اذا انقذته من الرمية  
قال الشاعر - النا بقية الذي ياتي

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مِرْنانٍ بسهمٍ مُصرِدٍ

وقوله مِرْنان القوس التي يسمع لها رنين اذا ازرع  
فيها وقد سمت العرب صردا وصاددا- والصردان  
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال  
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما  
يقبانه وانشد - للنا بية

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروي آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة  
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ابر السرج  
وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان  
يشاءم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة  
والانسان قبل ان يروي يقال صردت الشارب  
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثير ذلك حتى  
صار كل ممنوع مصردا \*

➤ دَرَضَ ➤

اهملت \*

➤ دَرَطَ ➤

(طَرَدَ) بطرد طردا فهو طارِدٌ والمفعول به مطرود  
وأُطْرِدُ الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال  
الشاعر - الملمس الضبي

أَطْرَدْتَنِي حَذْرًا لِهَيْجَاءِ وَلَا

واللات والانصاب لا تئيل

ويروي أطردي والطيردة منا طردته الكلاب  
في صيد - والطيردة خشبة تشد وتجمل في رؤسها حديدة  
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ رَأَهَا

كَمَا قَوَّ مَتَّ ضِعْنِ الشَّمُوسِ الْمَهَامِزُ

وبنو طرود بطن من العرب والطيردة موضع - قال  
الشاعر

قَضَّتْ مِنْ عُدَايٍ وَالطَّرِيدَةُ تَحَاجَةٌ

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريردة لعبة يقال لها المبة خفيفة السين وليس  
بثبت - ويقال بلد طراد اذا كان واسما يطرد فيه

السراب قال الراجز - العجاج

وَعَرِي نَسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهَسِ

والتوعس والطراد بعد التوعس

وكل شيء أتبع بعضه بعضا فقد اطرده ومنه اطردي  
الكلام اذا اتسقى لي على ما اريده وقد سمت  
العرب طرادا ومطريدا ومطرودا - والمطراد الرمح  
الصفير يطرده الوحش - قال الشاعر

نَبَذَ الْجَوَارِ وَمَدَّ هَدْيَةَ رَوْقَهُ

لَمَّا آخَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَادِ

➤ دَرَطَ ➤

مهمل \*

➤ دَرَعَ ➤

(الدرع) درع المرأة مذكر يصنر دريبا - ودرع



الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضاً - والجمع ادراع  
ودروع - وادَرَع الرجل دَرَعه لذا لبسها والليالي  
لمد زرع والدرع جميعا والدرع اعلى واجود اللواتي  
تبيض او اللمن وتسود او اخرهن - وفرس ادراع اذا  
ايضت مقاديرها - وكذلك تخروف ادراع اذا ايض  
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال  
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق  
وسائر لونه ايض فهم يختلفون في الدرعة كما يختلفون  
في الليالي الدرع وقد سمت العرب ادراع - وبنو الدرعا  
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمذرع  
الدراعة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف  
وغيرها بالماء \*

و الداعر الفساد دعر العود يدعردعرا اذا نخر وفسد  
وبه سمي الداعر من الناس لفسادهم - ورجل داعر  
وامرأة داعرة - قال الاعشى  
ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تَدْنُو إِلَى الدَاعِرِ - ١

(وداعير) فحل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية \*  
والرَدَع اصله التضمخ بالزعفران وما اشبهه ثم كثر  
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان صرا دَع وهو ماضح  
للمشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادع  
بالتين المعجمة فطحم الصدر - ويقال ركب فلان رَدَعه  
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بظبي حا قف  
فرماه فركب رَدَعه) اي كبالوجه - قال الشاعر  
نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب العبدي

ألمت ارض القرن يركب رَدَعه

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال رَدَعَت الرجل اردعه ردعا فان ارداع له وهو  
مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع  
الشيب) اذا منعته عن الجهل - والرداع موضع وردعت  
السهم اردعه ردعا اذا ضربت بصله الارض ليثبت في  
الرُحْظ - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر

قيس بن ذريح الكناني

فواجزنا و قأ و ذنى رُداعى

وكان فراق ابني كالحدايع

والرعد معروف - رعدت السماء ترعد ورعدت الرجل  
اذا تهدنى ويقال (انك لترعدلى وتبرق) اذا تهدده  
قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق تنيئة

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت  
قال نعم قلت فتقول ارعدت و برقت قال لا الا ان  
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و برقتا قلت له  
أفتقول في التهدد انك لترعدلى وتبرق قال لا قلت  
فقد قال الكميث \*

أرعدوا وبرقوا يابزيد

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميث جرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره  
شيئا فاخبرت ابان يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك \*

(٢) في ل - نحو المنكيين \* (٣) ن - نائس وفي ف - بائس \* (٤) في ه - فانكره \*

اعرابي عرم فاردنا ان نسله فقال ابوزيد دعوني اسئله  
فانا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعدلى وتبرق  
نقال أفى الجخيف يعنى التمهذ فقال نعم قال تبرق  
لى وتزعدفا خبرت ذلك الا صعى فلم يلتفت اليه  
وانشدنى

اذ اجاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتا اذا  
سمعتا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت  
السما وابرقت وارعده الرجل وابرق اذا تهدد  
وانشدوا بيت الكميت \*

أرعد وابرق يا يزيد فواعيدك لى بضائر

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتِ الرَّاعِدَةِ) يضرب للرجل  
يكتر الكلام ولاخير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال  
طعام ذو صلف اى قليل النزل - وصلقت المرأة اذا  
لم تحفظ عند زوجها - ويروى بيت الاشى

اذآب جارتها الحسنة تقيها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروى الاسف - وبنوراعد بطن من العرب ويقال  
رجل رعاد كغير الكلام - والرعديد الجبان والرعديدة  
المرأة التى يترجرج لهما من نعمة ووصف اعرابي  
انما لود فقال اصفرر عديد وجمع رعد يد رعا ديد  
وأرعد الرجل ارعا اذا اخذته الرعدة وأرعدت  
فرائصه عند التعزع \*

والد رُفعل ممت وقد سموا عدارا والعدر الجرأة  
والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فى معدورة والمدار اسم \*

والرُدُّ الصلب الشديد يقال فرس عرد النسا اى  
شديد النسا ورمح عرد اى شديد صلب - والعراد  
ضرب من الشجرو به سعى الرجل عراة وفى حديث  
الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال  
الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبى برِدا  
لا يشتهى ان يردا - الاعراد آخردا - وحبليا ناليدا  
وعنكنا ملتيد - والعنكث ضرب من النبت ويقال  
بعضن عارد اى صلب شديد - قال الراجز

تخبط ايديها القتاة العاردا

ويروى المراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا  
عد افزعا وهو معرود به سميت العراة لانها تعرد  
بالحجارة اى ترمى بها المرمى البعيد - ويقال عرد  
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة  
يُصَيِّدُ رُقَشًا بَيْنَ حُصْلِ كَانِهَا

زجاج القناسها بجحيم وعارد

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطلة  
ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكرا وانشد

والرأدة الجرادة والرأدة اسم فرس من خيل  
الجاهلية \*

﴿ دَرَج ﴾

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغرا الطيب الحلق  
اذا غمزه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(علام تمدن اولادكن بالدغر) اى بنغز الحلق ودغرت

يَبْحُجُ مَهْمُومَةٌ فِي قَرْمَا بَلْفٌ  
قَاسَتْ الطَّيِّبُ قَدَاهَا كَأَمْنَارٍ يَدُ  
وَالنَّيْرَةَ الْكَمَاةُ \*

### دَرَفٌ

(الدَّفْرُ) النَّتْنُ رَجُلٌ ادْفَرُ وَأَمْرَأَةٌ دَفْرَاءٌ - وَقَالَ  
لِلْأُمَةِ يَا دَفْرًا مَعْدُولٌ - وَتَسَمَّتْ دَفْرَ الشَّيْءِ وَذَفْرَهُ  
وَكَتَبِيَّةٌ دَفْرَاءٌ يَشْمُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْحَدِيدِ - وَذَفْرَاءٌ أَيْضًا  
لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتَبِيَّةً  
تَفْهَمُ "ذَفْرَاءُ تَرْتِي بِالْعَرَى  
وَيُرْوَى دَفْرَاءٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لِمَا خَبِرَهُ  
الْحَيَّرَ عَنِ الْإِيْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرَةٌ  
مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ وَادْفِرَاءُ) وَسَمِيَتْ الدِّيْنِيَامُ  
دَفْرِيَّةً - وَدَفْرَتِ الرَّجُلَ عَنَى إِذَا دَفَعْتَهُ لَمَّةً عِيَانِيَةً \*

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَكَ فَهُوَ رِدْفُكَ وَرِدْفُكَ  
وَالرِّدْفُ الْعِجْزُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَدِّكَ فَهُوَ رِدْفُكَ  
وَرِدْفُكَ فَقَدْ رِدْفُكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَّبِعُهُ الرِّدْفَةُ)  
وَرَدِّ قَتْلَهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ  
جَاءَتْ بِمَدِّمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ رُدْفِي فِي وَزْنٍ فَعَالِي بَعْضُهُمْ  
عَلَى التَّرْبِصِ - وَجَمْعُ رِدْفٍ أَرْدَافٌ - وَأَرْدَافُ  
الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ نَحْوِ  
صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دَهْرِنَاهَذَا - وَالرِّدْفُ وَالرَّادْفُ  
النَّجْمُ الَّذِي يَنْوَى مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيْبُهُ فِي  
الْمَغْرِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

وَصَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَفِي الْوَفَا بِمَدِّهَا أُلُوفٌ

وَالرِّفْدُ الْمَطَاءُ أَرْفَدْتَ الرَّجُلَ أَرْفِدُهُ أَرْفَادًا وَرَفْدُهُ

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ وَكَلَامٌ لَمْ عِنْدَ الْحَرْبِ (دَعْرَى  
لَا صَنِي) وَقَالُوا دَعْرًا لَأَصْنِي أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا  
قَالَ الرَّاجِزُ - رُمِّ بْنِ قَيْسٍ

قَالَتْ عَمَانُ دَعْرَى لَأَصْنِي

بَنُكْرٍ وَجَمْعُ الْأَزْدِيِّينَ النَّتْنُ

أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا \*

وَالرُّدْعُ وَالرُّدْعَةُ وَالرُّزْقَةُ مَائِلٌ الْهَتْمُ مِنَ طِينِ الْمَطَرِ  
وغيره - وَالرُّادِعُ لَحْمُ الصَّدْرِ وَاحِدٌ تَهَامِرُ دَعْغَةٌ \*  
وَالرَّغْدُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالرَّعْيُ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ  
وَالرَّغِيدَةُ الزُّبْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَارْعَدَ الرَّجُلُ  
مَاشِيَتَهُ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّمَهَا فِي الرَّعْيِ وَعَيْشٌ رَاغِدٌ  
وَرَغِيدٌ \*

وَالْقَدْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ رَجُلٌ غَادَرَ مِنْ قَوْمٍ غَدْرَةٌ وَغَادَرَتْ  
الشَّيْءُ إِذَا تَرَكَتْهُ مُضَادِرَةٌ وَغِدَارًا وَغَدْرَتُهُ اغْتِدَارًا  
وَبِهِ سُمِّيَ الْقَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيْ تَرَكَهُ وَجَمْعُ الْقَدِيرِ  
مُتْدَرَانٌ وَغُدْرٌ وَالْقَدِيرَةُ الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ  
الْقَدَارُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكْبِي - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ

عَلَى شَعْبِ أَلَيْسَ اضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ

وَالْقَدَرُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْضٌ رَقِيْمَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَالْجَمْعُ  
اغْتِدَارٌ \*

وَالنَّرْدُ دَفْلٌ حَمَاتٌ اسْتَعْمَلَتْ مِنْهُ عَرْدُ الطَّائِرِ تَقْرِيدًا  
وَهُوَ مَعْرَدٌ إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ وَالنَّرْدُ وَضَرْبٌ  
مِنَ الْكَمَاةِ سَوْدٌ صَفَارٌ وَالْجَمْعُ مَنَارِيدٌ - وَلَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ فَعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْهَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأَمْعُورُ  
وَهُوَ صَمْعٌ شَجَرٌ وَمَعْرُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّقْدَ الْإِنَاءَ الَّذِي يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَرَهُ عِظَامُ الْمِرْفَدِ

وَقَالُوا الرِّقْدَ وَالرَّفْدَ الْمُسَّ وَجَمَّهُ أَرْفَادٌ - قَالَ الْأَعْمَشُ

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً

خُبْرًا وَقَلَّ جَلَانُهَا الْأَرْفَادُ

وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَارْفَدْتُهُ إِذَا عَاوَنْتُهُ عَلَى أَمْرِهِ وَمَنْعْتُهُ

اشْتَقَاقُ الرَّفَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجُرْحُ رَفَدَتْ الْجُرْحُ

أَرْفِدُهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رَافِدًا وَرُفِيدًا وَرُفْدًا

وَرُفِيدَةً - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَدَّوهُ وَعَظَمُوا

أَمْرَهُ وَهُوَ مَرْفَدٌ - وَرَفِيدَةٌ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لِمَنْ

الرَّفِيدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - التَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

سَاقُ الرَّفِيدَاتِ مِنْ عَوْذَى وَمِنْ عَمَمٍ

وَالسَّبِيَّ مِنَ رَهْطِ رَبِيٍّ وَحَجَّارٍ

وَالنَّدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ فِدْرٌ

وَقَدْرٌ فَتَحَلُّ فُدُورًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ

وَاجْمَعُ قَوَادِرٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلٌ

وَوَعِلٌ قَادِرٌ وَاجْمَعُ فُدْرٌ إِذَا تَمَّ سَنَهُ وَذُكَاةٌ قَالَ

الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّعْمِيُّ

وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى آثَابِهَا

فُدْرٌ بِشَابَةِ نَمْدِ تَمَنٍ وَعُؤُلَا

شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلٌ قَادِرٌ وَقَدُورٌ وَالْمَقْدَرَةُ مَوْضِعٌ

الْوَعُولُ الْقُدْرَةُ

وَالْقَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مَتَّوْحِدٌ

فَقَدْ انْفَرَدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْقَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ

الْقَرْدُ وَالْقَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارُهُ

طَاوَى الْمَصِيرَ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْقَرْدِ

وَيُرْوَى الْقَرْدُ وَجَمْعُ الْقَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظَبِيَّةٌ فَارِدَةٌ

وَاجْمَعُ فَوَارِدًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطْعِيهَا وَأَنْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ

سَدْرَةٌ فَارِدَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ عَنِ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَسِيبُ بْنُ عِلَسٍ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِيعِنِ جَارِيَّةٍ

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْقَرِيدُ وَالوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ خَرَزَةٍ فَصَلَتْ بِهَا بَيْنَ

ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مِنْهُرًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرَانِدِ

وَأَفْرَادُ النَّجْمِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ

الْقَوْمُ فِرَادِي إِذَا جَاؤُوا وَاحِدًا بِمَدٍّ وَاحِدًا

ذَرَقَ

(الذَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يُخَذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ

بِالْحَيْشِ الْوَاحِدَةُ ذَرَقَةٌ وَاجْمَعُ ذَرَقٌ وَادْرَاقٌ وَدِرَاقٌ

قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

فَارْتَا زَنْجِيرَ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلِقٍ

لَوْصَفَ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الذَّرَقِ

وَذَقَرَى رَوْضَةً مَعْرُوفَةً - وَالذُّقْرُورُ التَّيَّانُ الَّذِي

يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

يَلْمُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيِّ هَآبِمَهُمْ

وَيُنْجِرُ الْفَسُومَ تَحْتَ الدِّقَائِرِ

فَمَا الدُّورُاقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ

وَيُقَالُ رَقْدَ الْإِنْسَانِ رُقْدًا وَرُقَادًا وَرَقْدًا وَرُقُودًا وَهُوَ

رَاقِدٌ وَرُقُودٌ - وَالرُّقَادُ النَّوْمُ وَكَذَلِكَ الرَّقْدُ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَمُنِمَتٌ عَيْنِي لِذَيْدِ الرَّقْدِ

وَالرَّقْدُ الْمَضْجِعُ وَالْجَمْعُ صَرَاقِدٌ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَايَاتِ فَرَقْدٍ

يُلُوْحُ كَأَنَّهُ تَجْبِيرُ بُرٍّ - ١-

وَرَقْدًا لِلإِنْسَانِ رَقْدَةٌ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوَثْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَقَعْلِ الْحُلِّ وَالْجَدِي لَفَةٌ بِمَائَةٍ - فَأَمَّا الإِنَاءُ

الَّذِي يُسَمَّى الرَّاقِدُ فَلَيْسَ بِرَبِي صَحِيحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ

العرب رُقَادًا \*

وَالْقِدْرُ مَرْوْفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢-

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارٌ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةَ

نُمُودٍ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجَزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

العرب وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يُعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لِلضَّرْبِ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرَبَ الْقُدَارُ تَقِيْمَةَ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقَدْرٌ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقُهُ مِثْلُ فَرَسِ أُمَّةٍ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا إِسَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمَقْدَرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بِنِ

خَوْلِدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْتُورِ شَيْءٌ

فِي مَا عَجِبْنَا لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

وَقَيْدَارُ اسْمٌ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِعَالٌ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعُنُقُ

وَالرَّأَةُ قَدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّبِيِّ

أُتِيحَ لَهَا الْقَيْدُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يُصَفُّ قَانَصًا وَحَمِيرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفِعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدًا مَلَقَةٌ \*

وَفَرَسٌ أَقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ حَافِرِي

يَدِيهِ فِي عُنُقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِأَقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَعْدِي

جَوَادٍ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْئٍ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِيهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجُلِهِ عَلَى حَافِرِي يَدِيهِ \*

وَالْقِرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْأُنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقِرْدُ وَقَالُوا الْقِرْدُ الْمَقْطَعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرَكَّبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالوَاحِدَةُ قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قِرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقِرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُنْدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ أَخَذَ - وَيُقَالُ أَقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقِرْزُوقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْرَأْتِ عَلَيْهَا وَأَقْرَأْتِ

الْأَلْسِ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بَدَائِمٍ - ٣-

(١) رواه القالي وعيره - لم يطلد شيان محمد - كأن عراضه توشيم رده - س \* (٢) في ل - قادر اذا طبخ شيئاً

في قدر - ٩ (٣) الروايه الاهل احوعيش لندد بدائم - وهو من شواهد النحو على زيادة الباء - س \*

دَرْكٌ دَرْكٌ مَعْدُولِيٌّ عَنِ ادْرِكِ - وَالدَّرَكُ الْمَنْزِلَةُ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ ( فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ  
النَّارِ ) فَالْناوِدِرَاتُ وَالْجَنَّةُ دَرَجَاتٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُدْرِكًا وَدَرًا كَأَوْدُرَ يَكَاةً  
وَالدَّرَكُ لَبَةٌ يَلْمَبُ بِهَا كَلْبُ الزَّنَجِ وَالْحَبَشُ \*  
وَالرَّدَكُ فَعْلٌ سَمَاتِ امْتَعَلُ مِنْهُ غُلَامٌ رَوْدَكٌ وَجَارِيَةٌ  
رَوْدَكَةٌ فِي عُنُقِ شَبَابٍ قَالِ الرَّاجِزُ  
جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا رَوْدَكًا

لَمْ يَمُدُّ ثَدْيًا نَحْرَهَا إِنْ فَلَكَ

وَرَكَدَ الْمَاءُ رُكُودًا إِذَا دَامَ فَلَمْ يَسْحَ وَالْمَاءُ الرَّائِدُ  
وَالدَّائِمُ سِوَاهُ وَفِي الْحَدِيثِ ( نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ وَآلُهُ  
وَسَلَّمَ عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الرَّائِدِ ) - وَرَكَدَتِ الشَّمْسُ  
رُكُودًا إِذَا قَامَ قَائِمُ الظُّهْرِ وَصَامَ النَّهَارَ فَكَأَنَّ الشَّمْسَ  
لَا تَسِيرُ وَكُلٌّ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ رَاكِدٌ - وَرَكَدَتِ الرِّيحُ  
إِذَا لَمْ تَهَبْ وَالْمَصْدَرُ الرُّكُودُ أَيْضًا وَالاسْمُ وَالْمَصْدَرُ  
فِيهِ سِوَاهُ - وَالرَّاكِدُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَرُكِدُ فِيهَا الْإِنْسَانُ  
وَغَيْرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَرْتَهُ مِنَ الْجُرْبَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

طَبَا بِنَافِئًا وَاهِ النَّهَارِ الرَّائِدُ ٢ -

الطَّبَابُ جَمْعُ طَبِةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الْإِدْمِ يَصِفُ  
حِمَارَ اطْرَدَتْهُ الْخَيْلُ فَلَجَأَ إِلَى الْجِبَالِ فَصَارَ فِي شَعَابِهَا  
فَهُو يَرِي السَّمَاءَ طَرَائِقُ - وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخِرُ يَصِفُ  
السَّجْنَ \*

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجْنَ الْأَطْيَابَةَ

كَثُرَ الْمَرَامِيُّ مُسْتَكْفَأً جُنُوبَهَا

وَرَوْحِي - الْإِلَيْتُ ذُو الْبَيْشِ الَّذِي يَذْبُدُ النَّاسَ - وَقَوْلُهُ أَقْلُولِي  
أَرْفَعُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَنْزُونَ عَلَى الْآتَنِ يَمِيرُ بِذَلِكَ \*  
وَقَوْلُهُ الرَّجُلُ إِذَا مَكَتَ عَنْ قَمِيٍّ وَقَوْلُهُ يَقْرَدُ قَرًا  
وَالْقِرَادُ مَعْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ قِرَادَانُ - وَقَوْلُهُ الرَّجُلُ  
تَقْرِيدًا إِذَا خَدَعَهُ لَتَوْقَهُ فِي مَكْرُوهٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْحَصِينُ بْنُ الْقَمْقَامِ الْيَشْكُرِيُّ  
مُ السَّنَنِ بِالسَّنَوَاتِ لِأَلْسِنَةٍ فِيهِمْ  
وَمِنْ يَمْنَعُونَ جَارِمًا أَنْ يَقْرَهُ ١ -

وَيَقْرَدُ رَجُلٌ مِنْ هَذِيلٍ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ بَنُو قِرَادٍ  
وَذُو قِرَادٍ مَوْضِعٌ وَالتَّقْرَهُ الْحَبُّ الَّذِي يَسْعَى  
الْكُرُوبِيَا وَاهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْإِبْرَارَ كُلَّهُمَا تَقْرَدَةً - وَام  
الْقِرَادَانُ مِنَ الْفَرَسِ مَا اجْتَمَعَتِ الْهَنْئَةُ الْمُشْرِفَةُ فِي مُؤَخَّرِ  
الْحَافِرِ \*

### دَرْكٌ

( أَدْرَكَتُ الرَّجُلَ ) إِذَا رَأَيْتَهُ إِذَا لَحِقْتَهُ فَهُوَ مَدْرَكٌ  
وَالدَّرَكُ أَيْضًا الْاسْمُ مِنَ ادْرَكَهُ - وَادْرَكَ الشَّجَرَ  
وَغَيْرَهُ إِذَا آذَانٌ يُوْكَلُ أَوْ يَشْرَبُ - وَادْرَكَ الْفَلَامَ  
وَالجَارِيَةَ إِذَا بَلَغَا إِدْرَاكَ - وَالدَّرَكُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ  
تَقْرَنُ بِالْآخَرِيِّ وَاجْتَمَعَ إِدْرَاكٌ وَدِرْكَةٌ وَدُرُوكٌ  
وَالدَّرَكُ أَيْضًا قَعْرُ الْبَثْرِ وَقَعْرُ كُلِّ شَيْءٍ دَرَكَةٌ - وَالدَّرَكُ  
أَيْضًا جَبَلٌ يَشُدُّ بِطَرَفِ الرَّشَاءِ تَمَّ يَشُدُّ بِضَاجِ الدَّلْوِ  
لِكَلَايَا كُلِّ الْمَاءِ الرَّشَاءِ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الطَّرِيدَةُ دَرِيكَةً  
وَرَجُلٌ دَرَكُ الطَّرِيدَةِ إِذَا كَانَ لَا تَفْوُتُهُ طَرِيدَةٌ  
وَالْفَرَسُ كَذَلِكَ - وَيَوْمَ الدَّرَكِ يَوْمٌ مِنَ أَيَّامِ الْعَرَبِ  
وَاحْتَسَبَهُ مِنْ أَيَّامِ الْأَوْسِ وَالْمُخْرَجِ بَيْنَهُمْ - وَمِنْ كَلَامِهِمْ

(١) فِي هَامِشِ ل - السَّنَوَاتُ قَالُوا الْكُمُونَ وَقَالَ قَوْمُ الْعَسَلِ وَالْأَلْسُ الْحَيَاةُ \* (٢) فِي هَامِشِ ل - وَبَدْوِيٌّ مَوْطِنٌ  
وَبَدْوِيٌّ فِرْعَاءُ النَّهَارِ \*

والكدرُ رُضْدُ الصَّفْوَةِ كَدْرُ الْمَاءِ يَكْدُرُ كَدْرًا وَكَدُورًا  
وَكُدْرَةً وَالْمَاءُ أَكْدَرُ وَكُدِرَ وَبِثَلْ مِنْ أَمْثَلِهِمْ ( خَذَا  
صِفَا وَدَع مَا كُدِرَ ) بِكَسْرِ الدَّالِ - وَلَا يُقَالُ كَدَّرَ  
وَبَنَاتُ الْإِكْدَرِ حَمِيرٌ وَحَشٌّ مُنْسَبٌ إِلَى خَلِّ مِنْهَا - قَالَ  
الشَّاعِرُ

تَرَكَوْا غَزَا الْبَابِ لِيُوبِ كَأَنَّهُ

خَلٌّ يُعْقَرُ مِنْ بَنَاتِ الْإِكْدَرِ

وَحَارُ كُدْرُ يُوصَفُ بِالشَّدَةِ وَالنَّظْ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَصْرُ الْقَيْسِ

نَجَاةٌ كُدْرِيٌّ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةً

يَبْعُجُ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وَيُرْوَى عَمَاةٌ - وَحَارُ كُدْرٌ وَكَنَادِرٌ أَيْضًا النَّوْنُ فِيهِ

زَائِدَةٌ - وَأَنْكَدِرُ النَّجْمُ إِذَا هَوِيَ وَأَنْكَدِرَتْ الْخَيْلُ عَلَيْهِمْ

إِذَا حَقَّقْتَهُمْ - وَقَدِ سَمِيَ الْعَرَبُ أَكْدَرًا وَأَكِيدِرًا وَأَكِيدِرٌ

أَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ صَاحِبُ دَوْمِهِ الْجَنْدَلُ كَتَبَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا - وَالْكَدْرَاءُ مَوْضِعٌ وَالْكَدْرِيُّ

ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا \*

وَالْكَرْدُ الْعَنْقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْكَرْدَانُ بِالْفَارِسِيَّةِ

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ - وَالْكَرْدُ أَبُو هَذَا الْجَيْلِ الَّذِينَ

يَسْمُونَ الْإِكْرَادَ - زَعَمَ أَبُو الْيَقْظَانَ أَنَّهُ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو

أَبْنُ عَامِرِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ - وَانْشَدُوا بَيْتًا

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَهُوَ

أَعْمَرْتُ مَا الْإِكْرَادُ بَنَاءُ فَارِسِ

وَلَكِنَّهُ كُرْدٌ بَنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْزُوقِيَاءَ بْنِ عَامِرِ

أَبْنِ مَاءِ السَّمَاءِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتَقَّاقٌ

اسْمُهُ مِنَ الْمَكَارِدَةِ وَهُوَ مِثْلُ الْمَطَارِدَةِ فِي الْحَرْبِ يُقَالُ  
تَكَارَدَ الْقَوْمُ مَكَارِدَةً وَكِرَادًا \*

﴿ دَرَمٌ ﴾

أَهْمَكُ \*

﴿ دَرَمٌ ﴾

(الدَّرَمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَقَ إِدْرَمٌ وَهُوَ الْفَامِضُ وَكَذَلِكَ

كَعْبِ إِدْرَمٍ لِأَنَّ حَجْمَ لَهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَيَسْتَحِبُّ الدَّرَمُ مِنَ

الْمَرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَرْفِقُ فَلِذَلِكَ قَالَ

السَّجَّاجُ

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةٌ أَنْ تَصْرِمَا

سَاقًا تَجْنَدَاةً وَكَعْبًا أَذْرَمَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ قَالُوا امْرَأَةٌ دَرَمَاءٌ وَرَجُلٌ إِدْرَمٌ إِذَا

لَمْ يَكُنْ لِنِظَامِهَا حَجْمٌ - دَرَمٌ يَدْرَمُ دَرَمًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ

دَارِمًا هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْنَةِ وَقَالَ آخَرُونَ

سَمِيَ دَارِمًا مِنَ الدَّرَمَانِ وَهُوَ قَرَابُ الْخَطْوِ وَالِدَرَمَاءُ

ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالدَّرَامَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا مَشَتْ

حَرَكَتْ مَنَاكِبَهَا وَقَرِبَتْ خَطْوَهَا وَهُوَ مِنْ مَشَى النِّسَاءِ

الْقِصَارِ وَيُقَالُ لِلرَّائِبِ إِذَا مَشَتْ كَذَلِكَ دَرَامَةٌ أَيْضًا

وَالْمَصْدَرُ الدَّرَمَانُ وَبَنُو تَيْمِ الْإِدْرَمِ قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشِ

وَهُمْ بَنُو تَيْمِ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بِيَّ الْإِدْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ

لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدٍ

وَلَا تَوْفَاهُمْ قُرَيْشٌ فِي الْعَدَدِ

وَفِي قُرَيْشِ تَيْمَانَ تَيْمِ بْنِ مَرْوَةَ الَّذِينَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ

وَطَلْحَةُ بْنُ عَيْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَتَيْمِ الْإِدْرَمِ بْنِ

غَالِبِ بْنِ فَهْرٍ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (أَوْ دَى دَرَمٌ) وَهُوَ

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا لم يدرك بثار القتل قيل (أودى درم) - قال الشاعر  
الاعشى

ولم يُودِ من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال دَرِمَتِ اسنان الرجل إذا تحاثت فهو ادرم \*  
والدمرُ هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدُمر  
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم  
بنير اذ نهم فقد دمر) والدمار الهالك ورجل هالك  
دامر إذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا إذا اهلكه  
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاثشم الوحش  
رائحته فتفر - والهالك والدمار قرينان في المعنى \*

والردمُ مصدر ردمت الشيء أردمه ردما إذا سدته  
نحو الباب وما شبهه - والرديمة تويان يخاط بعضها ببعض  
نحو اللفاق وكل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد ردمته  
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من متردّم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض وأردمت عليه الحمي  
إذا دامت عليه والحمي مردم وردم الحمار إذا اضطرت  
والاسم الردام والواحدة ردمته والرديم لقب ضرار بن  
عمر والضبي جد زيد القوارس بن حصين بن ضرار سمى  
بذلك اعظم خلقه وكان إذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز  
والردم السد الذي صنمه ذو القرنين عليه السلام  
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن  
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك ردمان و الأملاك قبيلة من حير \*  
وردم الرجل يردم ردمافهوريد وارمدوان قال  
شاعر ز امد في معنى ارمدا كان جائزا لا يضطر الى الشعر  
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من  
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صبيبتُ عليكم حاصبي فتركتكم

كاصرام عاد حين دمرها الرمد

ونعامت رمداء و ربداء الميم مقبولة عن البناء وهي لونه  
الرمد والرمداء معروف والجمع ارمداء ورأيت في  
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي

لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه و آرمدااته

و أعوامُ الرمادة أعوام جدب تتابعت على الناس  
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لأنها جطلت  
الارض رمادا - وارمد العظيم وغيره ارمادا وارمدا  
ارمداداً إذا عدا عدواً شديداً - ورمدت اللحم ترميداً  
إذا لطخته بالرماد و مثل من امثالهم (شوى اخوك حتى  
إذا انضج رمد) يضرب مثلاً للرجل يحسن ثم يسيء  
وشاة مرمداً إذا ورم ضرعها و حياءها - والرمد  
والرمد والرمداء الرماد وذكر ابن اسحاق صاحب  
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما  
اختاروا السحابة السوداء (اخترت رمادا رمددا  
لا تبق من عاد احداً الا والداً ولا ولداً) \*

والمدن الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وارض تمدرة  
إذا اخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدرأ  
إذا طليت بالمدر ليحبس الماء - وضيع مدرأه إذا تلطفت



بجمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وما در رجل  
يضرب به المثل في اللؤم احد بنى هلال بن عامر وله  
حديث يقال (الأم من مادر) \*

والمردم الاراك والاسرد الذي لاشعر على وجهه  
والمرداء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي  
ابو النجم السجلى

هلا سأتم يوم مرداء هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعنى محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي  
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان ريش الجيش الذي  
بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة  
والبحرين - والصرح المردم من ذلك وهو الملمس  
والله اعلم - والمارد الذي قد اعياخبا والجمع مرادة  
ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل  
مر يد فيل من ذلك ومتردين التمرد ومارد حصن  
معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد مارد  
وعز الابلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والتمراد  
بيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التمريد وهو احد  
ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرتفع  
والمريد مثل المريس - تمر مر يد وتمر يس بمعنى  
قال الشاعر

مُسْنِفَاتٌ تُسْقَى ضِيَاحَ الْمُرَيْدِ - ١

﴿ دَرَنَ ﴾

(الدَرَن) ماعاق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درنا وكذا اليد ويقال ما كان  
الأكدر رن يصفونه بالسرعة اى كدرن كان في يدك  
فسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سرىما - ويقال  
رجع الفرس الي ادرونه اذا رجع الى آريته ودُرني  
موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في درني وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب النمل

ودارين موضع \*

والردن الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى  
فأفنيتهأ وتاملتأها - ٢

على صحصح كوراء الردن

الصصحح القضاء من الارض والواسع منه وتوب  
تسردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المغزل  
الذي ينزل به الردن - والرؤدن والرؤدن الكم لغة  
عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهذلية اخت عمرو ذى الكلب

المخرج الكاعب الحسناء مذعنة

في السبي ينفع من آردانها الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وعنرة من سورات النساء

تتنفع بالمسك آردانها

والريح الرديني منسوب الى ردينة وهي امرأة  
كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل امر  
رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خضع الاو - داة تسقى قوتا ضياح المرید - مسنفات كأنهن قنا الهند وسمى الوجيف  
شعب المرود ويروي المديد \* (٢) ن وتاملتها - وهي رواية ديوانه - كذا بالاصول والاجود الردن - سر \*  
(٤) الصواب رادن وكذا رواه غيره - سر \*

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن  
يسمون المحموم مورود كأن الحمى وردته  
والاسد الوارد \*

### دَرَّة

(الدَّرَّةُ) معروفة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ  
والدِّرَّةُ الشخبة من الدرّ - ودِرَّةُ الضرع ما استتجم فيه  
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرّة والجِرّة)  
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفعون به الامور  
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب  
مستقصى في الرباعي ان شاء الله تعالى - والدرّة التي  
يضرب بها عريية معروفة \*

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا  
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل  
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس  
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله  
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا  
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم  
ويقال (مضت عليه دهور دُ هارير) اى مختلفة - قال  
الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كأن لم يكن الا تدّ كروه

والدهر ايتما حال د هارير

وقد سمت العرب دهرآ ودُ هيرآ وداهرآ وفي  
الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)  
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتاج  
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم  
ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

لا ادري الى ما نسب \*

والدّينارُ فارسي معرب واصله دينار ورجل مدّ نر  
كثير الدنانير - وبرذون مدّ نر اشهب مستدير النقش  
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم  
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى  
في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا \*  
والنرد اعجمي معرب \*

والندّر كل شيء زال عن مكانه فقد ندر ندر ندرا  
فهو نادري يقال ضربه على رأسه فندرت عينه اى خرجت  
من موضعها وسمى نواذر الكلام لانه كلام ندر فظهر  
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا  
اى ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اى اخرجتها من مالى \*

### دَرَو

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار  
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله  
كالطواف - وهذا باب تراه في الاعتلال مستقصى  
ان شاء الله تعالى \*

وجارية رُود تهمز ولا تهمز وهي الناعمة الجسد وروِد  
فلان يروِد اى اذا رُودا اذا رُودا في المشى وغيره - يقال اروِد  
يا فلان اى اُرفق وامش رويدا \*

والورد يُقال فرس ورد والانى وردة وهي شقرة  
تلوها صفرة والجمع وِراد وفي التنزيل (وردّة  
كآلد هان) اى حمراء والله اعلم - وسمى الورد المشموم  
لحمته - وللواد والراء والبدال والياء مواضع تراها  
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثير ذلك

وَاهْدَرَهُ السُّلْطَانُ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَاصِهِ - وَبَنُو قَلَانِ  
هَدْرَةٌ أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ \*  
وَالْمُرْدُ العُرْوَةُ الَّتِي يَصْبِغُ بِهَا وَفِي الحَدِيثِ (يَهْبِطُ  
عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ) وَيُقَالُ هَرَدَتْ  
الثَّوبُ وَهَرْدَتَهُ إِذَا شَقِقَتْ فَهوَ هَرِيدٌ وَمَهْرُودٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ العِجْلَانِ الهَذَلِيُّ \*  
غَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَجَوَّتْ شَدًّا

وَتَوْبُكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ

وَالْمَبَاقِيَةُ هَاهُنَا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالعِبَاقِيَةُ اسْمٌ مِنَ  
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَكَذَلِكَ هَرْدَقْلَانٌ يَعْزُضُ قَلَانٌ  
أَي مَزْتَقَةٌ وَطَمَنَ فِيهِ وَسَمَتِ العَرَبُ هَيْرِدَ إِذَا لِيَاءِ  
وَالنُّونُ وَالألفُ فِيهِ زَوَائِدٌ وَهُوَ مِنَ الحَرْدِ أَي  
الشَّقِّ وَقَد سَمَتِ العَرَبُ هُرْدَانَ \*

حَدَرَ دَرَى

(الدَّيْرُ) مَعْرُوفٌ - دَيْرُ النُّصَارِيِّ وَهُوَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَالجَمْعُ إِدْيَارٌ وَأَصْلُهُ وَأَوْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ  
تَفْسِيرِهِ \* - ١

وَالرَّيْدُ الحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الجَبَلِ وَالجَمْعُ رَيْودٌ  
وَالرَّيْدَةُ الرِّيحُ السَّائِكَةُ - وَالرَّائِدُ - ٢ - الَّذِي  
يَطْلُبُ الكَلَاءَ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ  
أَهْلُهُ) وَرَأْدُ الرَّحَى الخَشْبَةُ الَّتِي يَدَارُ بِهَا رَحَى اليَدِ  
وَرَحَىٌّ مِنْ بَنَاتِ اليَاءِ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ

رَحِيانُ قَالَ الشَّاعِرُ - المَهْلَهُلُ

كَأَنَّ غُدُوَّةً وَبَنِيَّ أَيْبِنًا

بِحَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيانُ مَدِيرٌ

مَثَلًا أُغْرِيَ بِذَمِّ الدَّهْرِ (قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَآلِهِ وَسَلَّمَ - لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الَّذِي يَفْعَلُ بِكُمْ  
هَذَا هُوَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَهُوَ فَعْلُهُ لَا فَعْلُ الدَّهْرِ  
فَالدَّهْرُ الَّذِي تَذْمُونَ لَا فَعْلَ لَهُ) فَهَذَا وَجْهُ الكَلَامِ  
إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى وَاللهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّدْمَةُ وَالرَّدَةُ وَالجَمْعُ الرِّدَاهُ تُقْرَعُ فِي صَخْرَةٍ  
أَوْ فِي جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (قَفِ  
الْحَمَارُ عَلَى الرَّدْمَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأً) وَقَالُوا - شَأً - بِالسَّيْنِ  
وَالشَّيْنِ \*

وَالرَّهْدُ يُقَالُ رَهَدَتِ الشَّيْءُ إِذَا رَهَدَهُ رَهْدًا إِذَا سَحَقَتْهُ  
سَحَقًا شَدِيدًا أَوْ عَمُوا مِثْلَ الرَّهْكَ سِوَاهُ \*

وَالْمُدْرُ مَصْدَرُ هَدَرَ البَيْرِ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا  
إِذَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَنْجَرَتِهِ وَأَنْشَدَ - لَذَى الرُّمَّةِ  
حَرَى حِينَ يُعْمَسُ أَهْلِهَا فِي دِيَارِهِمُ

صَهِيلُ الجِيَادِ الأَعْرَاجِيَّةِ وَالمُدْرُ

حَرَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرِيٌّ وَالأَعْرَاجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى الأَعْرَجِ فَرَسٌ كَانَ لِبَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَآمَهُ  
سَبِيلٌ وَكَانَ لِبَنِي آكَلِ المَرَارِ - وَسَمِعْتُ هَدِيرَ الرَّعْدِ  
تَشْبِيهًُا بِهَدْرِ البَيْرِ وَهَدِيرِهِ - وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (كَالمُهْدِرِ  
فِي العُنَّةِ) وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا فَلَمْ يَغْنِ  
شَيْئًا وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا  
خَافُوا أَنْ يَضْرِبَ فِي الأَبْلِ فَيَسُوهُ فِي عُنَّةٍ وَهُوَ  
شَجَرٌ يَجْمَعُ كَالْحِطَّارِ فَهُوَ يَهْدِرُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الخُرُوجِ  
وَالمُدْرُ مَوْضِعٌ أَوْ وادٍ وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا  
إِذَا لَمْ يَطْلُبْ بَنَاهُ - وَهَدَرَ دَمَهُ فَهُوَ يَهْدِرُ هَدُورًا

(باب الدال والزاي)

يروى بشط عنزة \*  
والدرية ١ - ما استتر به الرامي من بيرا وغيره  
وللدال والراء والياء مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والزاي ﴾

مع باقي الحرف

﴿ د ز س ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

﴿ د ز ع ﴾

(الدَعْوُ) الدفع وربما كني به عن النكاح يقال دع عن  
الرجل المرأة يدع عن هاد عن آ \*  
والزعد الرجل القدم العيي ٢ -

﴿ د ز غ ﴾

(الزَعْدُ) ان يُرَدَّ البعير هديره في غلصته يقال  
زعد البعير زعد زعدا قال الراجز - ابو نخيلة  
قائلاً ويهيا الهدير الزعد - ٣

ويقال زعد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من  
فم السقاء وقد تضايق بها - والزعد الرجل القدم العيي \*

﴿ د ز ف ﴾

(الْفَرْدُ) لفة في الفصد وفي خبر لمض العرب انه اتى  
بمفصد وناقة ليفصدها فلتب في سبلتها فقال - هكذا  
فزدى يريد فصدى

﴿ د ز ق ﴾

تجمل الزاي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صاداً فيقولون القصد والقزد وأكثر ما يقولون ذلك  
اذا كانت الزاي - ه - ساكنة فاذا تحركت جعلوها  
صاداً الا تراهم يقولون هو يزددق فاذا فتحوا الصاد  
قالوا صدق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل  
زندقى وليس من كلام العرب \*

﴿ د ز ك ﴾

(الكزْدُ) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته \*

﴿ د ز ل ﴾

اهملت \*

﴿ د ز م ﴾

اهملت \*

﴿ د ز ن ﴾

(الزَنْدُ) والزندة وهما عودان في احدهما فروض وهي  
القب يقدهح بها النار فالتى فيها الفروض هي الانثى  
والذى يقدهح بطرفه هو الذكر - ويقال زند وزندة  
فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد  
وازند في ادنى المدد - ورجل من زنادا كان بخيلا  
وضيقا واصله من التزويد والتزويدان تخل اشاعر  
الناقة باخلة صفارثم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك  
اذا اندحقت رحمها بعد الولادة فذلك التزويد  
والزندان موصلا طرف - ه - الذراع في الكف  
وقد سمت العرب زنادا - قال ابو بكر الهلب  
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والافرع الذى  
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه  
فنبت شعره فسمى الهلب \*

(١) الدرية مهموز من الداء - س \* (٢) رواه الارهرى وغيره بالغين واهلها صاحب القاموس - س \* (٣) في - ل  
هـاء \* (٤) ن - الصاد \* (٥) ن - طرفي الذراع \* (٦٥) \* ﴿ د ز ﴾

## ﴿ ذَ زَ وَ ﴾

لها مو اضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ ذَ زَ هَ ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء اَزْهَدْتُ  
زُهْدًا وَزَهَادَةً - وَالزَّاهِدُ في الدنيا التارك لها  
ولما فيها والجمع زُهَّادٌ - وَالْإِزْهَادُ الْفَقْرُ قَالَ  
الشاعر - الْأَعشى

فلم يطلبوا سيرها للني ولم يتركوها لِإِزْهَادِهَا  
وَالزَّهِيدُ الْقَلِيلُ من كل شيء يقال مال زهيد وشيء  
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيدٌ  
والسفر بعيد)

## ﴿ ذَ زَ يَ ﴾

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يدز يدا - قال الشاعر  
ذو الاصبغ المدواني  
واتم معشر زَيْدٌ على مائة

فاجمعوا امركم طرًا فكيدوني

ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدًا ومزيدًا  
وزيادة وزائدة وزيادة وزيد - والزيادة  
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه  
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيد من النعيم) \*

## ﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف \*

## ﴿ دَ سَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

## ﴿ دَ سَ عَ ﴾

(دَسَع) البعير يجر ته يد سَعَدَ سَعًا إذا اخرجها من  
حلقة الى فيه - ١ - ودسع الرجل اذا قام يدسع دسعا لفة  
يمانة - والدسعة مركب العنق في الكاهل والجمع  
دسائع وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيها بدسعة البعير لانها  
لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت اخرى \*

والدعس الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه  
دعسا اذا وطئته وطأ شديدا وارض دعس - ٢ - فيها  
رمل سهلة ومدعوسة الى ذلك يرجع ان شاء الله  
ودعسه بالرح اذا طمنه به يدعسه دعسا ورح مدعس  
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان  
طمانا به - قال الراجز

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلمي قرا

والسدع صدم الشيء بالشيء لفة يمانية - سدعه يسدعه  
سدعا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكب لفة  
يمانة ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سدعة)  
اي سلامة من كل نكبة \*

والسعد ضد النحس والسعود من النجوم التي ينزل  
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها  
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع  
(وسعد) الاخبية (وسعد) السعود وكل ما كان من الاسماء  
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد  
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم  
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

معيوف" يعني قنباً وسخاً والمسكر الذي قد رآك  
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره  
جرير - فقال

الآحي الديار بسعداني

أحب حب فاطمة الديار

والسعد أصول نبت معروف طيب الرائحة والسعدى  
ايضاً اصول نبت ينبت في القرىان ومجاري المياه من  
غظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب  
واسعد تذكر سمدى والسعد ان نبت تنزر عليه  
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)  
وسعدانة البعير كركرتة التي تلتصق بالارض اذ بارك  
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

وسعدت الرجل على الاصر مساعداً اذا انجدته عليه  
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعل من هذا \*

والعدس حب معروف - والعدسة برة كانت تخرج

على الناس تعدى في الجاهلية تشبيهاً بالطاعون زعموا

ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ

الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجزر

للبنال خاصة قال الشاعر - يخاطب بقلته - يزيد بن

مفرغ الحميري

سعود منها مسعدتيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد

بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفه

وأيت سعوداً من سعود كثيرة

فلم ار سعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال

ضرب من الطير - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزينا -

والسعيدة بيت كانت تجبه ربيعة في الجاهلية احسبه

قريباً من سنداد - قريبا من الكوفة قال ابن الكلبي هو

على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى

ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعود بطن من

العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل

تهامة تمده هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا

عبد سعد - وساعداً الانسان اعضداً - وانشد ابو حاتم

للعبير السلولى

تألو نها او تشف الارض منكم

دماً خرو عنه ساعد و جبين

وساعداً الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف

الشقي - والسعيد النهر الذي تشرب به الارض بظواهرها

اذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه

الارض - وسواعد البثر عيونها التي ينبع منها الماء

وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال

الشاعر - حميد بن تور الهلالي

جاءت بمعيوف الشريعة مكلمع

ارشت عليه بالاكف السواعد

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ

نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرْعَمُ إِنْ عَدَسًا كَانَ رَجُلًا عَنِيفًا بِالْبَيْتِ  
فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَذَا قَبِيلٌ لَهَا  
عَدَسٌ أَنْزَعَتْ وَهَذَا مَا لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ فِي اللُّغَةِ وَقَدْ  
سَمِيَ الْعَرَبُ عَدَسًا وَعُدَيْسًا \*

وَالْمَسْدُ أَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَسَدَتْ الْجَبَلُ أَصِيدُهُ عَسَدًا  
وَقَدَامِيَّةٌ هَذَا الْقَعْلُ - وَالسُّوْدَةُ دَوِيَّةٌ شَيْبِيَّةٌ  
بِالْحَرَبَاءِ وَاجْتَمَعَ عَسَاوُودُ وَعَسَوَاتُ - وَجَمَلٌ عَسَوْدٌ وَرَجُلٌ  
عَسَوْدٌ إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا \*

﴿ دَسَغَ ﴾

اهلمت \*

﴿ دَسَفَ ﴾

(السَّدَفُ) الظُّلْمَةُ وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ عِنْدَهُمْ اسْدَفَ  
اللَّيْلُ إِذَا ظَلَمَ يَسْدِفُ اسْدَافًا وَاسْدَفَ الْفَجْرُ إِذَا  
أَضَاءَ وَهِيَ لُغَةٌ لَوَازِنٌ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ أَرْزَنُ  
أَسْدِفُ فَوَالْتَنَا أَيَّ اسْرَجِوَالْتَنَا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سُدَيْفًا  
وَهُوَ تَصْفِيرُ سَدَفٍ وَمَسْدِفًا وَاسْدَفْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي  
سَدَفِ اللَّيْلِ وَجِئْتُ بِسَدَفَةٍ أَيَّ فِي بَقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ  
وَالسُدَيْفُ شَحْمُ السَّنَامِ \*

وَسَدَفُ الْبَعِيرِ النَّسَاقَةُ وَالتَّيْسُ الْمَنْزُ وَالطَّائِرُ يَسْدَفُ  
سَفَادًا وَسَفَدًا \*

وَالْقَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ وَيَقْسُدُ فَسَادًا  
وَفُسُودًا وَافْسَدْتَهُ أَنَا أَفْسَادًا وَفَسَدَ يَفْسِدُ ضَعِيفٌ \*

﴿ دَسَقَ ﴾

(الدَّسَقُ) وَالدَّسَقُ فَعْلٌ مِمَّاتٌ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الدَّيْسِقِ

الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ تَرْقُوقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَرْقُوقُ  
الْمَاءِ الْمُتَخَفِّضُضِ - ١ - وَكُلُّ لِمَانٍ مَاءٍ أَوْ سَرَابٍ فَهُوَ

دَيْسِقٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ كُلِّ أَيْضٍ دَيْسِقٌ \*

وَالدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ زَعَمُوا \*

وَالْقُدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ قُدْسٌ يُقَدِّسُ تَقْدِيسًا وَالتَّقْدِيسُ  
التَّطْهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدْسَ لَهُ) أَيَّ لَا طَهْرَ لَهُ وَقَالَ

قَوْمٌ بِلِ التَّقْدِيسِ الْبِرْكَهَ وَبِهِ سَمِيَّتِ الشَّامُ الْأَرْضُ  
الْمُقَدَّسَةُ - وَقُدْسٌ أَوْ أَرَّةٌ - ٢ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاسْتِشْقَاقُ

بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَهُوَ التَّطْهِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى وَالمُقَدِّسُ الْحَبْرَاءُ وَالرَّاهِبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمْرًا وَالْقَيْسُ

فَادْرِكْتَهُ بِأَخْذِنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَاءُ

كَأَشْبَرَقِ الْوَلْدَانِ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِيِّ

يَهْفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا إِدْرِكْتَهُ السُّكْلَابُ شَبَهَهُ بِرَاهِبٍ  
أَطَافَ بِهِ الْوَلْدَانُ حَتَّى شَبَرَقُوا ثَوْبَهُ أَيَّ شَقَّقُوهُ

وَالْقَدَّاسُ وَالْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَالنَّخْفِيفُ حَجَرٌ يَطْرَحُ  
فِي حَوْضِ الْإِبِلِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمُقَلَّةُ وَهِيَ

الْحِصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقَعْبِ الَّذِي يَتَصَافَنُونَ الْمَاءَ  
عَلَيْهِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِشُرْبِ كُلِّ إِنْسَانٍ

بِعَقْدَارٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقَالُ تَصَافَنَ الْقَوْمُ مَاءً إِذَا  
اقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمُقَلَّةِ وَلَا يَقُولُونَ اقْتَسَمُوا مَاءً هُمُ وَهُوَ

الْقَادِسُ أَيْضًا - وَالْقَادِسُ سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ

وَتَهْفُو بِهَادٍ لَهَا مَيْلَعٌ

كَأَطْرَدَ الْقَادِسَ الْإِرْدَ مَوْئِنًا

الْمَيْلَعُ الطَّوِيلُ وَالْإِرْدُ مَوْنٌ الْمَلَا حُونَ - وَالْقَدَيْسُ

زعموا الدرلة بما نية قديمة وانشد ابن الكلبي  
يتلـ ١٠٤١ المرتع بن معاوية بن كندة بن المرتع \*

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بالشئ) يسدُّكَ سِدًّا كَوَسَدَ كَأَوَانَ سَادِكُ  
به وسدِّكَ إذا لزمه فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث  
بن حلزة الشكري

تطاف النبال ولا كيلة مدَّيج

سَدًّا كَأَبْرُحْنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ

والكدس والكُداسُ العَطاسُ كَدَسٌ يَكْدِسُ كُدَسًا  
وكُداسًا فهو كادس وكانت العرب تشاء به - قال

الساعر - الهدلي ربيعة بن الجعدرا للحياتي

وَأَخْرَقِي إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لَفْزَوَةَ

مضيت ولم تحبسك عنه الكواديسُ

يقول لم تشاءم بالكُداس فحتبس عن وجهتك التي

أردت - والكُدسُ الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع

أكداس وأهل الشام يقولون الكداديس والواحد

كُدَيْسٌ زعموا قال الشاعر - المتلمس يخاطب ما كافر منه

لم تدر بصرى بما آلت من قَسَمِ

ولادِ مَشْنُ إِذَا دَيْسَ الْكُدَادِيْسُ

قال أبو بكر قال الأصمعي هذا غلط إنما هو إذا ديس

القراديس وهي الأكداس بلغة أهل الشام \*

وتكدس الفرس تكدسًا إذا مشى كأنه منقل - قالت

الخنساء

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يجمزن ججزاً

وقالت أيضاً

وخيل تكدس مشى الوعو

لِ نَازَلَتْ بِالسِّيفِ ابْطَالِهَا

﴿ د س ل ﴾

(الدَّسُّ) فعل مجاز منه دَسَّ يَدُ السِّيفِ مد السِّيفِ

وَدَسَّ لَاسًا وَكَأَنَّهُ الْخَيْبَانَةُ وَالْقَدْرِيُّ قَوْلُونَ (فَلَانُ

لَا يَدُ السِّيفِ وَلَا يَوَالِسُ) أَي لَا يَخُونُ وَلَا يَنْدِرُ \*

وَالسَّدُّ يُقَالُ سَدَلْتُ السِّيفَ سَدَلَهُ سَدًّا إِذَا أَبْلَغْتَهُ

وَالسِّيفُ يُسَمَّى السَّدُّ - وَالسَّدُّ السِّمَطُ مِنَ الْجَوْهَرِ

يَطُولُ حَتَّى يَقَعُ عَلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ

سَدَلْتُ الرَّجُلَ ثَوْبَهُ إِذَا رَحَاهُ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ

فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرُخَى فِي عَرْضِ الْبَيْتِ

نَحْوَ الْخَدْرِ \*

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَسًا

إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسْتَهُ بِالْحَجَرِ رَمَيْتَهُ بِهِ وَبِهِ سَمِي

الرَّجُلُ مَلَادَسًا - وَبَنُو مَلَادَسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَنَافَةٌ

لَدَيْسُ كَأَنَّهَا رَمَيْتُ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدَيْسٌ لَدَيْسٌ عَيْطَمُوسٌ شِمْلَةٌ

تُبَارِ لَهَا الْمُحَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ

الْعَيْطَمُوسُ التَّامَةُ الْجَمَالُ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعةُ وَتُبَارُ

تَعْرَضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبَهَاتِهَا وَبِهَا مَعْنَى عِنْدَهَا كَمَا

قَالَ الرَّاعِي

قَالَ إِذَا رَأَى النِّسَاءَ خَرِيدَةً

صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَائِبِ

أَي عِنْدِي \*

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ آسَدَ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنْوَابِ

بِالسَّدِّ لَسَدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ



وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِيمٌ يَسْدِمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ  
 وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ  
 السَّادِمِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامِ وَهِيَ الْمُنْدَفِقَةُ الَّتِي  
 تَفِيرُ لِطَوْلِ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ  
 وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ  
 'سُدْمٍ' وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرِّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ  
 قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحْيَمِرٍ دُونَهُمْ  
 كَأَنَّ ذُرَاهُ جَلِيَّتٌ بِسَدِيمٍ  
 وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادِي وَلَا أَدْرِي  
 مَا صَحَّتْهُ

وَالسَّدِيمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ  
 يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمَلُوقِي رَأْسَهُ  
 لَيْسُوقٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا  
 وَيُرْوَى لِيَقُودُ وَالْبَرِيْمُ هَاهُنَا خَلْطَانٌ مِنْ ضَانٍ وَمَعْرُ  
 وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهِيَ بَرِيْمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ  
 الْحَبْلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَيَبَاضٌ - وَالسَّدِيمُ اللَّهْجُ  
 بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ  
 الرَّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمْنَا \*  
 وَالتَّسَامِدُ اللَّاهِي سَمَدًا يَسْمُدُ سُمُودًا لَعْنَةُ يَمَانِيَّةٍ  
 يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (اسْمُدِينَا) أَيِ الْهَيْبَةِ وَقَدْ رَوَى هَذَا  
 الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادِي وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَقَدْ اِحْتَجَّ بِهِ  
 الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَهْزِيلَةُ بِنْتُ بَكْرِ

قِيلَ قُمْ فَانظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودَا  
 قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ)  
 قَالَ أَبُو عَيْدَةَ لَاهُونَ وَاللَّهُ اعْلَمُ يُقَالُ سَهَدَ رَأْسَهُ وَسَهَدَهُ

لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَتْ \*  
 ﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمَ اللَّحْمُ) مَعْرُوفٌ وَالِدِسَامُ صِهَامُ الْقَارُورَةُ  
 وَالِدِسَامُ مَا سَدَّتْ بِهِ الْجَرْحُ يُقَالُ دَسَمْتُ الْجَرْحَ  
 أَدُسُّهُ دَسًا وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ - لِرُؤْيَةِ  
 إِذَا ارْتَدَّ نَادَسْتَهُ تَنْفَقًا

بِنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَنْطَقًا  
 وَالذُّسْمَةُ غَبْرَةٌ فِيهَا سَوَادٌ الذُّكْرُ ادْسَمُ وَالْإِنْثَى دَسِيَاءُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسِيَاءٍ الذَّرَاعِيْنَ وَالْمَقْبِ  
 وَدَسِيْمٌ اسْمٌ يُقَالُ أَنَّهُ وَلَدُ الذُّبِّ وَيُقَالُ وَلَدُ الذُّبِّ  
 وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَسِيَاءً قَالَ الرَّاجِزُ - ١  
 أَحْسَى عَلَى دَسِيْمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى  
 أَبِي قِضَاءُ اللَّهِ الْأَمَاتَرِي

وَاشْتِقَاقُ دَسِيْمٍ أَمَا مِنَ الدُّسْمَةِ وَأَمَا مِنَ الدَّسَمِ  
 وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدُسِيَانٌ مَوْضِعٌ \*  
 وَالدَّمَسُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّمَسُ أَيْضًا وَكُلُّ  
 شَيْءٍ غَطِيْتُهُ فَقَدِمْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 إِذَا ذُقْتَ فَهَا قُلْتَ عِلْقٌ مُدَمَسٌ

أَرِيدَ بِهِ قِيلَ "قَفُودَرِي سَابُ  
 أَرَادَ زِقَامَ غَطِي فِيهِ خَمْرٌ - وَالدَّمَسُ وَالْمُدَمَسُ السَّجَنُ  
 بَيْنَهُمَا الدِّيمَاسُ فَاحْسِبْهُ عَجْمِيًّا مَعْرَبِيًّا وَهُوَ بَيْتٌ  
 فِي جَوْفِ بَيْتِ أَوَيْتٍ مَدْرَاسٍ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ  
 وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمَسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامِسٌ  
 وَدِمَاسُ الزَّقِ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ  
 مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ \*

إذا استأجبه وللمسند السير الدائم الشديد ساروا  
سيرا سندا أي دائما فاما السناد الذي يرفقه الناس  
فقرني معروف واصله السندة - والمسندة تسهيل  
الارض بالمسحاة والقدوم والاسيد السندة  
والمدس العرك والدلك مدست الاديم امدسه  
مدسا \*

والمسند القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسدا  
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)  
ففسره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة  
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية \*

﴿ د س ن ﴾

(الدنس) ضد النظافة والنقاء ديس بدنس دنسافو  
دنيس " ودنس عرضه تدنيسا ودناسة ودنسا وجمع  
دنس ادناس \*

والسادن والجمع سدة وهم القوم على الاصنام كانوا  
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سدة الكعبة وسدة  
بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول  
(السيدانة) و(السقاية) و(الرفادة) فالسقاية والرفادة لبني  
هاشم والسدانة لبني عبددار وكانت قريش  
تترافد للحاج فجمعون بينهم مالا فيكون للمنقطع ولبن  
لازادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده  
الى اليوم وكان كذا في بني امية \*

والسند ما قبلك من الجبل مما علا عن السفح والجمع  
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - وناقة سناد  
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردين كقول  
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم او عن يمين سسم

ثم قال في بيت آخر

نخيف هامة هذا العالم -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا  
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر  
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم  
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته  
اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه  
والمسند الدهر يقال (لا فعل ذلك سجين المسند) اي  
آخر المسند اي آخر الدهر والمسند خط حمير الذي

كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل  
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند  
وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئا  
واستندت اليه من شيء يقال فلان سند بني فلان  
اذا كان معتمدا في امورهم وفلان سنيدي في بني فلان  
اذا كان دعيا فيهم - قال الشاعر

رايتكما يا بني عياذ عذ وما

على مال الوى لاسنيدي ولا الف

ولامال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالمرح ندسا  
قال الشاعر - جرير

ندسنا ابا مندوسة القين باقنا

وماردم من جاربيبة نافع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها \*

## ﴿ د س ق ﴾

(الدّوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم \*  
والسّدس مصدر سدت الناقة يديها تسدوسدوا حسناً وهو تذرعهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما أحسن سدورجليها واتويديها - والسّواد ضدّ البياض والسّواد موضع قال الشاعر - خدّاش بن زهير العامري

لهم جبقٌ والسّودُ بيني وبينهم

يديّ لكم والزّائرات المحصّبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا وكذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسّواد مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا ساررتة وفي الحديث (اذنك) - ان يرفع السّرو ان تسمع سوادي (وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الخس لم زنت مع فضل عقلك قالت طول السّواد وقرب الوساد - والسّواداء يصيب الغنم فتسواد منه لحومها فنموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسمى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سوادا - قال الشاعر  
فألصق حساداً بطيب زراه

وان كان مخلوطاً بسّم الاسود

ويقال فلان أسودٌ من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اشدّ سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير أسود سويداً - ولهذا باب في النحو وقد قال بعضهم أسودات اي حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسواده دمه الذي فيه - والسّويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

انني تجير وان عزّ رهطى

بالسّويداء الفداة غريب

يعني تجير القسم ويقال جيرمبنى على الكسر \*

وأسودان ابو قبيلة وهو نيهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم

كروا ما وانتم ما اقام الاثم

اي لا تكونون كروا ما ابدا - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فأقسم لو ضمّ الندى سواده

لما مسحت تلك المسالات عاصراً

المسالات جمع مسالة وهي جانب اللحية وللحية مسالتان وبنو اسود بطن من العرب \*

وقد سبت الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاما لم يستكمل - والنبت وادس والارض مودسة \*

ويقال وسادة ما توسدته ويقال اسادة لغة هذلية واوسدت في السير اذا اتخذت واسادت مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تعريه مهموز تراه في الهمز

ان شاء الله وقول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعوته  
و السيد المعبي والسأد الابعاء - قال الشاعر  
وبتة - ١ - فأبقيته ارقا

التي لقاء الالاقى من السأد

### دَسَّ سَ ة

(الدَّهْسُ) من الارض السهلة اللينة التي يثقل المشي  
فيها ارض دَهْسٍ وارضون دِهاس وادهس القوم  
اذا سلكوا الدَّهْسَ \*

وقال قوم السَّدِّه والسَّداه مثل الشده - ٢ - وهي  
الحيرة يقال سُدِّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه  
اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش \*  
والسُّهاد والسُّهد والسُّهد والسُّهد البهرو سهدت  
الرجل تسهدا اذا اسهرته فهو ساهدومسهد \*  
والهدس لغة يمانية مائة اصله من قولهم هدسته  
اهدسه هدسا اذا زجرته وطرده وقداميت  
هذا الفعل \*

### دَسَّ سَ ي

(السِّيدُ) الذئب والجمع سيدان والانثى سيدة وسيدانة  
وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسِّيد  
اصله الواو كان سيود فقلبت الواو ياء وادغمت الياء  
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى  
والسيدان موضع \*

باب الدال والشين

وما يبعدهما من الحروف \*

### دَشَّ صَ ة

اهلت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

### دَشَّ عَ ة

(العَشْدُ) فعل يمات من قولهم عَشْدِي عَشْدِي عَشْدِي وهو  
جمعك الشيء \*

### دَشَّ غَ ة

دغش اسم رجل - قال الشاعر  
حَوَامِلٌ مِنْ نَخْلِ ابْنِ دَعْشٍ مَكْمٌ - ٣ -  
اي قد جمعت اعداؤه اي ضم بعضها الى بعض  
وقال الشاعر

وكفَّ باجدال

والدغش من قولهم تداعش القوم اذا اختلفوا في  
حرب او صخب وكذلك الدغوشة واحسب ان العرب  
قد سمت دغوشا ولغة يمانية دغش عليهم اي هجم \*

### دَشَّ فَ ة

(شَدَّفْتُ الشَّيْءَ) اشدفته شدفا اذا قطعته شُدْفَةً  
شدفة اي قطعة قطعة - والشدْفُ الشخص رأيت شدفا  
اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب  
الخليل في حرف السين فقال سدْفٌ في معنى شدف  
فانه غلط من الليث عن الخليل - و فرس اشدف  
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوى  
شَدِفَ اشْدَفُ ماوَرَعَتَه

فاذا طوطى طيار طِمْرٌ

وبروى شندف اشدف - والشندف المشرف \*

والقدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذلك ساهر ارقا - التي لقاء الالاقى من السأد \* (٢) قال القاضي ابوسعاد قال

وَقَدَّشْتَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ أَوْ الْمِصَا إِذَا شَدَّخْتَهُ \*

### دَشَقَ

(الدَّقِشُ) قَالَ يُونُسُ سَأَلْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ مَا الدُّقَيْشُ فَقَالَ لَا نَدْرِي أِنَّمَا هِيَ اسْمَاءٌ نَسَمَعُهَا نَسَمَى بِهَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الدَّقِشَةُ دَوِيْبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعِظَاءِ رِقْطَاءٌ وَالدَّقِشُ عِنْدَهُ شَيْبَةٌ بِالنَّقْشِ وَرَدُّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ هَذَا الْحَرْفُ وَقَالُوا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دَ نَقَشًا النَّوْنُ زَائِدَةٌ وَلَمْ يَنْوَأْ مِنْهُ هَذَا الْبِنَاءُ الْأَوَّلُ أَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ الدَّقِشُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرَقِشِ وَزَعَمُوا ١- أَنْ الْخَلِيلَ سَأَلَ أَبَا الدَّقَيْشِ مَا الدَّقَيْشُ فَقَالَ لَا أَدْرِي أِنَّمَا هِيَ اسْمَاءٌ نَسَمَعُهَا نَسَمَى بِهَا وَلَا نَعْرِفُ مَعَانِيَهَا وَهَذَا غَلَطٌ وَأَدْعَاءُ عَلِيِّ بْنِ الدَّقَيْشِ وَكَيْفَ يَحْتَقِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَضْرًا لِلَّهِ وَجِهَهُ مِثْلُ هَذَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمَتْ دَقَشًا وَدُقَيْشًا وَدَقَشْنَا فَزَادُوا نُونًا وَالْحَقْوَاءُ بِنَاءُ فِعْلِ بِنَاءِ فَعَلٍ وَجَاءَ وَأَبُو مَكْبَرًا وَمَصْفَرًا وَمَدْوَةٌ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثِ إِلَى بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالنُّونِ الزَّائِدَةِ \*

وَالشِّدْقُ شِدْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَدَّيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَمِّ وَالْجَمْعُ اشْدَاقُ رَجُلٍ اشْدَقَ وَأَمْرَأَةٌ شَدَقَاءٌ إِذَا اتَّسَعَتْ اشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِمِيرِ شَدَقِ لِلرَّاسِعِ الْقَمِّ الْمِيمُ زَائِدَةٌ - وَهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*  
وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسُوَيْقٌ يَسِيلُ بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ وَقَدْ أَشَّ مَوْضِعٌ \*

### دَشَنَ

(كَدَّشَهُ) يَكْدِشُهُ كَدَّشًا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قِطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاةَ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْكَدَّشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَّشَهُ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشٌ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ \*

وَيُقَالُ كَشَدَّتْ الشَّيْءَ أَكَشِدُهُ كَشْدًا إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ \*  
وَالشُّكْدُ الْعِظَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكُدْهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي \*  
دَشَنَ لَ

### دَشَنَ لَ

أَهْمَلْتُ \*

### دَشَنَ مَ

(مَدَّشَتْ) عَيْنُ الرَّجْلِ تَمْدِشُ مَدَّشًا إِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جَوْعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمِشَ وَالرَّجُلُ مَدِشٌ \*

### دَشَنَ نَ

(شَدَّيْنِ الظُّبْيِ) يَشْدُنْ شَدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظَلِيَّةٌ مَشْدَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ \*  
وَالنَّدَشُ بِحَثِّكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَّشْتَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَنْدِشَ نَدَّشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَّشُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ٢- شَبِيهُ بِالنَّبْجِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجْشِ \*  
وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدُّهَا نَشْدًا وَنَشَدْنَا إِذَا نَشَدْنَا إِذَا عَرَّفْنَاهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَشَدْتُهَا إِذَا

(١) هَكَذَا أوردته فِي نسخة بَابِكِي فُورِيدِلْ قَوْلُهُ قَالَ يُونُسُ وَالْعُلَمَاءُ ذَكَرُوا يُونُسَ وَلَكِنِ الْمَوْلُفُ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ هَذَا بَعِينَهُ عَنِ الْحَلِيلِ فَاحْبِسْنَا ذَكَرْتَلِكِ الرَّوَايَةَ فِي أَصْلِ الْكِتَابِ لِمَا فِيهَا مِنَ الزِّيَادَةِ - س \* (٢) وَهُوَ شَبِيهُ بِالنَّبْجِ مِنْ ل وَفِي \*

استرشدت عنها - ١٢ - قال الشاعر - المثقب العبدى

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناخذ للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد  
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضل لصوت ناخذ

أليس الناخذ هو المضل قال هذا كقولهم (الثكلى نجب  
الثكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر  
انشادا ونشدتك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر  
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت  
قلانا منا شدة اذا حلقته \*

دَشَوٌ وَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضييق العين يقال دَوَشْتِ عَيْنَهُ  
دَوَشًا دَوَشًا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش  
والرجل ادوش والمرأة دَوْشَاء \*

والشد وان تشد بيتا او بيتين من الشعر تمد به  
صوتك كالغناء شَدَّ ايشدُ وشدوا - وتقول  
العرب اذا مثل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو  
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو  
الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقى من بصره الاشدو  
ولم يبق من قُوَّةِ الاشدو وشدوان - ٢

موضع \*

دَشْنَةٌ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسد هوش وشد ه فهو  
مشد وه بمعنى والاسم من هذا الشداه والاسم من  
ذاك الدهش \*

والشهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهدٌ ايضا  
والضم اكثر واعلى وقد قيل شُهدَةٌ والشهد  
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب  
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد  
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب  
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى  
مثل الذكر سوا \*

والمشهدُ الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر  
فيه بعضهم بمضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره  
يونس عن روبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد  
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع  
منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِ تَهَجَّبُوا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَيْ

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص  
ومنه قيل قصر مشيد مجصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرقتها وما ذكره من  
سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيت ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناخذ للمنشد - يريد اصاخة  
الطالب الى الذى يرشده - (٢) ن - وشدوين موضع \* (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر  
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهذلى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهذلى - س \*  
(٤) ن ابوبطن \*

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
الظفاني

لَا تَصْبِنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فأذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفوع شيدت البناء  
تشيدا وأشدت الحديث إشادة إذا نمته  
ورفته \*

﴿باب الدال والصاد﴾

وما بعدهما من الحروف \*

﴿ دَ صَ ضَ ﴾

اهلت \*

﴿ دَ صَ طَ ﴾

اهلت وكذلك مع الظاء \*

﴿ دَ صَ عَ ﴾

(الدِّ عَصُ) الكَثِيبُ الصغير من الرمل والجمع

ادعاص ودِ عَصَة - والدِّ عَصَاءُ الأرض السهلة تحمي

عليها الشمس فتكون رمضاؤها أشد حراما غيرها

وربما تمثل الجرمي أو التهدى بهذا البيت

الْمُسْتَفِثُ بعمر وعند كُربته

كالمستفث من الرمضاء بالنار

فيقول من الدعاء بالنار وهكذا القتهم - وتدعص

اللحم إذا تهرأ من فساد \*

وَالصَّدْعُ مصدر صدعت الشيء اصدعه صدعا

إذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يفرح بن وقاص

الحارثي

وَأَنَحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيقِي

واصدع بين القيتين ردائيا

ثم كثر ذلك حتى صار كل منظر منصدا - قال

الشاعر

وَأَمَانَةُ الْمُتْرَى حَيْثُ لَقِيْتَهَا

مثل الزجاجة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضي الله عنه يا امرؤ رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم \*

وَالصَّدِيعُ الصبح إذا انشق عنه الليل - قال الشاعر

به - ١ - السرحان مفتر شايده

كأن يياض بئته الصديع

وَالسَّرْحَانُ الذئب بلفه أهل نجد والسرحان ها هنا

الأسد بلفته لأن الذئب لا يياض فيها \*

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي

الرأس معروف وتصدعت الأرض عن الثبت إذا

تشققت هكذا فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل

(وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)

وَالصَّبْحُ الصَّادِعُ الْمَشْرُقُ وَالظَّبْيُ الصَّدْعُ الضَّرْبُ

اللحم بين السمين والمهزول قال الراجز - دريد بن

الصصة الجشمي

أَخْبُ فِيهَا وَأَصْعُ كَأَنِّي شَاءَ صَدْعُ

يعني تيسأ من الظباء - وَالصَّدْعُ الْقَتِيُّ مِنَ الْإِبِلِ وَكَذَلِكَ

الرجل الشاب - وَالْمَصَادِعُ طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غَلْظٍ مِنْ

الأرض واحد لها مصدع والمصادع المشاقص وربما

قالوا خطيب مصدع كما قالوا مِصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَائِبًا

وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَفَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

أما ذلك مالي لا أرى الحي وقد عوا

وباتوا على نياتهم وتصدّ عوا

والصمّد من قولهم تنفس الصمّاء ممدود  
وتعاذني الأمر إذا اشتد عليك وفي الحديث  
(ما تصدّتني خطبة مثل خطبة النكاح) أي ملصبت  
علي ومنه تصاعد النفس إذا صعب مخرجه \*

والكسمة صمود إذا اشتد صعودها على الراقى والكسمة  
ذات صمّاء كذلك قال الشاعر - الأعمى الهذلي

وان سياسة - ١ - الأقوام فاعلم

لها صمّاء مظلها طويلاً

ويروى ثقيل - ويقولون (ما زلت في صعود وهبوط) إذا  
كانوا في أمر شديد - والصمود ضد الهبوط  
والصميد من الأرض التراب الذي لا يخالطه رمل  
ولاسيخ هكذا قال أبو عبيدة وقال غيره بل الصميد  
الظاهر من الأرض وكذلك فسّر في التنزيل والله أعلم \*  
والصمّة القناة وقال بعضهم هي القناة التي نبتت  
مستوية لم تحتاج أن تقوم والجمع صماد - قال الشاعر  
يا قوم إني لو خشيت مجماً

رويت منه صمدي وسنان

وصمّة موضع في اليمن معرفة لا تدخلها الألف  
واللام - والصمود الموضع الذي يشق على الراقى والهبوط  
الموضع الذي يشق على الهابط - والصمود الناقة التي فقدت  
ولدها أما عجوت وأما بذيح فمظفت على ولد غيرها  
والجمع الصمائد - وبنات صمّدة اسم تخص به حير الوحش \*  
والصميد صمّدر عصد البعير عنقه يصدها عصدا إذا

لواها عند الموت فهو صميد وكل شيء لو يته فقد عصدته  
ويسمى المصيد - والمصواد اختلاط القوم في حرب  
أو صخب واستدارة بعضهم في بعض - وتصود القوم  
إذا فعلوا ذلك واحسب أصله من الصمّ والواو  
والالف زائدتان \*

## ﴿ د ص ع ﴾

(الصّدغ) صدغ الإنسان معروف وهما صدغان  
وهو ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحين بين اطراف  
الحاجبين وقصاص الشعر تحت الجبهة وهو موضع المصع  
قال السجّاج

يلهز أصدانغ الخصوم الميل

للحق حتى ينتهوا للأعدال

وبه سميت المصدغة لأنها تجعل تحت ذلك الموضع  
وصدغت الرجل عن الأمر إذا كفتته وردعته وأنت  
لتصدغني عن حاجتي أي تصرفني عنها \*  
والداغصة العظم في باطن الركبة الذي عليه شحم  
يكثفه العصب والماء الصافي الرقيق تقول العرب  
للرجل إذا سمن (سمن فلان حتى كأنه داغصة) والجمع  
دواغص \*

## ﴿ د ص ف ﴾

(الدّفص) فعل ممت وهو الملوّسة ومنه اشتقاق  
الدّفص وهو البصل الأبيض الاملس الواو زائدة \*  
وصدّف الرجل عن الشيء بصدّف ويصدّف والكسر  
أعلى صدّفاً إذا مال عن الشيء فهو صادّف  
واصدفت أنا اصدافاً \*

(١) الرواية - وإن سيادة الأقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - بجود بما يرضه البخيل س - وكذا في - ن \*



وَصَدَفَتْهُ تَصْفِيداً إِذَا قِيدَتْهُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْقَيْدُ صَفَاداً  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ \*  
وَالْقَصْدُ فَصْدُ الرِّقِ فَصَدٌّ يَفْصِدُ فَصْدَاً وَفِصَاداً  
وَكَذَلِكَ فَصْدُ النَّاقَةِ إِذَا قُطِعَ عَرَقٌ مِنْهَا فَاسْتَخْرَجَ دَمَهُ  
لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَجْدُوحَ وَالْقَصِيدَ وَالْمَقْصُودَ  
وَاحِدٌ وَالْمَقْصِدُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْصِدُ بِهَا وَرَبَّمَا سُمِّيَ  
الدَّمُ فَصِيداً \*

### دَصَقَ

(الصِّدْقُ) ضِدُّ الْكُذْبِ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقاً فَهُوَ صَادِقٌ  
وَصَدِيقُ الرَّجُلِ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمَوْدَّةَ وَالصَّادِقُ  
وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا مَصْدَاقُ الْأَمْرِ أَيْ حَقِيقَتُهُ  
وَالصِّدْقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَمَحَ صَدُقَ إِذَا كَانَ صَلْباً  
وَالصِّدَاقُ صِدَاقُ الْمَرْأَةِ وَرَبَّمَا فَتَحَ وَالْجَمْعُ  
صُدُوقٌ وَصِدَاقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صِدْقَاتٌ وَصُدُوقَانُ  
وَصِدْقَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعَ الْجَمْعِ  
فَمَا جَمَعَ الْوَاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقاً صَادِقاً  
وَيُقَالُ لِي فَلَانُ صَدِيقٌ وَالْقَوْمُ لِي صَدِيقٌ  
الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سِوَاهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَخْبَرَنَا  
أَبُو عَمَّانٍ عَنِ التَّوْزِيِّ قَالَ كَانَ رَوْبَةً يَقْعُدُ بَعْدَ صَلَاةِ  
الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ فَيُنشِدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ  
فَارْتَدُّوا بِأَبِي مَا فَضِيحُوا الطَّرِيقَ وَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا  
شَيْءٌ تَحْمَلُهُ - فَقَالَ رَوْبَةً

تَنْحَحُ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا

قَدْ أَقْبَلَتْ رَاثِحَةً مِنْ سَوْقِهَا

دَعَاهَا فَمَا انْحَوِيَ مِنْ صَدِيقِهَا

وَصَدُوفٌ أَسْمَاءُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدَفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ  
الْأَصْبَغِيُّ لِأَدْرِى عَنْ يَمِينٍ أَوْ عَنْ شِمَالٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
الصَّدَفُ أَقْبَالُ أَحَدِي الرَّكْبَتَيْنِ عَلَى الْآخَرَى وَرَجُلٌ  
أَصْدَفَ - وَالقَرَسُ الْأَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ أَحَدَ حَاظِرِي  
يُدْبِهِ إِلَى وَحْشِيهِ صَدِفَ يَصْدِفُ صِدْفاً وَصَدَفَةٌ الْأَذُنُ  
عَارِضُهَا الدَّخْلُ الْمُدَوَّرُ - وَالصَّدَفُ عَارِضُ اللَّوْلُوءِ  
وَالْجَمْعُ أَصْدَافٌ وَالصَّدَفَانُ جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ  
وَكَذَلِكَ فَسُرْفِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدِفُ بَطْنٌ مِنْ كَنْدَةَ  
يُنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْتٍ فَذَا نَسَبْتُ قَلْتُ  
صَدْفِي \* كَرَاهَةُ الْكُسْرَةِ قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
شُدَّ عَلَيَّ صُرٌّ نِي لَا تَنْقُفُ

إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَةَ الْعُودِ النَّظْفِ

يَوْمٌ لَهْمَدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصَّدِفِ

وَلتَمِيمٍ مِثْلَهَا أَوْ تَنْتَرِفُ

تَنْقُفُ وَتَنْدَلِقُ وَاحِدًا أَيْ تَخْرُجُ وَالنِّظْفُ الَّذِي  
قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ ١ - \*

وَالصَّفْدُ الْمَطَاءُ أَوْ صَفْدَتُ الرَّجُلِ أَوْ صَفْدَةُ الصَّفَادِ إِذَا  
أَعْطِيَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

لَنْ هَجَرْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمَتِي

وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَالصَّفْدُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ إِصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ صَفْدَهُ  
يَصْفِدُهُ صَفْدًا إِذَا قِيدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّقْيِيدِ  
الصَّفْدُ وَمِنَ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
الذُّبْيَانِيُّ

هَذَا الشَّاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ

فَمَا عَرَضْتُ أَيْبَتَ ٢ - اللَّعْنُ بِالصَّفْدِ

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضع الاشتقاق  
زيادة النون وليس بالصنديل المشوم بل يقال بيمر صنديل  
وصنادل اذا كان صلبا وصنديل عندهم مثل قنديل وهما  
صواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصنديل والقنديل  
فقالوا الصنديل الشديد الجسم والقنديل الشديد الرأس  
خاصة - ويومُ صنديل يوم كان بين العرب فيه حرب  
قال الشاعر

فلوا نهما لم تَصَلَّتْ يومَ صَنْدَلِ

وَالصَّنْدُ من قولهم حَجِرَ صِلْدُ اى صلب و الجمع صِلَاد  
واصلاد ويقال صخرة صِلَادَة اى صلبة - وفرس صِلُود  
اذا ابطأ عرقه وقدر صِلُود اذا ابطأ غليها - ويقال  
صِلْدُ الرُّنْدُ صِلُودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر  
الصُّلُود - واصلده قاده اصِلادا \*

دَ صَمَّ

( صَدَمْتُ ) الشيء بالشيء اصْدِمُهُ صدم ما وكل شيء  
ضربته بشيء فقد صد مته به بعد ان يكون صلبا شديدا  
وقد سموا صدما ما ومصدا ما والصد مئان النزعان  
في الجبينين \*

وَالصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد وجمع اصهاد  
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود  
المقصود في الامور من قولهم صمدته اى قصده  
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو  
الاسدي

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي آسَدٍ - ٣

بِعَمْرٍ وَبَنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ

اى من اصداقها وقد جمعوا صدي يقا على القياس اصداق  
و جمعوه على غير القياس ا صَادِق و الصَّدِيق الصَّيْل  
من الصديق - ويقال فلان صَادِق الحيلة اذا حمل  
فلم ينكل - وتمر صَادِق الحلاوة اذا اشددت حلاوته  
وصَدِّق الوحشي اذا حملت عليه فمد اولم يلتفت \*  
وَقَصَّدَ الرجل الامر يَقْصِدُهُ قصدا اذا امه والقصد  
الاستواء طريق قاصد الذي لا يتخرف عن البغية  
التي عليها امنة - ١ - ورماه بسهم فاقصده اذا اصاب  
قلبه وقلب مقصدا - وَالْقَصِيدُ المَخُ الغليظ والقصدة  
القطعة و الجمع قَصَدَ تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد  
من الشعر اخذ من القصيد لتوالي الكلام وصحة  
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع  
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

تَرَى قَصَدَ المُرَّانِ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَدَّرُّعُ خِرْصَانٍ بِاَيْدِي الشَّوْاطِبِ  
وَالْقَصْدُ النبت الذي يسمى العوسج لغة يمانية \*

دَ صَكَ

اهملت \*

دَ صَلَّ

( الدِّاصُ ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك  
الدِّلاص والدليلص ومنه سميت الدرود دِلاصا  
ورجل دَلِص ودُّلا مِص ودُّلِص ودُّمِص اذا كان  
براق الجلد وداصت الشيء تدليصا اذا ملسته \*  
وَالصَّدْلُ زعم قوم انه فعل ممت ومنه اشتقاق الصنديل  
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

(١) هذه العبارة من ف - فتأملها \* (٢) ن - القشاة (٣) ن - بخيري بنى اسد \*

عَنَى بِهِ اِذَا خَالَدَ بَيْنَ نَضَلَةٍ وَاِذَا خَالَدَ بَيْنَ جِحْوَانٍ وَهِيَ  
الذَّانُ قِيلَ - ١ - فِيهَا

وَقِيلَ مَاتَ الْخَالِدُ اِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بَنِي جِحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لَاجُوفٍ لَهُ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالْأَوَّلُ  
لَعَلِّي فِي اللُّغَةِ وَاعْرِفْ \*

وَالْمَصْدُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا صَابَنَا الْعَامَ مَصْدَةٌ)  
أَيُّ مَطْرَةٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدَ كُنْيَةٌ عَنِ النِّكَاحِ مَصْدُ  
الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ مَصْدُهَا مَصْدُهَا مَصْدُهَا مَصْدُهَا مَصْدُهَا مَصْدُهَا مَصْدُهَا  
كَلْبٌ وَالْمَصَادُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ صَدَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرَةَ التَّمِيمِيِّ

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الْكَمَابَ فَانْهَمُ

مَصَادٌ لَمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

دَصَنَ نَ

(ضَرْبُهُ حَتَّى تَدَصَّتْ عَيْنُهُ) أَي تَدَّرَتْ وَالْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ  
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

دَصَوَ وَ

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا  
الَّتِي إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ  
مُسْتَكْرٍ لِأَنَّهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ \*

دَصَوَةَ

(صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا إِذَا أَلْتِ دِمَاغَهُ وَيَوْمَ  
صَاهِدٌ وَيَوْمَ ذُو صَهْدَانَ وَمَا أَشَدَّ صَهْدَانَ هَذَا  
الْيَوْمَ مِثْلُ صَخْدَانَ سِوَاهُ أَي حَرَّهُ \*

دَصَى

(دَاصَتُ السِّلْعَةُ) تَدِصُّ دَيْصًا وَدَيْصًا وَهِيَ تَحْرُكُهَا  
فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتِ يَدِكَ  
فَقَدْ دَاصَ يَدِصُّ دَيْصًا وَدَيْصَانًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِنَّ الْجَوَادَ قَدِ رَأَى وَيُصْهَأُ  
فَإِنَّمَا دَاصَتُ يَدِي مَدِي يَصْهَأُ  
وَيُرْوَى غَيْثِمَا \*

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ  
يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ أَعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَتَكْبِرُ  
أَصِيدًا إِذَا لَوِيَ عُنُقُهُ وَصَيْدَاءٌ \*

وَصَدَاءُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ)  
وَقَالُوا وَلَا كَصَيْدَاءٍ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصَدَاءٍ وَلا يَسُ  
بِالْمَاءِ خَوْذَبُهُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنٌ  
مِنْ بَنِي إِسْدٍ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

أَنَّ يَسَارًا آتَانَا نَائِرًا مَمْلُوكًا

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءٍ غَلِيظَةٌ تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ  
وَهَذَا مُسْتَقَصٌّ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ \*

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف \*

دَضَطَّ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ \*

دَضَعَ

(الْمَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْعَضْدُ مُؤَنَّثَةٌ بِذَلِكَ  
عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْفَرُونَهَا عَضِيدَةً - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَجْرَدُ التَّقْفِيُّ

(باب الدال والضاد)

(١) البيت للأسود بن يعفر - ك \* (٢) في ٥ - فهو عضد \*

من كان ذا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

انّ الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وَعَضَدَتُ الشَّجَرَةَ اَعْضَدَهَا عَضْدًا اِذَا قَطَمْتَ اَعْصَانَهَا  
والذي يقطع به مِعْضِدٌ وكل ما قطعه منها فهو عَضْدٌ

وعَضِيدٌ ومِعْضُودٌ والمِعْضِدَانِ ما نبت من النخل على جانبي  
فلج وهي العَوَاضِدُ والمِعْضِدُ والمِعْضَادُ ما يَشُدُّ

في المِضْدِينِ من خَرْزَاوٍ وغيره وريما سعى الدِّيَاجِجُ  
مِعْضِدًا لِنَقَشِ فِيهِ - واعضاد الطريق نواحيه - وتَعَاضَدَ

القَوْمُ اِذَا تَصَاوَرُوا وَتَوَاوَأُوا - وَرَجَلَ اَعْضُدٌ  
قَصِيرَ المِعْضِدِ وَعَضَادَةُ البَابِ نَاحِيَتُهُ \*

وَاليَعْضِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ

يَعْطَلِبُ اليَعْضِيدُ مِنْ اَشْدِّهَا

صَغْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الجَوْجَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يَفْعِيلُ (ال) يَعْضِدُ (وَيَعْضِدُ) وَهُوَ  
عَسَلٌ يُمْتَدُّ حَتَّى يَخْتَرُ (يَقْطِينُ) - وَالْمِعْضُدُ دَاءٌ يَأْخُذُ

فِي الْاَعْضَادِ - قَالَ النَّابِغَةُ

شَكَ الفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَانْفَذَهَا

شَكَ المَيْطِرُ اِذَا يَشْفَى مِنَ الْعَمْدِ

دَظَمَ عَظْمٌ

(الضَّمْدُ) مِثْلُ الزَّعْدِ سِوَاهُ وَهُوَ عَصْرُ المَلْحِقِ ضَمْدُهُ  
وَزَعْدُهُ \*

دَظَمَ فَاظَمٌ

(ضَمَّدَتُ الرِّجْلَ) اَضَمَّدَهُ ضَمْدًا اِذَا ضَرَبْتَهُ بِبَاطِنِ  
كَفِّكَ زَعَمُوا وَالضَّمْدُ الكَسْعُ وَهُوَ اَنْ يَضْرِبَ

اِسْتَه بِظَهْرِ قَدَمِهِ \*

دَظَمَ قَظَمٌ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

دَظَمَ مَظَمٌ

(الضَّمْدُ) مَصْدَرٌ ضَمَّدَتُ الشَّيْءَ اَضَمَّدَهُ ضَمْدًا اِذَا  
عَصَبْتَهُ وَضَمَّدْتَهُ تَضَمَّدْتُ اَوَّاعًا وَالْمِصَابُ الضَّمْدُ وَالضَّمْدُ  
اَنْ تَجْمَعَ المَرَاةَ صَدِيقَيْنِ اَوْ ثَلَاثَةَ وَكَذَلِكَ الرِّجْلُ قَالَ

الراجز - مَدْرِكُ بِنِ حِصْنِ الْاَسَدِى

لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الضَّمْدَ اَوْ تَزَوَّرَ القَبِيرَا

اِنِّى رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّمْدُ القَيْظُ ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا وَفَصْلٌ قَوْمٌ  
مِنْ اَهْلِ اللُّثَّةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالقَيْظِ فَقَالُوا الضَّمْدُ اِنْ

تَقَطَّظَ عَلَيَّ مِنْ تَقَدَّرَ عَلَيْهِ وَالقَيْظُ اِنْ تَقَطَّظَ عَلَيَّ مِنْ تَقَدَّرَ  
عَلَيْهِ وَمِنْ لَا تَقَدَّرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَّوْا بَيْتَ النَّابِغَةِ

وَمِنْ عَصَاكَ فَمَا قَبَهُ مِمَّا قَبَهُ

تَنَهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَيَّ ضَمِدَ

اَلَا لِمَثَلِكَ اَوْ مِنْ اَنْتَ - مَا يَبْقَى

سَبَقَ الجَوَادُ اِذَا اسْتَوَلَى عَلَيَّ اَلْمَدَّ

اِى لَا تَفْضُبْ عَلَيَّ مِنْ تَقَدَّرَ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ اِنْ رَعَى  
الابِلَ اليبيس والرطب فتشبع منه يقال (شبت الابل

مِنْ ضَمْدِ الارضِ) اِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَسِيهَا \*  
وَالضَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَا بَسَهُ قَسَدِيهِ وَحَدِيثُهُ

وَيَقُولُ الرِّجْلُ مِنَ الْعَرَبِ اِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ  
دِينَ (اَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ النَّمِيمِ) يَعْنى صِنَارَهَا

وَكَبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرُدَّ اَلهَا \*

دَ ضَ نَ

(النَّضْدُ نٌ) فعل ممت قال ضدنت الشيء اضدته أنه ضدنًا إذا اصلحته وسهلت لغة يمانية - وضدني ممال مثل قبلي موضع \*

والنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بمضه على بعض فهو نضيد ومنضود و الجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى سمو السرير الذي ينضد عليه المتاع نضدًا وذلك الذي عني النابغة في قوله

نَحَات سَبِيلَ أَيِّ كَانَ يَنْجِسُهُ

وَرَبِيعَةُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ

وَالنَّضْدُ مصدر نضدت المتاع انضده نضدًا \*

دَ ضَ وَ

اهملت \*

دَ ضَ ة

(ضَهَدْتُ الرجل) اضدهه ضهدًا إذا ظلمته وقهرته فانا ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قبيل \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفرًا عطودًا

يترك ذا اللون النضير اسودًا

دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر و طدت الشيء ا طدته و طدًا إذا اثبتته في الارض او غمزته بها ويقال و طدت لك منزلة عند فلان اي اثبتتها لك و بناء و طيد ثابت \* والَطْوَدُ الجبل و الجمع اطواد و قد سموا طودًا و طويدًا \*

دَ طَ ة

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعَظ اسم يكنى به عن الجماع دَعْظًا يدَعْظها دَعْظًا \*

دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالها مع باقي الحروف \*

باب الدال والعين

مع باقي الحروف \*

دَ عَ غَ

اهملت \*

دَ عَ فَ

(العَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عَدْفًا ولا عَدْوْفًا ولا يقال - ١ - عَدْوْفًا ويقال عَدْوْفًا بالذال والعَدْفُ - ٢ - العذاء - والعَدْفُ الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضًا و الجمع عَدَفٌ يقال مر بنا عِدْفٌ من الناس اي جمع ومر عِدْفٌ من الليل اي قطعة منه و عِدْفَةٌ من الثوب

باب الدال والطاء

باب الدال والعين

باب الدال والطاء

(١) كذا قال ولم اقف على علته و اي شيء اراد بالفتح او بالضم او عِدْفَةٌ والذى يظهر ان لازيادته من الكتاب وعليه فلا اشكال - س \*

(٢) في الناج العدْفُ بالتحريك القذى و بالسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الأكل مذكور قبل - فخره \*

والدَقْعُ أصلُ بناءِ الدقماء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم (فقير مُدَقَع) كأنه لصق بالدقماء و أهل اليمن يسمون ردى الذرة الدقماء وفي بعض اللغات (رمى فلان فلانا - ٢ - بالدوقمة) كأنها قوقعة من الدقع \*

والعَدَقُ من قولهم عدقت الشيء اعدته عدقا اذا جمته - والمِندَقَةُ زعم قوم انها اللبجة وهى حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب حتى تقع فى حلقه وتسمى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسيها المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة و اللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب فى خطمه \*

وعقدت الحبل والمهد وغيرهما اعقدته عقدا واعقدت الصل والقطران اعقادا اذا اطبخته حتى يخثر والعقد السط من الجواهر ونحوه بكسر العين والعقد الرمل المتداخل بمضه فى بعض - ارض عقدة وكذ لك آرضون عقدا ت وكلب اعقد وهو المتوى الذئب كأن فى ذنبه عقدة وكذ لك الذئب وتيس اعقد اذا كان فى رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي عاقد اذا كان فى عقه التواء و البناء المعقود الذى قد جعلت له عقود فمظنت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذ لك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقدة بطن ايضا فى شيبان و بنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى \* واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاهد اليهود

اى قطعة منه ايضا ويقال عدفة وعدف مثل قطعة وتطم وثلة برغوب عنها (ما على فلان عدفة) اى خرقة يلبسها \*

والدَقْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازنته عنك فقد دفعته - والضيف المدْفَعُ الذى يدافعه الحيء فيحيله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بمضه فى اربعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا تدارؤوا ويقال دافعت فلانا بجمعه اذا مطلته - ورجل مدْفَعٌ اذا دفع عن نفسه ودْفَاعُ السيل تراكم بمضه على بعض - وقد سمت العرب دَفَاعًا ودافعا ومدافعا \*

والمعد الطفر والوثب لثة يمانية عقد يفيد عقدا وعقدا ناو المعد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه \* والقَدَعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو فى القدم كذلك زنج بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى آرساغه فدع

ورد يدق اوساط العباهير

فدع يفدع فدعا والذكر افدع والانتى فدعا ويقال امة فدعاه اذا عوجت كفها من العمل \*

دَعَقَ

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطته حتى تلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه وطأ شديدا والطريق مدعوق \*

(١) ن - المعد الفتح وكذا ذكره المجد - س \* (٢) فى ل - رى الله الخ \* (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س

بين القوم تقاعد القوم اذا تماهدوا وتماضدوا - والمعقاد  
خيط منظم فيه خرزات تطلق في اعناق الصيان اوفى  
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تقيدا اذا عساه  
واعوصه و(جاء فلان قائدا اعنقه) اذا لواها تكبرا  
واليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب  
يفعل الا يعقيد ويعصيد \*

والقدع مصدر قدعت الانسان اقدعه قدعا اذا كفته  
عماريد - وقدعت الفرس بالجمام اكبعته وتقادع القوم  
بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدع الرجل عن الشيء  
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده  
فيدفع بها عن نفسه \*

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم  
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل فاعد والمرأة قاعدة  
وجمع القواعد قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمن بيومه فظللن نوحا

قعودا ما يخل لمن عود

وامرأة قاعد بنيرها اذا قعدت عن الزوج  
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا  
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -

بطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا  
ومن اقاما والقعدة ماركبته من شئ يقال (نعم القعدة  
هذا الفرس) والقعود الفصيل من الابل والقعود  
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء  
والقلوص الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباه الميسر المواضع التي  
يشرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احبهم قال  
الشاعر - ابوداد الا يادي  
كمقاعد الرقباء للضر

ببأيدهم نواهد

وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن  
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعدد وقعدد له  
موضعا يقال فلان قعدد في بني فلان اذا كان خاملا  
ومثله قعدود واجمع قصاديد وورث فلان في فلان  
بالتعدد اذا كان اقربهم نسبا الى الجدة الاكبر - وجل  
اقعد وبه قعد اذا كان في عمر قوبى - ٢ - رجليه  
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن  
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسعى ذو القعدة  
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل  
امرأته المقاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكراع

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم عدل  
الشاعر - متم بن نيرة

قعيدك الا تسميني ملامة

ولانتكبي قرح القواد فيجما

ويروى قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه  
الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسي قواعدة وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - روبة

## دَعَكَ

(الدَّعَكَ الدُّعَى) الشد يد دَعَكَت الاديم ادعكه  
دَعَكَا اذا دَلَسَكَته وكذلِكَ الثوب - ودَعَكَت  
الرجل بالقول اذا او جته به وتَدَاعَكَت الخصوم  
اذا اشتدت الخصومة بينهم - ورجل مِدَعَكَ شديدا  
الخصومة والدُّعَى الضيف - قال عبد الرحمن  
ابن حسان

هل انت الاقنأة الحي ان آمنوا  
يوماً وانت اذا ما حاربوا ادُّعَكَتُ  
والدُّعَى اصل بناء الدُّعَى كاع وهو داء يصيب الخيل  
قال الشاعر - القطامي

كأن بها نحاذا اود كاعا  
ودُّعَى القرس فهو مدكوع وكذلِكَ البعير  
اذا اصابه الدُّعَى كاع \*  
والمَدَكَةُ لغة يمانية زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة  
عَدَكَ يَدِكُ عَدَكَوا والمَدَكَةُ المطرقة \*  
وَعَدَكَةُ اللسان اصله وكذلِكَ عَدَكَةُ الذنب مثل  
عكوته سواء عمر بي صحيح \*

واستعكد الضب اذا سمن وقالوا استعكد الضب  
اذا الاذبالشجرة فرار امن الرمي - قال ابو بكر لا ذ  
والآذلتان فصيعتان - وانشد  
لِدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى الْاَذْبَلِجْهَا

بقية منقوص من الظل صائف - ٢

وربما قالوا استعكد الصبي اذا سمن \*  
والكُدْعُ الدُّعَى الشد يد كُدْعَهُ يكدعه كدعا

اذا الامور اعمر ورت الشد اذا

ارسى بالنبا واثبت القواعد  
محراب حرب بقرع القناد

وجمع القاعد من النساء عن الروح قواعد - قال حميد بن  
نور الهلالي

ازاء مما ش لا يزال نطاً قها

شديدا وفيها سورة وهي قاعد

وجمع القاعدة قوم وقاعدات - قال الشاعر

فلوان ما في بطنه بين نسوة

حبلين ولو كانت قواعد عقر

وقال آخر

سمن يومه فظلمن نوحاً

قومو داما يخل لهن عود

وروى ايضا ما يخل اي ما يجهل عن ابلهن شيء مما عليها  
والقعدات السروج والرحائل التي كانت تتخذها العرب

قال الشاعر - الاخطل

فبش القوم كتم يوم سالت

على القعدات استاه الرباب

ويروى يوم شالت - قال ابو عبدة هذا البيت مصنوع

لان الرباب تربت بعد الكلاب وانما جاز للاخطل ان

يذكر الرباب في الكلاب لانه قال في الاسلام وقد تربت

الرباب - والقييد - الذي يجيئك من ورائك

وهو يشاء به - وفرخ الحمام وكل طائر يسمى مقعداً

والقعداء يصيب الابل \*

(١) ن - من الناس والظفر ما جاءك \* (٢) رواه غيره قالص - ولا ادري اهما بيتان ام ست علطوا ابيه والظاهر



إذا كفتته وقهرته ورجل كُدَعَةٌ لين ذليل وقد سمت  
العرب كداعاً \*

### دَعَمٌ

(دَعَمٌ) فلان لسانه يدكمه دلماً إذا أخرجه من كرب  
أو عطش والده لأع ضرب من محار البحر - قال الشاعر  
السليك بن السلكة

كَأَنَّ حَوْافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَوَّحَ صَحْبِي أُصْلًا مَحَارُ

النَّحَامِ فَرَسٌ سَلِيكٌ بِنَ السَّلَكَةِ كَانَ مَا تَفَرَسَهُ  
النَّحَامِ فَشَصَابَتُوهَا أَي رَفَعَهَا فَشَبَهُ بِوَاطِنِ حَوْافِرِهِ  
بِالْحَارِ لَمَّا رَفَعَتْ وَالحَارُ الصَّدْفُ وَالأصْلُ جَمْعُ الأَصِيلِ  
وَالأصِيلُ المَشِيءُ - وَيُقَالُ طَرِيقٌ دَلِيعٌ أَي وَاسِعٌ \*

وَالْمَدَلُّ مِنَ قَوْلِهِمْ - ١ - (الصَّرفُ وَالمَدَلُّ) قَالُوا  
المَدَلُّ التَّهْرِيضُ وَالصَّرفُ النَّافِلَةُ وَقَالَ قَوْمٌ المَدَلُّ  
الْوِزْنُ وَالصَّرفُ الكَيْلُ وَليس بِشَيْءٍ - وَالمَدَلُّ  
ضِدُّ الجُورِ وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ  
وَعَدَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَلْتُ عَنْهُ - وَرَجُلٌ عَدَلٌ

وَرَجُلٌ عُدُوٌّ وَ"وَشَاهِدٌ عَدَلٌ" وَشُهُودٌ عُدُولٌ وَرَبَّمَا  
قَالُوا رَجُلٌ عَدَلٌ وَرَجُلٌ عَدَلٌ وَنِسَاءٌ عَدَلٌ الذَّكْرُ  
وَالأُنثَى وَالوَاحِدُ وَالجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَعَدِيلُ الشَّيْءِ  
نَظِيرُهُ - وَالمَادِلُ المَقْسُطُ وَالمَادِلُ المَائِلُ وَاللهُ  
بَارِكٌ وَتَمَالَى العَدَلُ - وَالعِدْلُ المَعْمُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ

وَالمَمْدَلَةُ السَّيْرَةُ الحُسْنَةُ وَالمَدَالَةُ مَصْدَرٌ رَجُلٌ  
حَسَنٌ العَدَالَةُ وَقَوْلُهُمْ (فَلَانٌ عَلِيٌّ بِدِي عَدَلٍ) قَالَ  
ابْنُ الكَلْبِيِّ عَدَلٌ رَجُلٌ مِنَ الثَّمَرِ بْنِ عُمَانَ كَانَ عَلِيٌّ  
شَرِطَ تَبِعَ فَكَانَ إِذَا ارَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلِمَهُ إِلَيْهِ فَحِيلَ

(هو على يدي عدل) \*

وَالْمَدْفَعُ مِمَّا تَعَدَّى الشَّيْءُ يَمَادُ عَدَدًا وَعَدَدًا إِذَا اشْتَدَّ  
وَصَلَبَ وَمِنْهُ رَجُلٌ عَدُوٌّ بِمِثْرِ عَدُوٍّ \*

وَالْمَعْتَدَاةُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ وَالمَعْتَدِي - ٢ - شَجَرٌ مِنَ  
العَضَاءِ لَهُ شَوْكٌ \*

### دَعَمٌ

(الدَّعَمُ) مَصْدَرٌ دَعَمْتُهُ إِذْ دَعَمَهُ دَعَمًا إِذَا اسْتَدْتَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ  
عَمِدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِعَامَةٌ وَدِعَامٌ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ الذِّي يَأْنِي

وَبِفَاحِمِ رَجُلٍ إِثْبَتَتْهُ

كَالكَرْمِ تَمَالَ عَلَى الدِّعَامِ المُسْتَدِّ

وَقَد سَمَتِ العَرَبُ دِعَامَةً وَدُعَامًا وَدِعَامًا كَوْدُعِيَّ اسْمٌ  
وَبَنُو دُعَامٍ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ مِنْ هَمْدَانَ خَرَجُوا  
قِرَامِطَةً بِالبَحْرَيْنِ \*

وَالدَّعَمُ المَالُ وَالقُوَّةُ (رَجُلٌ ذُو دَعَمٍ) أَي ذُو مَالٍ  
وَمُقَدَّرَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعَمَ لِي لَكِن لِسِمَى دَعَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرَكِيهَا شَحْمٌ

وَالدَّمْعُ دَمْعُ العَيْنِ وَالجَمْعُ دُمُوعٌ وَدَمَعَتْ عَيْنُهُ تَدْمَعُ  
دَمْعًا مَفْتُوحًا قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فِيَاتٍ يَأْذِي مِنَ رِذَائِدِ دَمْعَا

مِنْ وَأكْفِ العِيدَانَ حَتَّى أَقْلَمَا

يُقَالُ إِذِيتَ آذِي وَآذِي فَلَانٌ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ - وَقَالَ  
قَوْمٌ دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَجَارِي الدَّمْعِ المَدَامِعُ - وَالدِّمَاعُ  
مِيسَمٌ فِي عَجْرِي الدَّمْعِ وَيَوْمَ دَمَاعِ ذُو رِذَائِدِ ثَوْرِي  
دَمَاعٌ بِرِشْحٍ بِالنَّدَى - وَالدَّمَاعُ نَيْتُ زَعْمَرَا

وسنامه حتى يتوخض لحمه اى يتكسر ويضغ وذلك  
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهي العمدة والبعر  
عمد - قال لييد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحسب  
اذا لهدفوا ده (فلان عمدة بنى فلان) وعمد تهم  
اى الذى يعتمدون عليه ورجل عمدان وعمداني  
اى طويل - وعمود الركبة القائلتان اللتان تكون عليهما  
المحالة - قال الراجز

لا دلوا الامثل دلوا هبان

لها عجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والعمد من قوم (عمد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل  
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا  
اذا انزعته من مركزه والمعد الفلظ ومنه اشتقاق  
المعدة والمعدان اللحمتان فى مرجع الكتف من  
القرس يقع عليهما السرج من عن يمين وشمال وبه سعى  
الرجل معدا - والمعدان من جنب القرس موضع عقبى  
القارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش  
الهذلى

رأت رجلا قد لوتحتة صرازي

فظافت بران المعدن ذى شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

القرس وانشد - لابن احرر

ولا احته - ١  
والعمدة والمعدم القفر اعدم الرجل يعدم اعدا ما فهو  
معدم ومعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فعيل من  
افعل - وعديم يعدم عد ما تم كثر ذلك فى كلامهم حتى  
صار كل ما اعوز فقد اعدته قال الشاعر - لييد  
ولقد اغدو وما يعد منى

صاحب غير طويل المحتبل

يعنى فرسا قصيرا الارساع وهو موضع الجبالة  
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه  
عدم عدمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون  
عليه قفاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم  
وارض عدما يضاء وشاة عدما يضاء الرأس  
وسالرها اى لون كان \*

والعمد ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصدته اعمده  
عمدا وعمدت الشيء اعمده عمدا اذا اسندته والشيء  
الذى يستداليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذى  
ينصب عليه وهى اسقابه الواحد سقب ويجمع  
عمود عمدا وعمدا - وعمود الصبح ابتداء ضوءه  
ورجل عميد سيدي يعتمد عليه (هذا عميد بنى فلان) وعمادهم  
اى سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا لهدفوا ده  
ويقال قد عميد الثرى يعدم عمدا اذا كان كثيرا فاذا  
قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من ندوته - قال الراعي  
حتى غدت فى يياض الصبح طيبة

ريح المباة تحدى والثرى عميد

وعمد سنام البعير يعدم عمدا اذا عض الجمل غاربه

٢ - الرواية المعروفة الثقال بالتعاقف \*

(١) فى هامش - والدماغ ببت بالضم والتخفيف \*



ذو الرمة

تستن لعداء قريلان تستنهما

غز القمام ومربجاؤها السود

و يقال عداء عليه من العدوان يمدوعدواوعدواوعدواوعدوا  
اذا جار و قد قرئ قوله تعالى ( فيسيبوا الله عدوا  
يتبر علم ) و عداء و ٢ - اى تمديا والله اعلم \*

و يقال ( عداء ذلك الامر عن الشيء يمدوه )  
اذا صر فنه عنه و ما عد اذا كنى فلان اى ما جاوزهم

قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشعرا لم يمد شرها

سنايك رجليها و عمر ضلك آو فر

و يقال نمت على مكان متعاد اذا كان متقاو تاو لم يكن  
مستويا - و جئت على مركب عداء اذا لم يكن على  
طمانينة و سهولة و يقال عادى بين عشرة من الصيد  
اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فعاديت منه بين نور و نجة

وكان عداء الثور منى على بال

و يقال ( تعادى القوم الى بنصرهم ) اى توالوا - و عدوان  
اسم ابى قبيلة من العرب و هو لقب له و اسمه عمرو  
هكذا يقول ابن الكلبي و ستراه فى كتاب الانباز  
ان شاء الله تعالى \*

و العود مصدر عاد يعود عودا اى رجع و منه قولهم  
( رجع فلان عوده على بدئه ) - و عدت المريض اعوده  
عودا و عيادة و هذه اليا مقلوبة عن الواو \*

و العود من عيدان الشجر و الجمع اعواد و عيدان

و العود الذى يضرب به لآزهر معروف - و العود  
البربط للذى يثنى به - و العود الذى يتجر به مأخوذ  
من عيدان الشجر - و العود من الابل السن و الجمع  
عود و الاثني عودة و البير عود و لا يستعملون  
ذلك فى الاثنا قال الراجز - حلحلة بين  
قيس الفزارى

اصبر من عود بجنيبه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه و الحطب

و عود البعير تعويد اذا صار عودا و فى المثل  
( زوج من عود خير من قعود ) - و المثل لآبنة  
الاصبع العدوانى و قال قوم لآبنة الحمارس الثغلي ولها  
حديث - و ذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن  
و هو الذى قرعت له العصا و كانت العرب تتحاكم  
اليه و كان يحمل فى محفة فسمى ذا الاعواد لذلك  
و صار مثلا و هو الذى عى الاسود بن يعمر بقوله  
و لقد علمت خلاف ما نبأ تى - ٤

ان السيل سبيل ذى الاعواد

فالين تقول هو عمرو بن حممة و قيس تقول  
هو عامر بن الضرب و تميم تقول هو ربيعة بن غاشن  
و هو الذى قرعت له العصا ليتبه بعد ما خرف  
لانه كان يحكم بينهم و اياه عى القائل - و هو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا

و ما علم الانسان الا لعلما

و قال الحارث بن ولة الذهلي

(١) فى كتاب المعاني لابن قتيبة كاننا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر \* (٢) فى - ل

و جلب \* (٤) فى قول - سوى الذى بأتنى \*

من مال وغيره - وفلان وفي الموعد والموعد وارض  
واعدة كأنها تمد بالنبات وكذلك سحب واعد كأنه  
يعد بالثيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى  
ويوم واعد كأنه يعد بجري اوقوي - واعدت  
الرجل بشرأ وهذه إمادا فانا موعدو هو موعد  
والاسم الوعيد اذا تهدته قال الشاعر - عامر بن  
المطيل الكلابي  
وانى وان أوعدته او وعدته

لُخِفَ اِيَادِي وَمَنْجَز مَوْعِدِي

### دَعَا

(الدَّعَا) ان يُودَّعَ الرجل نفسه ولا يتنظما - ٣  
والعِدَّةُ اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره \*  
والعهد معروف وعهدتُ آعهدُ عهداً وعاهدتُ  
الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من  
المواعدة وتعاهدوا اذا توادعوا - والعهد والعهد  
والعهد مطرا ول السنة والجمع عهاد وعهود - قال  
الشاعر

امير "تمم" بالمعروف حتى

كأن الارض اسقاها عهادا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أصليتي تسوا العيون اليه

مستيري كالبدر عام العهود - ٥

والمأهذ والذمة واجتماع الماء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاطوم لنا  
ان المصا قرعت لذي الحلم  
والتودعُ صدف من صدف البحر الواحدة ودعة  
وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابو دواد  
الرواسي

السن من جلقزين عوزم خلقني

والحلم حلم صبي يمرث الودعة

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألتق لذي الودعات سوطي

لاخدعه وغرته أريد - ١

وطائر أو دَعُ اذا كان تحت خنكه يياض - والعرب  
تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته  
ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك  
ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب  
وودعت الرجل توديعا وهو التسليم عليه عند  
فراقه وادعته شيئا ودعه ايداعا وانا مودع  
والشيء بينه مودع ايضا وربما سعى الشيء المودع  
الوديمة - وتوادع القوم اذا تكافوا عن الحرب  
مؤادعة ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو  
من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا  
وودعا - ٢ - وودعان ووديمة ووادعة بطن من همدان  
والميدة والجمع مودع ثوب تودع المرأة به ثيابها  
وتلبسه في البيت \*

والوعد معروف وعدت الرجل أعده وعدا حسنا

(١) بهامش الاصل وبرى وريبة وريبة \* (٢) وبرى بالتخفيف \* (٣) الدعاء من الودع والعدة من الودع

وليس من هذا الباب - س \* (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد \* (٥) وبرى اصلتها ومستنبرا - س \*

قول الكتاب - وبنو عذرة بطين من العرب - والمعدة  
الكتاب يكتب بين قوم بمعد من بيج او حلف والمعد  
الموضع الذي تمهد فيه القوم وجمع معاهد وتمهدته  
الحمي واستهدت فلانا اي احسنت به المعد  
وكتاب يكتب بين القوم بمعنى المعد - والمعد المنزل  
وهو المعد ايضاً قال الراجز - رؤبة  
هل تعرف المعد القديم ارسمه

هَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

وقول العرب في زجر الفصاح هَدَعَ هِدَعٌ

والميدَةُ البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة

او خاف صقع القارحات الكدَّة

وخبطَ صهيم اليدين عَيْدَهُ

الياء زائدة

وَدَهَدَعَ وَدَهْدَاعٌ زَجْرٌ لِلنَّمْرِ

دَعَى

(المدني) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم

وانما يستحق هذا الاسم الرجاله دون الفرسان - قال

الهدلي - مالك بن خالد الخناعي

لما رأيتُ عدِّي القوم يسلبهم

طلع الشواجن والطفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادي الذي فيه الشجر

المتلف المتصل بعضه ببعض يعني قوماً منهزه بين الشجر

يتعلق بشياهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي يقال

فلان في قوم عدي اي اعداء قال والعدى النرباء

وقال اشمت الله عاده اي عدوه و خاصت بنت

جلوى امرأة فقالت لها الاتقولين (اقام الله ناعمك

واشمت الله رب المرش طاديك) \*

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه

ان شاء الله تعالى - والعيد كل يوم مجمع و اشتقاقه من

عادي يورد كانهم نادوا اليه - وقال اخرون بل سعى

عيدا لانهم قد اعضاءه والياء في العيد اصلها واو

وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال العجاج

يتنادر باضاً لها آرى

كما يورد العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعوده واذا جموا قالوا

اعباد واذا صغروا قالوا عبيد تركوه على التنوير لان

كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثاني من هذا ياء

استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا وقالوا عبيد

وشيسيم وبيت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك

عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا

وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وغل معيد

اذا كان معتادا للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى

العيد وهي قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو طادية

منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن طاديا اليهودي

والعيدانة النخلة \*

باب الدال والنين

مع سائر الحروف \*

دَعَفَ

(الدعْفُ) الاخذ الكثير دفع الشيء دفعاً \*  
والدعْفُ من قولهم ادفنا ع اذا اسبله على وجهه

وفي الحديث كالو صعب حين يُدْفُ عليه اوبه - ١

قال الشاعر - عترة

ان تَشْفِي دُونِي الْمُنَاعِقَانِي

حَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

ومن هذا أصل النَّدْفِ لُسُوفِ رِيثِهِ - وَاعْتَدِفَ اللَّيْلُ  
لِذَاغَطِي كُلِّ شَيْءٍ بِظِلْمَتِهِ وَاعْتَدِفَ الْبَحْرُ إِذَا احْتَكَمَتْ  
أَمْوِجُهُ وَالْعَادِفُ لِلْمَلِاحِ لِنَيْتِهِ عَيْنِيهِ وَالْمُدْفِقُ وَالْعَادِفُ  
الْمُجْدَفُ بِلِقَتِهِمْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَالْمُجْدَفُ بِالذَّالِ مَجْمُوعَةٌ  
وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَنْشَدَنَا الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو

ابن الملا - للمنتقب العبدى

تَكَأْ دَانَ حَرْكُكَ بِحِذَائِهَا

تَسْلُ مِنْ مَشَائِعِهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط \*

وَالذَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنَسَاقَتُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْحَرَمَازِيُّ

دَوْنَكَ بَوْغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فَأَصْفِيهِ قَالِكِ أَيِّ صَفْعِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حَطَامِ الذَّفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَهْلِكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِينَهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْبَوْغَاءُ التُّرَابُ الْمُدَقُّ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَعِيْنُهُ - وَالرَّفْعُ  
بِالْفَتْحِ الْأَمُّ مَوْضِعُ فِي الْوَادِي وَشَرُّهُ - أَنْشَدَنَا  
أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ - وَقَوْلُهُ  
فَأَصْفِيهِ أَيُّ أَقْبِيهِ يُقَالُ صَفَعْتُ الشَّيْءَ وَأَصْفَعْتُهُ أَنَا أَيُّهُ  
إِذَا قَحِقَهُ وَالنَّفْعُ الْأَثَارُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْكَفِّ مِنَ الْعَمَلِ \*  
وَقَدْ غَمَّتْ الشَّيْءَ أَفْدَعَهُ فِدَاغًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي  
حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا أَنْفَدَغَ  
قَرِيْشٌ رَأْسِي)

دَعَيْقُ

(الدَّقِيقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدْيِ وَالذَّبْتُ يُقَالُ كَانَ غَدِيقَ  
وَعُدِيقَ كَثِيرَ الْمَاءِ - وَالنَّدِيقُ السَّمْعُ وَمَاءُ غَدِيقَ كَثِيرٌ  
وَفِي الْمَدِيْنَةِ (قِي النَّدِيقُ وَالنَّدِيقُ) فَالنَّدِيقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ  
وَالنَّدِيقُ الْمَلْتُقُ وَالنَّدْيُ \*

دَعَيْكُ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

دَعَيْلُ

(الدَّعْلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالنَّقَافَةُ وَاعْرَفَ ذَلِكَ فِي الْحَمَضِ  
خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ  
شَجَرٍ وَحَلْقَاءِ وَاهْنِ الْيَمَنِ يَسْمَوْنَ الْأَرَاكُ الْمُجْتَمِعِ  
عَرِينًا - وَيُقَالُ كَانَ دَعْلًا وَمُدْعِلًا وَمَنْ قِيلَ ادْغَلِ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مُدْغَلٌ إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجَعُوا دَعْمَلًا  
إِذَا غَالُوا فِي الْوَدِيعَاتِ وَبَطُونُ الْوَادِيَةِ تُسَمَّى الْمُدَاغِلُ إِذَا  
كَثُرَ شَجَرُهَا \*

وَلَدَعَتْهُ الْحِيَّةُ لِدَغَا وَالرَّجُلُ لِدَيْغٍ وَمَلْدُوعٍ  
وَلَدَعَتْ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ إِذَا نَزَعَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَعُ  
لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ \*

وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُغْدَانَا وَجَمْعُ لُغْدُودِ  
لِنَا دِيدٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهْوَاتُ فِي  
بِاطْنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَفِدًا إِذَا جَاءَ مُتَقِيظًا \*

دَعَيْمُ

(الدَّعْمَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَسُ أَدْعَمٌ وَهُوَ الدِّيْرَجُ  
بِالْقَارِسِيَةِ الَّذِي لَوْنُهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ  
وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لُحْمُهُ (الذَّبُّ  
أَدْعَمٌ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذَّبَّابَ دُعِمَ فَالذَّبُّ

ان و لغ الأيم بلغ قاله غمة لازمه فربما قيل قد و لغ وهو جالغ يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويضطرب بما لم يزل وقد سمت العرب دُغْمَاتٍ ودُغْيَاً ويقال أَدَغَمْتُ اللجام في في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض \*  
والدغ مغ مصدر دمه أدغته دغماً اذا ضربت دماغه ودغته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ \*  
والغمد من قولهم غمّدت السيف وأغمّته لثتان فصيحتان والسيف مُغَمَدٌ ومغمود والغمد جنس السيف وبرك الثماد موضع وقيل الغماد ايضاً يقال تغمد الله فلاناً برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامداً لانه تغمد امراً كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير غامداً وانشد ابن الكلبي بيتاً لغامد هذا  
تغمدت امراً كان بين عشيرتي  
فأسما في القيل الحضوري غامداً

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حضوريين) وقالوا - حويلين وكلاهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم غمّدت البئر اذاكثر ماؤها وغمّدت ليلتها اذا ظلمت وانشد -  
وليلة غامدة غموداً  
ظلماء تنشى النجم والقرقودا  
يريد القرقود

والغمد التنف غمّدت الشعر امّده مفدا اذا تنفته ويفتح ايضاً فيقال الغمد وهو اعلى - قال الشاعر  
يباري قوته مثل الو تيرة لم تكن مغداً  
وقالوا المغد الباذنجاني فارسي معرب في بعض اللغات \*  
دَغْنٌ

(الدغنج) رجل دغنج من قوم دغنة وهم سفلة الناس وردّاهم وربما قيل دغنج باليمن وهو الوجه \*  
والندغ مصدر ندغته بكلمة اندغته ندغاً اذا - بعته بها قال الراجز - رؤبة  
مياّت لا قوال الغويّ المندغ  
فهي توي الاعلاق ذات التنغنج

والندغ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابعث الي من عسل الندغ والسحاء اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والغدن اصل بناء التغدنت وهو التهايل والتعطف

الحضوري منسوب الى حضور وهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذي مهديم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسطاط الله عليهم بخت نصر فخدمهم في ذلك نزل (فلما احسوا باننا اذا هم منها ركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان



شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْقَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَفَقَ ﴾

(دَفَقَ) الماء يَدْفُقُهُ دَفْقًا إِذَا رَأَاهُ وَكُلُّ مَرَاقٍ

مَدْفُوقٌ وَيُقَالُ (دَفَقَ اللَّهُ رُوحَهُ) إِذَا دَعَا عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ

وَحَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْهُ ٢-

قَالَ نَزَلَتْ بِأَعْرَابِيَّةٍ فَقَالَتْ لَا بِنْسَةَ لَهَا قَرِيبِي إِلَيْهِ الْمَسُّ

بِجَاءِ تَنِي بِمَسِّ فِيهِ لَبْنٌ فَأَرَاتَهُ فَقَالَتْ (دَفَقْتُ مَهْجَتَكَ)

وَنَائِمَةٌ دَفُوقٌ وَدُفُوقٌ إِذَا كَانَتْ تَدْفُقُ ٣- فِي سِيرِهَا

وَالدَّفَقِيُّ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَاسْمُ الْخَطْوِ - وَسَارَ

الْقَوْمُ سَيْرًا دَفَقًا أَيْ سَرِيحًا وَيُقَالُ دَفَقًا أَيْضًا

وَتَدْفُقُ النَّهْرُ بِالْمَاءِ إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى يَفِيضَ مِنْ جَوَانِبِهِ

وَسَارَتْ الْإِبِلُ التَّدْفُقَ إِذَا كَانَتْ تَدْفُقُ فِي سِيرِهَا

مَعَ سُرْعَةٍ مَشَى •

وَالْفَقْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَقَدْتُ الشَّيْءَ أَفْقَدُهُ فَقَدْ أَوْفَقُوا

وَقَدَّ نَاوُ الشَّيْءِ فَقِيدٌ وَمَقْقُودٌ وَكُلُّ إِنْتِي تَشْكُلُ

وَلَدَهَا فِيهِ فَاقْدُ •

وَالْقَدْفُ الْكَرْبُ إِذَا قَطَعَ الْجَرِيدَ عَنْهُ فَبَقِيَ لَهُ

أَطْرَافٌ طَوَالَ لَفْظِ أَزْدِيَّةٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الدَّفُوجُ

أَصُولُ السَّمْفِ بِالْقَابِ سِيَّةً إِذَا قَطَعَ وَأَهْلُ الْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ

يَسْمُونَهُ الْكَرْبَ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونَهُ الْكَرَائِفَ

وَمِنْ عَلَامَاتِ أَهْلِ يَبْرِينَ يَسْمُونَهُ الْقَدْفَ - وَالْقَدْفُ

جَرَّةٌ مِنْ نَخَارٍ وَكَانَتْ جَارِيَةً مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَعْضِ

بَنَاتِ الْمَلُوكِ تَحْمَقُ فَأَخَذَتْ غِيلِمَةً وَهِيَ السُّلْحَفَاءُ

لَتُحْدُونَ النَّبْتَ إِذَا تَمَّيْلُ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ اسْمِ غُدَانَةٍ

وَبَنُو غُدَانَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو غُدُنَ وَالْقَضِيبُ

الَّذِي تَلَقَّى عَلَيْهِ الثِّيَابُ فِي الْبُيُوتِ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ

الْقِدَانُ وَاحْسَبُ أَنْ الْغُدَّةَ لِحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي الْهَازِمِ

أَوْ قَرِيبٌ مِنْهَا •

﴿ دَعَا ﴾

(الدَّعَا) مَصْدَرُ دَعَا يَدْعُو وَدَعَا وَغَدَا وَيُقَالُ الْقَاهُ

دَعَا فِي مَعْنَى غَدَا - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلُوهَا

أَنْ مَعَ الْيَوْمِ إِخَاءُ غَدَا

وَالْوَعْدُ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمْعُ أَوْغَادٌ وَقَدْ

وَعَدَ الرَّجُلُ وَغَادَةٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ قَالَ

أَفَارٌ ١- - بَنُ لَقِيْطٍ (كَانَتْ وَعَدَ أَيُّومَ الْكَلْبِ)

أَيْ ضَعِيفًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَلْتُ لَامَ الْهَيْشَمِ مَا الْوَعْدُ قَالَتْ

الضَّعِيفَاتُ أَوْ يُقَالُ لِلْعَبْدِ وَغَدَا قَالَتْ وَمَنْ أَوْغَدَمَنِي •

﴿ دَعَا ﴾

(دَعَا) اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ قَدَّ وَدَدَتْ فِيهِمْ

وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ (أَحْمَقُ مِنْ غَعَّةٍ) يَمْنُونَهَا وَلَهَا

حَدِيثٌ •

﴿ دَعَا ﴾

(الدَّعَا) مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ جَارِيَةٌ غِيدَاءُ بَيْنَةَ النَّيْدِ وَهُوَ

لِينُ الْمَفَاصِلِ مَعَ الْأَعْطَافِ فِي نَعْمَةٍ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَمَلُّ

ذَلِكَ فِي الْعَنْقِ نَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَبَتَ اغْيِدُ إِذَا

تَعَطَّفَ مِنْ نَعْمَتِهِ وَظَلَمِي اغْيِدُ وَالْجَمْعُ غِيدٌ وَلِلدَّالِ

وَالنَّيْنِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ أَنْ

فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فدعت  
مجاوريها فقالت آنزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف  
لم يبق في البحر غير قَدَافٍ) \*

وَالْقَدَّاءُ التواء الرسغ رسغ اليد من القرس والانسان  
الى الوحشي والتواء الى الانسي تخنف - رجل آققد  
واسرأة قَدَّاءٌ وكذلك القرس - والقَدَّاءُ المصمة  
يقال اعتم القَدَّاءُ اذا لف عمامته على رأسه ولم يسد لها  
على ظهره - والقَدَّانُ خريطة من ادم يتخذها المطارون  
وغيرهم يحملون فيها آاتهم قال الراجز - يصف  
شقيقة

في جَوَانِه كَقَدَّانِ الْمَطَارِ

دَفَنُكَ

(قَدَّكَ) موضع معروف ويقال قَدَّكَتُ - القطن  
اذا نقشته لغة ازدية وقد سمت العرب فد يكافقدًا كما  
وقد يكيا \*

دَفَلٌ

(الدفلى) شجر معروف سر يكون في الالودية  
قال الشاعر

أَسْرُءٌ مِنَ الدِفْلِ واحلى من السسل

ويسمى الحبن لغة ممانية \*

وَالدَّفُّ والدِيفُّ والدَّفَّانُ مصادرد لَفَّ يَدِفُّ  
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطوك كما يمشى المقيد  
قال الشاعر - صخر النقي الهدى لي  
فأقبل مرًا الى مجدلي

كشى المقيد يمشى دَلِفًا - ٢

وبه سمى الرجل دُفٌّ وشيخ دَأْفٌ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهدك لاعهد الشباب يظلني

ولا هريم ممن توجه دَأْفٌ

دَفَمٌ

(رجل) فَدَمٌ بين القدماء والقُدومة وهي العى وليس  
القدماء مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدماء وتوب  
مفدوم ومفدم وهي حمرة ليست بمشعبة - والقِدَامُ خرقة  
تجعل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه  
القِدَامَةُ وهي التمامة \*

دَفَنٌ

(الدفن) الشيء المدفون والدفن مصدر دفنت الشيء  
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست تم استنبطت والشيء  
دفين ومدفون والمدافن المواضع التي تدفن فيها الكنوز  
وغيرها - ودفن اسم رجل الواو زائدة - والدفائن  
الكنوز ايضا \*

ورجل دَفَنٌ واسرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضنى من مرض  
او حزن وقالوا دَفَنٌ بكسر النون ودَفَانٍ وادناف  
ورجل مُدَفَنٌ ومدَفِنٌ كذلك

وَالدَّفَنُ القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

وَالدَّفْنُ من قولهم فند فند فندا اذا ضعف رأيه من كبر  
وافدته افنا اذا خطأت رأيه وفدته تفنيد اذا فعلت  
ذلك به - ورجل مَفْنِدٌ مسن وللتفنيد موضعان يقال  
أَفْنَدَ الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه  
وفدت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله  
وَالدَّفْنُ القطة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سمى

العند التي ما في رجل من فرسان العرب سعى بذلك  
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر  
كأنه فند من الافاد

قال شريح بن مجير التظلي

وعنزة الفلحاء جاء مسلماً

كأنك - ١ - فند من عمابة أسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندفة - قال  
الاختل

فارس لو هن يذرين التراب كما

ينفي سبائخ قطن ندف او تار

ويروي كما يذري - والندف ايضاً تقارب خطو  
الفرس في خبسه صر القرس يندف ندفا وندفانا  
والقطن مندوف ونديف - قال الراجز - تحل رؤبة

يا ليت شعري عنكم حنيفا

وقد جدت عنا منكم الأثوفا

اتحملون بمدنا السيوفا

ام تغزلون خرُفما مندُ و قَا

الخرفُفُ قطن البردي - والندف الذي يندف  
القطن عربي معروف لمة يمانية - وخرقة النداف  
الندافة \*

وتقد الشيء ينفد تقاد اذا في وانفدته انا انقاد \*

ذوق و ذوق

(الذوق) مصدر ذوق الجربج ادقوه ذقوا اذا

اجهزت عليه و ذققت عليه تدقيقاً وفي الحديث (ان

قوماً من جيئة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

ياسير وهو يرعد من البرد فقال ادقوه) وهي اتمته

بغيرهم فذهبوا به فقتلوه وانما اراد عليه السلام  
ادقوه من البرد وليس في لفته عليه السلام الهمزة  
والذوق مصدر ذقت الدواء وغيره بالماء  
ادوقه ذوقاً \*

والقود احد شق الرأس والجمع افوادوها  
فودان فاما القواد فهموز وراه في باب الهمز  
ان شاء الله تعالى \*

والودف القطر ودف الماء يدف ودق بالبدال  
والذال زعموا فلما الدال فصيحة \*

والوقد القوم الواقدون والجمع وفود ووقد القوم  
واوقدتهم ايقادا واوقد الرجل على الشيء اذا علا  
عليه ايقاداً وللفاء والذال والواو مواضع تراها ان شاء الله  
تعالى \*

ذوق ذوق

(الدهف) الاخذ الكثير دهفت الشيء ادتهفه دهفا  
وادتهفته ادهافا \*

والقهْدُ سبع معروف يصاد به والانتى قهدة وهي  
دابة كثير النوم فقيل في المثل (نوم من قهده) قال الراجز  
ليس بنوام كنوم القهْد

ولا با كآل كآ كل العبد

والقهدة الدبر - وقهدتا الفرس الاحمتان اللتان  
تكتنفان لبانه بينهما هزامة - رجل قهد اذا شبه بالقهْد  
في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل قهد وان  
خرج آسد) والقهْد مسافر في واسط الرجل قال الراجز  
كان ناييه من التنريد

صوير قهد واسط تجديد

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحقاً  
الا النخل ويقال دَقْل المولود اذا تضاعل جسمه وصغر.  
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله \*  
والدَلْقُ اصل بناء قولهم سيف دَلوق و دَلِق اذا كان  
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل الذكري  
اصابته رماح بني حَيَّو  
كأن جبينه سيف دَلوق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد  
يلقب دالقا لكثرة غاراته و ضرب الرجل فاندلقت  
اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي \*  
والقَلْدُ نحو القتل قلدت الجبل اقلده قلداً اذا قتلته  
والقِلادة معروفة و الجمع قلائد و قلائد الهدى لقائف  
كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون  
ذلك شماراً لها - و جبل قليد و مقلود و الشريط يسمى  
القليد لغة عبديّة - و الاقليد المفتاح فارسي معرب تقلدت  
السيف تقلداً و مقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف  
على منكيه و القلد الحظ من الماء (سقيننا ارضنا قلداً) اي  
حظنا و سقيننا السماء قلداً كذلك و في الحديث (قلدتنا  
السماء قلداً في كل اسبوع) و ضاقت - ما ليد الرجل اذا  
ضاقت عليه اموره و الاقايد و المقاليد المتأبج و لم يتكلم  
فيها الا صمعي و قال غيره و احد المقاليد بمقلدو مقليد  
و واحد الاقاليد اقليد و يقال قلداً فلان فلانا قلادة سوء  
اذا هجاه هجاء يبق عليه و سمه - و قلدة سوء و مقلدات  
الشعر البواقى على الدهر - و القلدة و القشدة التمر  
و السويق الذي يخلط به السمن و قد سمت العرب مقلداً  
و بنو مقلد بطن منهم و المقلد عصا في رأسها اعوجاج

و غلام فوهد تلوا الجسم سين و الفهاد صاحب اليهود  
كما ان الكلاب صاحب الكلاب \*  
والمهْدَفُ قطعة من حائط او جبل و الجمع اهداف و به  
سمى المهْدَف من الرجال و هو الوخم الثقيل و المهْدَف  
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيهاً و يقال استهدف  
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه \*

دَقِي

(فَيْدٌ) منزل من منازل الياضية و القيد معصود  
فاديفيد فيدا اذا مات و الفيا ذكر اليوم قال  
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشِي الْفَلَاةِ

يُورِقِي صَوْتُ فَيَادِهَا

و للقاه و الدال و الياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب الدال و القاف

مع ما يليها من الحروف \*

دَقَك

احملت \*

دَقَل

(الدَقْلُ) دَقْلُ السقينة عربي معروف و الجمع ادقال  
و دقال و اهل المدينة يسمون الدقل اللين و اللون  
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) و الجمع لبان - قال  
امرؤ القيس

وَسَالِقَةٌ كُسْحُوقُ اللَّيْلِ

ن اضرم فيها العوي السعري

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال  
كسحوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

(باب الدال و القاف)

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب \*

والقندل فعل ميمات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس \*

### د ق م

(دَقَّتْ) فم الرجل ادقته دقا ودقوما اذا هتمته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دُقِمَا ودُقَان \*

ودَمَقْتُ الشيء في الشيء ادِمَقته وادَمَقته دمقا اذا ادخلته فيه - والشيء دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاندمقت فيه فدلفظ في صدرى) \*

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام والقنان قدم صدق اي آرة حسنة وقدمت من سفري قد وما واقدمت على الشيء اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدمة الرجل مقدمته وامتشطت المرأة المقدمية ضرب من المشط - ومقدمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - ٢ - كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد نت مناسحابة - معناتها حجمة الخيل وسمنا قائلًا يقول اقدم - حيز وم بكسر الهززة فاما صاحبى فانصدع قلبه واما انا فكذت اهلك ثم تما سكت فقيل بعد ذلك ان حيزوم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابوبكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهززة والوجه ما انبأتك به من فتح الهززة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انالنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدم ام

قال ابو عبيدة القدم السيد وقال غيره القدم جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيبخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار حافر ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابى الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية

ابن ابى الصلت الثقي

الضارين اليقدمية بالمهندة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية الجبل - والقدم التي نجت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابى عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف \* (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل \*

قُدُمٌ وهداهم - وقُدُمٌ ومثلية بالسراة ولي حديث  
الطجيل بن عمرو والدوسى ذى النور (قلما اوفيت على  
تهدوم سطح بين عيني نور) وقد ومي موضع ببابل  
او بالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامةً ومُقَدِّمًا  
ومُقَادِمًا ومِقْدَامًا وجمع قادم قُدُمٌ \*

والمُقَدُّ اصل بناء المقْدُ والاقْمَدُ وهو الطويل - رجل  
اقْد وامرأة قُمْداء وقُمْدٌ وقُدَّةٌ \*

والمُدْقُ اصل بناء مدقته امدقه مدقا اذا كسرت  
و مدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع  
الياء زائدة \*

والمقد اصل بناء المَقْدِي وهو شراب يتخذ من العسل  
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب \*

وهم ركوا ابن كبشة مسلحاً

وهم منعه من شرب المَقْدِي

وقال قوم المَقْدِي منسوب والمَقْدِيَّة ضرب من الثياب  
ولا احدى الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشام  
من عمل الاردن واليه تنسب المَقْدِي والمَقْدِي بفتح  
الميم وكسرها \*

دَقَّ نَ

(الدَّقِيُّ) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها  
وكان الاصمعي يابى الافصح - قال الشاعر

يا قوم من يُعذِر من عَجْرَدٍ

القاتل المرة على الدائِقِ

لما رأى ميزانه شاملاً

وجاء بين الجيد والعاتِقِ

قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بنى قيس بن ثعلبة بالبحرة وكان جدها بجاء الى  
بغال ليشتري شيئاً بدا نق فاستريح البغال في الوزن  
فوجأه بين جيداً وعائقه وجأه فقتله فحلت دية  
الرجل على عائقه فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه  
زيادة وهي

تَغْرَمَنُ وَجَأَتُهُ مَيْتًا

كأنما دُهْدَةٌ من حاليقِ

فبعض هذا الوجأ يا مجرد

ماذا على قومك بالرائِقِ

وَدَنَقَّتْ عَيْنَ الرَّجْلِ وَالِدَابَةُ نَدِيْقًا إِذَا غَارَتْ \*

وَقَدَّنِي فِي مَعْنَى حَسْبِي وَكَذَلِكَ قَدِي \*

والمَقْدُ فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

أهـاجك أظمان رَحْلان ونسوة

بكرمان يُبْقِنَ السُوَيْقِ المَقْدَا

ويقال سويق مقنود ومُقَدٌّ \*

والتقد من الضم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - ابو زيد

كأن أبواب نقادٍ قد رن له

يعلوي بخلته كهباء هدايا

يصف اسداً - وتقد القرن والسن ينقد نقداً اذا وقع

فيه الفساد قال الهذلي - صخر النبي

تيس تيموس اذا اينا طحها

يا لم قرنا ارؤمه نقد

وتقدته الحية اذا لدغته عربى صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بمش الى صاحب

هذا القصر) وناقذ الدنا نير الذي يعرف جيدها من مدخولها - والنقد خلاف المنسيئة - وناقذ اسم من اسماء القنفذ يقال (بات فلان بليل نقذ) وبليل ابن نقذ اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد ضرب من الثبت \*

### دَقَوَة

(قَادَ) الرجل البعير وغيره يقوده قوداً - والقود الخيل يقال مربنا قوداً اي جماعة من الخيل وفرس اقود والائتي قوداء والجمع قودوهو طول المنق في تطامن والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر  
النا بنة الذبياني

لمارأي واشق اقص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقُد ومصدر قدي اللحم يقدي ويقدو قديو او قديا اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان قُدوة لفلان اذا كان يتبعه \*

وَالْوَدَقُ القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل احتضل المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة دومان الشمس في كبد السماء في الهاجرة - والوديقة دم ينمقد في بياض العين - ودقت عينه تودق وتبدق ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق لغتان فصيحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق وودق الشيء اذا حان ودنامك تقول ودق مني الشيء اذا دنا - والمودق موضع دنو الشيء - وودقان موضع ويقال بين فلان مودق اي متداني وقال ابو مالك مودق اي حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سرة اذ اخرجت حتى يصير كالابجر \*  
وَوَقَدَتِ النّارُ تَقِدُ وَقْدًا وَتَقُودًا بضم الواو وهو الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار ايقادا والموضع الذي تنقد فيه النار الموقد وان قلت موقد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم ووقدة الهاجرة لطبها \*

### دَقَّة

(الدَّقَّةُ) الابزار والملح التي فيها الابزار \*

ودهقه يدَهقه دهقا اذا غمره غمزا شديدا وماء دِهاق كثير وادهقت الماء ادهقا اذا فرغته افراغا وقالوا دَهقته ايضا فهو مُدَهق ومدهوق ودَهق لي دهقة من المال اي اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته وفي التنزيل (كأسادِهاقا) فسروها ملأى والله اعلم فاما الدُهقان قنارسي معرب ليس من هذا - قال ابو عبيدة يقال دِهقان ودُهقان وقنارسي وقنارسي وقناب وقناب \*

وقدوة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب وهو بين البصرة والدهناء ولهذا الناقص باب تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*

والدهدقة تقطع اللحم وتكسر المظالم دهدقت اللحم دهدقة ودهدقا فان قلت دهدقا كان فصيحاً \*

والقهد ولد الضأن الصغير الاذنين تلوه حمره والجمع القهاد \*

والهدق الكسر هذقت الشيء اهدقه هدقا فانهدق

ذ ا كسرتة فانكسر \*

دَقِي يَ

(الدَّقِي) مصدر داقه يدقه ديقا اذا اراغه ليتزعه  
 دَقِي التفصيل يدق دق شديدا اذ ابشم عن اللين \*  
 والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقييدا - وذكر  
 بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن  
 الحركة فلذلك قالوا قيدت المعلم بالكتاب  
 فاخفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبنى ويينه  
 يسد رمح وقاد رمح وقيد حارم وكذلك يقال  
 في القوس كما يقال في الرمح \*  
 وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها  
 ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

دَ كَل

(دَ كَلْتُ) الطين ادكله وادكله اذا جمعه يدك  
 لطين به او تبي به والقطعة من الطين الديكلة - والديكلة  
 القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزهم \*  
 والدلك من قولهم دلكت الثوب وغيره ادلكه  
 ذلك اذا مضته لتسليه وكل شيء مرسته فقد دلسته  
 والتمر الدليك والرئيس واحد - ودلكت الرجل  
 مدلكته ودلاكا اذا ما طلته ديته - وقال رجل  
 للحسن ايد لك الرجل امرأته فقال (نعم اذا كان  
 ملقجا) والملقج الفليس - ودلكت الشمس اذا ماتت  
 عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدلك - قال الرازي \*

تَبَلَّه الزهراء في جينح الدلك

الزهراء الشمس وروى في قرن وقال قوم من  
 اهل اللغة دلكت اذا مالت للغروب واختلف الفقهاء  
 في الدلوك فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك  
 الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء  
 دلوكها غيوبها - وانشدوا

هذا مقام قدمي رباح

غدوة حتى دلكت برآح

وقالوا ابراح - فمن قال برآح جعله اسما من اسماء الشمس  
 ومن قال ابراح اراد جمع راحة كانه ستر عينه براحتة  
 كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقَا

ارفعها بالراح كي ترحلنا

والذايك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كل ما  
 تدلكت به من حرص او غيره - ودلكت العود  
 وغيره اذا امرته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
 الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (انه بلغني  
 انه اتخذ لك دلوك معجون بنجر وانكم آل المغيرة  
 من ذرية النار) - ٢ - قال ابو بكر من قوله عز وجل  
 (ولقد ذرانا لجهنم كثير آمن الجن والانس)  
 والدلكة دويبة لا احقها \*

والكلكة الارض الغليظة وقد سمت العرب  
 كلكة - وتكلك الانسان اذا غلظ لحمه - والكلكندي  
 موضع قل الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في ه - مرسته \* (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالنام \*



ويوم بأجازة والكلندي

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع \*

والأكند الضرب باليد جمالكد . ييده يلكده  
لكدأ اذا ضربه بها اودفمه ومر فلان يلاكد قيده اذا  
مشى فنازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملاكدأ  
ولكأدا \*

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريعة الطحن  
دمكة يد مكة دمكا - ومعاله دموك سريعة  
للر - قال الرازي \*

انا ابن صهر ووهي الدموك

جمراة في حار كها سموك - ٢

كان فاما قتب مفكوك

يعني فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك  
او البكرة - وابن دما كهر جل من سودان العرب في  
الاسلام كان منيرا - والمداك الساف من البناء  
انشد ناهيد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض المشاقي ما كافي ما كا  
واصابتهم دايكة من دوا ملك الدهر اي داهية  
والكنم العضم بالضم اجمع كدم الحمار كدما  
والحمار كدوم - وبه كدوم اي آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكدما وكدما  
وكدما - والكنم حنن من احناش الارض \*

والكنم مرض القلب من الحزن كد قلبه يكد كدأ  
وكيد وجهه اذا رأته كيد الوجه وكامد الوجه واجما  
واكده الحزن يكده اكادأ \*

والمكد من قولهم مكدم بالمكان يكد كدأ  
ومكودأ اذا اقام به فهو ماكد وناقمة مكود اذا كان  
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكد \*

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وبسبب الزق والدن للونه  
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه  
على بعض ودكته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو  
عربي صحيح قال الشاعر - الثقب العبدى

فابقي باطلي والجد منها

كدكان الدراية المطين

الدراية جمع دريان وهو اليواب بالفارسية وسمت  
ابا عثمان الاشنا نداني يقول قال الاخفش الدكان  
مشتق من قولهم اكته دكاه اذا كانت منبسطة وناقمة  
دكاه اذا اقترب سنماها في ظهرها كما اشتق عثمان من  
الشم - ٣ - والدكينة دوية من احناش الارض  
وقد سمت العرب دوكنا ودكينا \*

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاصمعي في اختياراته \*

فلا انسى ليالي بالكلندي \*

ويوما بالحجازة يوم صدق \*

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع \*

(٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد \*

اي قما شها ويساق تحت المودج ورجل ذوكدة غليظ  
 اللحم بجورك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو  
 البرذون والجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة  
 فيه اي الهجة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسليخ  
 ويدبغ ويجمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق  
 الشيء في الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سميت  
 العرب كيدنا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه  
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب \*  
 والكنند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كرمها  
 وفلان كنود لنعمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم  
 كندة ابي قبيلة من العرب وقد سميت العرب كنادا  
 وكنودا وكنادة \*

الشيء تكويدا لفة يمانية ويقولون كاد يكود ويكيد  
 وحادي محود ويحيد لفة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ  
 عن ابي عثمان المازني قال تقول العرب (لا هماً  
 ولا كوداً) اي لا يتقلن عليك وقد سميت العرب  
 كوادا وكويدا - وعقبه كؤود صعبة المرتقى \*  
 والودك الشحم وغيره وديكت يده وداك ولحم  
 وديك له وداك وقد سميت العرب وداكا  
 ومودوكا ومودكا ورجل وادك ذو وديك  
 كما قالوا تامر ولابن والوديكة دقيق يسط بودك \*  
 والوكدة من قولهم ما زال ذاك وكدي اي فصلي  
 وداي - ووكدت العهد والعقد توكيدا اذا احكته وكل  
 شيء احكته فقد وكده - والوكائد السور التي يشد  
 بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد  
 ووكد بالمكان يكد وكودا اذا اقام به \*

د ك ة

(الدهك) مصدر د هك يدهك د هكا  
 اذا سحقه \*

والكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه  
 ويكدح \*  
 والهدك يقال انهدك الرجل علينا بكلام كثير اذا  
 اندرأ به \*

د ك تى

(الديك) معروف والجمع ديكة وذويك \*  
 والكدي من قولهم كدي الرجل واكدي اذا بخل  
 وكدي المعدن واكدي اذا لم يخرج منه شيء واعطى  
 فلان فاكدي اذا اعطى فاقبل - والكديبة الارض الغليظة

والتكد العسر سألته فانكده انكاد اذا وجدته  
 عسرا - ونكدني فلان حاجتي اذا منني اياها فانكده  
 انا انكاد ورجل انكد وامرأة نكده وهو مشتق  
 من العسر والضيق \*

د ك و

(الدوك) مصدر د ا ك يدوكه دوكا اذا غتته في  
 ماء او تراب ويقال (باك القرس الحجر وداكها دوكا)  
 اذا علاها - والمدوك والمداك الصلاة صلاة المطار  
 والجمع المداوك - وتداوك القوم اذا تصادموا في حرب  
 او شر - والدوك ضرب من حمار البحر \*  
 والكذو مصدر كذت وجه الارض اكذوه  
 كدوا اذا خدشته بمصا او محجن \*

والكؤد كل شيء جمته فجلمته كشيأ من طعام  
 او تراب او نحوه والجمع اكواد ويقولون كؤدت

والجمع كدى - وكذاء وكدى - ١ - جيلان  
 او موضعان قريان من مكة قال - هيب الله بن قيس الرقيات  
 آفقرت بعد عبد شمس كداء  
 وكدى قال لركن فالبطحاء  
 ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*  
 والكيد مصدر كاده كيدا وكذته في معنى اردته  
 وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب \*  
 باب الدال واللام

مع باقي الحروف \*

د ل م

(الادلم) الاسود يلم يدم دلم اذا اشتد سواده ويقال  
 ادلام يدلام ادليما اذا اشتد سواده وليل ادلم  
 وقد سمت العرب دليا ودلم ودملا ولاما \*  
 والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل  
 القوم اذا اصطلعوا والدمال ما سمت به الارض  
 واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال  
 والدمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طله قبل  
 ان يفتح وقد سمت العرب دما لا ودميلا - والدمل  
 بالتخفيف الجبن - وقد قالوا دمل وجمعا دما ميل وانما  
 سموه دملاتقا ولا بالصلاح كما سمت المهلكة المفازة  
 والديع سليما هذا قول البصرين وقد خالف قوم من  
 اهل اللنة ذلك \*

واللدم ضربك الحبر بجرا وغيره وكل ضرب آدم  
 والنساء يلتدن في الماتم وفي حديث علي رضي الله  
 تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء مروف من مياهم \*  
 والميدل والميدل والادل اللبن الخار ولا احسب المدل  
 محظوظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير \*  
 والملد اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا  
 كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاذ  
 والملدان اهتزاز العنصن - وغصن املود ايضا اذا كان  
 ناعما والشاب السرعع املود \*

د ل ن

(د لان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت  
 اصل بنائه واحسبه مقلوب من اللدن من قولهم  
 غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهن  
 ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن  
 فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي  
 التنزيل (وحاننا من لدنا) اي من عندنا \*  
 والتدل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال  
 الشاعر - اعشى همدان

على حين المحي الناس جل امورهم

فندلا زريق المالك تدل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار \*

والتدل العود الذي يتجر به - وابن مندلة رجل  
 من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عاصم بن  
 جوين الطائي

فاقسمت لا اعطي مليكا ظلامه

ولا سوقه حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلا اذا ضمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدية فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات \* س (٢) ن - قيل \*

## ﴿ د ل ة ﴾

(دُلَيْه) الرجل فهو مدلوه ودَيْلُه فهو داله يدكدها  
من الحيرة - والدَّله الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم دلها وما برذ البكاء

ويروي فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلها)  
اي باطلا

والدهل كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تأسر  
بالرقق والسكون ويقال سر دهل من الليل  
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجيء بها غيره

واللهذ من قولهم يعير ملهود ولهد - وقد لهد البعير يهد  
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض  
لين وقال سره اخرى وخض كسره وبمير اهدل  
وناقة هدلا - من جمال هذل اذا كان مسترخى المشافر  
قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل مشافرهما يح حناجرها

تزجي سرايمها في قرقر ضاح

سرايمها ما تتج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال  
قاع "قرقر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال  
ضحى للشمس اي بزرها - وتهدل النبت اذا تشي  
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول  
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مقبيل من ذلك  
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر  
التصحيح

## ﴿ د ل ة و ﴾

(الدَّلو) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر  
على معنى الغرب او السجل يقال دلادلوه يدلوها  
دلو اذا القاه في البئر وادلى ادلاء اذا انزعا  
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اي انزعا  
واقه اعلم بكتابه - والدلو الرفق في السير وغيره  
قال الشاعر

لا تفلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تفلواها اليوم وادلواها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تفلواها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حمار قلو  
اذا كان شديد الطرد لا تنه والتقدير لبس هذا  
البطء بطاء

والدول من قولهم دال بدول دولا وهي الدؤل  
ونداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى  
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة  
والدليل من عبد القيس والدئل والدئل من بني كنانة  
منهم ابو الاسود

وولد الرجل وولده وولده واحند وقد قرئ به  
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل  
وموضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى

يارُبُّ ماء لك بالاجبال

بُغْيِغٌ يُنَزَعُ بِالْمَقَالِ

طامٍ عليه ورُقُّ المَدَالِ

يَقَالُ بِثُرْبُغْيِغٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةٌ مِنَ النَّزَعِ \*

وَهَذَا الْحَمَامُ يَهْدِلُ هَدَلًا وَهَدِيلًا إِذَا صَوَّتَ وَيَقَالُ

أَنَّ الْهَدِيلَ الَّذِي ذَكَرَ مِنَ الْحَمَامِ بَعِينُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كُهُدَاهُ كَسْرَ الرَّمَاءِ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخَرٌ - جَرِيرٌ

أَنِّي يَذْكُرُنِي الزَّيْرُ حَمَامَةٌ

تَدْعُو بِأَعْلَى الْإِيكْتِينَ هَدِيلًا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الدِّيلُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

﴿ باب الدال والميم ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمْنُ) الْبُرْبَعِيْنَةُ - وَالِدِمْنَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْقَنْمُ فَتَلْبُدُ أَبْوَالُهَا وَأَبْعَارُهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْقَنْمِ الْمَكَانُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَاتَ فِيهِ وَبَعْرَتِ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ حَقْدٌ - وَالدِّمَانُ

الرَّمَادُ زَعْمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْفِيرُ دِمْنَةٍ دُمِينَةٌ - وَقَدْ

سَمَّيْتُ الْعَرَبُ دِمِينَةً - وَابْنُ الدِّمِينَةِ الشَّاعِرُ الْخَثَمِيُّ

مَعْرُوفٌ \*

وَالدِّعْمَةُ وَالِدِمْنَةَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمْلَةِ

وَالْقَمْلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَأَلْمَدَنُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ فَعَلَ بِمِثَاتٍ مِنْ

قَوْلِهِمْ مَدَّنَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَّتِ الْمَدِينَةُ فِي

لُغَةِ هَؤُلَاءِ وَانكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَلَوْ أَنَّ مَدِينَةَ مَقْعَلَةَ مِنْ

قَوْلِهِمْ دَيْنَتْ أَيْ مُكِلَتْ - وَالْأَمَةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةٌ

لأنَّهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِخْطَلُ

تَوَتَّ وَتَوَّى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةَ

مَقِيمًا عَلَى مَسَاجِدِهِ يَتْرَكُلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَطْلُ - وَمَدِينٌ اسْمٌ عَجْمِيٌّ فَان

اشْتَقَّقْتَهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَّنَ

بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمَدِينَانُ عَجْمِيٌّ مَعْرَبٌ - وَالْمَدَانُ

صَنْمٌ زَعْمُوا وَدَفَعُ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا اطَّاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَّارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ \*

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدِمَ يَنْدِمُ نَدْمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدَامَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخُرِّ وَالنَّدِيمُ وَالنَّدَامَانُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ \*

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمُّومُ) نَخْلُ الْمَقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بِضَمِّ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بِفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدُومَانُ اسْمٌ

رَجُلٌ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دُومَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَمْعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

تدوم الدومة أى تستدبر \*

ودومت الشمس فى كبد السماء ودومت الطائر اذا حلق فى السماء وحام - والدوام مثل الدور سواء اصابه دؤام ودؤار حودام الشئ يدوم دؤماناً وادمته انا ادامة اذا سكنته (نهى عن البول فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمى ينكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دومت فى الارض راجحه

كبر ولو شاء تجى نفسه الهرب

ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدومة \*

والومدشدة الحر وسكون الريح ويمد يومنا يومئذ ومدأ ويوم ويمدو الاسم الومد \*

د م ة

(دمته) الشمس اذا اصحته اى آلت دماغه ويقال بانحاء فهو مدموه ويوم دمه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دمه ورجل مدموه واذا التهب الرمضاء من شدة الحر قيل ديمت دمها \*

والدهم العدد الكثير - عدد دم اى كثير وداهم الاسم يداهم اذا غشيهم وفرس ادم حسن الدهمة وادها الفرس ادھيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سواداً لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى الحجاز فنازت

زبالة سربالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول الله - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابي لهب

وانا الاخضر من يرفى

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الاذمة لانها اغاب الالوان على العرب - وداهما الناس جماعتهم وقد سمت العرب دها ودهمان ودهاما والدهيم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الدهيم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (انقل من حمل الدهيم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدهيم وهى الداهية واصلها الناقة \*

والدومة مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحت قلبت الحامها وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الغايات المده

يريد المدح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (اردت كما تديمه فدهته) تديمه تعينه من الديم \*

والمدوم روف مهدت الفراش تمهداً والفراش المهاد وكل شئ وطأته فقد مهدته - ومهدد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والهدم مصدر هدمت الشئ اهدمه هدماً والهدم ما وقع من الشئ المهدم من طين او غيره والشئ مهدم وهديم - والهدم الكساء الخلق والجمع اهدام وهدم وهديم من الناقة تهدم هدماً اذا ارادت الفحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار  
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقبال  
همير ومن ولده شعيب بن ذى مهدم ليس شعيب  
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم  
يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي  
فانزل الله فيهم (فلما احسوا بأسنا اذا هم منها بركضون)  
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيها بالكساء الخلق  
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى  
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض \*

وهمدت النار همدوا اذا طفئت والجرها مد - وهمدان  
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها  
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن  
اشتقاق اسم همدان واسمه او سلة فقال (اُخبر  
بخبز غمه فقال هم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه  
والهدمة الموت زعموا \*

### ﴿ د م م ﴾

(الديمة) المطر يدوم اياما والجمع ديم قاله الاصمعي  
الديمة المطر يدوم يوما وليلة \*

والبيد مصدر ماد يمد اذا تمايل وغصن مياذوما تد  
وميادة اسماء بعض - ١ - شعراء العرب سوداء وجمع  
ما تد مئيد والاغصان مئيد - و اصاب الانسان المئيد  
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائيد  
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) معنى الغزو - ومدت  
الرجل اميده مئيدا اذا اعطيته ومده به بخير - ومنه  
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها  
تميدا صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان  
اسم اجمعي مررب \*

ودمى الانسان يدى والاصل فى دم د مى - قال  
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذُبِحنا

بجرى الدميان بالخير اليقين

وقد انشدوا المبدالله بن رواحة

هل انت الا اصبع دميت

وفى سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه  
منقح ولكن له علة نشرحها فى موضعها ان شاء الله تعالى \*  
(ويتوبيد) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قریش)  
قال الراجز منظور بن مرثد الاسدى \*

عمداً فعلت ذلك بيدانى

اخال ان هلكت لم ترینى

ويروى مئيدانى

﴿ باب الدال والنون ﴾

مع باقى الحروف \*

### ﴿ د ن و ﴾

(د ن ا يدون) د ن و اوالدون خلاف الجيد - والدون  
الاصغر فى بعض اللغات فلان دون فلان فى السن  
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا  
الشيء - ٢ - اى قدامك واللدون الخسيس من الشيء  
قال الشاعر

اذا ماعلاً المرء رام العلى - ٣

ويقنع بالدون من كان دوناً

والند ومصدر الاجتماع في القادسي ندا القوم يتدون  
 تدوا اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم  
 والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال  
 الرجز - عبد المطلب بن هاشم  
 لكنه يتدو كما يتدو والندى

كأنه في العز قيس بن عدى

والنود مصدر ناد ينود نودا ونوادا اذا تمايل  
 من النعاس وهو النواد يقال ناد نودة  
 اذا مال ميلا \*

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه ودنا  
 اذا بللته حتى يلين ويقولون دين الادم اذا امره  
 يائه - والادم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم  
 الى ابنة الخس بحجر فقالوا احذى لنا من هذا نمل  
 فقالت دتوه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص  
 الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد  
 الفزارى

زجرت بها ليلة كلها

بجفت بها مودنا خنفيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف  
 وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذوالرمة  
 ونحن غداة بطن الجزع جئنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن د

الدانه مثل الدله تقلب اللام نونا \*

والدهن معروف وكل شيء دهنته فهو مدهون ودهين  
 وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وينودا هن  
 وينودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهننا  
 ومن بنى دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه  
 الدهن وهو احد ما جاء على منقل مما يستعمل باليد  
 اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء  
 السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادھانا فانها  
 مدھن وداھنت الرجل مداھنة ودھانا اذا دار به  
 فاظھرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء عمد  
 ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله  
 عز وجل (وردة كالدھان) اى حمراء شديدة  
 الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم  
 كالدھان فى صفة الدھن \*

والنداه الزجر والكف عن الشيء يقال ندهت  
 الابل اندهاندھا اذا زجرتها ورددتها عن  
 وجهها فى مندوھة وكان الرجل فى الجاهلية  
 يقول لامرأته (اذھى فلا اندھى سربك) اى انت  
 طاق فتطلق بهذه الكلمة \*

والندع العظيم من الخيل وغيرها رجل نهد وفرس  
 نهد عظيم الخلق والانتى نهدة والنهدة التى بدت  
 العظيمة وكل شيء دانمك فقد نهد - والناهد التى  
 قد عظم حجم نديها حتى بد او لم يتكسر وتناهد  
 القوم الشيء اذا تناهوا ولوه بينهم - قال الشاعر  
 ابوداد الايادى

كقواعد الرقباء للضر \* باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم فى الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى  
 القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن



وهنيذة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف  
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذةً بحدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

﴿ د ن ي ﴾

( هذا ابن عمه دياود نيا ) اى قريب النسب - والدنيا  
معروفة \*

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو  
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم  
مدان عليه دين ومدان يأخذ الدين - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي

ادان وانباها الاولون

بان المدة ان ملي وفي

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى  
عنه ( ان الاسيف اسيف جهينة رضى من دينه واماته  
ان يقال سبق الحاج فاذان معرضاً فاصبح قدرين به )  
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قدرين به اى غلب على  
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التى اختصها وهى  
الاسلام - والدين الدأب والعادة مازال ذلك دينه  
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كدينك من ام الحويرث قبلها

وجارتها ام الرباب بما سلى

وقال آخر - المثقب العبدى

تقول اذا دارت لها وضيبي

اهذا دينه ابدآ ودينى

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمداين فقال  
( انهدوا اليهم ) اى انهضوا - قلل ابوبكر وهذا احد  
ما عد من فصاحة - لما رضى الله تعالى عنه - وبنو هيد  
قبيلة من العرب وهدان اسم وكذلك نهيد وناهيد \*  
والهدنة السكون هدنت الى جل هدينا وهادته  
مهادنة اذا وادعته الحرب والاسم الهدنة ومنه حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( همدنة على دخن ) اى  
موادعة تحبها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان  
وهند اسم اصله التهيد يقال هندته النساء اذا سلبن  
حقله - قال الراجز

شاقك من هنادة التهيد

موعودها والباطل الموعود

والهندجيل معروف - والسيف المهند والهندوانى  
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا  
وهنيدا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين  
هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل  
واحسب فى فضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد  
هند كما سمو اعبد يعوث - وعمر بن هند رجل من  
الشعراء المجرودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب  
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن  
ابى هالة خديجة خال الحسين بن على رضى الله تعالى عنها  
وهند بن اسماء رجل من بني الحارث بن كعب قال  
الشاعر - اعشى باهالة \*

قتلت فى حرم منى آخاثة

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

الوَضِيحِ حَزَامِ الرَّحْلِ وَالِدِينِ الطَّاعَةِ وَمَنْ تَوَلَّاهُ  
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَيْ فِي  
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لَنْ حَلَمْتُ بَجَوْفِي بِنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتِ بَيْنَنَا فِدَاكُ

وَيُرْوَى دُونَهَا - أَيْ فِي طَاعَةِ عَمْرٍو - وَالِدِينِ الْجَزَاءُ  
قَالَ اللَّهُ عَزَّ جَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَيْ الْجَزَاءُ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلِلذَّالِ وَالنُّونِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَمَا تَدِينُ تَدَانُ) أَيْ  
كَمَا تَفْعَلُ يَفْعَلُ بِكَ - وَأَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عَيْدَةَ  
قَالَ كَانَتْ مَلِكًا مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يَتَمَذَّرُ النِّسَاءَ  
لَا يَبْلُغُهُ عَنْ أَسْرَاءِ جَمَالٍ إِلَّا أَخَذَهَا فَخَذَ ابْنَتَهُ  
يَزِيدُ بْنُ الصَّمِقِ فَكَانَ أَبُوهَا غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَوْقَهُ  
إِلَيْهِ فَصَادَقَهُ مُتَبَدِّئًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُحْجَبْ  
عَنْ أَحَدٍ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ فَقَالَ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقْبِتُ أَمَا رَأَيْتَ

لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لَيْلًا وَهَلْ أَمَّاكَ بِالْمَلِكِ يَدَانِ

وَاعْلَمْ وَاتَّقِنِ أَنْ مَلِكِكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بِأَنْ كَمَا نَدِينُ تَدَانِ

فَأَجَابَهُ الْمَلِكُ \*

إِنَّ الَّتِي سَلَبَتْ فَوْادَكَ خُطَّةً

مَرَّ فَوْضَةً فَاصْبِرْ لَهَا ابْنَ كَلَابِ

فَارْجِعْ بِمَاجَتِكَ الَّتِي طَالِبْتَهَا

وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ أَرَابِ

ثُمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سَنَةٌ مَرْفُوضَةٌ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ مَا نَشَدْتُ

هَذِهِ الْآيَاتِ مَلِكًا ظَالِمًا قَطُّ إِلَّا كَفَفْتُ مِنْ غَرِبِهِ \*

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْوَاوِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

﴿ دَوَاةٌ ﴾

(دَوَاةٌ) يَدُوهُ دَوَاهُ وَهُوَ هَوْدَانَةٌ إِذَا تَحْيَرَتْ وَهِيَ الْحَيْرَةُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالْوَهْدُ - ١ - الْمَطْمَئِنُّ النَّامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ

وَهَادٌ \*

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهُودُ يَهُودًا إِذَا نَابَ وَرَجَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا هَدْنَا لِيكَ) أَيْ أَزْنَبْنَا وَرَجَعْنَا

هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهُوَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ

يَهُودُ إِذَا سَارَ سِيرَانِنَا وَمِنْهُ الْهَوَادَةُ أَيْ اللَّيْنُ

وَالسُّكُونُ - وَالْهُودَةُ أَصْلُ السَّنَامِ سَنَامٌ

الْبَعِيرُ خَاصَّةً - وَهُوَ دَلَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلَهُ

مِنَ التَّهْوِيدِ وَهُوَ السُّكُونُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهَوَا

الْيَهُودَ أَمَّا مَنْ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدْنَا لِيكَ) أَيْ رَجَعْنَا

وَأَنْبَأْنَا وَأَمَّا مَنْ التَّهْوِيدِ السُّكُونُ وَأَمَّا أَنْ يَكُونُوا - هَوَا

بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادَ يَهُودُ هَوْدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كُونُوا هَوْدًا

أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَالْوَدَّهُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّهَ يُوَدُّهُ وَدَّهَا وَأَوْدَهْنِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا أَيْ صَدَّقَنِي عَنْهُ وَهِيَ لُغَةٌ قَدِيمَةٌ وَالْأَوْدَاهُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ

(١) فِي ل - الْوَهْدَةُ \* (٢) الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ الْأَوْدَاةَ وَالْأَوْدَاءَ جَمْعُ وَادٍ وَكَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ - س \* هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - ف \*

جازعات اليهم شَمَبَ الآو

دَاة تَسْقَى قَوْنًا ضِيَا ح المديد

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيل والدَوَاةُ معروفةٌ والجمع دَوَى وقالوا دَوَى

مقصود مثل نَوَاةٍ ونَوَى \*

وودَى الحمار يدي ودياً اذا ادلى - قال الشاعر مالك بن

نويرة اليربوعي

ترى ابن أبير خلف تيس كأنه

حمارٌ ودَى خلف است آخر قائم

والوادي معروف واصله من الودى كذا قال بعض

اهل اللغة وهو المنى - والودى والواحدودية

وهو القسيل \*

﴿ دَاهَى ﴾

(الدَاهَى) - مصدر دَهَى الرجل يدَهَى دَهياً ودَهَاءً

اذا صار داهياً وقد سمت العرب دُهَيْباً قال ابو زيد

دَهَيْت الرجل فانما ادعاء دَهياً وذلك ان تبيبه وتمتاله

وتنقصه وادهيت الرجل اذا وجدته داهياً وبنودُهَيَّ

يطن من العرب \*

والدِيَّةُ ناقصةٌ وستراها في موضعها ان شاء الله

تعالى \*

والهَدَى ما اُهدى الى الكعبة واحدتها هَدِيَّةٌ والهَدِيَّةُ

معروفةٌ والجمع هدايا - والهَدَى العروس اذا زفت الى

زوجها - قال عنتره

الايا دار هَبَّاءَ بالطَوِيِّ

كرجع الوشم في كَفِّ الهَدَى

والهَدَى الاسير - قال الشاعر المتلمس

وَطَرِيْفَةٌ بن العبد كان هَدِيْهَم

ضربوا صميم قذاله بمهند

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادي وربما نونوها فيقولون

هيد هيد و ايام هيد ايام موتان كانت في العرب

في الدهر القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد

مات فيه اثنا عشر الف قيل وتقول العرب ( هيد مالك

وهيد مالك) في معنى ماشأ نك - وهيد موت كان في

الدهر قديماً فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيما ذكره

ابن الكلبي وانه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سريين مضيين بالذهب عليها امرأتان في حلل

منسوجة بالذهب عند رأس احدهما لوح مكتوب

(انا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل الا الله متنا في زمان

هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل فلجأنا الى هذا الشعب

ان يجيرنا من الموت فلم يجيرنا ولا نشارك بالله شيئاً)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين \*

﴿ حرف الدال في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَرَزَ ﴾

اهلته \*

﴿ دَرَسَ ﴾

اهلته \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(الشذرة) خرزيفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع

شذوراً ايضاً ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها

(حرف الدال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)

وذرع القى اذا سبقه نخرج من فيه - والذرع  
 ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعات - ومذراع  
 الدابة احد قوائمها والجمع مذارع وذكر الخليل  
 ان مذراع الارض نواحيها ولم يجيء بها من البصر بين  
 غيره - اذرعات موضع معروف - والذريمة  
 جبل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وقلان  
 ذريعتي الى فلان اذا تسميت به اليه وتذرع فلان  
 في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكراع  
 فتذرعته اى وردته تخاضته يا ذرعها - وضع  
 مذرعة اذا كانت في يديها خطوط سود  
 والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع  
 وبقرة مذرع اذا كان معها ذرع والجمع مذرعات  
 وذاعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه  
 ليركب صاحبك وتذرت المرأة اذا شقت  
 الخوص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للكلاب  
 اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع \*  
 والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا  
 ذاعر وذوا الذاعر ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي  
 جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسعى  
 ذا الذاعر - والذعر طائر \*

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عنراو معذرة  
 وعذرة وجمع معذرة معاذرو وفسر قوم قوله جل ثناؤه  
 (ولو القى معاذيره) قالوا السترفة اذية الواحد  
 معذار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القيرام والمذار

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت  
 النظم تشذراً اذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذركلامه  
 بشمر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف  
 وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه  
 وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبا  
 للقاح - وتشذر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث  
 - ايمان بن صردانا في عن امير المؤمنين ذره من قول  
 تشذرتي فيه بوعيد فاما الشوذر قفارسى معرب قال  
 ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عجيز لطماء ذردتيس

احسن منها منظر ايليس

اتك في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر  
 والطعام الذى قد انتم مقدم فيها اى - قطت اسنانها  
 والدرديس العجوز الكبيرة والدرديس الداهية \*  
 ويقال (تفرق القوم شذرمذرع) كلمة تقال عند  
 التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عبايد) \*

ذرع ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

ذرع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا  
 اذا لم اطقه وضقت به ذراعاً ذراعاً كذلك - ذراع  
 الانسان والدابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة  
 وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة  
 كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل  
 ذراعاً في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لامعذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شيبيل القيسي رحمه الله (الجموح الظفري)

لله ذرّك اني قد درّ ميتهم

لولا حُدّتْ ولا عُدّريّ لحدود

وعُدّرتُ في الامر تعذيراً اذا قصّرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالقت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذرا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي العذرة - والمباذر ذ والبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاه بماذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي ذؤها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا يلقون ذلك بافئيتهم - ومنه الحديث (اليهود اتين عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الحطيئة

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افئيتكم والمباذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمّز ابن ربة يافرزدق كسيئها

غمز الطيب تفاع المذور

والمباذر الاثر في الجسد يقال به ماذر من اثر

ضرب واسع - والعذرة عذرة العذراء التي تفتض بها وللجارية عذرتان خفضها وانقضاضها - والمذور

السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك القحشاء تحت ثيابه

حلو حلال الماء غير عذوق

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذّر وعذرتة اذا تخنته - قال الراجز

فهو يلوّى باللحاء الا قشر

تلوية الختان زب المذّر -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حى من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من الجماله وموضع المذار المذّر - وفرس اسيل المذّر اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض القلاة تحجب ما وراءه والجمع عذّر - وعذار المراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قول النجاءون هي السنبلة وقيل قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذّر - قال العجاج

خوصاً يساقطن المهار والمهر

ينفضن افنان السبيب والعذّر

والاعذار عند طام لثقتان - قال الرازي  
تكل الطعام تشتهي ريسه

الخرس والاعذار والنقيمة  
والعذير الحال - قال عدى بن زيد  
ان ربي لو لا تدار كملك

لاهل العراق ساء العذير

ومرج عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء  
يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور \*

ذَرْغٌ

اهملت \*

ذَرْفٌ

(ذَرَفَتْ) عينه تذرِف ذرفا وذرِفانًا وذرِفانًا  
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال \*  
والذفر حدة الرائحة من طيب او ثن وربما خص به  
الطيب قليل مسك اذفر - وذرِفيا البعير اللان تراها  
كاللحمتين في قفاه وتجمع ذرفى ذفارى وذرِفار  
والذفراء ممد ود ضرب من النبت - ورجل ذِفِر  
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب  
شيخا فقالت ادبر ذفره واقل بخره) وحماد ذِفِر صلب  
شديد الكسر افصح \*

ذَرْقٌ

(ذَرْقَ) الطائر يذرق ذرقا وربما استعير الانسان  
قال الرازي

غمز آ ترى انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي  
تسمى الحندقوق - قال الرازي رؤبة

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

واهيح انخلصاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو المنهبط من الارض فالمشب  
اكثرفيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق  
لانه ابطا الرطب يسا واذرقت الارض اذا انبت  
الذرق \*

والقذر ضد النظافة - قذرين القذو - وقذرت الرجل  
واستقدرته واقذرتة اذا وجدته قذرا ورجل قاذورة

لايحال الناس ولا يناز لهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عنزة النفس لا ترمي مع الابل ولا تبرك  
معاها به - حيت المرأة قذور - وفلان قذور من القذور وقوم  
اقدار ورجل مقذر يحبته الناس - قال الشاعر ابو كبير  
المذلى

ونضيت عما تلمين فاصبت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقدر \*

ذَرَكٌ

(الذكر) ضد النسبان ذكرت الشيء اذكره ذكرا  
وذكرا وهو منى على ذكر وذكر والضم اعلى وذكرته  
ذكرا حسنا وذكركت الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسيم  
وتقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف  
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الاشي  
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من  
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربته  
وذكرة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد ايث

## ﴿ ذُرٌّ ﴾

(ذَمْرٌ) الرجلُ أَدُمُّهُ ذَمْرٌ إذا حَضَّه  
وَتَذَمَّرَ القومُ إذا حَضَّ بعضهم بعضاً - وذِمَارُ  
القومِ ما يجب عليهم حفظه - ورجلٌ ذِمْرٌ وذِمِيرٌ  
إذا كان دَاهِيَاً - وذِمَارُ موضعٍ باليمن - وذكر بعض  
أصحاب الأخبار أن قریشاً لما هدمت الكعبة  
في الجاهلية فافضت إلى أساسها وجدوا حجراً فيه  
كتابٌ بالمسند (لن ملكٌ ذَمَارٌ لخير الأختيار لمن ملك  
ذَمَارٌ للجنة الأشرار لمن ملك ذَمَارٌ لفارس الأحرار  
لن ملكٌ ذَمَارٌ لقریش النجار ثم حاز محار) أى رجع  
مرجماً وكتبت الكلمة - وذَمْرٌ التفتيح إذا  
غمرت قفاه إذا خرج رأسه من بطن أمه لعرف  
أذكر هو أم أبتى قال الشاعر - الكعبت

وقال المذَمَّرُ للناجين

متى ذَمِرْتُ قُبلى الأرجلُ

وهذا مثل لأن الذمير لا يكون إلا فى الرأس  
فإذا ذَمِرْتُ الرجلُ فالامر منقلبٌ والقاعلُ مذَمِرٌ  
والمفعول مذَمْرٌ ويسمى القفا أيضاً مذَمْرًا - قال  
الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع أهل السوق والباب دونهما

بمسفلك الذميرى آسبل المذمر

يصف ناقة - وفى حديث ابن مسعود فجعلت رجلى على

مذمره يعنى أبا جهل \*

ورذَمُ الشيء يرذَمُ ويرذَمُ رذَمًا إذا سال ورذَمُ انف  
الناقة إذا سال - ورذَمَت الجفنة إذا سال الدم  
من جواربها الجفنة رذوم \*

قال الشاعر ذوالرمة  
وعبد يهوت تصجل الطير حوله

وقد نزل عرشه الحسام المذكر

ويروى عرشه - وسيفٌ مذكرٌ إذا كان كذلك  
وسيفٌ ذكرٌ إذا كان من حديد خالص ويجمع الذكور  
الذكاراة والذكورة - وذكر الإنسان معروف فلما  
قولهم المذكير فلأدرى ما واهلها ولا تكاد العرب  
تنكلم بها وامرأة مذكرة ولدت ذكراً فإذا كانت  
ذلك من عادتها فهى مذكار وكذلك الناقة وأرض  
مذكار تثبت ذكور المشب قال - أبو دؤاد

أوفى قارب لنا الأوابد وأرباً

وأفض الأرض أنها مذكار

وداهيةٌ مذكرةٌ لا يقوم لها إلا الذكور من الرجال  
والتذكارة التفعال من الذكر - والتذكارة الفعّال  
من النخل - وناقاةٌ مذكرةٌ إذا شبهت بالجل - ورجلٌ  
ذو ذكورة إذا كان شهماً - وذكور المشب ضروبٌ  
منه نحو المبيثران والمنظوان وما أشبههما وكان  
الأصمعي يقول ذكور الطيب ما يصلح لرجال دون  
النساء نحو المسك والغالية والذريرة - وروى عن  
عائشة رضى الله تعالى عنها أنها قالت كان رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذكورة الطيب  
العنبر والمسك \*

## ﴿ ذَرٌّ ﴾

(الردال) والرذال من الشيء الدون والقوم  
أرذال وأراذل وأرذلون ورذال وقد قيل  
رجل رذيل \*

ومذرت البيضة تمذّر مذراً اذا قسدت وفي بعض  
اللغات مذرت معدته اذا قسدت مثل قولهم عذرت  
وذرت - قال الشاعر اوس  
شقيع لدى البيض الحسان المذّر  
اي مكروه \*

### ذَوَّ نَ

(نَذَرَ) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انذاراً  
من الابلاغ والاعداد - وقد سمت العرب  
منذراً ونذيراً ومناذيراً ومُنذِراً ونذيراً فاما  
قول لبيد

والمُنذِران كلاهما ومُحَرِّقُ

والتبمان وفارس اليعموم - ١

فالمنذران المنذر الاصغر ابو النعمان بن المنذر والمنذر  
الاكبر جد النعمان وهو محرق الاكبر حرق الائمة  
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجارة  
سعى محرقاً لنحريقه بنى تميم يوم اواره \*

### ذَرَوَ

(الذَرَوُ) مصدر ذراً الله الخلق يذروهم ذروا وقد  
ينرك الهمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء  
ركت العرب الهمزة فيها وهي الذرية من ذرأ الله  
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من  
النبا مهموز - والحاية من خبات الشيء \*

وذرى الحب وغيره يذره ذر به ويدر وه ذروا  
وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم  
جاء فلان ينفض مذرويه اذا جاء متهددا - قال  
الشاعر عنزة

أحولى تنفض استك مذر وبها

لتقتلى فها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذرو ان طرفا الالية  
ولا يكا دون يقدونه - والمذرو ان مؤخر الرأس في  
بعض اللغة والصواب مقدماً \*

والوذر فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور  
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلا  
قال لرجل يا ابن شاة الوذر كانه عرس بانها فاجرة  
فخدم عثمان رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة  
للتعريض \*

### ذَرَّةٌ

(الذرة) حبة صغيرة \*

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فها ذهر الخوذان

والهذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذر بان اذا  
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة  
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر \*

### ذَرَى

(ذرى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى  
ذرياً واصله الهمز يقال ذرى يذرأراً - وكبش  
اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم  
فقالوا كبش اذراً ونجدة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة  
وقد علنتى ذرأة بادية بدي

ورؤية ينهض فى تشددي

وملح ذرأني شد بد البياض يهمز ولا يهمز \*

وذر الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذر النساء



## ﴿ ذَ طَ عَ ﴾

(ذَ طَ عَ) بِذَ طَ عَ إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا وَحَيًّا أَيْ سَرِيحًا

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

إِذَا وَرَدَ دَوَا مِصْرَهُمْ عَوَّلُوا - ٢

من الموت بِالْهَيْبِ الذَّاعِطِ

وكان الخليل يقول الهميع بالعين غير مجعنة وذكر ان

الماء والعين المجعنة والميم لم تجتمع في كلمة وخالقه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهميع الميم فيه مقلوبة

عن باء من قولهم هبغ الرجل هبوغا اذا سبت للنوم

فكأنها هيبغ فقلت الباء مما قربها منها •

## ﴿ ذَ طَ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء •

## ﴿ ذَ طَ قَ ﴾

(ذَ طَ قَ) الطائر اذا سفد •

## ﴿ ذَ طَ كَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

## ﴿ ذَ طَ لَ ﴾

اهملت مع ساثر الحروف •

## ﴿ ذَ طَ مَ ﴾

مع باقي الحروف •

## ﴿ ذَ طَ نَ ﴾

اهملت •

## ﴿ ذَ طَ يَ ﴾

(الذَّعْفُ) والذُّطاف السُّمُّ - واذعفت الرجل الرجل

اذا قتله قتلا سريحا •

والذَّعْفُ فعل مِمَاتٍ يقال ماله تعدوف يوم اى

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم

ولدها - قال - ١ - بشر

ولقد اتاني عن تميم لهم

ذُرِّوا لِقَتْلِي مَأْمِرٍ وَتَنْضُبُوا

والذائر بر يشد على اخلاف الناقة ليمنع التفصيل من

ان يرضعها - قال عمر بن لجاه •

نرى الإفال في الذيار المحكم

## ﴿ ذَ طَ زَ ﴾

اهملت مع باقي الحروف •

## ﴿ ذَ طَ سَ ﴾

مع باقي الحروف •

اهملت كلها •

## ﴿ ذَ طَ شَ ﴾

اهملت • وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمدت الناقة بذئبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً حتى الميس عن المر

بة كرهاً باليصرف ذي الطلاء

اليصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة

ايضاً •

والشموذة زعم الخليل انها عربية ولا ادرى ما صحته •

## ﴿ ذَ طَ ظَ ﴾

مع باقي الحروف •

## ﴿ ذَ طَ ظَ ﴾

اهملت •

توفت يوم وما أكلت عذوفا ما أكلت شيئا وتقال  
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا  
وكذا وعزفت \*

### ذ ع ق

(الذعق) لعة في الزعق ذعقه وزعقه اذا صاح به  
واقزعوه وما ذعاق وزعاق بمعنى واحد \*  
والذعق بفتح العين النخلة والذعق الكباسة بالكسر  
وعذقت الكبش وأعدتته عذقا وأعداها اذا  
علمت في ظهره بصوفة من غير لونه او حمرة والكبش  
معدق وممدوق - واعذقت فلانا بشر اذا الزمته  
ايام - والعدق موضع - قال رؤبة  
للبداء اخلفها ماء الطرق

بين القرين وخبراء العدق - ١

والقدع الكلام القبيح قدعت الرجل وأقدعت  
اذا سمته كلاما قبيحا وأقدعت - ٢ له وأقدعت  
اعلى وأقدعت \*

### ذ ع ك

اهلت \*

### ذ ع ل

(عدلت) الرجل عدلا وعدلا اذا ملته ومعتدلات  
سهيل ايام شديدة الحر باردة الليل - والماذل العرق  
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سعى عاذرا \*  
وكذعت النار لذعه كذعا اذا لجمته وكذلك لذع  
الخب قلبه اذا آلمه \*

### ذ ع م

(المذ) العضم عذمه يذمه عذما اذا عضمه - والمذام

شجرة من شجر الحمض \*

ورجل مذاع اذا كان لا يكتفم سرا \*

### ذ ع ن

(اذعن) الرجل يذعن اذا ما نافر مذنعا اذا  
انقاد قسرا - وناقته مذنعا منقادا لا تنازع \*

### ذ ع و

(عذت) بالشيء اعوذ به عوذا وعيا اذا اذات اليه  
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الازد - وقد سمت العرب  
عوذا وعيا اذا ومعوذا ومعاذا وعائذة وكل هذا اشتقاقه  
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه  
الجماء الى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبدالرحمن  
عن عمه الاصمعي وتقول العرب اطيب اللحم عوذه  
الذي عاذ بالمعظم منه - وناقته عائد يعوذ بها ولدها فجعلها  
عائذا وهي معوذتها اي يطيف بها وهذا مقلوب  
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر  
النابغة

ساق الرقيديات من عوذى ومن عم

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قريش ناقلة في  
بني شيبان \*

### ذ ع ه

اهلت \*

### ذ ع ي

(ذاع) الحديث يذيع ذيعا وذيعانا اذا فشا ومنه  
رجل مذياع اذا كان لا يكتفم سرا وكذلك مذياع اذا  
كان مبذرا \*

باب الذال والنين

مع باقي الحروف \*

ذغف

(الذغوف) والمدوف واحد وهو ما يتقوته الانسان او الدابة \*

ذغق

اهملت \* وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم رجل اذغ واذغني اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين وبنو الاذغ بطن من العرب \*

ذغم

(الغذم) من قولهم ما سمعت له غذمة اي ما سمعت له كلمة ويقال تغذم البعير بزبداه اذا تلمظ به والقاه من فيه ويقال الق في غذمة فلان ماشئت اي في رجب صدره - والغذام - ١ - ضرب من الشجر هكذا يقول يونس - والغذمة مثل الغشمة وهي خبزة فيها كدرة \*

ذغن

اهملت \* قال ابو حاتم الغانذ والمانذ الخلق ومخرج الصوت \*

ذغو

(الغذو) مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء \*

ذغوة

اهملت \*

ذغى

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والفاء

مع باقي الحروف \*

ذفق

(منزل قذف) وقذيف اي بييد وقذفت الشيء من يدي قذفا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل وقذف الرجل اذا قاء - وروض القذاف موضع والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه والقاذف الرامي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء الذي يلقيه قال الشاعر (مزر دبن ضرار اخو الشماخ)

قذيفة شيطان رجيما رعى بها

فصارت ضواة في لهازم ضرزم

الضواة السلمة والضرزم الناقاة المسنة \*

ذفك

اهملت \*

ذفل

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل بالبدال غير مجبة ولا ادري ما صحته \*

والذلف صغر الالف - رجل اذلف واسرأة ذلقاه

من قوم ذلف - قال ابو النجم

لليشم عندي بهجة ومزينة

واحب بمض ملاحظة الذلقاه

يريدان الملاح اكثر هن ذلف وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم الشعر وتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف كان وجوههم المجان المطرقة) يعني التراس التي

باب الذال والنين

باب الذال والفاء

(باب الذال والقاف)

قد طُورِقَ بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان

الالف صغيرا في دقة قيل ألف اذلف •

والفلة قطعة من الكبد أو اللحم المشتمى - قال الشاعر

اعشى باهلة

تكفيه حذوة فلذا ان الم بها

من الشواء و يروي شربه التمر

و يروي فلة كبد - التمر القدح الصغير وهو مأخوذ

من قولهم تشرت أي شربت دون اليرى وقال

للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد أقت اليكم أفلا ذكبتها) يعني رجال قريش

وقد أت له فلذا وفلة من مالى إذا أعطته منه قطعة

➤ ذَفَمَ ➤

اهملت •

➤ ذَفَنَ ➤

(تذَن) الشيء يُتَذَنُ تُوذًا وتُذًا من قولهم تَذَن

امرء ورجل ذوتقاة بصير بالامور ولاج فيها •

➤ ذَفَوَ ➤

(وَذَفَ) الاناء يذِفُ وذَا إذا قطر اوسال من

جوانبه ويقال وَذَفَ بالبدال غير مجبة وهو الوجه

وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة

بمعناها وليس كل روضة وذفة ووذفة - موضع

بلا الف ولا م •

➤ ذَفَمَ ➤

اهملت •

➤ ذَفَى ➤

(الذيفان) السَّمُ وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان •

➤ باب الذال والقاف ➤

مع باقي الحروف •

➤ ذَقَكَ ➤

اهملت •

➤ ذَقَلَا ➤

(ذَلَق) كل شيء حذوه - قال الشاعر امرؤ القيس

فكتاب على حر الجبين و متقى

بمذرية كأنها ذلق مشبي

و يروي بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد

قرن هذا الثور و يروي بمذروبة و المشعب الخرز

ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقدم شرحها في اول الكتاب - واذقت الضرب

اذا صببت في جهره الماء حتى يخرج •

والقذال اصل بناء القذال وللانسان قذالان وهما

ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت

الرجل اذا ضربت قذالها - وقذال الحجام الرجل

اذا حجم قذالها وربما سمي الحجام قاذلا لانه بشرط

ماتحت القذال •

➤ ذَقِمَ ➤

(الذقم) والذقم واحد وهو الأخذ الكثير مثل القشم

سواء يقال قذم له قذمة من ماله اي اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قذم كثير - الاخذ من الشيء اذا

امكن منه •

والمدق خلطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذك له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذكقت اللبن بالماء امذقه مذقا فهو مذيق ومذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق \*

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صيبي اللحين والجمع اذقان - وناقاة ذقون وهي التي يرجف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لاصقن حواقنه بذواقنه) فاختلقوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققتان التراق من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف \*

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجوا ونقذته انا نقذا اذا انجيتته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد وجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذالك) اي سلامة لك \*

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه \*

و الوفذ مصدر وقذه وقذا اذا آلمه ضرب باضه وقيذ وموقوذ \*

ذ ق ه

(القدّه) قدّه السهم وقد مر تفسيرها في الثنائي \* وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف \*

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون \*

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصور الجرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكواها مقصور - وانشد لابن خراش الهذلي

وعارَ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والتون زائدتان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشمس - وابن ذكاه الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز

جربة كحر الآبك

لاضرع فيها ولا مذكي ١ -

ذ ك ه

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الذال واللام

مع باقي الحروف \*

ذ ل م

(أيدم) بالمكان وأيدم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يقارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

(١) مضى هذا الرجز في ماده جرب على خلاف هذه الرواية فراجعه \*

قطع وهو النصل المريض القصير \*

### ذَلَّ وَ

(لَاذَ) بالشئ يلوذ لوذوا ولوذاناً ولوذاً إذا طاف به  
والاذ يلبذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذ  
الوادى منقطعه - ١ - وكذلك لوذ الجبل واجمع الواذ \*  
والوذل فعل ممت ومنه الوذيلة وهي السيكة من  
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال  
الشاعر - ابو كبير الهذلي

وَيَاضٍ وَجِهٍ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ

مثل الوذيلة او كَشَفَ الْأَنْضُرُ

الأنضر الذهب فكأنه اراد الذهب بينه اذا فتح  
والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال  
الراجز

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَيْطُ

وَدَيْلَةُ تُشْفِي مِنَ الْأَطِيطِ

الدَجُوبُ ها هنا وحاء شبيه بالغرارة والاطيط ان  
تثبط امعاؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل \*  
والوذ مصدر وكذيلذولذا وهو والذ وولاذ وهو  
سرعة في المشى والحركة - رجل ولآذ وملاذ والمعيان  
مقاربان \*

### ذَلَّ وَ

(ذَهَل) عن الشئ يذهل ذهلا وذهلا وذهلا وذهل  
يذهل اذا سلاعه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان  
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل  
من قولهم مر ذهل من الليل وذهل من الليل اي قطعة  
عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يجيء به غير ابى مالك

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) اي سريعة المدو  
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت \*  
وَذَمَّتِ النَّاقَةُ ذَمِيلاً وَذَمَلَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ السَّيْرِ اعْلَى مِنَ الْعُنُقِ - وناقاة ذمول وقد سمت  
العرب ذاملا وذاميلاً \*

وَالْمَذَلُّ الْاِسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ اصْبَحَ فُلَانٌ مَذِيلاً وَمَذِيلاً  
قال الشاعر - الراعي الفيرى

مَا بَالَ دَفِيكَ فِي الْفَرَّاشِ مَذِيلاً

أَقْدَى بَيْنِكَ اِمَّ ارْدَتِ رَجِيلاً

والحديدة التي تسمى الترماهن تسمى المذيل ويقال  
رجل مذيل بما له اذا كان - خيا به - قال الشاعر  
الاسود بن يعفر النهشلي

وَلَقَدْ أَرُوْحُ إِلَى التِّجَارِ مَرَجِيلاً

مَذِيلاً بِمَالِي لَيْسَ آجِيادِي

وَمَذَلُ بَسْرِهِ اِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ \*

وَالْمَلْدُ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْمَجِيءُ وَذَيْبٌ مَلْدٌ  
اِذَا كَانَ سَرِيحاً وَالْمَصْدَرُ الْمَلْدَانُ وَرَجُلٌ مَلْدٌ  
كَذَلِكَ اب \*

### ذَلَّ وَ

(رَجُلٌ) نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنَّذُولَةِ وَنَذِيلٌ اَيْضًا اِذَا  
كَانَ تَخْسِيئاً قَالَ الشَّاعِرُ - اِبُو خِرَاشِ الْهَذَلِي

مُنِيياً وَقَدْ اَمْسَى يُقَدِّرُ وَرَدَّهَا

أُقَيْدِرُ تَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أُقَيْدِرُ تَصْغِيرُ اقْدَرُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعُنُقِ اَيْ صَائِدًا  
وَيُرْوَى تَحْمُوزُ الْقَوَادِ اَيْ حَادِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَزُ  
الْقَوَادِ حَادِهِ وَبِهِ سَمِي حَمَزَةُ وَالْحَمَزُ الشَّدَّةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

وما ادرى ما صحته وقد سمت العرب ذُهلاً وذُهَيْلاً  
 وذُهْلاً وذُهْلاً وهو بوقيلة من العرب  
 والذُهْلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى  
 عنه الناسي له  
 والهُدْلُ الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله  
 هُدْلٌ يَهْدَلُ هَدْلًا وَهَدَلَانًا - ومنه اشتقاق اسم  
 هُدَيْل وهو بوقيلة من العرب والهَوْدَلَةُ الاضطراب  
 الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آين آين"

هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس الضرس الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر  
 فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به  
 الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به  
 الحجارة التي تطوى بها البثر فسمها لبنا تشبيها باللبن  
 الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج  
 يضطرب \*

ذَلَى

(الذَيْلُ) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول تم كثر  
 ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه  
 على الارض و فرس ذيال اذا كان ذنوبا وتور ذيال اذا  
 كان كذلك و فرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير  
 الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره  
 ورداؤه اذا سبحها والذويل اليبس - وذال الرجل  
 ذبلاً اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة  
 وكذلك الحمالة اذا سحب ذنبها وقد سمت العرب ذبالا  
 وبنو الذبال بطن منهم من بنى سعد فاما ذال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذو الة اسم  
 من اسما الذئب \*

باب الذال والميم

مع باقي الحروف

ذَمَّ نَ

أهملت \*

ذَمَّ وَ

(الْوَذَمُ) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف  
 العراقي والجمع او ذام ووذام وكل سير قمد دته  
 مستطيلا فهو وذم وكذلك اللحم والكرش وما  
 اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لأنفُضنكم  
 نقض الجزار الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نقض الجزار  
 التراب الوذمة ووذمت الناقة توذيما اذا عالجتها  
 بنزع تآليل تكون في حياتها تمنعها من اللقاع والوذم  
 قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب \*

ذَمَّ ة

(الذَمَّةُ) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو  
 شبيه بالحيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره وربما قيل ذمه  
 الرجل واذمته الشمس بالهال والذال اذا آلمت  
 دماغه والمذم القطع سيف هذا مشفرة هذامة - ٢  
 وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبران بنى نعامه

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيذام وهو اسم وسعد هذيم  
 بوقيلة من العرب وقالوا مديّة هذمة ولا ادرى  
 ما صحتها \*

ذوى بذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا  
ذأى العود - وانشدوا بيت ذى الرمة  
اقامت به حتى ذأى العود والتوى  
وساق الثرىا فى ملاء ته القجر  
وليس بالجد وهذا تراه فى المعتل ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الذال و الهاء ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ ذة ذى ﴾

( يقال ) هذى يهذى هذيانا وهذا مستقصى  
فى المعتل تراه \*

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

﴿ حرف الراء فى الثلاثى الصحيح ﴾

﴿ باب الراء والزاي ﴾

فى الثلاثى الصحيح \*

﴿ رز س ﴾

اهملت \*

﴿ رز ش ﴾

( شزره ) بصره يشزره ويشزره شزراً اذا نظر له  
بؤحر عنه وطمنه شزراً اذا طمنه من عن يمين وشمال  
قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطعماً شزراً - ٢

والشزر الفل الشديد - قال الراجز العجاج  
امرّه يسراً فان اعما البسر

والكاث الامرة الشزر شزر

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربياً

﴿ ذم ذى ﴾

( الذيم ) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امشالم  
( لا تعدم الحسنة ذاما ) اى عيبه

والمدى الماء الذى يخرج عند الانماظ وليس بالذى  
يوجب القسل وربما قيل المدي - والمدى ايضا يخرج  
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه  
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية - ١ - اسم ام  
بعض شعراء العرب يعير بها - والمادى السهل اللين وبه  
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى السهل ماذياً  
لا مترخاله ولينه \*

﴿ باب الذال والنون ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ ذن و ﴾

اهملت \*

﴿ ذن ة ﴾

( الذهن ) معروف وجمع اذهان ورجل ذهن وربما  
سميت القوة ذهناً يقال ما به ذهن اى قوة \*

﴿ ذن ذى ﴾

اهملت \*

﴿ باب الذال والواو ﴾

مع باقى الحروف -

﴿ ذوة ﴾

( المودة ) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي  
الرجل هوذة \*

﴿ ذوى ﴾

( ذوى ) العود يذوى ذياً وذوياً اذا ذبل فاما



صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تقطع أسباب اللبابة والهوى

عشية جاوزنا حماة وشيزرا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نسقى العدى غيظاً طويل الجأز

يلقى معادهم عذاب الشرى

﴿ ر ز ص ﴾

اهملت \* وكذا لك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضرز وهو السر \*

وقولهم طرزو طراز وهو فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيض الوجه كريمه احسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينه

وهيئة واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فاخترت من جيد كل طرز

جيدة القد جيد الخرز

﴿ ر ز ظ ﴾

اهملت \*

﴿ ر ز ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعراوا زعرا - ١

ازعرا افا ما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا

وازعرا والزعرور شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن

منهم \*

والرعز بكى به عن الجماع بات برعزها رعز الة

مرعوب عنها لمهرة بن حيدان \*

والزرع كل ما زرعه من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لثان فصيحان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذريني لك الويلات آتى القواينا

متى كنت زراعاً اسوق السواينا

وقد سمت العرب زرة وزريراً وزرعان \*

والعز من قولهم عزرت اعزرت عزا اذا منعت عن

الشئ وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تمزيراً

اذا نغمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل ( وتمزيروه

وتوقره ) والتمزيير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والميزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذلك عيزار بن

هارون بن عمران \*

والعوز اشتداد الشئ وغظه وربما قيل استعزز

الشئ اذا تقبض كما تستعزز الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلك وعززت الشئ اعززه عزراً اذا انزعته

زعا عيشة قال الشاعر

وكلُّ تخليلٍ غيرِها ضمُّ نفسه

لو صلَّ تخليلٌ صارمٌ أو معارِزُ

﴿ رَزَغ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَّغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره. أرزغ المطر الأرض و آرد غها

بمعنى - وانشد لطفرة

وانت على الاقصى صبا غير قرّة

تبدأ أب منها مرزغٌ ومسيلٌ

ويروى مرزغٌ ومسيلٌ و ارزغ فلان في عرض

فلان اذا طمن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد \*

والرَزَغُ من قولهم زَغَرْتُ الشيءَ أَرَزَغُهُ زَغْرًا

وهو اغتصابك اياه فعل ممتات - وعين زَغَرَ موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي أنّ زَغْرًا امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي دؤاد

ككنا نة الرُغْرِي غَشًا

ها من الذهب الدُّلَامِصِ

فلا ادري الى ما نسبت - زُغْرُ اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والدُّلَامِصُ البراق \*

والرَزْرَكابُ الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تُنْضِي اذا شتّها في الكورِ جَانِحَةً

حتى اذا ما استوى في غمرها تيب

وغرّزتُ رجلي في الغرزِ واغرّزت اذا ركبت وكل

شيء سمّره في شيء فقد غرّزته و غرّزت الناقة اذا

قلّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأني ورحلي فوق جابٍ مُطرِدٍ

من الحُقبِ لاحته الجداد النّوارِزُ

وغرّزت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقى

بيضاها - و الغريزة الطبيعة والجمع الفرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنجزة والنجحة والخليفة والسليقة

كل ذلك واحد \*

وماءٌ غزيرٌ من مياه غزرو وغزار اي كثير وكذلك

النساقة غزيرة من توق غزرو وغزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزير العلم بين

الفزارة وغزُرُ البحر غزارة اذا كثر ماؤه - وغزران

موضع \*

﴿ رَزَف ﴾

(الرِفْرُ) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفار - قال

الشاعر - القتال السكلابي

طوال انضية الآعناق لم يجدوا

رييح الاماء اذا راحت بازار

ويقال جاد ما ازدفر يحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زُفْرًا لانه يزدر بالامور اي يطبقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بني الظلامه منه النوقل الرُوقُ

النوقل الكبير النوافل والرُوقُ مصدر زفر يزفر زفرًا

وزفيرًا اذا ردد النفس في جوفه حتى تستفتح ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرةٍ فتم ولم

يرجع الى رقّة - ١ - ولاهضم

يصف فرساً يقول كأنه زُفَرْتُمْ خِيَطَ على زفرته فهو  
مخفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه  
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها  
صوتها في توقدها •  
والزرف الزيادة على الشيء تُزرف الرجل في حديثه اذا  
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبى يزرف  
في حديثه اى يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس  
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة ( اياى  
وهذه الزرافات فانى لا ارى رجلاً تطيف به زرافة  
الا استحللت ماله ودمه ) والزرافة بضم الزاى - ٢ -  
اللدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظنى انها عربية  
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك  
الزرافات المنازل التى ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه  
وانشد للفرزدق

يبيتُ وذا الاهداب يعوى ودونه

من الشأم زراً فاتها وقصورها

والفرزُ فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقته - فرزته  
افرزته ففرزاه ومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل  
الماء قلت فرزو والجمع افراز وفرؤ وزو الفرز القطعة من  
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مضافة يسمى الفزر  
لحديث كان له مثل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالياء فانشد  
لهو بر الحارثي

آل اهل اتى التيم بن زيد مناً منهم

على الشنء فيما بيننا ابن تميم

بمصر عنا النمان يوم تألبت

تسيم علينا من شظي وصميم

تزو دمتا بين اذناه ضربته

وعته الى هابى التراب عقيم

قوله بين اذناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان  
وصررت بالرجلان قال الخنقى - موسى بن جابر

وان ابا نا كان حل يبلده

سوى بين قيس قيس حيلان والفزر

وتقول العرب ( لا افعله او تجتمع معزى الفزر ) وله  
حديث وقد سميت العرب فزارة وهو ابو حبي من  
العرب وفزرا وفزيرا وبنو الافزر بطن من  
العرب ويقال للانى من التمور فزارة ولا ادرى  
ما صحة ذلك وفزرت الشيء افزره فزراً اذا  
صدعته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء  
انقرأ ورجل افزرو امرأة فزراء وهو الذى  
يطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق  
فزارة وقول قوم الفزارة انى هذا السبع الذى  
يسمى البير والقازر ضرب من النمل فيه حمرة قال  
الاصمعي قيل لقلان قد نسبت الجن والانس فهل  
نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر  
فالقازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق  
فازراى واسع هكذا قال الخليل •

ر ز ق

( الر زق ) معروف رزق الله تعالى والرزق

المصدر قال الراجز - عويف القوا فى

سميت بالفاروقى فافرق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من اجريت عليه جناية فقد رزقته رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر

مننت على رُجال عمر و

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة التمددة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرق عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الائمة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر المجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عميالا يصرون والله اعلم - والزرق الطعن زرقه يزرقه

زرقا والميزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغيرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرقة طائر من الجوارح

والزرقة بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقة فالبلم فيه زائدة وستره مجموعا في بابه

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقا

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجموا ازرق زرقا كما جمعوا ادم دهما

واجر حمرانا \*

والزرقة لغة في الصقر تيمية وقد روي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبراها اقطا

وتمرا \* ام مشملا زقرا) \*

تعني الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه \*

والقرز قرزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والآفة \*

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفي التنزيل (او تسع

لهم ركزا) هكذا فسره ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لو ائيل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الريح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض ومراكز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن مراكزهم \*

والزركوة سقاء صغير تزكطن الجدى اذا امتلأ - وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري و زكريا مقصور

وزكريا ممدود \*

والكركز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكركاز وبه سمي الرجل كركزا وهو تصغير

كوز و ربما سمي الخرج العظيم كركزا ومنه من

امثالهم (رب شد في الكركز) ولهذا حديث - قال ابن

الكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر وانه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ه - اردية \* (٢) مسا البيت من ل - ولا وجود له في ما سواها من النسخ فتأمله \*

الى بنى كلاب وقال صرة اخرى فرس يقال له اعوج  
 نتجت امه وتحمل اصحابه فملوه في كوز فروا بشيخ  
 فقال (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقد سمت العرب  
 كوزاً وكوزياً وكوزياً ومكوزاً وكارزاً ومكوزاً  
 ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا اليه فاختبأ هكذا يقول  
 الخليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول  
 وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال  
 الراجز - روبة

لماراتي راضياً بالأهماد

لا تنحى قاعداً في القعاد

كالكرز المشدود بين الأوتاد

والكرز القارورة وتجمع كوزانا ولا ادري اعجمية  
 هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز  
 الرجل الى المكاتب اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ  
 يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعاف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهلت

ر ز م

(رزم) الشيء أرزمه - رزماً اذا جمعه والريزمة  
 التياب المجتمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزماً فهو  
 رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سمي  
 الرجل رزماً وArzمت الناقة تزيم ارزما اذا حنت  
 وارزما الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزمان  
 نجمان من نجوم الانواء والجمع المرآزم وArزم

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء ميرزم  
 وانما هو ميرزم السباك ويقال المرزمان ميرزم الجوزاء  
 وميرزم السباك وسمت رزمة السباك هما هما على  
 فراشها - قال الشاعر

تركوا عيران منجدلاً

للسباك حوكة رزمه

ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزاً او عراً وما

اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المتحمين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير

اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد

رزم ورزما اذا جثم على الفريسة وهمهم عليها - قال

الراجز ابو عزة عمرو بن عبد الله الجمحي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل

رزمة مثل الوجبة

والرزم الالحاء والالحاء رزم يورمز رزماً وفي

التنزيل (لا رزماً) اى اشارة والله اعلم - وترزم

القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعاد النساء

من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

اقبل غناء عن عمير بن مالك

تورمز استاه النساء العوائد

قال قسطنطين وقلبي بسند الله

وربما يرمي ويُميز كثير الحركة وقالوا الرميذا الحليم  
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لا تستبين حركتها لكثرة  
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤية  
تصميم شهاب ذات قوائس

رمازة تاجي لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرميز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل  
يرمازوز قال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مطر  
نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جناحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال  
عهدى بجناح اذا ما ارتزنا

واذرت الريح ترابنا نزا

ان سوف تمضبه وما ارما نزا

كأنما لز بصخر كنزا

احسن بيت اهرآ و بزنا

يقال بيت حسن الأهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع  
قال وما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرابي  
لرجل اعطى درهما قال قد سألت رميذا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف  
والالف عشر ديتك - ١ \*

والزرم القطع زرمه يزرمه زرمما وزرم الصبى اذا  
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا)  
ابن الحسين - ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله وازرآم ازرميما  
بمعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر  
النابغة

قلت لها وهى تسمى ثمت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرمما

ومر ز الصبى ندى امه يمز زمرزا اذا عصره  
باصابعه فى رضاعه وربما سمي الندى المر از لذلك  
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه  
يمرزه ويمرزه مرزا وفى حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه فرزه حذيفة \*

والمرز ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء  
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امرز  
من فلان اى ارجح منه مزرمز مزارة فهو مازر  
وكل ثمر استحك فقد مزرمز مزارة فهو مازر  
وقد نهى عن كسب المزارة وزعم قوم انها الرمازة  
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والمزارة  
عمود العنق الذى بين الحلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

و ظل مديد و حصن امق

يعنى قيدين وغلام \*

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزمار - ير  
وحرفة المزمار المزمار وقال بعض اهل اللغة يقال للمرأة  
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامر  
وزمرت مروة الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره  
اذا رقت وقلبتته وزمر الزامر يزمر زمر او الرجل  
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت  
ذكره وبشته والزمرمة الجماعة من الناس والجمع زمر  
والزمار صوت النعامة الا تسمى خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل و ستانى في ه من مادة زمر • (٢) ذكر غيره الحسن - س • (٣) ويروى

المرار - قال الشاعر

الأعرار آ و الأزمار آ

وبنوز مِير بطن من العرب وقال امرأ بن لرجل  
اعطى درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف  
عشر ديتك \*

رَ زَ نِ

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
رُزُونٌ - قال الراجز - حميد الارقط  
احسب ميفاء على الرُزُونِ

لا حَظِلَ الرجوع ولا قَرُونٌ

القرون الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه  
والاحقب الذى فى عقبه باض وميفاء مفعال من  
قولهم اوفى على الشئ اذا علا والرجع رجوع اليدين  
فى العدو وقوله لا حَظِلَ الرجوع اى لبس فى رجسه  
اضطراب - ورجل رزبن بن الرزانة اى حلبم ركب  
ثقل فى مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر  
حسان بن ثابت

حَصَانُ رَزَانٍ لَا تَزُونُ بَرِيَّةً

و تُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحْمِ التَّوَائِلِ

اى لا تضاب الناس فتأكل لحمهم \*

والرُزْرُ فعل ميمات تزرن الشئ اذا دق ولا احسبه  
عربيا صحيحا فان كان للز نار اشتقاق فن هذا ان  
شاء الله تعالى - والزير حصى صغار والجمع رَازِيرٌ  
وقيل للواحد زُ نَارٌ ايضا \*

والنَزْرُ من الشئ القليل طعام نَزْرَيْنِ النَزْرَةَ والنَزْوَرَةَ

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم نَزْرٍ  
وطعام نَزْرٌ ومنزورٌ ايضا ونَزْرٌ وامرأة نَزْوَرٌ قليلة  
الولد وكذلك فى غير الالنس - قال الشاعر - كثير حَزْرَةٌ  
يَخْشَأُ الطير اكثرها فِرَاخًا

وَأُمُّ البازِ مَقْلَاتٌ نَزْوَرٌ

والنَزْرُ فعل ميمات وهو الاستخفاء من فزع  
زعموا وبه سعى الرجل نَزْرَةً - ١ - ونَزْرَةٌ  
ولم يحى فى كلام العرب نون بعدها راء الا هذا  
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسى \* عرب \*

رَ زَ وُ

(الرزو) مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وزُرْتُ الرجلَ أَزْوَرُهُ زَ وِرًا من الزيارة  
والقوم الزور والزوار - قال الراجز  
ومشيهن بالخبيب مؤر

كما تعادى القتيات الزور

المؤر المشى السهل من قولهم مارت الريح اذا مرت  
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة  
زور الو احد والجمع فيه سواء - والزور عظام  
المصدر والجمع أزوار رجل أزور وامرأة زوراء  
والجمع زور اذا كانت فى صدرها اوجاج  
وتزاور الرجل عن الشئ اذا مال عنه وكرهه وازور  
مثله وزور فلان الكلام تزور اذا قواه وشده  
وبه سعى شهادة الزور لانه يقويها ويشدها  
وزعموا انه فارسى معرب لان الزور بالقارسية  
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو  
القوى الشديد ووزورت كلام فلان اى كذبت

حديثه والى ورو يفتح الزاى عيب النخل لغة عمانية \*  
والوزرُ الملجأ والوزرُ الثقل والوزرُ الأثم  
وأزر الرجل الرجل موازرة إذا ما به وكذلك  
آزره وسى الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر  
صاحبه عنه وجمع وزر أوزارٌ وقال الأصمى  
اشتقاق الوزير من آزره وكان الأصل أزي برفقالوا  
وزر وفي القرآن الكريم (وهم يحملون أوزارهم  
على ظهورهم) أى أثقالهم (وضمت الحرب أوزارها)  
إذا وضعوا السلاح عنهم فحمل القمل للحرب وإنما  
هو لاهلها والياز معروف ويقال إزارة أيضاً  
قال الشاعر - الأعشى

كتميل الشوان برقل في البقير وفي الإزارة  
وقال الآخر - أبو ذؤيب الهذلي  
تبراً من دم القليل وبرزه  
وقد علق دم القليل إزارها

ويروى برزه بالرفع يريد برزه إزارها أى دمه في ثوبها  
رجل إزار - ١ - إذا كانت ثقيل اللسان دون الخرس  
وفرس - ٢ - إزار إذا كان في عجزه بياض ووزير القوم  
رئيسهم وهو زورهم أيضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور  
الصنم ويوم الزورين يوم لبيك بن وائل على بن تميم  
وذلك أنهم عقلوا بعيرين فقالوا هذان زوران لأنفر  
حتى يفرا وقال مرة أخرى لا نبرح أو يبرحنا - قال  
الراجز - الأغلب العجلي

جاؤا بزورهم وجناباً لا تصم

شيوخ لنا ما ودي ضرب البهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين  
يلتى - وزور الطائر إذا امتلأت حوصلته وأكثر  
ما يستعمل ذلك في الجراح \*

### ز رة

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره زهر  
يرهز زهراً \*

والزهر زهر النبات وهو نواره والزهررة  
والزهررة زهررة الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهررة  
الحياة الدنيا) (زهررة الحياة الدنيا) ورجل زاهر  
وأزهر وهو الأبيض المضيء الوجه وقرز أهر وقد  
سمت العرب زاهراً وزهراً وزهراً وأزهر وزهران  
وهو أبو قبيلة من العرب والزهررة نجم من نجوم  
السما بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز

قد وكتنتى طلتى بالسمره

وآيقطتى لطلوع الزهره

والهزور الغمز الشديد هزرة يهزره هزراً  
ويقال هزره بالخشب إذا ضرب به ومهزور واد  
بالحجاز والهزور موضع أو اسم قوم - قال الشاعر  
أبو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلى بوادى الرجيع

كجانت كليله اهل الهزور

والهزرة الأرض الرقيقة \*

### ز رى

(اليزير) رجل زير كثير الزطيرة للنساء وأصله  
الواو وهو فى وزن فيل - قال الشاعر - المهلهل

(١) فى رجل يزار بتقديم الراء ولم يذكرهما هدا المعنى المحذول شارحه - س \* (٢) فى - ه - فرح آزر \*



فلو نبش المقابر عن كليب

لأخبر بالذنائب أي زير

ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لنته والذنائب

موضع •

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الراء والسين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ر س ش ﴾

(رجل) شرس و امرأة شريسة وهو سوء الخلق

شريس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس

القوم اذا تمادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت

العرب اشرس وشريسا والشريس نبت بشع الطم

احسبه سمي شريشا لذلك وكل شع شريس •

﴿ ر س ص ﴾

اهملت •

﴿ ر س ض ﴾

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصبب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس

من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تمادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضرس ضريس) اذا كان سيئا

الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس

السبع فريسته اذا مضغ لهما ولم يتلعه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وقلان ضرس من الاضراس

اي صعب المرآة داهية وبرد مضرس ضرب من

الوشى وتضرس البناء اذا لم يستو •

﴿ ر س ط ﴾

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قدحى ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها

والطلس الذي قدحى ثم كتب •

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الاصمعي ويقال

السطر والسطر لقتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المنروسة على غرار - الفرار السطر المستوي والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل •

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من الممزخ خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد يطلع ان يزووا لجمع عتدان وعيدان •

والسراط من الاستراط استرطت الشيء اذا اتلته

استراطيا و سراطه سراطا والمسرط البلعوم وهو

مجري الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من

امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال

سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويصعب عليه قضاؤه ويروى (الاخذ

(بن الزا والسين)

(١) ن - الضريس • (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ رومي وقيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة الحجر موطن - ك •

سَرَطَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانَ) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانَ) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ) وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ سِرَاطٍ

إِذَا عَوَجَ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمٌ

وَالسَّرَطَانُ ذَابَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالتَّحِيلُ وَقَالَ فَرَسٌ سَرَطَانٌ كَأَنَّهُ يَسْتَرِطُ الْجَرِيَّ وَسِرَاطِي أَيْضًا - وَالسِّرِطَرُاطُ الْقَالُودُ زَعَمُوا وَالسَّرِيطَاءُ حَسَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْحَرِيرَةِ - ١ - أَوْ نَحْوَهَا وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الْمَحْضِ \* وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسِّكْفِ رَطَسَهُ يَبْدُو إِذَا ضَرَبَهُ بِبَاطِنِ كَفِّهِ \*

رَسَ ظَ

أَهْمَلْتُ \*

رَسَ عَ

رَسَعْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خُرْزًا تَدْفَعُ عَنْهُ اللَّيْنَ وَيُقَالُ بِالْقَيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ وَاسْتَرَخَتْ \*

وَالرَّعْسُ الْإِرْتِمَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْمُجَاجِجُ يَبْرِي بَارِعًا سِمْعِينَ الْمُؤْتَلِي

خَضَمَةَ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْمَلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَضْفَ صَاحِبِهِ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ التَّحْلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ وَرَجَحَ رَعَسًا إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةٌ لِلشَّطْنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّرُّ اسْتِمَارُ النَّارِ سَعَرَتْ النَّارُ اسْعُرَهَا وَاسْعُرْتُهَا فَهِيَ مُسْعَرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّيْرُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا - وَيَعْرُ الشَّيْءُ الْمَبِيعَ مَعْرُوفٌ وَاسْتَعَرَ اللَّصُوصُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ السَّيْرِ إِذَا اسْتَعْمَلُوا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ اسْتَعَرَ نَفْطًا وَقَدْ أَوْلَمْتُ بِهِ الْعَامَةَ وَاسْتَعَرْتُ الْحَرْبَ كَذَلِكَ وَاسْتَعَرَ الْجَرْبُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرْفَاغُ - الْأَرْفَاغُ أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتِ قَبِي

وَرَجُلٌ مَسْعَرٌ حَرْبٌ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرٌ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا وَيَشْبُهُهَا وَالْمَسْعَرُ وَالْمَسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْعَرًا وَسَعِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانًا وَسَعِرَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجَوْعِ وَالْمَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى السَّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ \*

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ اسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا وَسَرَّعَ سَرَّاعًا وَسَرَّاعًا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسَرَّاعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ وَكَبِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُوبِينَ مَعْدٍ يَكْرَبُ

أَيْنَ دَرَّ يَدٌ وَهُوَ ذُو بَرَّاعَةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا تَنْسَاعَهُ

تَمْدُودُهُ سَلْمِيَّةٌ سُرَّاعَهُ

وَيُرْوَى بَرَّاعَهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَّاعَةٍ أَيِ حَسَنِ الْحَرَكَةِ

عير صعبة، قال الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة  
المجاج  
والله لولا خشية الامير  
ورهبته الشرطي والثؤور - ١  
جلت عن شيخ بي البقير  
تجول القلوص الصعبة العسير  
والمسرة والمسرة خلاف المسرة ويوم عير صعب  
واعسر الرجل اعصارا اذا اقتصر  
والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل  
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز  
لقيط بن زرارة  
يا ليت شعري عنك دختنوس  
اذا اتاها الخبر المر موسى  
اتحلق القرون ام تيمس  
لا بل ايمس انها عروس  
وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال ثقا ولا  
من قولهم عرس الصبي بامه اذا النعا - وعرس  
الرجل امرأته - وعرس الرجل يعرس عرسا  
اذا ايل بالشيء كالفرع منه ويقال خرق بالشيء  
وبيل به وفهب به وبقر به وذئب به كله واحدا  
اذا تحير - وعرس الاسد موضعه الذي يألفه  
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح الطائي  
ياطي السهل والآجبال موعدكم  
كطالب الصيد في عريسة الآد  
والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان  
تعريسا اذا انزله ليلتم ان يحل عنه - قال الراجز

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى فى اوائهم  
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء  
وتسكينها ومثل من امثالهم ( سرعان ذاهالة )  
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحق  
فاشترى شاة عجفاء بقاء بها الى امه فلامته ورعام الشاة  
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه  
( سرعان ذاهالة ) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا  
اخبرك بسرعة شىء لم يحن وقته - واليسروع والاسروع  
دوبية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة  
فليس لسارها بما مترج  
اذا انجدل اليسروع وانعدل القحل  
وقالت العرب ( جاء فلان سرعا ) اى سريعا ورجل  
سرعرع ناعم غض - قال الشاعر  
رؤد الشباب سرعرع  
والسررع قضب من قضبان الكرم \*  
والسرر ضد السهولة ورجل عسرين السرور ورجل  
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل بيديه وامر  
عسر صعب - وعتاب صراء فى جناحها فوادم يبض  
وقال قوم بل المسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر  
ساعدة بن جوية  
وتعمى عليه الموت ياتى طريقه  
سنان " كسراء العقاب ومنهب "  
يقال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقاة عيسرانية  
وتعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر عيسرانى  
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترفق به وعسرت  
الناقاة بذئها اذا شالت به فهى عاسر وهمسر وناقاة

وغيره ساعة يولد فان ركت على وجهه قتلته قال  
الشاعر •

مَهْرِيَّةٌ مَخْطَمًا غَيْرَ سَهَا الْعَيْدُ

العيد ابن الآمري في وزن عامري بن مَهْرَةَ بن  
حيدان - وكثر الفرس في كلامهم حتى قالوا فرس فلان  
عندي نعمة اي اثبتها •

والتسر ما طرحته الريح في التدبير ونحوه لغة يمانية  
يقولون تسر التدبير اذا القت الريح فيه الميدان وما  
اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تسر هذا الامر  
اي اختلط وفسد •

﴿ رَسَفٌ ﴾

(رَسَفٌ) يَرَسِفُ وَيَرَسْفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا  
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر صخر  
التي الهذلي

فَرَحْتُ اُخْضِضْ صُنْفِي بِهِ

كشى المقيد يمشى رَسْفًا

والرَّفْسُ رَفْسٌ الدابة رَفْسٌ يَرَفْسُ رَفْسًا وَهُوَ  
الركض برجله - ودابة رَفْسٌ وَيَقُولُونَ عِنْدَ الْبَيْعِ (بَرْتُ  
اليك من الرِفَاسِ) •

والتسرف التبذير اسرف في ماله اسرافا اذا مجل  
فيه واكل ماله تسرفا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل  
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار  
وتكلم باسراف اذا تجاوز المقدار ايضا وسرفت القوم  
اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء  
اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرففة  
دوبة تكون في العشب تصلح يتامن حطام الشجر

قلل ابولبي بَقْوَى عَرَّ سَوَا  
مَهْلًا ابالبي سَرَّاهَا اَكْبَسُ

وعرس به مثل سيدك به والعريساء موضع زعموا  
وابن عرس سبع معروف والزوجات عرسان  
قال الراجز •

أَنْجَبُ عَرِسٍ جِيلًاوَعَرِسٍ

﴿ رَسَاغٌ ﴾

(الرُسْغُ) موصل الكف في الذراع وموصل  
القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل  
الاولقة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ  
والرساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد  
الى شجرة او وتد ويقال اصاب الارض مطر  
فرتسغ اذا بلغ الماء الرسغ او حفر حافر فبلغ الثرى  
قدر رسنه •

وَالرَّغْسُ الْبِرْكَةُ وَالنِّبَاءُ رَجُلٌ مَرَعُوسٌ مَبَارَكٌ فِيهِ  
قال الراجز - رُوْبَةٌ

حتى احتضرنا بعد سير حدس

إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نِصَابٍ رَغْسِي

خليفة ساس بغير جس

وقال رُوْبَةٌ اَيْضًا

دَعْوَةٌ رَبِّ الْعِزَّةِ الْقُدُّوسَا

دُعَاةٌ مِنْ لَا يَمْرَعُ النَّاقُوسَا

حتى اراني وجهك المرغوسا

والفرس كل ما غرسه من شجرة او نخلة والجمع اغراس  
وغير اس - والقسيطة ساعة توضع في الارض غريسة حتى  
تلتق - والفرس جليدة رقيقة تكون على وجه الفصيل

وتسج عليه نسجاً رقيقاً كسج العنكبوت فلذلك  
قالوا في المثل (اصنع من سرفة) \*

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب  
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار  
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن اهر -  
عوجوا خيوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق  
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر  
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة  
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع  
اسفار وكذلك هو في التنزيل ( كمثل الحمار يحمل  
اسفاراً ) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر  
الاول اى فى الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي  
والسفار للبعر كالحماسة للفرس والجمع سفر وهى  
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن  
وجهها هى سافر لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوى  
عرو وب كان الشمس تحت قناعها

اذا ابتسمت او سافراً لم تبسم

وسفر الصبح واسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا  
دخلنا فى سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح  
وفى التنزيل ( والصبح اذا اسفر ) والسفرة معروفة  
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر  
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال  
الراجز

لن يدم المطى منا مسفراً

شيخاً بجاً لا اوغلاً ما حزورا

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق  
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكتسته وكل كس  
سفر وسفرت البيت اسفاره سفرا اذا كسحته  
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهى المكسحة  
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب  
تسفره سفرا اذا قشته - قال الراجز - العجاج

وحين يبعثن الريح رهبجاً

تسفر الشمال الزبرج المزبورجاً

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذى فيه الوان مختلفة  
من يياض وسواد وقال فى وقت آخر الزبرج السحاب  
الرقيق - والسفير بين القوم الماشى بينهم فى الصلح  
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج  
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء \*

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهى الخيل  
فاما قول العامة فى جمع فرس فرسان نخطأ انما الفرسان  
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس  
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن  
الفراسة يفتح القاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة  
والفرس اى جبد النظر مصيبه وفرس انثى وفرس  
ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة وفى الحديث  
( خير المال فرس يتبعها فرس ) - ٢ - وفرسان  
لقب قبيلة من العرب ليس بام ولا اب نحو تنوخ وهم

( ١ ) سبه المؤلف فى الاشتقاق لحسان بن ثابت والصواب انه لان اهر - س \* ( ٢ ) فى - ل فى طنهاريس \*

وبنات قُرَاسٍ هَضَابٍ بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٍ مِنْ بِلَادِ هَذِيلٍ  
قال المذلى - ابو ذؤيب

يَمَانِيَةٌ أَحْيَالُهَا مَطْمَأٌ بِدٍ - ٢

وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْزَمِيَّةٍ كُحْلٍ

أَرْزَمِيَّةٌ جَمْعُ رَمِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَحَابِ الْخَرِيفِ  
سُودٌ وَكُحْلٌ جَمْعُ أَكْحَلٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَقُرَسُ الْمَاءِ

يَقْرَسُ قُرْسًا وَالْمَاءُ قَارَسٌ وَقُرَيْسٌ وَيَوْمٌ قَارَسٌ بَارِدٌ  
ومنه اشتقاق هذا الذى تسميه العامة القريس وانما هو

بالسين لا بالصاد وبمير قراسية غليظ صلب شديد \*

وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقْرًا بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ إِذَا  
آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقٌ سَقَرٌ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ بِسَقَرٍ إِلَّا  
بِالسَّيْنِ فَمَا السَّقَرُ وَالصَّقَرُ فَقَدْ جَاءَ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَرَأَى فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالسَّرَقُ مَعْرُوفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فَهُوَ سَارِقٌ  
وَالسَّرَقُ ضَعْفٌ فِي الْمَفَاعِلِ سَرِقَتْ مَفَاعِلُهُ سَرَقًا إِذَا  
ضَعُفَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهِيَ تَلُو رِخْصَ الظُّلُوفِ ضَعِيفًا

أَكْحَلُ الْهَيْبِ فِي قَوَاهِ اسْرَاقٍ

أى صنف " هكذا فسره ابو عبيدة فى شعر الاعشى  
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرِيرِ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَذَكَرَ  
الْأَصْمَعِيُّ أَنْ أَوَّلَ سَرِقَةٍ أَيْ جَيْدٍ وَسَرَقَ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ

هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ - وَانْشُدْ

وَتَيْتُ مُتَبِذًا الْقَذْوَرَ كَأَمَّا

سَرِقَتْ بِيوتِكَ أَنْ تَزُورَ الْمَرْقَدَا - ١

أَخْلَاطٌ مِنَ الْعَرَبِ اصْطَلَحُوا عَلَى هَذَا الْأَسْمِ وَجُلُّهُمْ مِنْ  
بَنِي تَغْلِبٍ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَانَ عَبْدُ يَدِ الْقُرَسَانِي أَحَدَ  
رِجَالِ الْعَرَبِ الْمَعْدُودِينَ وَيُقَالُ فَرَسَتْ الذَّبِيحَةَ  
أَفْرَسَهَا فَرَسًا إِذَا فَصَلَتْ عُنُقَهَا وَبِهِ سُمِّيَتْ فَرَيْسَةُ  
الْأَسَدِ وَاجْتَمَعَ فَرَأْسٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا يَغْرَةُ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْقُرَيْسَ الْمُنْتَبِيًا

قال ابو بكر الضم الغض وبه سمي الاسد ضيغما قال  
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فمرت بها الغنم

وشتمها فنفرت الغنم من شم القريسة متفرقة - يقول  
فَلَا تَتَمَرَّنْ تَيْمٌ فَتَشْمَ عَمْرِبِينَ جَلًّا فَتَفْرَمْنِي كَمَا تَفْرَهْذَةُ الْغَنَمِ  
مِنْ شَمِ الْقُرَيْسَةِ - وَالْقُرَيْسَةُ رِيحٌ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي ظَهْرِهِ  
فَتَزِيلُ فِقَارَهُ فَيُحَدِّبُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ فَرَسًا وَهُوَ

فَعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَفَرَسًا وَهُوَ الْمَصْدَرُ مِنْ فَارَسَهُ مَفَارَسَةً  
وَفَرَسًا مِنْ رَكُوبِ الْخَيْلِ وَفَرَسٌ بِنِ غَنَمٍ فِي بَنِي كِنَانَةَ

الذ بن منهم ربيعة بن مكدّم وفراس بن وائل  
ابن عامر بن الحارث الغطريف الاصغر فى الازد

وَالْفَرَسُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ \*

وَالْقَسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَسَرْتُ الْحَدِيثَ أَفْسِرُهُ إِذَا بَيَّنْتَهُ  
وَفَسَّرْتَهُ تَفْسِيرًا كَذَلِكَ \*

رَسَقَ

( الْقَسْرُ ) الْأَخْذُ بِالْغَلْبَةِ وَالْإِضْطِهَارُ دَقَسْرَتُهُ أَقْسَرُهُ  
قَسْرًا وَبَنُو قَسْرِ بَطْنٌ مِنْ بَجِيلَةَ مِنْهُمْ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الْقَسْرِيُّ وَبَعِيرٌ قَيْسَرِيُّ صَاحِبٌ شَدِيدٌ

(١) الذى انشده ابو زيد فى بواجره

ونحل منتبذ القذور كما \* سُرقت بيوتك ان يعود المرقد

كأَنَّما سَرِقَتْ أَي خَفِيَتْ - وَاتَّمَرَ قَدْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرَقْدُ فِيهِ - وَالْقُدُورُ الَّتِي لَا تَبَارِكُ إِلَّا بِاللَّيْلِ وَلَا تَلِيَتْ مَعَهَا تَنْبِذَ حِجْزَةٍ عَنْهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَارِقًا وَمَسْرُوقًا وَسَرَّاقًا \*

### رَسَا

(الرَّكْسُ) قَلْبُ الشَّيْءِ رَكَسَهُ يَرَكُسُهُ رَكْسًا أَي قَلْبَ امْرَأَةٍ وَاحَالَهُ فَهُوَ رَكِيسٌ وَمَرْكُوسٌ \*

وَالسِّكْرُ مَا سَكَّرَتْ بِهِ الْمَاءُ فَنَفَعَتْهُ عَنِ جَرِيَّتِهِ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَّرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَّنَ هُبُوبُهَا وَيَوْمَ سَاكِرٍ لَا رِيحَ فِيهِ - وَالسِّكْرُ كُلُّ شَرَابٍ اسْكُرَ - فَأَمَّا السُّكْرُ فَمَارِسِي مَعْرَبٍ وَقَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ السُّكْرِ فِي الْقُرْآنِ أَنَّهُ الْخَلُّ وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ اللُّغَةِ - وَالسُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ سَكَّرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَّنَتْ كَانَتْ الشَّرَابُ سَكْرَ عَقْلِهِ أَي سَدَّ عَلَيْهِ طَرِيقَهُ وَجَمْعُ سَكْرَانَ سَكَارَى وَسُكَارَى وَسُكْرَى وَقَدْرَى (وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى) وَسُكْرَى - وَرَجُلٌ سَكِيرٌ كَثِيرُ السُّكْرِ وَهَذَا أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ نَيْفٌ وَتَثْوْنٌ حَرْفًا وَتَرَاهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالكُسْرُ مُصْدَرُ كَسَرَتْ الشَّيْءَ أَكْسَرَهُ كَسْرًا - وَالكِسْرُ الْعَضْوُ التَّامُ نَحْوُ الْجَدَلِ وَالْإِرْبِ وَالْجَمْعُ كُسُورٌ وَاكْسَارٌ - وَالكِسْرُ كَسَاءٌ يَحْدُثُ حَوْلَ الْخَبَاءِ كَالْأَزَارِهِ فَيَكُونُ فَضْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالُوا جَفَنَةُ اكْسَارٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً مُوَصَّلَةً أَكْبَرَهَا وَكُلُّ مَا سَقَطَ مِنْ شَيْءٍ مَكْسِرٌ فَهُوَ كُسَارَتُهُ - وَبَنُو كِسْرِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ وَكِسْرَى اسْمُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٍ وَيَجْمَعُ كُسُورًا وَاكْسَارًا هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ إِيْضًا وَاكْسِرَةٌ وَتَقُولُ

هُوَ طَيْبُ الْمَكْسَرِ أَي الْخُبْرُ وَاصْلُهُ مِنْ كَسَرَتْ الْعُودَ فَتَجِدُهُ لَدُنَّا طَيْبَ الرَّائِحَةِ وَوَصَفَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ رَجُلًا فَقَالَ (وَإِلَّهِ مَا كَانَ هَشًا فَيَكْسِرُ وَلَا كَدْنَا فَيَمْعُرُ) وَبَعِيرٌ كَسِيرٌ إِذَا انْكَسَرَ بَعْضُ أَعْضَائِهِ \*

وَالكِرْسُ الْبَعْرُ وَالْبَوْلُ إِذَا تَلَبَّدَ بِمَضِيهِ عَلَى بَعْضٍ وَالْجَمْعُ الْكَرْسُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبَ فَقَسَدَ تَكَرَّسَ وَبِهِ سَمِيَتْ الْكُرَّةُ إِسْمَةٌ لَتَرَكَبَ بَعْضٌ وَرَتَّعًا عَلَى بَعْضٍ وَتَجْمَعُ الْكَارِسُ وَكَرَارِسٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْمَجَاجِجُ

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا

قَالَ نَمِ اعْرِفْهُ وَآبِنَسًا

أَي قَدْ تَكَرَّرَ عَلَيْهِ التَّرَابُ فَفُظَّاهُ - وَالْكَارِسُ الْجَمَاعَاتُ لِأَوْحَادِهَا مِنْ لَفْظِهَا هَكَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَيُقَالُ لِلْكَيْلِسِ وَهُوَ الصَّارُوجُ كِرَّاسٌ إِيْضًا وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ \*

### رَسَلٌ

(الرَّسَلُ) السَّهْلُ السَّرِيعُ نَاقَةٌ رَسَلَةٌ سَرِيعَةٌ رَجَعَ الْيَدِينِ وَالرَّسَلُ الْبَابُ وَاخْتَلَفُوا فِي الْحَدِيثِ (الْأَمْنُ أَعْطَى مِنْ رَسَلِهَا وَنَجَدَتْهَا) فَقَالَ قَوْمٌ مِنْ رَسَلِهَا وَالْأَعْلَى فَنَحَ الرَّاءُ أَي فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ فَإِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ قَلَّتْ عَلَى رَسَلِكُ أَي أَرَادَ قَلِيلًا - وَالرَّسَلَانُ عِرْقَانُ فِي الْكُتَيْبِ أَوْ هُمَا الْكُتَيْبَانُ بَيْنَهُمَا جَاءَتِ الْإِبِلُ أَرَسَلًا أَي يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَآرْسُلٌ وَالرِّسَالَةُ مَا حَمَلَهُ الرَّسُولُ وَالْجَمْعُ رَسَائِلٌ وَرَسِيلُ الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ - وَابِلٌ

ويروى بالسين والشين \*

والرسم مصدر رسمته رسمه رسما اذا دفته  
وبه سميت الرياح رسما لانها ترسم الاثار اي تدفنها  
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ورسما  
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرء حلف مينية

رهين لعا في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم رسامس - قال الشاعر - ابو طالب بن  
عبد المطلب

رجع الركب المين جميعا

وخليلي في رسم مديون

وجمع رسم رسامس ورسامس والرياح رسامس  
ورسامس والرجل رسامس ورسمس \*

والسمر بين البياض والادمه رجل اسمر من قوم سمر  
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء  
في الحديث ( توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم  
وما شيع من البرة السمراء ) - والسمار موضع قال  
الشاعر - ابن اهر

لئن ورد السمار لثقتنه

ولا والله لا آرد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر  
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمرو في الحديث  
( جذب عمر السمر ) اي عابه بعد عتمة وفلان سميري  
للذي يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار  
والسامر القوم الذين يمدنون بالليل اخرج مخرج  
يا فر وجامل - والسمر شجر من الغضاه له شوك

مراسيل سواع والخصيب واحدها رس سالا وامرأة  
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة  
وقال آخرون ذبل هي المسنة وفيها بقية شباب  
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل  
البقية والقليل من الشيء \*

رسم

(رسم) كل شيء اره والجمع رسوم - وترسمت الموضع  
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض  
اذا توخيت موضعا لتحضر فيه - قال الراجز  
الله اسقاك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبا به من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم  
ويرسم رسما والكرسا كثر قال الشاعر - حميد  
ابن ثور

آجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيري غلامي الرسيم فارسا

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال  
لا اتقول الارسم فهو رسام من ابل رسام فقلت فكيف  
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما  
فارسا الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم  
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى  
وباكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وارسم



طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم ( لا اكلمه  
السمر والقمر ) اى ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر  
فى كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابى سمر  
وابنا سمر الليل والنهار ومن امثالهم ( لا اكلمه  
ما سمر ابنا سمر ) اى ما اختلف الليل والنهار  
وسميراه بمد ويقصر ووضع - قال الراجز  
يارب خال لك بالحرز

بين سميراه وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسيره سمرأ  
وجارية مسورة معصوبة الجسد ليست برخوة  
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون  
تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود  
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١  
والسرم من الناس معروف وهو من الظلف المبرم  
وكذلك من الخف وهو من الخافر المراث ومن  
السباع المجر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية  
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد  
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة  
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من  
آخر وقال ابو عبيدة هى المتمصرة ولم يعرف  
المتسرمة \*

والمرس صدر مرست الشئ امره مرسا اذا دلكته  
ورجل مرس وعمارس صبور على مراس الامور  
مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد  
واحد وهو تمر بذلك فى ماء ثم يشرب يقال مرده  
امر دة مرده ومرسته امره مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - وتمارس القوم فى الحرب اذا تضاربوا  
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد  
الطائى

اما تقارش بك الرماح فلا

ابيك الالدد لو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابك لك لشيء الالدد لو  
والمرس اى للاستقاء تقارشت الرماح فى الحرب  
اذا دخل بعضها فى بعض وامرس الحبل عن البكرة  
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال  
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها  
قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امرس

اما على قعود واما اقميس

وبنو مريس - ٢ - بطين من العرب وكذلك بنو  
تمارس ايضا \*

والمرس فعل ممت مسرت الشئ امره مرسا اذا  
استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية  
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب قعلليل

ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم  
(اللدغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن  
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن  
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال  
الراجز - المعجاج

وفاجما ومرسنا مسرجا

وبطن ايم وقواما عسلجا

## رَأْسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسوسوا اذا  
اصلحت بينهم \*

والرَّؤْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا  
وراس يريس ريسا ايضا. وبنو رانس بطن من العرب  
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس. وبنو رؤاس  
بطن من العرب وراس السيل القنائة يروسه روسا  
اذا جمعه واحتمله \*

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وسفح  
ومنه سرو وحمير. قال الشاعر ابن مقبل  
من سرو وحمير ابوالبغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنَا ذَلِكَ الْبَيْنَا

تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظت من الارض. والسروة  
النصل الدقيق من نصال السهم وجمها سري \*

و السورة المنزلة والجمع سور مثل صورة وصور  
وصور قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في  
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح  
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من  
اهل اللغة ان السور كرام الابل واحتجوا به ببيت  
رجز لم اسمعه من اصحابنا. قال الشاعر في  
السورة وهي المنزلة. النابتة

الم تر ان الله اعطاك سورة

ترى كل ملك دونها يتدبذب

والسورة من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها  
الى غيرها في لغة من لم يهمز. و السور سور المدينة  
وغيرها قال الشاعر - جرير

كألسراج وقال قوم أراد كالسيف  
في بيضه ودقته - ١ - وبنو رسن حتى من  
٢ -

السَّنورُ فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق  
السَّنورِ زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سِنَارٌ  
و السَّنورُ ايضا فقارة العنق من البعير. قال الراجز  
كأن يجذعا خارجا من صورهِ  
بين مقدَّيه الى سَنورِهِ

المقدَّانِ جانبا القفا وهما الذقريان وقالوا السَّنور  
الذفرى بينها. والسَّنور مالبس من جنن الحديد خاصة  
وانشد

كأنهم لما بدوا من عرعر

مستلهمين لا بى السَّنور

نشز غمام صيب كنهور

والنرس لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب  
قد سمت نارسة ولم اسمع فيه من علماء ثاشيثا ولا  
احسبه عربيا صحيحا \*

والنسر الطائر المعروف واصل النسر انزاع الطائر  
اللحم بنسره - ٣ - نسر اللحم بنسر. ويسيره نسرا  
والنسران نجران في السماء. والمنسر ما بين الاربعين  
الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب  
نسيرا وناسرا. ونسر صنم كان في الجاهلية وقد ذكر  
في التنزيل. والنسار موضع. قال الشاعر بشر بن ابى  
خازم الاسدى

واما بنوعا مريبا لنسار

فعداه اقربا فكا نوا لئاما

لما أتى خبر الزبير توأضعت

سوز المدينة والجبال النشع

فأنت السور لان السور من المدينة كما قال الآخر

الاعشى

و تشرق بالقول الذي قدا ذعته

كما شرفت صدر القناة من الدم

فأنت الصدر لانه من القناة فاذا اضفت مذكرا الى

مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك لا تقول ضربتني غلام

هندلان الغلام ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثيرا

في اشعارهم - وسورة الحمرة حدتها - وساورة السبع

مساورة وسوارا اذا وانه وقد سمت العرب سورة

وسوارا ومساورا ومسورا وسورا - والسوار

معروف والجمع اسيرة والاسوار من المعجم الفارس

والجمع اساور واسورة - قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القبايا

صغدية تتزع الانفاسا

وقال الآخر -

• اقدم اخائهم - ١ - على الاساوره

ولا تها لئنك رجل نادره

و بنوهم من همدان •

والسور مهموز والجمع اسار ما اقيت في الاناء وفي

وصة بعض العرب لبنه (اذا شربتم فاشيروا) اى ابقوا

في الاناء فانه اجل وزعم قوم ان السورة من القرآن

من هذا اذا همزت كأنها اشربت اى اقيت مما قبلها •

و الوزس صبح اصفر معروف ثوب ورس ووارس

واورس الرمث اذا اصفر ثمره فهو وارس وهذا احد

الحروف التى جاءت على اقل فهو فاعل ولا يقال

مورس وورست الصخرة فى الماء اذا ركبها الطحلب

حتى تخضر وتلا من قال الشاعر - امرؤ القيس

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غبل وارسات بطحلب

ر س ه

(الرهس) الوطء الشديد مثل الوهس سواه رهسه

يرهسه رهسا اخبر به ابو مالك عن العرب •

والسهر ضد النوم - هيريسهر سهرآ - والاسهر ان

عمر قان فى العينين وقال قوم بل الاسهر ان عمر قان

يكثفان غرمول القرس والحمار - قال الشاعر

الشاخ بن ضرار

توائل من مصك ان نصبت

أحوالب اسهرية بالذيين

الذنين السيلات ذنانفه يذن ذنا و ذينا

والسهر القمر بالسرياية والساهرة الارض البيضاء

هكذا قال ابو عبيدة وهى عند اهل اللغة قريب من

ذلك وقالوا بل ارض يجذ ذها الله يوم القبامة

قال الراجز

فانما قصرك ترب الساهره •

حتى تعود بعد ه فى الحافره

من بعد ما صيرن عظاما لا خيره

فاما الساهرور فقد ذكره امية بن ابى الصلت وزعموا

انه القمر وقال قوم دارة القمر وكان امية يستعمل

السريانية فى شعره كثيرا لانه قرأ الكتب فقال



فأما قول العامة عودُ اليسر نطقاً أعما هو عود الأسر  
والأسر احتباس البول ورجل أعسر يسراً ما قولهم  
أعسراً يسر نطقاً وأيسراً الجزور والواحد يسرٌ وهم الذين  
يتقاسرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

لو يسرٌ ون بخيل قد يسرتُ بها

وكل ما يسرُ الاقوام مغرؤمٌ

أى كل ما يتيسر فيه لا بد من أن يفرم عنه  
ومنه اليسر الذي نهى عنه واليسرة ضد المسرة  
وكذلك هو في التنزيل (فَنظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون  
(خذ ميسوره وودع معسوره) أى خذ ما يسر وودع  
ما عسر وقد سمت العرب يسراً وياسراً وياسراً  
وإيسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة أولها  
ياه مكسورة إلا يسار وشبهت بالشمال وفتح واليسر  
القوم المياسرون و(ياسر - ١ - نعم) ملك من ملوك حمير  
وبايعت فلاناً فياسرته إذا ساهلته والشئ اليسير القليل \*  
- باب الراء والشين -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر ش ص

(الشِص) والجمع شِصّة وشِصاص بكسر الشين وهى

الزعة عند الصدغ - قال - الأغلب العجلي

ياربّ شيخ اسقط العناصي

ذى لمة مبيضة القصاص

صات الجبين ظاهر الشِصاص

والشِصر مصدر شِصرت الذقة اشِصرها واشِصرها

وهوان تزندني أحلة بهاب ذنبها تترز في اشاعرها

إذا ذحقت رِجها أى خرجت عند الولادة والتزيد  
الشد الضيق وكل شئ فليت به ذلك فقد زنده  
والاشعران جانب القريج منها ينبت عليهما الشعر  
والشهر يفتح الصاد والشين الظبي الشاذن \*

ر ش ض

اهملت \*

ر ش ط

(الشَطْر) النصف من كل شئ وشاة شطور إذا  
يسس احد ضرعها وقولهم (حب فلان الدهر اشطره)  
إذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم  
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شَطْرٍ فى ادنى  
العدد وتقول نظرت شطر بنى فلان أى ناحيتهم التى  
يقصد اليهم منها وفى التنزيل (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) أى  
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصد - ٢ - وجهك شطراً العراق

وخال الخليفة فاجتبطير

كفى بانخال عن السحاب الذى يحال فيه المطر والمحل

الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير

ومنه (قوماً عداةً وارضا شطيراً)

والشَرَطُ) ردئ المال من الابل والنعيم والجمع

اشراط والشراط معروف والجمع شِروط واشراط

واشراط فلان نفسه لهذا الامر اى جعل نفسه علماً له

وبه سمي الشراط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاماً للناس

يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فأشراطاً فيها نفسه وهو معصم

والقى باسباب له وتوكل

يصف رجلا دلي نفسه من الجبل على نبتة - ١  
 لياخذها اي هو متعلق بشيء يقال اعصمت بهذا  
 الجبل واعصمت به اذا تعلقت به - واشراط القيامة  
 اعلامها والشرطان نيجان من منازل القمر ولهما نوء  
 ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالاشراط  
 قال الرازي - المجاج

نوء السماء انقض اود لوي

من بأكبر الاشرط اشراط

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما  
 يزعم النجّامون والشرط شرط الحجام معروف واصله  
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو  
 فميل في معنى منقول لانه يشق ثم يقتل والشريطه  
 مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب \*  
 والطرش ليس بعربي صحيح وهو من كلام المولدين  
 وهو بمنزلة الصمّ عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة  
 حتى صار فواله فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا \*

ر ش ظ

اهملت \*

ر ش ع

(الرّ عَشْرُ) الرعدة رَعَشَ يرعش رَعَشًا ورَعَشًا  
 ورَعَشَانًا فهو رَاعِشٌ و(شمر - ٢ - رَعِشٌ) ملك من  
 ملوك حمير كان به ارتعاش فسمى رَعِشِي \*  
 والشعر معروف بتعريك العين وتسكينها وتقول العرب  
 ما شعرته بشمرأ وشعرة ومشعورة وشعورة وسمى  
 الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) اي  
 ليتني اشعر بكذا وكذا - والشهير حب معروف - وشماثر الله

الناسك وهي انصاب الحرم واحدها شعيرة  
 هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر  
 وهي الانصاب ايضا واشعرت البدنة اذا طعنت في  
 سنامها بمشقص اوسكين لتدمي فيعلم انها بدنة وشعيرة  
 السيف من فضة او حديد وهي رأس الكلب والكلب  
 المسمار في قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت  
 ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند  
 الحرب من ذكرا ب او ام او غير ذلك و(اشعر فلان  
 فلانا شرا) اذا غشيه به و(اشمره الحب مرضا) اذا ابطنه  
 اياه والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء  
 هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن اذ  
 ابن ميرة ولدت لبكر بن مراحخي تميم بن ميرة  
 ولده فهم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر  
 ابن مرقسه والشعيران نيجان وهما الشعري العبور  
 والشعري الغميصاء قال ابو بكر انما سميت الغميصاء  
 لانهما اقبل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تعب  
 المجرّة هكذا يقول قوم - و(اشاعر الفرس ماحول  
 حافره من الشعر و اشاعر الناقة جوانب حياثها ويقال  
 داهية شعراء وداهية وبراء ومن كلامهم  
 للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جث بها شعراة ذات  
 وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر  
 وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع  
 جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء  
 كثير الشعر والشعور نبت (وتفرق القوم شعائر  
 وشذر مذر) و(شعائر قند حرة) وجاء امية  
 ابن ابي الصلت في شعره بالشيعور وزعم قوم انه

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر  
ورملة شعراء تبت النصي وما اشبهه \*

والشرع الوتر والجمع شراع وشراع - قال المهدلي  
ساعة بن جوية

وعاودني ديني فيت كما نما

خلال ضلوع الصدر شرع مدد

وشريعة النهر ومشرعته حيث ينحدر الى الماء منه  
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشرع القوم الرماح  
للطنن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح

والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم  
شرع ومالم شرع بينهم وقالوا شرع والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردتها شراع الماء فشربت  
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) \*

والعشر عقد معروف والمشر ايام ذى الحجة والعشر  
جزء من عشرة والعشر آخر اظهاء الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين اللماح الخور حرق ناره

بجر عاء حزي فوق اكبادها العشر

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية  
وليس في كلامهم فاعولاء ممد ودا الاعاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه  
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفه عنه ولم يحى

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحمار  
بعشر تمشيرا اذا نهق عشرا في طاق واجد واما

عشرون فاخوذ من اظهاء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار  
فجمعوا عشريين على فمليين فقالوا عشريين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع  
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر وما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرون وناق  
عشراء قد بلغت عشرة اشهر وتقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها اخا الركب العشار

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العشار عطيت) قالوا  
هي الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين  
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذرع عشيرتك  
الاقربين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير -

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا  
ولك عشر هذا المال وعشيرته ومشاره - والعشر نبت

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قسمت بين  
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطائه

وذا المشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

غطفان لهم حديث لانتجيز ذكره وقدر اعشار عظيمة  
وفسروا بيت امرئ القيس \*

وما ذرقت عيناك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقتل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

للجماع وفي الحديث (لا يشتر في الاسلام) وهو ان يتزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه او بته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية (تفرق القوم شفر بقر) وة لواء شفر بقر - والشاغرة موضع والشفر وربت زعموا \*

و الشرف بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ الضفدع الصغير - ٣

والقرش ثمر شجرة يمانية زعموا ولا حقه \*

### ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفاً اذا استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئاً والماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الرقيق رشف الرجل ريق المرأة رشفاً \*

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شئ حرفة شفير النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة ومشفر البعير ومشفره ايضا كالحفلة من القرس والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي على اذنه شعر \*

والشرف والشريف موضعان بجد - والشرف علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي دونه لا حسب له مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

القدر وقال غيرهم ار اذان قلبه قسم اعشار آ كاعشار الجزر ورفضت بينهما نخرج الثالث وهو الرقيب فاخذت ثلاثة انصباء ثم ثمت نخرج العلى وهو السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المشرة والمأشرة \*

والعرش السرير والمرش ظللة من شجر او نحوه والجمع عرش وبئر مبروشة اذا طرح عليها - ١

خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت مبروشة ايضاً اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ فلما رأيت الامر عرش هو يبة

تسليت حاجات القواد بزيراً  
زيمو اسم ناقه والعرشان من القرس آخر شعر العرف ويقال ثلت عروش القوم اذا تشنت امرهم ويقال ضربه قتل عرشيه - ٢ - اذا قتله قال الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تجل الطير جوله  
وقد نل عرشه الحسام المذكر  
ويروي عرشه ايضاً - وعرشت الكرم تمر يشاً  
وعرشته عرشاً اذا جملت تحتها ختبا ليمتد عليها وكرم  
معرش ومعروش - وعرشان اسم رجل \*

### ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفعها ليبول فهو شاعر ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفت ارض بني فلان) اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل امرأة للجماع واشفها ايضاً اذا رفع رجليها



وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة  
 شارفٌ مُسننة وناقاة شرافية مرتفعة عالية. وشراف  
 موضع معروف. وشرفت القصر وغيره اذا جطت  
 له شرفا. وأذن "شرافية وشفارية اذا كانت عالية  
 طويلة وعليها شعر \*

### رَشَقٌ

(الرَشَقُ) مصدر رَشَقْتُ بالنبل رَشَقًا بفتح الراء  
 و الرشق السهام ببعضها التي يرشق بها وغلام رَشِيقٌ  
 خفيف الجسم لَيِّقٌ والمصدر الرَشَاقَة وارشقت الظبية  
 اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها  
 والمرأة والظبية مرشقتان -١- والجمع مرشقات  
 ومرشاق - ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي  
 بالنبل \*

والرَشَقُ النَّقْشُ حية رَشَقَاءُ فيها الوان من سواد  
 وحمرة وغير ذلك والاسم الرِشْقَة والرَشَقُ - ورش  
 فلان الكلام اذا نمّ او كذب - قال رؤبة  
 عاذل قد أولمت بالترقيش

المِي سِرَآ فَا طَرُقَ وَمِيشَى

ورَشَقٌ كلامه ايضا اذا زوره وتسمى شِقْشِقَة البعير  
 رَشَقَاءُ لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز  
 الاغلب العجلى

وهو اذا جَرَّ جَرَّ بَعْدَ الْحَبِّ

جَرَّ جَرَّ فِي رَشَقَاءٍ مِثْلَ الْحَبِّ

ويروى في شِقْشِقَة كالحب - وسميت المرأة رَشَقَاءُ  
 معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون  
 الى رَشَقَاءُ وهم اهانتهم في بكر بن وائل بنور قاش  
 وفي كلب رَشَقَاءُ واحسب ان في كندة بطن يقال

والفرش مصدر فرشت الفراش افرشه فرشاً  
 واقترشت الارض اتخذتها فراشاً واقترش الرجل  
 المرأة كذلك والفرش من الخيل التي يحمل عليها  
 بعدتنا بها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي  
 وهو خير واقناه في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة  
 باتت يَشْحَمُها ذوا زهلي وسقت

له الفرائشُ والسلبُ التياديد

يصف آتنگ - وسقت جمعت الماء في رحها والسب جمع  
 تسلوب وهي التي فقدت وادها والفرش في الخيل  
 والحير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل  
 عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فرس في التنزيل  
 والله اعلم في قوله (احمولة وفرشا) والفراش جمع فراشة  
 وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث  
 (فَيَتَبَاعُونَ تَبَاعَ الْفَرَّاشِ فِي النَّارِ) وفراش الرأس  
 عظام رفاق مُتَدَاخِلَةٌ في مقدمه تحت الجبهة والجبينين  
 قال - النابغة

تَطِيرُ فُضَا ضَا بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْسٍ

وبتبعها منهم فرانس الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش  
 النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كرائم  
 النساء والمفارش ايضا كل ما افرشته - وفراشة القفل

(بالشُقاري والبُقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمت  
العرب اشقرو وشقران وشقيراً والشقْرُ حصن  
بالبحرين قديم وله حديث - والمشاعر منابت احرار  
القل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر \*

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب  
والمشرقان والمغربان مشرقا لشتاء والصيف ومغربا هما  
والمشارك مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق  
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت  
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا فعل ذلك ما ذر شارق)  
اي ما طلع قرن الشمس - والشارق صنم كان  
في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا  
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل  
يشرق شرقاً اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد  
لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصاري

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد  
المشرق في الشمس - قال الشاعر  
تُحَيِّنُ الطلاقَ وانتِ عندي

بعيشٍ مثلِ مشرقةِ الشتاء

ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال  
سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصل  
قال ابو ذؤيب

حتى كاني للحوادث صرورة

بصفا المشرق كل يوم تُقرع

وايام التشريق التي بعد الاضحى وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل  
والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط  
فيها نقط حمر وصفرة - قال ابو بكر الخطوط دودة  
منقوشة مليحة والمُرَقشان شاعر ابن كلاهما من  
بنى قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله  
الدار قفر والورسوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمٌ

والشُقرة في الانسان حمرة تملو البيضاء والشقرة  
في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيبب والتاصية  
الذكر اشقر والانثى شقراء والاشقر نوراحر شبيه  
بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفه  
وتساقى القوم كأساً مرة

وعلا الخيل دماء كالشقر

وبنو شقيرة بطن من بنى عمرو بن تميم و ابوهم الحارث  
ابن مازن بن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث  
الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقيرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاعر  
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب  
ابن سعدان الاشقري الشاعر و ابوهم اسعد بن مالك بن  
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليهم شعبة بن الحجاج  
المحدث - والشُقاري نبت وقالوا الشُقاري بالتشديد  
وقالوا الشُقار ويقال اخبرته بشقوري - ١ - اي بحالي  
وامسرى ويقال (جاء فلان بالشقور والبقر) وقالوا

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - س \* (٢) هذا الموضع مطموس في ه  
وفي لموضعه - من آلة الباب \*

وقال آخرون تَقْرَشُ الرجل إذا اتَّزَّعَ • عن مد انس  
الامور وتقارشت الرماح في الحرب إذا تداخل  
بعضها في بعض - وقال ابو زيد  
اماتقارَشُ بك الرماحُ فلا  
ابكرك الا للدلو والمريم

وقد سميت العرب قريشا ومقارشاً •  
والقشر مصدر قشرت الشيء اقشره قشراً إذا نزع  
عنه قشره - ورجل قاشور مشووم ومن امثالهم  
(اشأم من قاشور) وهو غل من الابل وله حديث  
ورجل اقشر إذا افراطت حمته حتى يتقشر جلده  
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف  
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة  
مجدبة - وانشد

فَابَتْ عَلَيْهِمْ سَنَةٌ قَاشُورَةٌ •

تحتلق المال احتلاق النور •

رَشَقَ لَكَ

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى  
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكر قبيلة من  
همدان وبنو شكر بطن من الازد وبنو لشكر بطن من  
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو  
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو اعلى منه  
فلا يزال ضعيفاً وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في  
معرفة الفرس - والشكير ايضاً شعر ضعيف ينبت  
خلال الشيب - قال الراجز

الآن اذا لاح بك القتيور

والرأس قد صار له شكير

لانهم كانوا يشرقون اللحم فيها اى يسطونه ليحرق  
وشرق الثوب بالصبيغ اذا احمر واشتدت حمته ولطمه  
فشرق الدم في عينه اذا احمرت واشرورقت  
وذكر الاصمعي ان رجلاً لطم رجلاً فاشورقت عينه  
واغرورقت فقدم الى شريح اوالى الشعبي فقال -  
الشعر للراعى النيرى

لها امرها حتى اذا ماتت يوات

باخفاها ماوى تيوماً مضجعا

يقول انه لا يحكم فيها حتى ينظر الى ما يصير امرها  
والاشراق جمع شرق والاشراق المصدر  
وناقة شرقاء اذا شقت اذا بنا نصفين طولاً وكذلك  
الشاة •

والقرش الجمع تقرش القوم اذا تجمعوا وبه سميت  
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقل قوم  
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون  
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر  
وكان صاحب غيرهم فكأنوا يقولون قدمت غير  
قريش وخرجت غير قريش - وقال قوم انما  
سميت قريش قريش لان قصياً قريشاً اى جمعها  
ولذلك سمي قصي 'مجمماً' - قال الفضل بن العباس  
ابن عتبة بن ابي لهب

ابونا قصي كان يدعى 'مجمماً'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال ايضاً

نحن كنا نسكنها من قريش

وبنا سميت قريش قريشاً

و نام لا يحذر رشك النيور

واشتركر ضرع الناقة امثلاً لبناً واشكر ايضاً  
وربما استمير ذلك للسحاب فقالوا اشكرت السحابة  
اذا كثر ماؤها والشكر بضع المرأة قال ابن يعمر في  
كلامه ( آ ان منعتك شكرها اقبلت تطلها وتضلها )

قال الشاعر - الاعشى

و يتضاء الماء لهم الف لهو

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن يعمر فقال يعبي  
لارجل ( ان سألتك عن شكرها وشرك انشأت تطلها  
وتضلها ) قوله تطأها تعطلها وتضلها تعطئها قليلاً قليلاً يقال  
بئر ضهورل اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهورل  
اذا قل لبنها وامرأة شكور يستين عليها اثر الغذاء سريعاً  
وكذلك الفرس \*

والشرك مصدر رشك الرجل في ماله اشركه  
شركا وشارك فلان فلاناً يشرك عن وشرك مفاوضة  
فايمان في صنف من المال بعينه والمفاوضة في جميعه  
قال الشاعر

ابن ابن كزمان كعب ان يصاهره

مُسْكَنُ شِرْكٍ عَنَانٍ وَهُوَ سَوَارٌ - ١

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر  
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعو معه شريكاً - وشراك  
النعمل معروف والجمع شرك وشركت النمل تشريكاً  
وقال قوم اشركتها اشراكاً وليس بالعمالي والشراك  
الطريق الدقيق ينسب عن جادة والجمع  
شرك - وشرك الصائد جبالته الواحدة شركة

والجمع شرك ايضاً وقد سمت العرب شريكاً وشريكاً  
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم  
مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن سليمان \*  
والكركش لذوات الاربع من الخف والظلف مثل  
المعدة من الانسان وجمع اكراش وكروش - وكروش  
الرجل وعاء يحفظ فيه تقيس متاعه وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم ( الانصار كرشى وعيتي )  
اي الذين اطلعهم على اسرارى ووجه الحديث  
كرشى اي مددى الذين استمدم لان الخف والظلف  
يستمد الجرّة من كرشه - وتكرش القوم اذا تجمعوا  
وكوشان بن الامرى في وزن عاصرى بن مهرة  
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب  
ويقال كرش الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا  
اكراش من الناس اي جماعات فاما الاكارس بالسين  
غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من افظها

والكركشة ايضاً ضرب من النبت \*  
والكشرات ايدي الرجل عن ثناياه ضاحكاً  
او متنيظاً - قال الشاعر

فما ظنكم بان الحوارى مصعب

اذا اقرت يوماً كاشراً غير ضاحك

رَشَلْ

آهات \*

رَشَمَ

( الرشم ) فارسى عرب وقد اعرب فقيل روشم  
وروشم \*

والرشم المس بايد او التناول باطراف الاصابع

رُمشته ارمشه و ارمشه رمشا اذا تناولته باطراف  
اصابعك \*

و مقلوب ايضاً فيقال مرشته امر شه مر شا  
ويقال المرش كالتقرص باطراف الاصابع \*

و الشمر التبختر شمر يشمر شمرآ اذا مر متخائلاً  
و شمر في امره تشميراً اذا جذ و شمر من ثيابه اذا

قبضها اليه و شمر آذياه لهذا الامر اذا تاهب له ومنه  
رجل شمري - ١ - اذا كان جاذآ في اموره و قد سموا

شيرا و مشيرا و (شمر - ٢ - برعش) ملك من ملوك حير \*

و الشرم الشق يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى  
و به سمي (أبرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم

صاحب القليل لشرم كأن بينه و ناقة شريم اذا زئدت  
فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

و ناب همة لا خير فيها

مشرمة الاشاعير بالمداري

و امرأة شريم مفضاة - و كل شق في صخرة  
او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ -

و المشرم من قولهم تشر الرجل اذا اكسى  
و حسنت حاله - و تشر العود اذا اورد - و رجل مشر

بكسر الميم الشديد الحمرة الاقشر - و بنو المشر بطن  
من مذحج و مشرت الشيء امشره مشراً اذا

اظهرته و منه قول الشاعر - المرار بن سعيد الفقمي  
فقلت اشيما مشرا القدر حولنا

و أي زمان قدر نالم تمشرو

و اشارة الكردة و ليس يعربى \*

ر ش ن

(الرشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه  
العامة الطقيلي - رشن يرشن رشنا و ر شونا و يقال

رشن الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه \*

و الشراصل بناء الشنير وهو السني الخلق و بنو شنير  
بطن من العرب احسبهم من بني كنانة و الشنار اقبح

العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفوات لم تفضح اخاها

و لم ترفع لوالدها تخنارا

و التشر مصدر نشرت الثوب وغيره اشره كشرآ  
و نشرت الحديث اذا اذعته و نشرت العود بالمشار

نشرآ و و شرته و شرآ و شرته اشراً في لغة من سمي  
المشار مشارا - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنة ناسره

انشر لا زالت يتيك آسره

اي ما شورة بالمشار و هذا فاعل في موضع مفعول  
كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

و سميت نشر الطيب اي رائحته و ما احسن نشر الارض اذا  
ابتدأ فيها النبات - و نشر الله الميت و انشره لقتان فصيحتان

و في التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى  
حتى يقول الناس مमार أو يا عجباً للميت الناشر

اي المنشور - و نشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق  
و هي النشرة - و انشر الفحل اذا انعط او رول

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحا و مكسورا و كسر الشين - س و بها مش ه - عن ابى عمر شمري و فيه لغات  
بثلت الشين و الميم مع التشديد و يقال شمر و شمير - س \* (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فر اجبه \*

(٣) في ه و ف - شرم \*

والترويل ان يلاقي ماء ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة ورعاسميت الخبيثة ايضاً نشرآء والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فينظر بورك وهو داء اذا أكله المال - ٢ - يصيبه السهام ويهرب الناس منه بأموالهم - والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحت قماده قال الشاعر - سو يد بن الصامت الانصاري

وفينا وان قيل اصطلاحنا تصاعن - ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولا جن بالبعضاء والنظر الشزر

والتشر خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطوبه وينشره

وقد سمت العرب نشرة واحسب اشتقاقه من نثرت الشيء بالنيشار او من نشرته - والنشر النضح اذا صببت الماء من اناه او صببت عليك فانتشر ومنه حديث الحسن رحمه الله (أملك نشر الماء لأم لك)

والترش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ترشه ترشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون فاما ترجس فانه فارسي معرب \*

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه والشور مصدر شرث العسل اشوره شوراً فهو مشور وشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته فهو مشور - والشد في ذلك للاعشى

كان جنيكاً من الزنجيل

باتت فيها وازياً مشورا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتر فهو افعل يقتعل ولا يوضح أمن فعل هو او من افعل - والشوار متاع البيت والشوار القرج - وشور والدقمقاع بن شور الذي يضرب به المثل فيقال (جليس قمعاع بن شور) وهو رجل شريف ومشوار الدابة الموضع الذي يعرض فيه - والشرو اصل قولهم (هذا شروى هذا) اي مثله - قال الخارث بن حلزة

والى ابن مارتة الجواد وهل

شروى ابي حسان - ٤ - في الانس

والوشر من قولهم اسنان موشرة حسنة الوشر وهو التحزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم وشرته بالميشار \*

ر ش ه

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم - والراوش واحد ها راوش وهو عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب واعدت للحرب فضفاضة

د لا صائتي على الرايش

وسهم رهيش مرهف رقب - قال امرؤ القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله \* (٢) في ه - اذا اكله المال ليعيه - فتأمله \* (٣) في ه - تفاسن فتأمله \*

بِرَهَيْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَتَلَطَى الْجَمْرَ فِي شَرِّهِ \*

يُرِيدُ أَنْ السَّهْمَ قَدَارَتَهُ بِالْمَبْرَدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١

بِنِي الرَّهَيْشِ \*

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السَّيْفِ إِذَا تَنَصَّيْتَهُ

وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ

بِخَيْرٍ أَوْ شَرِّئِهِ \* وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا أَوْ شَهِيرًا وَمَشْهُورًا

وَشَهْرَانٌ وَهُوَ أَبُو قَيْلَةَ مِنْهُمْ مِنْ خَثْمٍ - وَالْأَشَاهِرُ

بِيَاضِ النَّرْجِسِ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ

أَشْهَرُ وَالذَّقَاءُ صَفْرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ \*

وَالْمَشْرُوخَةُ الشَّيْءُ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْهَيْشِرِ

وَهُوَ بِنْتُ ضَعِيفِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ \*

وَالْهَرَشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكَلَابِ تَهَارَشْتَ تَهَارِشًا

وَاهْتَرَشْتَ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ

كَأَنَّهَا دَلَّهَا عَلَى الْقُرْشِ \*

مِنْ آخِرِ اللَّبْلِ كَلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ هَرَّاشًا - ٣ - وَهُمَارِشًا \*

رَشَى

(الرَّشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ تَرَشَيْتَ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ

إِذَا لَيْتَهُ تَرَشِيَةً وَتَرَشِيًا \*

وَالرَّيْشُ مَعْرُوفٌ - رَشَتْ السَّهْمَ أَرِيشَهُ رَيْشًا إِذَا

جَطَلَتْ لَهُ قَدْ ذَا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (فَلَانَ لَا يَرِيشُ

وَلَا يِيرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ - وَتَرِيشُ الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشِي فُلَانٌ يَرِشِي رَيْشًا إِذَا اسْتَبَانَ

مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرَّيْشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قَرِئَ

(وَرَيْشًا وَرَيْشًا) (وَإِعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيشَهَا) اِخْتَلَفَ فِي هَذَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَرِيشَهَا بِرَحَالِهَا - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ

الْمَلُوكُ إِذَا حَبَّتْ جِيَاءَ جَمَلُوا فِي إِسْنَعَةِ الْأَبْلِ رَيْشًا

لِيَعْرِفَ أَنَّهُ جِيَاءَ الْمَلُوكِ \*

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةُ وَاصِلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرِيُّ وَرَقُ الْخَنْظَلِ

وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ - وَقَالَ

الرَّاجِزُ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ اللَّيْلِ

وَشَرِيٌّ جِلْدُهُ يَشْرِي شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرْتَ

فِيهِ حَدْرًا أَوْ آثَارَ وَشُورٍ - وَشَرِيٌّ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ

يَشْرِي إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمِيَ الشَّارِيُّ فِي قَوْلِ قَوْمٍ

وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ - وَالشُّرَاةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ أَمَّا

تَسْمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرُّوا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى أَيْ

بَاعُواهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيٌّ السَّحَابُ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

وَشَرِيٌّ النَّاحِيَةُ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ إِشْرَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّقَاطِيُّ

لُعِنَ الْكُورُ أَعْبُ بَعْدَ يَوْمِ صَرَمَنْيَ

بِشَرِيِّ الْقُرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَطَلَتْ كُلَّ شَرِيٍّ بِنَارِ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الصَّقِيلُ \* (٢) كَذَا نَالِدُ الدَّالِ وَلَمْ يَدِكْرُهُ الْمَحْدُ وَلَا شَارِحُهُ لِأَنَّ الْمَعْتَدِلَ وَلَا فِي الْهَمْزِ وَلَا فِي الذَّالِ

وَلَا فِي الْقَافِ - س \* (٣) فِي ن - هَرَّاشًا \* (٤) كَذَا فِي ن - وَالطَّاهِرُ الْوَادِي مِنَ الشَّارَةِ وَالشُّوَارُ وَالشُّورَةُ - س \*

اي كل ناحية - ويقال اُ شو الشيء اذا اُظهر - قال امرؤ القيس

تجاوزت اُحوا سا إليها ومشرآ

على اُحراماً لو يُشرو ون مقتلي

ويروي بسيرتون بالسين - وقال كعب بن جعيل وما برحوا حتى رأى الله فطمهم

وحتى اُشوت بالاكف المصاحف

وللشين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى .

﴿ باب الراء والصاد ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ صَ ضَ ﴾

اهملت \*

﴿ رَ صَ طَ ﴾

(الصطر) معروف بالصاد والسين والصرط في بعض

اللغات المتود من الغنم بالصاد والسين - والصرط

معروف بالسين والصاد - والمسراط مسراط الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى \*

والطرس بالسين والصاد الكتاب \*

﴿ رَ صَ ظَ ﴾

اهملت \*

﴿ رَ صَ عَ ﴾

(الرصع) الضرب باليد - والرصاع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة في رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربت جمعهم

وصار الرصيع نهيمة للحمائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحائل وقوله اربت تفرق والنهيمة النفاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهيمة - والرصع مثل الرصح

سواء سرجل ارضع وامرأة رصماه وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصامة هزانية يخلق ابنا

ليثيا اذا ما مض في اللحم والدم

والرصح فراخ النحل الواحدة رصمة بسكون

الصاد - والرصح الطعن الشديد يقال رصمه بالرح

وارصمه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزأ الى النصف وطعنا ازصما

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرّعص من قولهم ضربه حتى ارتمص اي التوى

من شدة الضرب وارتمصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الأارتمصا كارتمص الحية

على شرأ منى ومنكبيه

وارتمص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص القرس وارتمص وهما واحد

وارتمص الرمح ارتمصاً اذا اشتد اهتزازاه - قال اوس

ابن حجر

اصم رُدَيْتِيَا كَأَنْ كُؤِبَهُ

تَوَى الْقَسْبَ عَرَا صَا مِنْ جَاءٍ مُنْصَلَاً

والرّعص شبيه بالنفض من قولهم رعت الريح

(باب الراء والصاد)





وَصَاحِبِي وَهَوَّةٌ مُسْتَوْهَلٌ زَعِيلٌ  
يَحْمَلُ بَيْنَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْمَعْرِ  
أَي الْمَلْبَأِ وَكُلُّ مَا اتَّجَعَّتْ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ عَصْرٌ  
وَمُعْتَصِرٌ وَعَصْرَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْمُبَادِي  
لَوْ بَعِيرُ الْمَاءِ تَحْلِقُ شَرْقُ

كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

وَبَنُو عَصْرَبَظَنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَذَكَرَ أَبُو عَيْبَةَ  
أَنْ قَوْلَهُ تَعَالَى (فِيهِ يُفَاتُّ النَّاسُ وَفِيهِ يَمِصُّونَ)  
قَالَ يَنْبَغُونَ مِنَ الْجُدْبِ - وَعَصَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَالَ مِنْهُ  
إِذَا عَصَرَ - وَلَيْسَتْ الْعَصَارَةُ بِالتَّجِيرِ كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

وَالْعُودُ يُعَصِّرُ مَاءَهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةٌ

وَوَصَفَ بَعْضُ الْعَرَبِ رَجُلًا فَقَالَ (وَإِلَّهِ مَا كَانَ لَدُنَا  
فِي مُعْتَصِرٍ وَلَا هَشَاءٌ فَيَكْتَسِرُ) وَجَارِيَةٌ مُعَصِّرَةٌ وَمُعِصِرٌ  
أَيْضًا وَالْجَمْعُ مَعَاصِرُ وَهِيَ الَّتِي قَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الْكَاعِبِ  
وَالْجَمْعُ أَيْضًا مُعِصِرَاتٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - مَنْظُورُ بْنُ  
مَرْثَدِ الْأَسَدِيِّ

جَارِيَةٌ يَسْفُونَ أُنْدَارُهَا

تَمَشَى الْمَوْجِي مَا تَلَا خَمَارُهَا

مُعِصِرَةٌ أَوْ قَدْ دَنَا عَصَارُهَا

قَالَ آخِرُ

قَلَّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ

أَوْ أَيْسَاءَ كَالرَّبْرِ الْبَائِبِ

مِنْ نَاهِدٍ وَمُعِصِرٍ وَكَاعِبِ

الْمُعِصِرَاتُ السَّحَابُ لِأَنَّ النَّاسَ يَنْبَغُونَ بِسَبَبِهَا مِنْ  
الْجُدْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِنْزَلْنَا مِنَ الْمُعِصِرَاتِ مَاءً

تَجَّاجًا) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْبَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْأَعْصَارُ  
غِبَارٌ يَثُورُ مِنَ الْأَرْضِ فَيَتَصَاعَدُ فِي السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ  
أَعْصَارٌ هَكَذَا فَسِرُّ قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَصَابَهَا أَعْصَارٌ  
فِيهَا نَارٌ فَأَخْتَرَقَتْ) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْبَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَعَوْصَرَةٌ اسْمُ الْوَاوِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْعَصْرِ  
وَالْمَعْرِانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشَى وَصَلَاةُ الْعَصْرِ سُمِّيَتْ  
بِهَذَا لِأَنَّهَا تُصَلَّى فِي أَحَدِ الْعَصْرَيْنِ وَهُوَ آخِرُ النَّهَارِ  
وَقَالُوا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَصَلَاةَ الْمَعْرِ - قَالَ أَبُو عَيْبَانَ  
الْأَشْثَانِدَانِي قَالَ سَمِعْتُ الْأَخْفَشَ يَقُولُ كُنْتُ  
عِنْدَ الْخَلِيلِ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ حَدِّ اللَّيْلِ فَقَالَ - مِنْ نِدَاءِ  
الشَّفَقِ إِلَى نِدَاءِ الْفَجْرِ \*

### رَ صَ غَ

(الرُّصْغُ) وَالرُّسْغُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ مِنَ الدَّابَّةِ  
وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات  
الأربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والرِّصَاغُ  
وَالرِّسَاغُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ حَبْلٌ يَشُدُّ فِي رِصْغِ الدَّابَّةِ إِلَى  
وَتَدَا وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرَّجْلَيْنِ - وَرُصَاغٌ بِالصَّادِ  
وَالسِّينِ مَوْضِعٌ \*

وَالصَّيْفِيرُ خِلَافُ الْكَبِيرِ وَالْمَصْدَرُ الصِّفْرُ وَالصَّفَارُ الذَّلُّ  
وَالْأَصْفَرُ خِلَافُ الْإَكْبَرِ وَجَمْعُ أَصْفَرٍ أَصْفَارٌ وَجَمْعُ  
صَفِيرٍ صَفَارٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ صَفْرَانَ \*

### رَ صَ فَ

(الرِّصْفُ) وَالرِّصْفُ جَمِيعًا كُلُّ شَيْءٍ ضَمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى  
بَعْضٍ أَوْ ثَبَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدِرُ صِفْتِهِ وَكَذَلِكَ  
رَاصِفُ الصَّخْرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ إِذَا تَلَاصَقَ بَعْضُهُ  
بِبَعْضٍ وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَيَّ فَوْقَ السَّهْمِ

ويروى قياماً - قال أبو بكر قال الأصمعي قوله فبتنا  
 عُمرأة يريد تأزرننا وتسترنا وقال آخرون عمارة  
 أصابهم العروءاء أي الرمع - هولاء كانوا في الرهان  
 وقال بعضهم اخذهم العروءاء من الرهان - وعبدالله  
 ابن صفار صاحب الصفرية من هذا اشتقاق  
 اسم ابيه ويقال (مبالدار صافر) أي ما بها احد ومن  
 امثالهم (اجين من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس  
 هذا موضعه - والصفر صوت المكاء والصقر وما  
 اشبهها والصفران شهران من السنة سمي احدهما المحرم  
 في الاسلام - ومرج الصفر موضع وتنسب الروم  
 الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفر الذي كان به  
 والصقار ي ضرب من الطير - والصفرة لون معروف  
 والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال  
 الشاعر - الاعشى

تلك خيلى منه وتلك ركابي

هن صفر اولادها كالزبيب

قال أبو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا  
 يدلُّك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل  
 صفر اليد وامرأة صفر اليد اذا خلت ايديها من الخير  
 ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن في بطنها بيض  
 قال الشاعر

كان جرادة صفراء طارت

باحلام النواضير اجمعينا

والرصفة وقالوا الرصفة عقبة يشبههاالة القوس  
 العربية الى عجمها - قال أبو بكر الجمالة انما تكون للقوس  
 العربية وهي مثل حمائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون  
 لها جمالة - والرصفة موضع معروف - والرصاص موضع  
 والرصاص حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى  
 عليها الماء \*

والصفر حية تكون في البطن تعدى وفي الحديث  
 (لاعدوى ولاهامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر  
 اعشى باهلة

لايتأرى لما في القدر رقبه

ولا يعرض على شر سوفة الصقر

يتأرى - أي يتجسس ومنه آرى الدابة - العدوى ان  
 يعدى الداء من واحد الى واحد والطيبة ضد ما يئمن  
 به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيبة ومن  
 العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفرا الحية  
 المعروفة - والصفر هذا الجوهرة الذي تسميه العامة  
 الصفر - والصفر بكسر الصاد الشيء الفارغ صفر يصفر  
 صقرأ فهو صفر - قال الشاعر - امرؤ القيس  
 وافتهن عباة جريضا  
 ولو أدركته صفر الوطاب  
 والصفار ييس البهي - قال الشاعر - ابو دواد  
 فبتنا عمارة لدى مهرنا  
 ننزع من شفتيه الصفارا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما صفر من الطير وهو بغائها والثاني طائر بعينه يأخذ غصن  
 شجرة برجليه ويتدلى منكوسا و بصر طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ والثالث فاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه والرابع  
 الذي يصفر بالمرأة للريبة فهو فزع خائف - س \*

والصريف من قولهم (لا يُقْبَلُ اللهُ منه صرفاً ولا عدلاً) قال بعض اهل اللغة -١- الصريف القريضة والعدل النافلة - وقال قوم الصريف الوزن والعدل السكّيل - والصريف اللبن اذا سكنت رغوته وقال بعض اهل اللغة لا يسمى صريفاً حتى ينصرف به عن الضرع - قال الراجز

لم يَمْدُها مَدٌ ولا نَصِيفُ

ولا تَمِيرَاتٌ ولا تَمَجِيفُ

لكن قَدْ اَها اللبَنُ الخَرِيفُ

المَحْضُ والقَارِصُ والصَرِيفُ

والصريف صريف الفحل من الابل بناه حتى يسمع لذلك صوت - قال الشاعر - النابغة الذبياني

مَقْدُوقَةٌ بِدَخِيسِ النَحْضِ بَارِئُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ القَعْوِ بِالْمَسِدِ

وقال بعض اهل اللغة صريف الفحل تهدده - وصريف الناقة اعياء وربما كان ايئاً وربما كان نشاطاً ويقال عز صارف اذا ارادت الفحل وزعم قوم ان هذه الكلمة مولدة - والصريف يباع الدرهم وهو الصيرفي - قال الشاعر - الفرزدق

تَنفِي يَدَاها الحَصَى في كُلِّها جِرَّةٌ

نَفَى الدَرَاهِمِ تَنقَادَ الصَّيَارِفِ

ورجل صيرف -٢- متصرف في الامور مجتهد فيها قال الشاعر

قَدْ كُنْتُ حَرًّا اجَا وَ لُوْجًا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصِ حِلَاصِ

الحاص المضييق لتحصني تقفل منه - حيص حيص كاتمان يقالان يوماً بهما الى المضييق وما لا يتخلص منه - يقول لم تضق علي الامور - والصريف صبغ احمر قال الاصمعي هو الذي يصبغ به شرك النعال وانشد - للكعبة اليربوعي - واسمه هيرة بن عبد مناف

كَمِيتٌ غَيْرُ مَحْلِقَةٍ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرِفِ عُلِّبَ بِهِ لِأَدِيمِ

يعنى فرساً يقول لو نها غير مشكل على من رآه فلا يحلف عليه وقال ايضاً المحلقة التي يشك فيها يحلف هذا انها كميته ويحلف هذا انها ليست كذلك وقد سمي الدم صرفاً تشبيهاً قال الشاعر ابو زيد الطائي شامذ آتقى الميس عن المر

يَةَ كَرَهَا بِالصَّرِفِ ذِي الطَّلَاهِ

وانما يصف حرباً بالاتراء يقول قبل هذا

اجبعت حرباً بنا وحرباً بنى الحما

رث مشبوبة باغلي الدما

انما اراد ان الناقة تحلب لبناً وهذه الحرب تحلب دماً - والصريف الدم والطلاء الدم بينه - وصريف

الدهر تقبله والجمع صروف - قال الراجز

و تَجَدَّنِي هَذِهِ الصَّرُوفُ

عِزُّوزُها وَالثَّرَّةُ الصَّفُوفُ

ويروي بالصاد والضاد وهذا مثل العزوز الضيقة الاحليل والثرة النزيرة يقول تصرف بي الدهر في شدته ورخائه - والصرفان تمر معروف وزعم قوم ان الصرفان الرصاص ولا ادري ما قول به

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذين التفسيرين - محرومة \* (٢) ن - صريف \*

وانشدوا بيت الزبانه

أَجْنَدًا لَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

أم صرّفاً نارداً شديداً

وقد سمت العرب مُصْرَفًا وصارفاً - والصرفة نجم من منازل القمر \*

والقرصُ القطعُ بالْمِفْرَاصِ والمِفْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشفى عريض الرأس يستعملها الحدّاون وغيرهم وقال - لإعشى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَرِ ابْنِ الْخَلْفَاجِيِّ مِلْحَبًا

الْخَلْفَاجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ مِنْ بَنِي حَامِرِ بْنِ صَهْمَةَ

وَقَرَّاصٌ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْقَرِصَةُ قِطْمَةٌ صَوْفٌ

أَوْ قِطْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ (فِرْصَةٌ مُسَكَّةٌ) وَالْقُرْصَةُ

مِنْ قَوْلِهِمْ (اتَّهَزَ فُلَانٌ فِرْصَتَهُ) أَيِ اغْتَنَمَهَا عِنْدَ امْتِكَانِهَا

وَالْقَرِصَةُ لِحْمَةٌ فِي مَرْجِعِ الْكَتْفِ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرْجِ

وَالْجَمْعُ قَرَاصٌ وَقَدْ قَالُوا فِرَاصٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ \*

﴿ رَ صَ قَ ﴾

(الرَّصَقُ) شَبِيهُ بِالرَّقْزَانِ مِنَ النِّشَاطِ رَقَصَ يَرَقُصُ

رَقْصًا وَهُوَ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ فَعَلًا

وَهِيَ سِتَّةٌ أَوْ سَبْعَةٌ رَقَصَ رَقْصًا وَرَقُصَ رَقْصًا وَرَقُصًا وَحَلَبَ

حَلْبًا وَطَرَدَ طَرْدًا وَقُصَّ قِصًّا وَجَلَبَ جَلْبًا وَطَلَبَ

طَلْبًا وَهَرَبَ هَرْبًا - وَارْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ ارْقَاصًا إِذَا

حَمَلَهُ عَلَى الْخَلْبِ وَكَذَلِكَ رَوَى بَيْتُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

بِزُجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَافِي قَعْرِهَا

رَقُصَ الْقَلُوصُ بِرَأْسِهَا مُسْتَمَجِلٌ

وَمِنْ سَكَنِ الْقَافِ فَقَدْ أَخْطَأَ \*

وَالصَّقْرُ هَذَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَكُلُّ صَائِدٍ عِنْدَ الْعَرَبِ

صَقْرٌ الْبَازِيُّ وَمَادُونُهُ بِالْعَادِ وَالسَّيْنُ وَرَبَّمَا قَالُوا زَقْرٌ

بِالزَّايِ أَيْضًا - وَالصَّقْرُ مَصْدَرُ صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ صَقْرًا

إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَصَقَّرَتِ الصَّخْرَةَ بِالْفَأْسِ اصْقَرَهَا

صَقْرًا إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ وَالْفَأْسُ الَّتِي تَكْسُرُ بِهَا الْحِجَارَةَ

الصَّاقُورُ - وَالصَّقْرُ دِسُّ الرُّطْبِ قَالَ الْإِنصَارِيُّ فِي

كَلَامِهِ (الصَّقْرُ فِي رَوْسِ الرَّقْلِ) يَعْنِي الرُّطْبَ

فِي رَوْسِ النَّخْلِ وَالرَّقْلَةُ النَّخْلَةُ وَيُقَالُ (جَاءَ فُلَانٌ

بِالصَّقْرِ وَالْبُقْرِ) إِذَا جَاءَ بِالْكَذْبِ - وَالصَّقْرُ طَرَائِقُ

الشعر في بطن أذن الفرس \*

وَالْقَرِصُ اخْتِذَكَ لَحْمَ الرَّجْلِ بِاصْبِعِكَ حَتَّى تَوَلِّمَهُ وَفِي

الْحَدِيثِ ١- (الْقَارِصَةُ وَالْقَامِصَةُ وَالْوَارِصَةُ) وَيُقَالُ (اتَّبَعَنِي

عَنْ فُلَانٍ قَوَارِصًا) أَيِ كَلَامٍ يَنْضَبِي وَيُؤَلِّمُنِي كَالْقَرِصِ

فِي الْجَسَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ

قَوَارِصٌ تُبْرِئِي وَيَحْتَقِرُ وَنَهَا

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْفَمُ

وَيُرْوَى ثَابِتِي وَيُرْوَى قَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ وَهُوَ مَسِيلٌ

الْمَاءِ وَقَالَ أَيْضًا الْإِنَاءُ الْجَدُولُ - وَقَالَ آخَرُ - الْإِعْشَى

فَإِنْ تَمَدَّ نِيَّ اتَّمَدَّ كَيْفَ بَمَثَلِهَا

وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

وَالْقَرَّاصُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ لِلْقُحْرَانِ

إِذَا يَسُورُهُ قَرَّاصٌ - وَالْقُرْصُ الرَّغِيفُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ

قِرْصَةٌ وَحَلِيٌّ مُقْرَصٌ أَيِ مَرَّصٌ بِالْجَوَاهِرِ \*

وَالْقَصْرُ وَاحِدُ الْقُصُورِ مَعْرُوفٌ - وَالْقَصْرُ الْعَشِيٌّ بَيْنَ

أَصْفَرِ أَرِ الشَّمْسِ إِلَى غَرْبِهَا - وَالْقَصْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (كَانَ

ذَلِكَ قَصْرِي وَقُصَارِي) أَيِ مَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ

(١) هو عن علي عليه السلام أنه قصى في القارصة والقامصة والواقصة نالدة اثلاثا الخ - لسان \*

(هذا قصر ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته  
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها  
اي محبوسة ومنه قوله تعالى (حورٌ مقصوراتٌ  
في الخيام) اي محبوسات والله اعلم - والنساء  
القصار كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة  
أحب من النساء ان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي  
تكلفني باسم ايها - وقال كثير

وانت التي تحببت كل قصيرة

الى وما تدري بذاك القصار

أردت قصيرات الخلد ولم أورد

قصار الخطي شر النساء البهاتر

البهتر والبهر واحد وهو القصير المجتمع الخلق  
وقال في الاملاء البهتره القصيرة وكذلك البحر  
وبه سمي ابو هذه القبيلة \*

والقصرة اصل العنق - والقصر داء يصيب الدواب  
فيقتلها - والقصيرى اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع

التي تحت الخاصرة وقال آخرون بل هي الضلع  
التي تلي الترقوة وتسمى العرب الضلع قصرى وقصيرى

وقصرت في الامر تقصيراً اذا توانيبت فيه  
واقصرت عنه مجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال

الشاعر

حتى ترّوح مقصر المصّر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر  
اذا اتى - كل شيء ظلّه والظل قاصر اي قابض

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر  
فيها اي يجلس فيها ويقصر عليها - والقصير خلاف  
الطويل وقالوا الاقصر خلاف الاطول  
والاقصر صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة  
ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقيصر رجل معروف  
ينسب الى البصر بالخيال والتقصير قلادة شبيهة بالحنفة  
وهو احد ما جاء على تعال من الاسماء - قال عدى

ابن زيد

ولها ظبي يؤر بها

عاقده في الجسد تقصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب اي  
من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة

القصار التي يدهق بها الثياب على الحجر في الماء واهل  
اليمن يسمونه المر حاض وتسمى المعفاج ايضاً فاما

القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا اصل لها في  
العربية واحسبها خيلاً - وقد روي لعل بن

ابى طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة

يا كل منها كل يوم مرة

ولا ادري ماصحة هذا البيت \*

ر ص ك

(الكرىص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه  
وقال قوم بل الكرىص ضرب من الاقط يتخذ

بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون  
به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف

ابن تميم المنبري \*

## رَ صَ لَ

اهملت \*

## رَ صَ مَ

(الرَّمَصُ) القذى يجفُّ في هذب العين وما قبيها  
رِمِصَتْ عَيْنُهُ رَمَصًا والعين رمصاء - والرمص موضع  
مردوف زعموا ورمصت بين القوم رمصا اصلحت  
بينهم - ١ - قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد براصة \* - ٢ - يشربه العادي  
ويروي الصادي \*

وَالرَّمَصُ فَمَلِّمَاتٌ وَهُوَ اَصْلُ بِنَاءِ الرَّمَصِ - رَجُلٌ رَمِصٌ  
يَأْبَسُ اللَّحْمُ عَلَى المِظَامِ \*

وَالرَّمَصُ القَطْعُ صَرَمَتِ النِّخْلَةَ وَغَيْرَهَا اَصْرَمَهَا صَرْمًا  
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف  
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)

بَيْنَ الرَّمَاةِ وَ(رَكِبَ فُلَانٌ صَرِيْمَةً امْرَأَةً) اِذَا جَدَّ فِيهِ  
وَصِرْمٌ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ وَالجَمْعُ اَصْرَامٌ - وَالصِّرْمَةُ مِنَ  
الْاِبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِيْنَ اِلَى الْارْبَعِيْنَ وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ

الصِّرْمَةُ مِنَ الْاِبْلِ مَا بَيْنَ الْعِشْرَةِ اِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْمَالِ مُصْرِمٌ وَارِضٌ صَرْمَاءٌ لَمَّا هُوَ  
فِيهَا وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ لِابْنِ لَهْلَهٍ - وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ اِذَا اَنْصَرَمَ

مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَهُ ابُو عِيْبِدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاَصْبَحَتْ  
كَالصَّرِيمِ) وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ اِذَا اَنْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ  
النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ اِذَا اَنْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ

وَالصَّرِيْمَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تُصْرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ - وَابْنُ صَرِيْمٍ  
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ ابْنُ صَرِيْمَةَ وَقَدِ اسْمَتِ الْعَرَبُ

صَرْمَةٌ وَصَرِيْمًا وَصَرِيْمًا وَاصْرَمَ \*

وَمِصْرٌ بَلَدٌ مَرُوفٌ وَكُلُّ بَلَدٍ عَظِيْمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ  
الْبَصْرَةِ وَبَنْدَادٍ وَالسُّكُوْفَةِ؛ الْجَمْعُ اِمْصَارٌ - وَالْمِصْرِيُّ مِصْرِيٌّ

الدَّابَّةُ وَالانْسَانُ وَغَيْرُهُمَا مَعْرُوفٌ وَالجَمْعُ مِصْرَانٌ  
وَمِصْرَانٌ وَمِصْرَانِيْنٌ جَمْعُ الْجَمْعِ وَجَاءَتْ الْاِبْلُ اِلَى

الْحَوْضِ مَتَمِصْرَةً اِذَا جَاءَتْ مَتَفْرَقَةً - وَغَرَّةٌ مَتَمِصْرَةٌ  
اِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاسْتَعْتَمَتْ مِنْ آخِرِ وَتَوْبٌ

مِصْرٌ مِصْبُوغٌ بِالطِّيْنِ الْاَحْمَرِ اَوْ بِحَمْرَةٍ خَفِيْفَةٍ وَيُقَالُ  
لِلطِّيْنِ الْاَحْمَرِ الْمِصْرُ - وَالْمِصْرِيُّ مَوْضِعٌ \*

وَاللِّمِيْمُ وَالصَّادُ وَالرَّاءُ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْاِعْتِلَالِ  
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى \*

## رَ صَ نَ

(الرَّصْنُ) اَصْلُ بِنَاءِ الرَّصِيْنِ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَجِيْمٍ فَقَدْ  
رُصِنَ رِصْنًا وَرِصَانَةً \*

وَالنَّصْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّائِيْدُ بِضَدِّ التَّخْلُفِ  
نَصْرَهُ اللّٰهُ نَصْرَةً وَنَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ

وَالنَّصِيْرُ فَمِيْلٌ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ  
وَالنَّصَارِيُّ مَنْسُوبٌ اِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ

هَذَا قَوْلُ الْاَصْمَعِيِّ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوْا يَنْسُبُوْنَ  
اِلَى نَصْرَانَ اسْمٍ وَالانْصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبِ

وَاخْبَابٍ - وَالنُّصْرَةُ الْاسْمُ مِنَ النَّصْرِ وَيُقَالُ (نَصَرَ  
النَّيْتُ اَرْضَ بَنِي فُلَانٍ) اِذَا جَاءَهَا - ٣ - قَالَ الشَّاعِرُ

الر اعى

اِذَا اَدْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّ عِي

بِلَادَ تَيْمِيْمٍ وَانْصَرَفِي اَرْضَ عَامِرٍ

(١) من هنا الى الصادي ليس في دلالاتي ف - \* (٢) كذا وقع مطموساً ولم ينف عليه - س (٣) في لوف - اذا جادها \*

ويروى اذا وُدَّعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت  
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف  
علينا امر ابي فقال انصروني نصركم الله اى اعطوني  
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فَا سَكَّتْ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً  
وبنو نصرحى من العرب - والصنارة معروفة \*

ر ص و

(الصَّوْرُ) القطعة من النخل - والصَّوَارُ والصَّوَارُ القطيع  
من بقر الوحش والجمع صيران - والصَّوَارُ النِّفْعَةُ من  
المسك او القطعة منه والجمع اصبورة - والصَّوْرُ جمع  
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره  
الصور قرن ينفتح فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى  
(فاذا نُفِخَ فِي الصُّورِ) من هذا والله اعلم - والصَّوْرُ مصدر  
صُرِّتْهُ اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تُقْبِلُ الْاِحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْدِفٍ

ولكن اطراف الرماح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن

قرأ (فصرهن اليك) اى قطمهن من صاره يصيره

اذا قطعه - والصيرة والصيسارة والجمع صير حظيرة

تخذللبهم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا ن المراء لم يخلق صياره

وحواذث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزبيرة من الحديد \*

ر ص و

(الرَّهْصَةُ) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره

فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة

يرهص فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب

ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاشى

رَمَى بِكَ فِي أُخْرَاهِمْ تَرَكَكَ الْعُلَى

وَفَضِّلَ اقْوَامَ عَلَيْكَ مَرَاهِمَا

اى مرآتب و الاسد الرهيص احد رجال العرب

المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل

عنترة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما

الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجمل بمضه على

بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به

فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرهص \*

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى

فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم

والصهارة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته

الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذيبه \*

والصرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما

اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى \*

والحصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود

او النصن حصرت النصن احصره هصر آفهو مهصور

وسى الاسد هصوراً ومهصراً وهصرته ومهصراً

لانه يهصر القريسة اى يعطفها وقد سمى العرب

ها صراً ومهصراً وهصاراً \*

(١) فى ل - امطرى بها - وذتر غيره انه يخاطب ابلا - يعنى انزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - من



رَ صَ يَ

(صَرَى) الشيء يَصْرِيه صَرِيًّا اذا قَطَمَهُ وتقول للرجل (صرى الله عنك شرًّا ما تخاف) اى قَطَمَهُ عنك وتقال صرى الماءُ بصرى وصرى بصري فهو صرى كجارى اذا طاك مكة حتى يتغير وبه سميت الصرارة فيما زعموا قال الراجز

رأتُ غلامًا قد صرَى في فقرته

ماءُ الشبابُ عنقوان سنينته

وروى عنقوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صاريًّا لانه يصور السفينة اى يقطعها واجمعُ صرّاء وصراريون - والشاةُ المصراةُ الخفلة \*

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً عربياً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلارة وصحناء ممدود مثل حرياء وقالوا صحناءة ممدود \*

وللصاد والراء وكليهما مواضع تراها في الاعتلال \* ويقال (فلان على صير امسه) اى على وقت انقطاعه اوى يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صيرٌ وقالوا اصيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهم \*

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف \*

رَ ضَ طَ

(الضُرْطُ) معروف ضُرْطٌ يَضُرُّطُ ضُرِيًّا وضُرْطًا وضُرِيًّا وضُرْطًا ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضُرْطًا) وله حديث (وتكلم فلان فأضُرْطَ به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجلٌ أضُرْطُ خفيف اللحية قليلها وامرأةٌ ضُرْطاءٌ قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجلُ أضُرْطُ وقال الاصمعي هذا غلط انما هو أطرْطُ وامرأةٌ طرْطاءُ والاسم الطرْطُ وربما قيل للذى يقلُّ هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم أطرْطُ لا غير وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجلٌ اضُرْطُ \*

رَ ضَ ظَ

اهملت \*

رَ ضَ عَ

(الرضعُ) مصدر رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعًا ورضاعًا هذه اللغة العالقة - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رَضِعَ يَرْضَعُ قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى وذئمو النسا الدنياوم يرضعونها آفاويق حتى ما يدرك لها نملُ

قال ابو بكر لنته يرضعونها - الثعل خلف زائد يكون على الضرع آفاويق شربة بعد شربة يقال تقوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (الليم راضع) وكان هذا الحديث فى العالقة وكثر حتى صار كل ليم راضعياً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من العالقة طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شانه كلاليسم الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاعة بفتح الراء لا غير وفي الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاعة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاعة انما هو من الشرب حتى

(ب) الراء والضاد

روى لامن المصاة والمصتين وإنما يريداهما الجرم  
نفسه أي يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر  
راضعته ورضاعاً ومرضاعة وفلان يرضع فلان  
إذا راضعه لبان أمه أخرج مخرج الرسيل والاكيل  
والزميل \*

والضرع ضرع الشاة والجمع ضروع وامرأة  
ضراة عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع  
الرجل يضرع ضوعاً وضراعة إذا استكان وذلل  
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع ييس من  
ييس الشجر لا يشبع وزعم قوم أنه ييس الشبرق  
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلفظه البحر والله أعلم  
بكتابه \*

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية  
ما لم تعد طوله ظهرت به عرض الحائط وعرض الجبل  
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليده

فرى بها عرض السرى فصدحا  
مسجورة متجاورا فلاهما

يريد عينا من الماء والقلام القاقل مسجورة مملوءة  
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض أي  
طيب رائحة الجسد وفي الحديث في صفة اهل الجنة  
(لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من  
اعراضهم كرائحة المسك) و(طن فلان في عرض  
فلان إذا ذكره ببيع) و(كرمت عنك عرضي) أي نفسى  
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة  
كنا إذا قدنا قوم عرضا

لم ينبق من بني الاغادي منا

أي جيشا والعرض الوادى ايضاً - قال الراجز  
اماترى بكل عرض معرض

كل رداح ذوحة المحرض

والعرض واد بالجماعة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر  
المتلئس الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والازرق المتلئس

يروى حتى ذبابه من روى حتى أراد من الحياة  
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى  
المتلئس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض  
واشترت المشاع يعرض أي يتساع مثله وهي  
المعارضة - ورجل عريض وعراض إذا كان غليظا

ضخما - والعريض العتود من المعز - قال الشاعر

عريض ارض بات يعر حوله

وبات يسقينا متون الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله عتود يعر حوله

أي يتنوع يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبنا مذبقا

كأنه بطون الثعالب واللبن إذا اجهد مذاقه اخضر

ويقال (رجل ذو عارض) أي ذويان ولسان - ورجل

عرض أي متعرض للشر ويقال (بنو فلان

آكلون للعوام العوارض) وهي التي تصيبها الآفات

نحو الكسر والتردي فتذبح او تنحرو تقول العرب

للرجل إذا اقرب لها أصيظ أم عارضة) فالصيط التي

تنحرب بغير علة والمعارض ما اخبرتك به - و(فلان

عرضة للشر) أي تهوي عليه - وبمع عرضة للسفر أي

تهوي ايضاً وبجملت فلانا عرضة لكذا وكذا

أى نصبته له - وتعرض البعير في الأكمة أو الجبل  
إذا مشى في عرضها - قال الراجز - عبد الله  
ذو الجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم

تمرّ ضيّ مدّ أرجاء و سومي

تمرّ ض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقيحى

ومنه عروض الشعر لأنه بها يعارض الكلام والشعر  
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عرض يعارض  
الشجر إذا الشوك فيه - والعراض ميسم في عرض العنق  
وخرج الناس للمراضات وهي الميرة في أول السنة  
(وعرضونا بما معكم) أي اطعمونا منه - قال الراجز  
جرأه من ممرضات التريبان

يصف ناقة عليها تمرّ فهي تقدم الأبل فلا يلحقها  
الحادي فالنربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد  
عرضت عن - والمماريض ما حدث به عن الكذب  
وفي الحديث (إن في المماريض لندوحة عن  
الكذب) وعارضت الرجل بكذا إذا قال قولاً فاعرضت  
في جوابه وجهته به - والمراض - هم طويل له أربع  
تذذ دقاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبة  
العلية التي يدور فيها - وعارض الإنسان له موضعان  
عارض الإنسان صفحتا خديه - ١ - في بعض اللغات  
والعوارض ما بعد الأنياب من الأسنان وهي  
الضواحك - قال الشاعر - عترة العبي

وكان رياء فارة هندية

سبقت عوارضها إليك من التهم

ويقال هذا امر مريض لك أي يمكن - قال الشاعر  
عدي بن زيد العبادي

سره ما له وكثرة ما يه

ملك والبحر مريض والسديور

ويقال (طأ حيث شئت من الأرض مريضاً) أي قد

امكنتك قال الشاعر - البيهق

فطأ مريضاً أن الخطوب كثيرة

وانك لا تبق لنفسك باقياً

واعترضت عن فلان اعراضاً إذا صدت عنه

وتعرضت له تمرّضاً إذا تصدّيت له والمارض

سحاب يعترض في الأفق وقد سميت العرب عارضاً

وعريضاً ومعرضاً ومسترضاً ويقال (لقت الناقة

عريضاً) إذا سأنها غل من غير شولها فتتوخرها - سأنها

عدامها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يسارة في عراض

اليسارة أن يخرج غل من شول إلى شول آخر ويخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لأنه

يعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من

الراعي - وإلى فلان الرّوض وهو مكة والطائف وما

حولهما - وبعير يمشى المرصنة إذا مشى معارضاً

من النشاط وبعير عروض أن فاتته الكلاً أكل

الشوك \*

رَضِعَ

(المضارة) غصارة الشباب ونضارتها - وارض تخضرة

ذات طين أخضر وغضراء أيضاً وتغضر الرجل

الابل مواضع الفرض من بطونها - قال الرازي

ابو محمد القمسي

يشر بن حتى تنقِضَ المَغارِضَ

لا عائفٌ منها ولا مَغارِضَ

﴿ رَ ضَ فَا ﴾

(الرضف) حجارة تحمى فيوغر بها اللبن - قال الشاعر

المستوغر بن ربيعة

يَشِشُ المِماءُ في الرَبَلاتِ منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث

(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضيف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على

ورضفت الو سادة نيتها لغة يمانية \*

والرَفَضُ مصدر رَفَضْتُ الشيءَ اَرِفَضُهُ رَفَضًا

متحرك المصدر فهو مرفوض ورفيوض - ورَفَاضُ

الشيء ما تحطم منه فقرق - ورَفُوضُ الناس فرقتهم

قال الرازي \*

من اسد او من رُفُوضِ الناس

ورُفُوضُ الارض المواضع التي لا تملك وقال

قوم بل رُفُوضِ الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهي متروكة بتمامها وسمى هذا الجيل من

الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه

الزيدية - ومن فارقته الرافضة - والرافضة الذين يرون

رفض الارض \*

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن اهرم الباهلي

تَواعَدَن اِنْ لَوِ اعَى عَن فَرَجِ رَاكِسِي

تَبَصَّرَن لَئِنْبَصُرُون عَن ذَاكَ مَمْبُضًا

اي لا يعطفن عنه مَمْبُضًا ويقال رجل (مقبور الناصية)

اي مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غُضْرَاهُم) اي

استأصلهم و(فلان في عيش غُضْرٍ مَمْبُضٍ) اي ناعم واسع

و مَمْبُضٌ اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة

الذي بالبصرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غُضْرِيًّا وغُضْرَانِ فاما المنظار المستعمل

فلا احسبه عمر ياك صحيحًا

والفَرْضُ كل ما امتلته للرمي والجمع اغراض وكثر

ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و(جملتي غرضا

لشمتك) وغرضت من الشيء مللته وغرضت الى الشيء

اشتقت اليه - قال الرازي

يَأْرُبُ يَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرِيضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْبِيٍّ وَتَمِيضِيٍّ

ترميك بالطرف كما يرمي الفرض - ١ -

الفرَضُ الذي لا خير فيه ومن قال حرَضٌ اراد

مريضًا كذا قال ابو عبيدة - والفرَضُ المشتاق

والفَرْضَةُ حزام من ادم مضمور فاذا لم تدخله الماء

قبل غرض و الجمع غُرُوضٌ و اغراض - واللحم

الفر يرض الطري و يسمى الطلع الفريض والافر يرض

وفي بعض اللغات الفريض والمبضيض - ومغارض

(١) كذا رواه ههنا والاجود كما يرمى الفرض اي الهدف و يرمى بالنساء للمفعول - س \* (٢) يعني في قيامه

من الركتين اي لا يطيل الحلوس للشهيد الاول - س (٣) كذا في الاصول فتأماه -

في كتاب النبات \*

### رَضَقَ

(القرض) بالمقراضين قرَضت الشيء اقرضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اى يتقارضها الناس بينهم فيتكا فؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرضاً كأنه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير ممافى كرشه فيستخرجهما ويقال (فلان وقلان يتقارضان الثناء) اذا اثنى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منحرفاعنهم وكذلك فسرّه ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابه \*

### رَضَكَ

(رَكَضت) الفرس برجلي اركضه ركضاً اذا حركته بسايقك ليهده ويقال مرّ الفرس يركض ولا يقال يركض - ٤ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركته يديه ورجليه - قال الراجز  
قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اى قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها و فرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومرتكض الماء موضع مجبه ولنة للعرب يقولون ركضنى البعير برجله كما يقولون ركضنى الفرس وارتكض فلان فى امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضاً

والضفر الجبل المصفور صفرت الجبل اصفره و صفر آو به سميت صفيرة المرأة اذا صفرت شعرها - والضفر والصفير رمل يتمقد ويستطيل والجمع صفور فاذا بنى بناء بحجارة بنير كلس ولاطين فهو صفور يقال صفور فلان الحجارة حول بيته صفرا \*

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بنير ثواب - والقرض ما اعطيت من شيء لكافاً عليه اولئنا خذه بعينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقريضة من الابل ان يبلغ عدد هامايؤ خذ منه ابن لبون او بنت مخاض والقريضة من البقر والغنم نحو ذلك والقريضة النقب تنحدر منه الى نهر او وادو والجمع قراض والقريضة الحزب فى سية القوم حيث يشد الوتر وفى الزند حيث يمدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة

من الرضات البيض غير لو نعا

بنات قراض المرخ والخطب الجزل

والقرض ضرب من التمير - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت مكا وقرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى اياً - والقرض - ١ - حديدة يجزها القرض فى الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل شخت الجزيرة فى ساقيه قريض

اى تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان والشخت الدقيق الضئيل \*

والضرف التين لثة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم

ان بعض اهل اللغة قال ارض و ليس بالما خود به  
وسكين ربيض اى حاد و كل حاد ربيض - و ارض  
فلان من كذا وكذا اذا اشتد عليه و اغضبه  
والضمر الصلب الشديد من كل شىء - قال الشاعر \*

حَدِيثٌ بَجْبَةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

اى شديد وجبة الحاجب حجاج العين - و ضم الفرس \*  
و ضم ضموراً و اضمرته اضماراً - و اضمرت فى نفسى  
حديثاً اذا اخفيته - و ضمير الرجل خلدته (و وقع ذلك فى  
ضميره - و فى خلدته - و فى روعه) كله واحد - و ضميران  
اسم كلب و قالوا ضميران - و الميضار الموضع الذى يضم  
فيه الفرس و الميضار الغاية ايضاً جرى فى مضاره اى  
فى غايته - و المضامير الخليل المضمرة - و الضمار خلاف  
العيان و قد سمت العرب ضمرة و هو ابو بطن منهم  
و ضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف و هو صاحب  
خطاب النعمان وله حديث و كان اسمه شق بن ضمرة  
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سيرة بن  
عمر و الاسدى

اضمر بن ضمير ما اذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالمغار

و يوم غزوية رهن بها

و يوم النار و يوم الجفار

و طعنة مستبسل حاريد

يرد الكتيبة نصف النهار

اراد انه يهزمهم نصف يوم \*

والضرم اشتعال النار - و الضرم الشخت من الحطب  
وهو خلاف الجزل - و الضرام جمع ضم - و اضطرمت

و مر كضاً و جمع مر كضى مر كض \*  
و الضرك فعل ممت ومنه اشتقاق الضريك وهو  
المضروب و لا يصرفون للضريك فعلا لا يقولون  
ضركه فى معنى ضرب \* \*

والكرواض حلق الرحم قال الاصمى لا واحد لها من  
لفظها و قال غيره كرض - و انشد الاصمى للظرماع  
سوف تدنيك من ليس سبتنا  
آمارت بالبول ماء الكرواض  
اضمرته عشرين يوماً و نيات

حين نيلت يعارة فى عراض

رَضَلْ

اهملت \*

رَضَمٌ

(الرضم) رضم الحجارة و هو ان يلقى بعضها على  
بعض و يقال بنى فلان بيته فرضم الصخر رضماً  
و الجمع رضام و يقال رضة و رضام و هو صخر عظام  
يقع بمضه على بعض و يقولون رضمت الارض ارضها  
رضماً اذا اترتها للزرع لغة مما نية و كل بناء بصخر  
فهو رضيم \*

والرمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره - و الارض  
رمضاء و رمض يومنا رماً اذا اشتد حره و ارمض  
القوم الحر اذا اشتد عليهم و يقولون (غور و اينا فقد  
ارمضونا) اى - ا - ايعوا بنا فى الهجرة و رمضان  
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة  
القديمة سموها بالازمنة التى هى فيها فوافق رمضان  
ايام رمض الحر و قد جمعوا رمضان رمضانات و زعموا

النار اضطرا ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرٍ  
او حربٍ مضطرم - والضرم كل شيء اضطرمت فيه  
النار وقد سمت العرب ضرمته - والضرم بكسر الصاد  
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضرامة الشعلة من  
النار وفي الحديث (كانه ضرامة عرفج) واضطرت  
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمها تضرمًا \*

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومريضاً  
فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي  
انه قال قرأت علي ابى عمر و بن العلاء (فى قولهم  
مرض) فقال لى مرض يا غلام واصل المرض الضعف  
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة  
النظر) اى ضعيفة النظر - ومرض الرجل فى كلامه  
اذا ضعفه ومرض فى الامراض الميالغ فيه - وريح  
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مرضى  
ومراضى كما جمعوا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا  
مارض فى معنى مريض - قال الراجز - سلامة  
ابن عباد الجمدى

يريتنا ذاليسر القوارض

ليس بنهوك ولا بمارض

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه  
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهى  
مفعلة وقد مر فى الثنائى وكان اصلها مرضضة وهو  
نين يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة  
فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المرضة قال او كي

علي ما فى سقائك قدر وينا

وقد استهيننا - ١ - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق  
تراه فى باب ان شاء الله تعالى \*

والمضرم من قولهم مضر اللبن يمضو مضراً اذا حمض  
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر - والمضيرة من  
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال  
منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء  
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من  
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً  
مضراً) اى خذه غضا طرياً واحسب ان مضراً ههنا  
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا  
خذه بمضارته \*

رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر  
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلد له النضر فليس من  
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال  
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والا نضر  
الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى

ويياض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كسئف الانضير

الوذيلة السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي  
من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى  
هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليها السلام

(١) كذا قال ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه  
كتب ذلك على هامش (مض) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س \*

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مَعَاذُ

لَمَّا لَقَيْتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُؤَيِّ

حَرِيْقُ بِالْبُوَيْرَةِ مَسْتَيْطِرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَلْنَجِ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ \*

﴿ رَ ضَ وَ ﴾

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَعْدَرُ رُضْتُ الْبَعِيرُ

أَرَوْضُهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةٌ - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَمَعَهُ رَوْضَةٌ - وَنَاقَةٌ رِيْضٌ صَعْبَةٌ أَوَّلُ مَا رِيْضَتْ وَأَصَابَهَا

رِيْوِيضٌ فَتَلْبَسُ الْوَاوِيَاءَ وَادْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَارِهَا \*

وَرَضُوِيٌّ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الرَّضِيِّ

لِأَنَّ أَصْلَ الرَّضِيِّ الرَّوْضِيُّ الرَّوْضِيُّ وَرَضُوِيٌّ

فِي وَزْنِ شَكُوِيٍّ وَشَكُوِيٌّ فَعْلٌ مِنَ الشَّكَايَةِ \*

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ الضُّوْرِ مِنَ قَوْلِهِمْ تَضُّورٌ الذُّبُّ

تَضُّورًا وَهُوَ الشُّكُوِيٌّ إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُّورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاهُ - وَبَنُو ضُورِ بَطْنِ

مِنْ بَنِي هِزْأَانَ بْنِ يَدْعَمٍ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزَائِيُّ \*

وَالضَّرُّ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَبَخَّرُ بِهِ أَوْ بِصَفْهِ شَبِيهِ

بِأَبْطَمٍ وَهِيَ الْجَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالضَّرُّ وَةُ الْكَلْبَةِ

الضَّارِبَةُ \*

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرَّتْ يَدُهُ تَوَضَّرَ وَضَرَّ

وَيَقَالُ بَلُّ هُوَ مِنَ اللَّبَنِ خَاصَّةٌ \*

﴿ رَ ضَ ة ﴾

(الضُّهْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالَفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

يَعْبَسُ الْقَوْسُ يُسَمَّى ضَهْرًا وَعَظْمُ عَيْبِ الْقَوْسِ

يُسَمَّى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْتُوقِ بِهِ \*

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِي وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ \*

وَالْمَرْضُ لُغَةٌ مِمَّا نِيَّةُ هَرَضْتَ الثَّوْبَ أَهْرَضَهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّ قَتَمَهُ مِثْلُ هَرَّتْ تَهَرَّتَا وَهَرَدَتْ هَرْدًا وَيُسَمَّى

أَهْلَ الْبَيْنِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يُظْهِرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْمَرْضُ \*

﴿ رَ ضَ ي ﴾

(الرَّضِي) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُضِيرُنِي هَذَا إِلَّا مَرَضِيْرًا

وَالضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ رَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

﴿ باب الراء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ طَ ظ ﴾

أهملت في الثلاثي \*

﴿ رَ طَ ع ﴾

(الرَّطَعُ) يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطَعَهَا يَرَطَعُهَا رَطْعًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرَّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَرَحَهَا طَرَحًا \*

وَالرَّطَطُ فَعْلٌ مِمَّا تَ وَمِنْهُ بِنَاءُ اعْتَرَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعَدَ

فِي الْأَرْضِ \*

وَالْمِطْرُ مَعْرُوفٌ وَيَبِئَاةُ الْمِطَارِ وَرَجُلٌ مِطْرٌ وَامْرَأَةٌ

مِطْرَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْإِسْتِمَالِ لِلْمِطْرِ وَجَمْعُ عِطْرِ



رَطَفَ يَطْرِفُ طَرْفًا وَطَرْفَتَ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبَتْهَا يَدُكَ  
أَوْ بَشِيَ حَتَّى تَدْمَعَ وَالْإِسْمُ الطَّرْفَةُ-٢- وَأَمْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ  
إِذَا صَرَفَتْ عَيْنَهَا عَنْ زَوْجِهَا إِلَى سِوَاهُ- قَالَ طَرْفَةٌ

لِذَا قِيلَ هَاتِي أَسْمِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا

عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تُشَدِّدْ-٣-

وَالْعَيْنُ تَسْمَى الطَّارِفَةَ وَالْجَمْعُ طَوَارِفٌ- وَالطَّرْفُ نَجْمٌ  
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ- وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالْجَمْعُ  
طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ وَرَبِمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ طَرْفًا  
وَالْجَمْعُ أَطْرَافٌ أَيْضًا- وَطَرْفُ الشَّيْءِ مَتَّعِي آخِرُهُ  
وَالطَّرِيفُ وَالطَّارِيفُ مَا اسْتَطْرَفْتَهُ مِنْ مَالٍ أَيْ اسْتَزَدْتَهُ  
إِلَى مَالِكَ وَهُوَ ضِدُّ التَّالِدِ- وَالطَّرْفَةُ مَا أَطْرَفْتَ بِهِ مِنْ شَيْءٍ  
أَوْ أَطْرَفْتَ بِهِ صَاحِبِكَ وَالشَّيْءُ طَرِيفٌ وَاسْتَطْرَفَ  
وَجَمْعُ طَرْفَةٍ طُرُوفٌ- وَالْمَطْرُوفُ كَسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ  
لَهُ أَعْلَامٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا- تَمِيمٌ يَقُولُ مُطْرَفٌ  
وَمُصْحَفٌ وَأَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ مَطْرَفٌ وَمِصْحَفٌ  
وَالطَّرْفَاءُ نَبْتُ الْوَاحِدَةِ طَرْفَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءُ  
وَتَطْرَفَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا آغَارَ فِي نَوَاحِيهِمْ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ مَطْرَفًا- وَالطَّرَافُ قَبَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ طُرُوفٌ  
وَقَالَ طَرْفَةٌ

وَقَصِيرٌ يَوْمَ الدَّجَنِ وَالِدَجْنُ مُعْجَبٌ

بِإِعْكَاسِهِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَارِفًا وَطَرِيفًا وَطَرِيفًا وَطَرْفًا  
وَمَطْرَفًا وَيَقُولُونَ (جَاءَ فُلَانٌ بِطَارِفَةِ عَيْنٍ) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ  
كَثِيرٍ كَمَا يَقُولُونَ (جَاءَ بِمَارَةِ عَيْنٍ)-٤- وَيَقُولُونَ (مَا يَبْدُرِي

عُطُورًا- وَتَمَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَمَطَّرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ  
إِذَا تَطَيَّبًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُطِيرًا وَعَطْرَانٌ  
وَرَجُلٌ مِعْطَارٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطَارٌ كَثِيرُ الْإِسْتِمَالِ لِلْمِعْطَارِ فَمَا  
الْمِثْلُ (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ) فَاخْتَلَفَ فِي هَذَا زَعَمُ  
ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مَنْشَمَ امْرَأَةٍ مِنْ خَزَاعَةَ كَانَتْ تَبِيعُ  
الْعَطْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَتَطِيبُ قَوْمًا بِعَطْرِهَا وَتَحَالِفُوا عَلَى  
الْمَوْتِ فَتَقْتُلُونَهَا فَجَرَى بِذَلِكَ الْمِثْلُ وَقَالَ قَوْمٌ مَنْشَمٌ أَيْ  
مَنْ شَمَّ هَذَا الْعَطْرَ وَهَذَا هَذَا يَنْ وَحَشُوهُ وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ مَنْشَمٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَمَ فِيهِ الشَّرُّ وَنَشَمَ  
إِذَا نَشَأَ فِيهِ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لَا يُقَالُ نَشَمَ الْأَمْرُ فِي  
الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَرًّا وَيَذَكُرُ الْحَدِيثَ (فَلَمَّا نَشَمَ  
النَّاسُ-١- فِي قَتْلِ عُمَانَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

ح ح ر ط غ غ

(رُ عَاطُ) مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالطَّرْفَةُ لُغَةٌ فِي الدَّعْرِ طَفَّرٌ وَدَعْرٌ سِوَاهُ وَهُوَ رَفَعٌ  
وَرَمٌ فِي الْخَلْقِ \*

وَالنَّظْرُ فِعْلٌ مِمَّا يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ يَنْظُرُ بِيَدَيْهِ مِثْلُ مَنْ يَخْطُرُ  
سِوَاهُ هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ \*

ر ط ف

(لَطْفَرٌ) الْوَيْبُ ضَفَرٌ يَطْفِرُ طَفْرًا- وَطَيْفُورٌ اسْمُ  
الْيَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّفْرِ وَقَالَ قَوْمُ الطَّفْرِ  
مِثْلُ الطَّفْرَةِ وَهُوَ مَا خَشُرَ مِنَ اللَّبَنِ وَصَارَ تَحْتَهُ الْمَاءُ  
تَطَّرَ اللَّبَنُ تَطْفِيرًا وَطَفَّرَ تَطْفِيرًا \*

وَالطَّرْفُ طَرْفُ الْعَيْنِ وَهُوَ امْتِدَادُ لِحْطِهَا حَيْثُ ادْرَكَ

(١) ص التاح شم الناس في عثمان - اي طعنوا فيه الخ (٢) في ل - طرفة \* (٣) اهامش ه - قال القاصي

ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء يروي مطروقة وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروقة الصميعة الساكنة - س \*

(٤) في ه - نائر \*

وافرطت القرية اذا ملاتها - وغدير مفراط ملان  
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ حُرْمِ مُفْرَطَاتِ

صَوَافٍ لَمْ تُكْذِرْهَا الدِّلاءُ

حُرْمٌ غُدْرٌ يُتَغْرَمُ بِمُضَاهَا إِلَى بَعْضٍ وَافْرَطَتِ الْقَوْمُ  
إِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمْتَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَإِنَّهُمْ  
مُفْرَطُونَ) أَي مُؤَخَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَافْرَطَتِ  
فِي الْأَمْرِ إِفْرَاطًا إِذَا جَاوَزَتْ حُدُودَهُ وَفَرَطَتْ فِيهِ  
تَهْرِيطًا إِذَا قَصَرَتْ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فَارْطَاوُ فَرُاطًا  
وَفَرُيطًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ افْرَطْتَ عَلَيَّ بِعِيرِي إِذَا حَمَلَتْ  
عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطْتَ الرَّجُلَ إِذَا مَدَحْتَهُ  
حَتَّى افْرَطْتَ فِي مَدْحِهِ \*

وَالْفَطْرُ مَصْدَرٌ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ  
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ أَي أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقَدَّمَ اعْرَافِيانَ إِلَى  
حَاكِمٍ فِي بَيْتٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُهُمَا أَي أَنْشَأْتُهُمَا  
وَقَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَاجْتَمَلَ حَيْثُ نَذَرَ فَايَطِرُ  
أَكْتَفُوا بِفَاطِرٍ عَنِ ذِكْرِ النَّابِ - وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ  
انْفِطَارًا إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ - وَافْطَرَ الصَّائِمُ افْطَارًا  
وَاسْمٌ مَا يَأْكُلُهُ الْفَطُورُ بِنَفْسِهِ الْفَاءُ - وَطَعَامٌ فَطِيرٌ لَمْ يَحْتَمِرْ  
وَكَلَّ مَا عَجَلْتَهُ عَنِ ادْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ وَهَبٍ الرَّاسِبِيُّ يَوْمَ النَّهْرِ وَان (أَيُّ وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ)  
أَي لَا تَعْجَلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ قَالُ وَنَزَلَ مَعَاوِيَةَ  
بِامْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ  
حَاضِرٌ فَقَالَ صَفِيهِ لِي فَقَالَتْ (خَبِزْ خَمِيرًا وَحَبِسْ فَطِيرًا وَمَا  
نَمِيرًا وَبِنِ جَمِيرًا) قَوْلُهَا جَمِيرًا أَي لَمْ يَمْدُقْ بِمَاءِ هَوْرًا ثَبَّ  
كَحَالِهِ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ النَّاسِي لِشَارِبِهِ الَّذِي يَحْسِنُ

فَلَانَ أَيُّ طَرَفِيهِ اطْوَلُ) رَأْبُهُ انْسَبَ إِلَيْهِ أَيْ نَسَبَ  
أُمُّهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الْأُمُورَ وَجَيْتَكَ  
بَطْرِيفَةٍ مِنَ الْأَخْبَارِ أَي بَشْيءٍ يَسْتَطْرِفُ وَالْجَمْعُ  
طَرَائِفٌ وَيُقَالُ (لَا أَفْلَ ذَلِكَ مَا ارْتَدَّ إِلَى طَرَفِي) أَي  
مَادَمْتَ ابْصُرْ بَعِيْنِي \*

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْأَمْرُ فَرَطًا وَفُرُوطًا  
أَي تَقَدَّمَ - وَالْأَسْمُ الْفَرَطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ  
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَذُخْرًا) أَي اجْعَلْهُ لَنَا اجْرًا  
مَتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقَدَّمَ الْفَرَّاطُ قَبْلَ الْوَرَّادِ) وَهِيَ الَّذِينَ  
يَتَقَدَّمُونَ فَيُصَلِّحُونَ الْأَرْضِيَّةَ وَالِدِّلاءُ - وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ  
فَارَطَ - وَفَرَطَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ كَلَامٌ إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ  
إِلَيْهِ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ الْمَكَلَامِ الْمَكْرُوهِ  
وَفَرَّاطُ الْقَطَا مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ - وَفَرَسُ فَرُطٍ  
مُتَقَدِّمَةٌ لِلخَيْلِ فِي - يَرَاهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ  
الْعَامِرِي

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُحْمِلُ شِكَايَتِي

فَرُطٌ وَشَايِحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا

وَيُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ أَكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي  
الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُ بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي  
إِذَا اللَّيْلُ أَدَجِيَ وَأَكْهَرَتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْإِفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

وَهِيَ الْفَرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخَرُ

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرِّ أَرْلِهِ لَجَبٌ

بِعَشَى مَخَارِمٍ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرُطِ

وَيُقَالُ (مَا الْقَيْدُ إِلَّا فِي النَّرَطِ) أَي بَعْدَ مَدَّةٍ (وَأَيَّاكَ  
وَالْفَرَطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ أَيْضًا أَي تَجَاوَزَ الْحُدُودَ

عليه الاجسام فطير اى لم ينسب فهو اطيب والقطرة  
الجبلية التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث  
(كل مولود يولد على الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع  
قال الشاعر - عترة

'حَسَامٌ' كَالصَّقِيَّةِ فَهُوَ كِمَعِي

سِلَاحِي لَا أَفَلَّ وَلَا فُطَارَا

والفطر شبيه بالكأمة بيض عظام الواحدة فطرة  
والنفاطير الواحدة تُفطورة وهي الكلاء المنفرد \*

رَطِقَ

(الرَّقَطُ) والرَّقِطَةُ - واد تشوبه نقط يياض اويياض  
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة  
الرقطاء والذكار رَقَطَ وربما كان الرقط في الانسان  
ايضاً وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان  
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه  
والرقطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة  
وحيد الارقطاء احد رجاجهم وقد سمت العرب ارقط  
وارقطور رِقِطًا و ابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه  
وسلم عام الهجرة \*

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طرزق  
اي مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تنطرق  
طرقاً وهو ضربها بالخصى قال ليلى

لمعرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بوات فيه الماشية وكذلك ماء  
مطروق - ورجل به طريقة اى ضعف ووهن وهو  
كالبه - والطريق معروف والجمع طرق - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن  
اليد - ونحلة طريقة طويلة ملساء - قال الشاعر  
الاعشى

ومن كل احوى كيجذع الطريق

يزين الفناء اذا ما صهقن

يعنى فرساو (جتك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين  
وجاءت الابل مطريق اذا جاء بعضها على اثر بعض  
والطرقة العصا التي ينقض بها الثوب والصوف  
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى  
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)  
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قددا)  
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحمه مستطيلة فيها عصب  
فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما  
على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جتتهم ليلاً  
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نمود  
بالله من طوارق السوء) اى ما يطرق ليلاً وطرقتنا طارقة  
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسمى النجم  
طارقاً لطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اى بنات السيد المضى الظاهر المكشوف كضوء  
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم  
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق  
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طريق الخوافى مائل فوق ريمة

ندى ليله فى ريشه يتورق

يصف صقراً والريمة هاهنا المرتفع من الارض

قال ويعرَى هذا البيت الى متردد يعني بالؤلؤة - وفرس  
اطرق بين الطرق والائثى طرقاء وهو استرخاء  
في عصب اليد وكذلك البعير - والاطر اق جمع  
للماء الطرق - واطرقت فلانا فخل ابل وخبلى اى اعطيه  
اياه بمسبه - وطرق الفحل الناقة يطرؤها طرقا اذا  
تسناها - والطارقة سرير ضيقة يسم و احدالفة يمانية  
والطرق جمع طرقة وكل شىء تراكب فقد اطرق  
والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاعت ان  
يطرقتها \*

والقُرْطُ ماعلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب  
والجمع اقراط وقراطه وقروط ويقال (قرط فلان  
فرسه العنان) فهذه الكلمة موضعان ربما استعمالوها في  
طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعمالوها للفارس  
اذا مديده بمنانه حتى يجعلها على قَدَالِ فرسه في الحضرم  
والمصدر منهما القريط وقد سمت العرب قرطاً  
وقريطا وقريطا وهي بطون من بنى كلاب - والقُرطان  
لعة في القراطاط وهي للسرج بمنزلة الولية للرحل وربما  
استعمل للرحل ايضاً - والقُرطية ابل تنسب الى حى من  
مهرة - قال الراجز

اما ترى القُرطى يقرى تقا

التق النفص الشديد واصراة ناتي كثيرة الولد من  
نفص الرحم ويقال (ماجاد لنا بقرطيط) اى بشىء يسير  
وقد صنعوا في هذا بيتاً

فما جادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوقة

والفوقة القشر الذي على النوى - وقراط الكرات  
اذا قصه في القدر - والقراط الذي يسمى القيراط

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعنى  
الصنوبات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو  
يتفرق فيه \*

وطرقت النمل اطرقها طرقا واطرقها اطراقاً  
لثة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى وطارقتها ايضاً  
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست  
احدها على الاخرى - واطرق الرجل يطرُق اطراقاً  
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس  
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغاً لنا ييه الشجاع اصمماً

وموضع في الحجاز يسمى اطرقة قد جاء في شعر  
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمر وبن العلاء  
غزاة لثة نفر في الدهر الاول فلما صار الى هذا  
الموضع سموا نبأة فقال احدهم اصاحيه اطرقا  
اى الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم  
(اطرق كرى اطرِق كرى - ان النعام فى القرى)  
يقال ذلك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه  
والكرى السكر وان وطرقت القطاة تطريقاً  
اذا عسر عليها ايضها فتحصت الارض بمجؤ جوءها  
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تخذت رجلى الى جنب غرزها

تسيفاً كافحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها  
قل الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتى ازرق العين مطرق

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً  
 فاما القنطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله  
 تعالى لان النون فيه اصلية \*  
 والقَطْرُ مصدر قَطَرَ الشيء يَقْطُرُ قَطْرًا - وَقَطَرُ السَّمَاءِ  
 مطرُها والجمع قِطَارٌ - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء  
 بعضهم في اتر بمض مأخوذ من قِطَارِ الْاِبْلِ ومثل  
 من امثالهم (الاتقاض يَقْطُرُ الْجَلْبُ) يقول اذا انقض  
 القوم اى نفدت ازوادهم قَطَرًا والبلهم جلبوها  
 للبيع - والقَطْرُ الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار  
 وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقَطَرُ الْاِنْسَانِ  
 ناحيته - وطمع الفارس الفارس فقَطَرَهُ اذا القاه على  
 احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب  
 قد علمت سلمى وجاراتها  
 ما قَطَرُ الْفَارِسِ الْاَنَا  
 شككت بالرمح سراييله  
 والخيل تعدو زيماً بيننا  
 زيماً متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واقطار  
 الشجر اذا تقطرن ورق اخضر يبرد الليل يقطار  
 اقطيراراً - والقَطْرُ النحاس وكذلك فسر في التنزيل  
 والله اعلم - والقِطْرَةُ الواحدة من القَطْرِ فاذا اردت  
 المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمعير مقطور الى آخر  
 وهو القِطَارُ من الابل وبمعير مقطور اذا هني بالقطران  
 وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر  
 الفصيح - والمِطْرَةُ الحجرة التي يتبخر فيها - والقَطْرُ  
 المود الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشور القطار

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقَطَارُ ماء

معروف والمِطْرَةُ الخشبة التي تجمل في الرجل وتسمى

العلق معروفة - وقَطْرُ موضع معروف \*

رَطَّ كَتَا

اهمات \*

رَطَّ لَتَا

(الرِطْلُ) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن احر

لهبارِطْلُ تكليل الزيت فيه

وقلّاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب ثلدن - قال الراجز

مات ابوها جلمد من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلم

ورطل الشعر اذا كثره وثناء ترطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرُّطِيلَاءُ موضع زعموا \*

رَطَّمَا

(رُطْمٌ) البعير فهو رطوم اذا احتبس نحوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رُطْمَةٍ - ١ - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة \*

والرَّمَطُ مصدر رطمت الرجل ارطمه رطماً اذا عتبه

او طمنت فيه \*

والطَّمْرُ الوثب طمر الفرس يطمر ويطمر طمراً

باطن الارض او يتاوهي كلمة مولدة والجمع مطامير  
والطرمُ العسل - والطرم ضرب من الشجر زعموا  
والطريم السحاب الغليظ - قال الرازي - رؤبة  
فاضطره السيل بوادي مرث  
في مكفهر الطريم الشربت  
والطرُ والطريم الضمف وقد جاء في الشعر الفصيح  
قال الرازي -

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك  
ويقولون طريم الرجل فهو مطروم اذا اصابه ذلك  
وليس بثبت فاما البناء الذي يسمى الطارمة فليس بعربي  
وهو من كلام المولدين \*

والمرط مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه  
مرطا وعن الطير ايضاً وسهم مر يطو ومروط اذا  
مرطت قذذه ورجل امرط اذا لم يكن على بدنه شعر  
وامرأة مرطاء لا شعر على ركبها وما يليه - والمريطان  
عرقان في الجسد والمرطاء جملة رقيقة بين العانة  
والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه  
للمؤذن لما شدت اذا نه (اما خشيت ان تنشق مرطاً ورك)  
والمرط ملحفة يؤثر بها عربي صحيح والجمع امراط  
ومررط والمراطة ما سقط من الشعر اذا سرح - وناقعة  
ممرط وممراط اذا لقت ولدها لا شعر عايه وناقعة  
ممراط اذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس بثبت  
ومرط الشعر اذا تساقط والمرضى عدو - هل من عدو

وطموراً اذا وثب - وفرس طير فعل من ذلك  
قال - ابو كبير الهذلي

واذا طرحته الحصاة رأته

ينزلو وقعها طموراً الآخيل

الآخيل ضرب من الطير وهوى فلان من طمار اذا  
هوى من علو الى سفل - قال الشاعر - سليمان بن  
سلام الخنفي - ١

فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري

الى هانيء في السوق وابن عقيل

رى بطلاً قد صدع السيف رأسه

وأخره هوى من طمار قتيل

وابنا طير و ابنا طمار جبلات معروفان وابتنا

طمار نيتان - وانشد لورد العنبري - ٢

وضمنه في المسيل الجاري

ابنا طير وابتنا طمار

والطير الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الرازي

اطلس طمول عليه طمر

طمول قير وزعموا ان قولهم (طامرين طامير) اسم

للبر نحو حكاة الاخفش وتقول العرب (طامرين

طامير) لمن لا يدري من هو ولا يمن هو - ٣ - والطمور

لغة في الطمول وهو الذي لا يملك شيئاً - والطمومار

ليس بعربي صحيح ويقال نزال القرب فاطر خرموله

في الحجر اذا اوعبه وبني فلان مطورة اذا بنى دارا في

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيتين لسليم بن سلام الخنفي وكذا صاحب النسان امانى من جرد والفرزدق هما

منسوبة الى عبدالله بن الزبير الاسدي وهم في شعر لعبدالله اوردته ابو الفرج الاصبهاني في مقالين 'ظالمين طبة طهران

صفحة ٢٣ - ك \* (٢) الصحيح: دير العنبري كافي معجم البكري صفحة ٢٥٥ - ك \* (٣) في ل - ولا ابن من هو \*

(٤) لم يذكر الشاهد - س \*

اذا كان رحمة فهو مَطَرٌ وما كان من العذاب فهو امطر \*  
 ﴿ رَطَانٌ ﴾

(استعمل) من وجوها الرَطْنُ والرَطَانَةُ من قولهم رَاطِنُ القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلغتهم واكثر ما يخص به الجهم والروم وقال بعض الاعراب في كلامه ( والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من رصاصة وما قرقتى الا الكرم ) يعنى ان نسب ابيه مقارب لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

دَوِيَّةٌ "ودُجِي ليلٍ كأنهما

يَم" ترَاطِنُ في حافاته - ٢ - الرُّومُ

فاما الناطور فليس يعربى انما هي كلمة من كلام اهل السواد لان النبط يقبلون الظاء طاء الا ترى انهم يقولون برَطْلَةٌ وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور الناظور بالعربية فقبلوا الظاء طاءً والناظور الامين واصله من النظر \*

﴿ رَطَاوٌ ﴾

(استعمل) من وجوها الرطويكنى به عن النكاح رطا يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطأ الرجل المرأة يرطؤها رطاً - والرواطي مواضع مروفة \*  
 والرَوَطُ مصدر راط يروط وروطا وهو تنفق الوحشى بالاكمة وغيرها اذا اذبحها \*

والطَّورُ الحَدُّ بين الشيتين والجمع اطوار وهو الطَّوارا ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اى مبلغ قدره وملكت الارض بطوارها اى بمتتهى

الخليل دون التقریب - قال الراجز  
 والخليل تمدُّ والمرطى مُفِيرُها

وامرطت النخلة اذا مقط بسرها غصفاً فهي مُرِطٌ وان كان ذلك من عاذتها فهي عمراط \*

والمطر معروف مطرت السماء تطر مطراً وربما قالوا مطراً اجعلوه مصدراً وامطرت السماء لغة فصيحة لم يتكلم فيها الا صمى لان في القرآن ( عارضٌ مُمَطِرُنَا وَاَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ ) وارض مطيرة ومطورة ويوم ماطر ومطير ومر القرس يطر مطراً اذا عدا عدوا شديداً وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القُرطى يقرى مطراً

جمل منسوب الى بى قرط من مهرة بن حيدان وتمطر القرس مطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم غضب مطراً اى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة قال الشاعر - الحطيثة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا اَنْ تَأْرِنَا بِخَالِدِ

بِئْسَ عَمِنَا اِنْ ذَا غَضِبَ "مُطْرٌ"

مُطْرٌ هاهنا فى معنى مُفْعَل الميم فيه زائدة وليس من هذا الباب وقد شرح فى الثنائى - ويقال هذا - ١ - مطرة من فلان اى عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيراً وماطراً - وسحاب مستمطر يرجى منه المضر - والمرة من المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار كثير العدد - فاما مطران النصارى فليس يعربى صحيح والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب استكنت به من المطر فهو مِمطر - واستمطر فلان فلانا نائله اذا اجتداه - والمطر كثرة السواك - وفى التفسير

## رَطَّة

استعمل من وجوهها (الرط) وهم بين الثلاثة إلى المشرة  
وربما جاؤ ز ذلك قليلا - ورط الرجل بنوايه وربما  
جمع رَطَطٌ فقالوا ارهطٌ ويجمع ارهط ارهط  
قال الشاعر

أَرَاهَطُ من بنى عمرو بن جرم

لهم نسبٌ إذا نَسَبُوا كَرِيمٌ

والرَهَطُ أزار يتخذ من آدم ويشق من أسافله  
ليمكن المشى فيه يلبسه الصبيان والحِيضُ والجمع رِهَاط  
قال الشاعر - المتنخل الهدلى

عرفت بأجدثٍ فنه أرق عرق

علامات كتعبير الرِياط - ١

بضرب في الجمجم ذى فضول

وطن مثل تعطيط الرِهاط

ويروى ذى فروغ أى ينصب منه الدم كما ينصب  
الماء من قرغ الدلو - العطى والتعطيط الشق ويروى  
تعطيط الرهاط - ورهاط موضع بالحجاز - ومرج  
رهاط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك  
ابن قيس التمهرى \*

والتَّطِيرُ ضد الدَّائِسِ - طَهَّرَ الرجل طهارة فهو طاهر

وهذا من أحد الحروف التى جاءت على فعل فهو

فعل مثل فَرِهَ فهو رهه وحمض فهو حمض ومثل

فهو من وقدة نواش - ونظرة اسم ومصدر الطاهر

وظهورة لذي يظهره فيظهرو ظهورا نقلا قياسا

وظهرة لا - لذي فيه ظهور والجمع مظاهر

وظهرة بفتح يمين موضع الذى يظهر فيه ويقال

حدودها - وطوار اندار ويطوارها ناحيتها - والطور  
فطك الشيء بعد الشيء فطته طورا بعد طور وكذلك  
فسر فى التنزيل والله اعلم (وخلقناكم أطوارا)  
نظمه ثم علته ثم مضته فهذا طور بعد طور - والطور  
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال  
آخر ونبل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم  
والطورة الطيرة فى بعض اللغات \*

والطَّرُّ ومصدر طارا عليهم بطر وطر و آ وطر و آ  
فى لغة من لم يهمز ومن همز قال طرا عليهم - م  
طروء آ اذا قدم عليهم من بلد او طلع عليهم  
وهو لا يعمون تراه فى باب الهمزان شاء الله تعالى \*  
والورط من قولهم تورط فلان فى كذا وكذا  
اذا يلج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى الورطة  
والجمع الوراط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر  
الهدلى المتنخل

واكسوا حلقة الشوكاء خدنى

وبعض الخير فى حزين ورطاط

ورطت فلانا شر تورط اذا وقعته فيما لا خلاص

له منه والمصدر الاراض والفعل التورط - وورضة

توربنا وتورط هو تورط - قال الشاعر

ان بين التفريط والافراط

مسكاً منجياً من الاراض

وفى الحديث (لا وراط) واحسب راجعا الى ان تمكن

الرجل من الرجل ويرضه مورط - و

ووصو سعة فى شىء قضى فلان من كذا وكذا

هنا كذا قضى نعمته - وسه من يتصرف به



﴿باب الراء والظاء﴾

مع باق الحروف \*

﴿رَظَعَ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدْخُلٌ سَنَخُ النَّصْلِ فِي رَأْسِ اللَّسَمِ  
وَالْجَمْعُ أَرْعَاطٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم) فَلانَ بِكسْرِ عِلْيَ  
الْأَرْعَاطِ) إِذَا اشْتَدَّ فُضْبُهُ \*

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ كَرٌّ ١ - غَلِيظٌ وَرَبْمَا سَمَى السَّيْبِيَّ  
الْمَخْلُقِ عَظِيرًا وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مِمَاتٍ مِنْ  
عَظَرَ الرَّجُلَ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرُقُونَ لَهُ فِعْلًا \*

﴿رَظَّغَ﴾

اهملت في الوجوه \*

﴿رَظَفَ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع  
ظروف - ورجل ظريف بين الظرف والظرافة من  
قوم ظرفاء والفعل منه ظرف يظرف - مثل  
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف  
الحسن العبارة المتلافي لحجته التظن وقال قوم الظريف  
الحسن الهيئة واهل اليمن يسبون الحاذق بالشيء  
ظرفياً \*

وَالظُّفْرُ ظُفْرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظُفْرٌ  
وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورًا يَصْنَعُ  
فِي مَعْنَى ظُفْرٍ وَيَجْمَعُ أَظْفَارًا عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرٌ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انشدهنا ابو جاتم قال  
انشدني ام الميثم واسمها عيشة من بني نمير بن عامر بن

صمصمة

طهره وطره اذا ابده كما يقولون مدحه ومدحه  
ولشبهه هذا كثير في قلب الماء حاء والماء هاء  
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار  
(ويحك ابن سبية) فان كان هذا الحديث محتمو ظلاً  
فالماء اذا قلبت هاء من افصح اللغات - وليس يلزم  
هذا في كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسوع  
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً  
وطهيراً \*

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثَّوْبِ وَنَحْوُهُ وَقَدْ صرَّدَ كَرِهَانِي الثَّانِي \*  
وَنَاقَةٌ هِرْطٌ مَسْنَةٌ مَاجَةٌ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْ  
فِيهَا الْكَبِيرُ مَا وَالْجَمْعُ اِهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَتَهَارِطُ الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَشَاتَمَا زَعَمُوا - وَتَهَرَّطُوا بِهِ مِثْلَ هَرَّتْهُ إِذَا شَقَّهَ  
وَكَذَلِكَ الْبَرِيضُ وَيَقُولُونَ شَدَّقَ اِهْرَتُ  
وَلَا يَقُولُونَ اِهْرَطَ \*

وَالْمَهْطَرُ الضَّرْبُ يَهْطَرُهُ يَهْطَرُهُ مَهْطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا  
عَرَبِيَّةً عِضَّةً \*

﴿رَطَى﴾

استعمل من وجوهها (رَطِي) رَطِي رَطِيًّا فِي لَفْظٍ  
مَنْ لَمْ يَهْزَمْ وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ رَحًا رَطًا رَطْبًا كِتَابَةً  
عَنِ الْجَمَاعِ \*

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرَيْطٌ  
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ  
مَنْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا أَعْدَى وَلَا لَطِيرَةَ)  
وَسَتَرِي هَذَا الْبَابِ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

ما بين السبع الأولى إذا الرد ردت

و بين اخرى تلبها قيس اظفود

و ظفر السبع اذا انشب بحاله - و ظفر الرجل بحاجته  
 يظفر ظفراً - و الظفرة علة تخرج في العين ظفرت  
 عينه يظفر ظفراً - و ظفار موضع قال ابو عبيدة وهو  
 مبنى على الكسر نحو قظام و حذام و ما اشبهه و قال  
 غيره سيله سليل المؤنث لا ينصرف يقال هذه  
 ظفارة و رأيت ظفارة و صررت بظفارة و اخبرنا السكن  
 ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن السكبي -  
 قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد  
 فزل بنى تميم فضرب له فسطاط على قنارة  
 مرتفعة بغاه زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له  
 تيب اي اقمد بلمته فقال ليظم الملك اني سامع مطيع  
 فوثب الى الارض فتقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه  
 فقالوا ايبت اللعن ان الوثب بلمتكم الظفر فقال ليس  
 عمريتنا كمريتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم  
 بكلام حير ثم تدمم فقال هل له من ولد فاني بحاجب  
 فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - و الجزع  
 الظفاري منسوب الى ظفار و قد سمت العرب ظفراً  
 و مظفراً و مظفارة و في العرب بظان ينسب الى  
 ظفري بطن في الاصار و بطن آخر في بني سليم و قد  
 قالوا رجل ظفري اذا كان كثير الظفر و ليس ببيت

ر ط ق

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المروي  
 انذى يدغ به - و القارظان للدان يتمثل بها فيل  
 (حتى قوب القارظان) قال الشعر - و ذؤب الهذلي

(١) رواية لسان تميمها \* (٢) ن - عن الكسي \*

و حتى يوثب القارظان كلاهما

و ينشر في الموتى كليب لوائل

احدهما يقدم بن عزة و الآخر طامر بن مهيم  
 ابن يهدم بن عزة حرجا بجنيان القرظ فلم ير جفا  
 فضرب بهما المثل و قال الشاعر - وهو بشر بن ابي  
 خازيم

اذا ما القارظ العزى آبا

و اديم "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ و هذا الصبغ الذي  
 يقال له القرطي منسوب الى ثمر القرظ و هو اصفر  
 و العامة يقولون قرصي وهو خطأ - و بنو قريظة بطن  
 من يهود خيبر وهو تصغير قرظة و يقال فلان يقرظ  
 فلاناً اذا مدحه تقريباً \*

ر ظ ك

استعمل من وجوهها (الكظر) و هي عتبة تشد على  
 اصل فوق السهم - قال الشاعر

يشد على حر الكظامه بالكظر

الكظامه عتبة اخرى تشد على اصل فوق السهم \*

ر ط ل

اهملت في الوجوه - وكذلك \*

ر ط م

اهملت \*

ر ط ن

استعمل منها (نظريظن نظراً) فهو دطر و المقول  
 منطور و نظره في معنى نظره و في التنزيل (انظرونا  
 تنس من ورك) و انظرت الرجل انظره انظراً  
 اذ خرته في بيع و غيره و الاسم النظرة و قد قرئ

فطرة

الظواهر الذين يقرنون ظهر مسكة - والظهران موضع - واورد الله الظاهرة وهو ان يورد ما كل يوم في وقت الهجرة وبه سمي الرجل مظهرًا هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قريب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن مظهر - واستظهرت العلم وغيره استظهار اذا قرأته ظاهراً - وتظاهر القوم اذا تماونوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكأنه من الاضداد ويقال (يت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهيرة - واقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي  
 لكات جميل آسوأ القوم تلة  
 ولكن اقران الظهور مقاتل  
 وقد سمت العرب ظهيراً أو مظهرًا \*  
 رَ ظَى

استعمل من وجوها (الظير) مهموز وقد لا يهمن وهي الناقة تعطف على غير وادها حتى ترأمة والجمع ظؤار واطار وؤور - ويستعمل في الناس والظئر ركن القصر والجبل له عناية - ظئر مقصص \*  
 والراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال رها ان شاء الله تعالى \*

(ظيرة الى تيسرة) والناظر موضع للنظر من العين والناظر ان هرقان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله وابلج نظراً و (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يع) فيقول (نظر) اي تنظرتني حتى اشترى منك - وناظرة جبل معروف او موضع وقد سمت العرب ناظر او منظور او رما قيل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطىء تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كان الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر \*

رَ ظَ وَ

مهملات الوجوه \*

رَ ظَاة

(الظهر) معروف والجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وطواهرها ضواحيها - والظهيرة نصف النهار - وظهر القوم اطهارا اذا ساروا في الظهيرة او دخلوا فيها - وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احدهما على الاخرى والظهر ان ريش القذ اذا كان مشوا هو ان تلى الناحية القصيرة الرش اخرى مثلها - وفلان ظهير فلان اذا كان ممسأ له ويقال للرجل (خذ معك سراً ظهرياً) اي تستمن به وظاهر الرجل امرأته ظهارا اذا قال (انت على كظهر امي) وسر ظهير قوى على الرحمة وقريش

(١) في ٥ - بصرة \* (٢) الصواب كم في الاشتقاق زيادة عند الملك بن قريب وعلی وورعم المجدان مطهراً كمعظم

وقد شارحه عن الحافظ كمحس وكلامه حصاً والصواب كمحدث - س \*

باب الرأه والعيش

مع باقي الحروف

ر ع ع

مهمل

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ) ويرَعَفُ رَعْفًا والاسم الرُعَاف والرُعَافُ الدم بمينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعِفٌ اي متقدم فكان الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِيَلْتِ

قَدَاةَ الرِهَانِ اِذَا النِّعَمُ نَارًا

قال التائيث للخليل لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفًا لانها تقدم للطن وان قلت انها سميت رَوَاعِفًا لانها ترعف بالدم اي يقطر منها اذا طمن بها كان صريبا ان شاء الله تعالى - وراعوفة البئر حجر يتقدم من طيها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر في البئر وفي الحديث (طُِبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره في جفِ طلمة ثم رك في راعوفة) ويقال اراعوفة - وارعف فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس ثبت انما هو ازعف فلان فلانا بالزاي اذا اعجله

والرفع ضد الخفض رفه الله اي اكثره وانما والرفع ايضا تفريك الشيء من الشيء ومنه في التنزيل (وفُزِّيَ تمرفوعة) اي مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَعَفْتُهُ الي السطن اي قربته منه - والمصدر الرُعَافان و الرُفَعان و لُرفَعان من قولهم رَعَفْتُ لى السطن

رُفَعًا و رُفَعَانًا و رِفْعَةً للشيء تَرَفَعَهُ ورجل رَفِيعُ المنزلة عند السلطان اي عال - والاسم الرِفْعَةُ و الرِفْعُ كل شيء رفعت به شيئا فجعلته عليه و الجمع المرافع و قد سمت العرب رافعًا و رُفِيعًا و رِفَاعَةً - و بنو رِفَاعَةَ بطن منهم و هم من بني يشكر و بنو رفيع بطن ايضا و يقال فلان الارفع عندي قدر اى الرفيع

و العُقْرُ و العُقْرُ معًا ظاهر تراب الارض يفتح القاء وربما سكنت و التفتح اللغة الجيدة و منه قولهم (طمنه فمقره) اذا القاه على عُقْر الارض و قد سمت العرب عُفِيرًا و عُفَارًا و يَمُقِرُ و يَمُقِرُ و ظبية عفراء و ظبي اعفر يشبهان بفر الارض - و عفوت الرجل تعفيرا اذا امرغته في التراب - و العفير لحم يجفف على الرمل في الشمس و شرب سويقا عفيرا لم يلبت بزيت و لاسمن - و العفار شجر كثير النار يتخذ منه الز نادى الواحدة عقارة - و عقارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى بانث لثحزننا عفاره

يا جارتنا ما انت جاره

و عفوت الظبية ولداها اذا سقته درة ثم مشت ليمشى خلفها فتعلمه المشى - و عفرت الزرع اذا سقيته اول سقية لغة يمانية - و عفرت النخل اذا فرغت من لقاحها في بعض اللغات و مثل من امثالهم ( اقدح بعفار او مسرخ و اشدد ان شئت او آرخ ) - قال الاعشى

وزادك خير زناد الملو

لك صادف منهن مسرخ عفارا

فلوانت تمدح في ظلمة

صفاء ينبع لاؤريت تارا

فلا ناعرفا ومروفاً وعارفة - واعرورفا البحر  
والسيل اذا رآكب موجه حتى يكون له كالعرف قال  
الشاعر = الخطيئة

وهند أتى من دونها ذو نحو أرب  
يُقَمِّصُ بِالْبُوصَى مَعْرُورِفٌ وَرِدٌ

غوارب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً  
من رآكه - يُقَمِّصُ أَي كَأَيْدِي مِصِّ البعير - والعرفان  
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة  
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب  
(عرفتني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان  
على اصحابه يعرف عرافة اي جاهر عرفيتهم - وعريف  
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر

طريف بن تميم العنبري  
او كلما وردت عكاظ قبيلة

بشوا الى عرفيتهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة  
بل كل قوم وان عزوا وان كثروا

عريفهم ياتان في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر \*

وتصبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف  
والمنرفة واحد وشيبت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة  
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقيل  
الاصمي اذمنه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها  
واحد اقول الهدلى - ابو كبير

مُتَكَبِّرٌ رَيْنٌ عَلَى المَعَارِفِ بَيْنَهُمْ

ضرب كتمطاط المزاد الانجلى - ٣

قال ابو بكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من  
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيتكم \*  
والعقر التليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك  
امرأة عقرة ومنه اشتقاق العقرية من قولهم (رجل  
عقرية عقرية) اذا كان خيشاً وققرية اتباع - والعقرية  
والعقرات الشمرات النابتات في وسط الرأس  
يشعررن عند الفزع والجمع العقاري - قال الراجز  
حميد الأرقط

اذ صعد الدهر الى عقراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعقيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب  
ان اشتقاق العقرانة - ١ - من التوق من هذا ان شاء  
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد  
عقرني غليظ العنق والتون زايدة مثل زيادتها في  
رعشني وما اشبهه (واعقر فلان فلانا) اذا ساوره  
وكذلك اعقره الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع  
باليمن نسب اليه الثياب المعقرية وقال الاصمعي يقال  
ثوب معافر غير منسوب فن نسب فهو عنده خطأ  
وقد جاء في الرجز الفصح منسوباً - وزعموا ان المعارف  
الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري  
اعربي هو ام لا - والعقرة لون الاعقر وهي حمرة  
فيها كدرة كاون الارض العفراء وبه سميت المرأة  
عفراء - والعقر من الظباء اللواتي يرعين عقر الارض  
وسهولها وهي الأم الظباء واصغرها اجساماً \*

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف  
وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

(٣) من اللسان الاثجل ولعله الصواب - \*

(٢) بها من - اي خائف \* (١) ن - العفراء \*



والاديم وما اشبهه وجمع رُعيّة رُعي ورُعيّ - قال  
الشاعر

كأن اطباءها في رُعيها رُعيّ

والرُعيّ السماء قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله  
من سبعة اربعة) هكذا في الحديث على لفظ  
التذكير على معنى السقف والله اعلم واما قولهم رجل  
رُعيّ فهي كلمة مولدة واحسب ان اصلها انه واهى العقل  
قدر رُعيّ لانه لا يرفع الا الواهى الخلق - والرُعيّ ماء  
بين مكة والبصرة كان لرجل من بني تميم يعرف بابن  
رُعيّ - قال الرازي - الم بن قحطان المنبري  
ما شربت بعد قلب الرُعيّ

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن رُعيّ هل لها من مُبقي

والرُعيّ مصدر رُعيّ بين الرُعيّة - والراعي  
الفاعل والمرفوع المنقول - والمثل السائر اصله من شعر  
لنصر بن سيار كتب به الي مروان الحمار  
كأن نُرّ فيها فقد مُرّقت

فاسع الخرق على الراعي

ويقول للرجل يامر قمن لاتدخلاه الف واللام كما  
يقول مخمّان وما اشبه ذلك - ورُعيّ اسم

والعُرق مصدر عُقرت البعير اعقره عقرًا والعقر انقصر  
انتهدم بعضه على بعض وجمع العُقر - والعقر العارض  
الايض من السحاب - والعقر موضع - والعُقر موضع  
وكذلك العُقر - وعُقر الدر وعُقرها اصلها ومنه قيل  
(ملا در ولا عقر) اي اصل ماء - وعُقر البرية بضعها  
واسرّة عاقر معروف من نساء عواقر وعُقر

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

تحبلن ولو كانت قوا عذعرا

وعُقر الحوض مقام الشاربة - والعاقر رملة معروفة وانما  
سميت عاقرًا لانها لا تثبت شيئًا وكل رملة ارتفعت  
فلم يثبت اعاليها فهي عاقر - قال الشاعر - جرير

اما القوا ادقلا ترآل مؤالًا

بهوى حماة اوبريا العاقر -

حماة رملة معروفة زعموا او اكمة - وكلب عَقور اي  
مستكلب وسرج معقر اذا كان يعض الظهر (رفع فلان  
عقيرته) يتنى واصل ذلك فيما ذكره ابن الكلب ان  
رجلا قطعت رجلاه فرفع المعقورة ووضعها على الصحيحة  
واقبل بيكي فصار كل من رفع صوته متغنيا اوباكيا فقد  
رفع عقيرته - والمُعار الخمر وسميت بذلك لما قرنها  
الدين هكذا يقول البصريون اي ملازمتها وكل ملازم  
شيئا فهو معاقر له وقد سمت العرب عَقارا ومعقرا  
وعقران - وجل اعقر اذا انقصت اناياه وعقر فلان  
يعقر عَقرا اذا خرق من الفزع \*

والعُرق عُرق الانسان والدابة عُرق يعرق عرقا  
وعرقت العظم اعرقه واعرقه عرقا اذا اكلت ما عليه  
من اللحم - والعظم العرق والعراق - ورجل عريق  
ومُرق اي كريم الآباء - وكذلك الفرس من قوم  
مما ريق - وتعرفت ما على العظم مثل عرقت سوا  
والعُرقة لذمة زعموا - والعُرقة السفينة من الخوص  
واثر يبل وكل سفيف فهو عرق والسطر من الخيل  
اذ اجرت عرقة - ٢ - قال الشاعر - طليل الغنوى

كانت بعد ما صدرن من عرق

سيد تمطر جنح الليل مبلول

يصف فرساً وتوله صدرن من عرق بصدورهن  
وتطر عداً وأشد هذا - وعراق القرية الخرز  
الذي في وسطها - وعراق السيفرة الخرز المحيط بها  
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكملت  
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان  
اباعمر وبن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشج  
عروق الشجر والنخل فيها كما نه اراد عراقاً ثم جمع عراقاً  
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سميت (اران  
شهر) فعربت فقبل عراق - وعراق الدلو الخشتان  
المصليتان في اعلاها الواحدة عرقوة - وعريق  
موضع - والعرق موضع ايضا - وعروق النخل والشجر  
مادبة في الارض فسماه الثرى - والاعراق موضع  
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذ لقيت  
منه المجهود - قال الشاعر - ابن احرر الباهلي

يست عشتمة نمتد وحملها

عراق السقاء على القعود اللاعب

ار د عرق القرية فلم يستقم له الشعر \*

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالعصا اقرعه  
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر  
الشمس

لذي الحيلة قبل اليوم ما اقرع العصا

وما عليه الانسان الا يعذب

وتله آحر - ال - بقة

تعود على آل الوجيه ولاحق

يقيمون تحوياً يابها بالمقارع

وقرع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا علاها - وفل  
الشول قرعها وكذلك سمي سيد القوم قريهم مثلاً  
كما سمو السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع  
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع والاني قرعاً  
والقرعاء موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال  
فصال الابل دون مسانها ومثل من امثالهم (استنت  
الفصال حتى القرع) والملاج من القرع التفرع وهو  
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة  
او في ارض قد صب عليها ملح - قال الشاعر - اوس

بن حجر التميمي

لدى كل اخذ وديفا درن فارساً

يجر كما جر الفصيل المقرع

ويروي دارعاً وهذا المثل الذي تقوله العامة (اقرع  
من القرع) خطأ انما هو اقرع من القرع - وقرعت  
فلانا بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية  
والجمع توارع - وتقارع القوم اذا تهاجروا والاسم  
القرعة ويقال للترس من الحجة قرع اذا كان يابساً  
صلباً فاما هذا الذي جاء الذي يسمى القرع فاحسبه  
مشبهاً بالرأس الاقرع وليس من كلام العرب  
وقد سميت العرب اقرعاً وقريماً ومقرعاً وقرعاً  
وبنو قريع بطن منهم - وقرعت الان الحمار اذا رحته  
بحوافرها فريعه رسه كما سئق - قال الراجزي رؤبة \*

او مقرع من ركضه دمي الزرق

ومشك فثقه من التناق



وتقارع القوم بالسيف تقارعا اذا تقاربوا بها  
مقارعة وقارعا - وقربت كروش الابل في الحوز  
اذا انجودت حتى لا تسق - الماء فيكثر جرها وتضعف  
لذلك \*  
والقمر القمر البثر والنهر وغيرها - نهر قمير اى عميق  
وبئر قميرة - وقد قالوا امرأة قميرة بعيدة الشوق وقعب  
مقار" واسم بيد القمر - وبنو المقعار بطين من بني  
هلال - والمقعار لقب (وتقمر الرجل في كلامه) اذا  
تشقق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض - \*  
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر  
موضع ولا ادري ما صحته \*

### رَعَكَ

(استعمل) من وجوه راعك ركعاً وركوعاً  
فهو راعك والراع الذى يكبو على وجهه ومنه  
الركوع فى الصلاة قال - بشر بن ابى حازم الاسدى  
وافلت حاجب" فوت العولى  
على شقاء تركع فى الظراب  
قوله تركع اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسط على  
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتفاع من  
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من  
الارض زعموا لغة بمانية \*  
وله كرك كل ما ثار من ماء وشرب حتى يخر عكر  
الـ وغيره يعكر عكراً - واعتكر الليل اذ كثفت  
ظلمته واعتكر القوم فى الحرب اذا اختلطوا والعكرة

والمكرو بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطنة  
المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلى - ٣  
نحل التلاع الحوم لم ترع قبلنا  
لنا الصارخ الخشوع والمكرو الدنور  
ويروى والنم الكدر - الخشوع فعلول من الخث  
وقال آخر - امرؤ القيس فى مثله  
لمرى لا قوام يورى فى ديارم  
مرابط للامهار والمكرو الدنير  
احب الينا من اناسي يقنة  
يروح على آثار شاءم النير  
وعكرت على الرجل عكوة اى كررت عليه كرة قال  
الشاعر - الاعشى

ليعدن لعد عكرة

دالج الليل وتاخذا المنح

تاخذا فعالم من الاخذ - وقد سمت العرب عكيراً  
وعكراً ومكراً وعكراً - ويقال شراب عكر اذا كان  
كديراً - وتماكر القوم اذا اختلطوا فى خصومة ونحوها  
وكل كازى بمد فرار فقد عكراً واعتكراً \*

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتمارك  
التقوم فى الحرب معاركة وعراك - وناقعة عرؤك وهى  
التي يمر لك سنامها يعرف ابي طريق ام لا (وفلان كين  
امر يكة) اى سهل الخلق ولانت عريكة يعنى البعير  
اذ ذن واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من  
السير قيل لانت عريكة - والعركى الملاح والجمع

(١) رمش - اى لا تسب - قنت هو من نوسق - س \* (٢) فى ف و ل - وتذهب فيها يصعب الخ \* (٣) مضو

فى مادة حثث لانه روى هناك عن سقاع \*

الرُّمُوكُ قَالَ الشَّاعِرُ بِهِمْ  
يَنْعَمُ الْخَلَاءُ بِهِمْ حَرَّ الْكَيْبِ كَمَا

يُنْشِي السَّقَاتِينَ مَوْجُ اللَّجَّةِ الرُّمُوكُ

وقد سميت العرب عراقا ومماركا وميركا - ورمل  
عرك متداخل بعضه في بعض - والمعركة موضع توارك  
القوم في الحرب - ورمل معروف مثل عرك سواء  
واعرورك الرمل مثل عرك سواء \*

والكروع مصدر كروع يكرع كروع والرجل اكرع  
والمرأة كروعاء - والكروع دقة الساقين والذرايين  
وكثر ذلك في الساقين - والكروع الماء الذي نخوضه  
الماشية باكارها فتشرب منه - والاكراع من ذوات  
الظلف خاصة كالاولف من الخيل والابل ثم كثر ذلك  
حتى سميت الخيل كراعاء - ويقال كروع في الماء كروعا  
وكروعا اذا غاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان  
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع  
فقطع في الذراع) والكراع قطعه من الخمر تستدق  
وتمد في السهل يعل (انظر الى ذلك الشخص بتلك  
الكراع) - وكراع القميم موضع - ورميت الوحشي  
فكروعه - اذا اصبت اكارعه وتجمع كراع على اكرع  
وكراع وكل خائض ماء فهو كراع شرب او لم يشرب  
\* ما الكروع التي تسميها العامة فاحسبها كلمة مولدة  
نسبت من كلامهم وقالوا - مست بذلك لاها  
تعب باكارها \*

والكمر كمر التفصيل كمر - وكرم اذا اعتدى  
سه منه لشحه وهو مكرم وكاعر وقطع الالام كشر

واكل ععدة كالذئبة - هي كمره وكمر التفصيل  
ايضا تكميرا - اذا اكرسوا \*

رَعَى

(استعمل) من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل  
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى  
فخمة يرجع المضاف اليها

ورعا لا موهولة برعال - ٢  
والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الراجز  
ثم التمشي في الرعيل الاول

مشى الجمال في حياض المنهل  
والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء  
التي تشق قطعة من اذنها ثم تترك معلقه تنوس - وابن  
الرعلاء النفساني شاعر معروف - والرعل موضع معروف  
ويقال ارعله بالر مع وقال قوم ارغله بالعين معجبة  
اذا طعنه طعنا شديدا وربما سميت النعام رعلة  
وتسمى القطع من الجهام المنقرقه ارعيل وكذلك  
الريح اذا كانت شيئا بمدشى يحيى وربما شبهت القنفة  
بالرعلة من الاذن - قال الشاعر - القند الزمانى  
رايت القنفة الاغر \*

ل مثل الادق الرعل  
ولرعيل موضع والرعل - ٣ - اكمل من ريعون  
واس يتخذ على لرؤوس ثمة بديدة  
رَعَى

(رعاع) وهو محرد حيل والاشة لرعود الى يسيل  
انهم - ورععى قصة لريرة وقد سميت العرب رعويا

(١) - كعدة - در - نمر كروع س - \* (٢) في ديوان لجنة ريعون - وروايتها و  
المريضة و - من فوا عرودى بيت لسوق س \* (٣) في موج رعلة \* ريعان

ورعنان ورُعيماً

و آل مع اصفرار وتغيير في الوجه رجل مر مع  
و مرموع - و ر مع موضع بكسر الراء و فتح الميم  
و الرماعة - ١ - من الانسان موضع اليا فوخ الذي  
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر - والرمان مصدر  
و ر مع يرمع و ر ماعنا اذا اضطرب - و اليرمع  
حجارة بضر خوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم  
(كفما طنته تفت اليرمعا) وقد قالوا ر مع يرمع و آ ر مع  
يرمع اذا اصفر و الاول اعلى - و ر ماع موضع احسبه  
و العمر و العمر واحد هكذا يقول الاصمعي و العمر  
واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين كل سنين  
هكذا يقول الاصمعي وكان ينشد - لابن احرر

بأن الشباب و اخلف العمر

و تفسير الاخوان و الدهر

و يروي و اخلف العمر و قالوا العمر ايضا - و قال غير  
الاصمعي اراد بقوله و اخلف العمر خلوف فيه من  
الكرم - و العمرة ايضا الشذرة من الخرز يفصل بها نظم  
الذهب و بها سميت المرأة عمرة - و العمرة عمرة الحج  
و اجمع عمر - و قد سمت العرب عمرا و عامرا و عميرا  
و عمر و معمرا و عمران و عميرة وهو ابوبطن من  
العرب و عمارة ايضا - و العمارة القبيلة العظيمة قال  
الشاعر - الاخنس بن شهاب التغبي

اكل اناس من معد - ٢ - عمرة

عروض البها يجؤون و جيب

و يعل (عمر يا بنزل كذا و كذا) اي قد به و نوضع

المسر قاله الشاعر - ابو كبير الحمدلي

ثم انصرفت و لم آبتك حبيبي

قلبت بعدك غير و اخر معمر

و منه قول الآخر - طرفة

يا لك من حمرة بمعمر

خلالك الجؤ فيضني و اصفري

اي يمكن قد عمرت فيه - (و تمرك الله تميرا) اذا  
دعاه بطول العمر و سمي الرجل بهذا معمرا و العمور  
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - و العمارة  
الاكليل او الهامة تجعل على الرأس - قال الشاعر  
الاعشى

قلنا انا بعيد الكرى

سجدنا له و رفنا العمارا

قال ابو عبيدة العمار ها هنا اكا ليل من الريحان  
جعلوها على رؤوسهم كما فعل العجم و قال غيره  
رفنا العمار اي رفنا اصواتنا بالدعاء له و فسر بيت  
ابن احرر

يهي بالتمرقد و كباها

كما يهي الراكب المقتر

اي المقتم - و العمران ضد الحرب - و عمارة اسم  
عميرة تصير عمرة - (و وقع القوم في عوسرة) اي هي  
تخبض و شر - و لراجز

تقو عمرسي و هي لي في عوسرة

شس امراء و ابي بس المراه

و عوسرة اسم - (و عمرك دارا اعمارا) ذا جعلها له

## ﴿ رَعَنَ ﴾

(الرَّعْنُ) هو الاقن النادر من الجبل يستطيل  
في الارض و الجمع رِعَانٌ - وبه سميت البصرة رعناء  
لانها شبهت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق  
لو لا ابو مالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعناء لي وطننا

ورجل أرعن وامرأة رعناء وهو الاسترخاء  
واحسب ان اصله من قولهم رعنته الشمس اذا آلمت  
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شزن في دأيمه دأيمه

كأنه من أوار الشمس صرعون

ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم  
يحكم شدة - قال الراجز - خطام المجاشعي

قدر حلوها رحلة فيهار عن

حتى انمخاها الى من ومن

وارتحل رحلة رعناه اذا استرخت رحلته - وذور عين  
قيل من اقبال همير وله حديث وهو الذي يقول  
فان تلك حمير غدرت وختات

فمذرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقيل هذا البيت

الامن يشتري سهرا بنوم

سعيد ام بيت قورير عين - ١

والمرن حكة تصيب الفرس والبعير في قوائمه عن  
برن عرنا قال الراجز - رؤبة

تحكك ذفرالك لاصحاب الضعن

تحكك الاجرب يا ذى بالعرن

عمر ك وهي العري التي جاءت في الحديث والميران  
عظان لها شعبتان يكتفان القلصة \*

والعرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعرمه  
عرا ما اذا آكلته - وغلام عارم بين العرامة والهرام اذا  
ادخلت الماء فحمت العين - وشاة عرماء وكهش اعرم  
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء  
و دجاجه عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سمت  
العرب عارما وعرا اما وعرمان ابقيلة منهم - والعرمة  
سده يمرض به الوادي ليحبس الماء والجمع عرم  
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم  
بل العرمة واحدة والجمع العرم قال الجعدي - النابغة  
من سبأ الحاضر ين مارب اذا

ينون من دون سيله العرما

والمرع مصدر مرع المكان يرع مرعا ومرعا ومرعا ومرع  
امرعا اذا اخصب وهو مكان مربع ومربع - وبنو مارة  
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا  
في الدهر الاول - وغيث مرع ومرع اذا امرعت  
عنه الارض و(انك لمربع الجنب) اي خصيب كثير الخير  
والمردهاب الشعر عن الرأس وغيره مرع ومرع مرعا  
والاصل في المرذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم  
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امرع  
والانثى معراء - وامرعت الارض اذا قل نباتها والمصدر  
الامعار وفي الحديث (ما امرع حاج قط) اي  
لم يفتقر وتمروجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع  
او حزن \*

في الرحم نمرّة ورجل نمار في الفتن سماء فيها - وعرق  
ناعر ونمار اذا لم ير قادمة تقول نمر المرق ينمر نمرانا  
وبنو النمر بطن من العرب والنمير اختلاط الاصوات  
في حرب اوفى شير نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ  
ونمارآ \*

### رَاعَ وَ

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو  
والرعوى اذا كان رفيقا كقاعن الامور \*  
والروع الفرع رعته اروعه روعا فهو روع وان اذ اربع  
قال الراجز

لا خير في اربع حيايد الفرع

في اي يوم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعا ورجل اروع  
يروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس  
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدى وفي  
الحديث (ان روح القدس نبت في روعي) وناقته روعاء  
حديدة القلب - وراع الشيء يروع ويروع رواعا اذا رجع  
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام  
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القمء  
الى حلقك \*

والعور مصدر عور الى جل يمور عورا وعرت عينه  
اعورها عورا وعارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر  
ابن احمر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعارا

والعيران خشبة تجمل في وترة انف البعير عرنت البعير  
اعرته عرنا فهو تمر ون - وبنو عرب بن بطن من بني تميم  
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جهر بر  
عرين من عرينة ليس منا  
برئت الى عرينة من عرين

وعرنا غائط من الارض واسم منخفض - وعرينين  
الانف تحت مجتمع الحاجيين - وعرايين الناس ساداتهم  
وعرنة موضع - ومهر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه  
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية  
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف  
ورجل عرنة جاف كز قال الشاعر - ابن احمر

ولست بعرة عرك سلاجي

عصا مثقوبة تقص الحمارا - ١

واقصه يقصه وقصا اذا وطئه وطأ شديدا فكسره  
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم  
يقولون بعير معرونا ايضا وعرته عرنا - وعرنة  
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم  
وعرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت رائحته من  
العرق \*

والنمرة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل  
والحمير تمض فتتفر منها والجمع نمر وجمار نمر اذا قلق  
من عض الذباب قول - امرؤ القيس

فظل يرتح في غيظ

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المصنعة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس بر اع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجيم جمع جرة وفسره التبريزي

بالجاءة ورواية اللسان مثقوبة محرره \*



والعهر الرنا وهو المهار ايضاً ورجل حاهر وامرأة  
 حاهرة - وذو معاهر قيل من اقبال حمير واليهرة  
 القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا المهران  
 والجمع العياهر وجمع حاهرة هو اهر وجمع عاهر عهار \*  
 والعرة يكنى به عن الرجيع ويقال سمد ارضه  
 بالرة - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناسه \*  
 والرهان موضع زعموا وليس هو من هذا وقدمر  
 هذا في الثاني مستقصى \*

والهرع والهراع مشى فيه اضطراب وسرعة  
 اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشى  
 والحر ياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه  
 الريح لفة يمانية - والهريمة شجرة دقيقة العيدان  
 ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر  
 ولست بذى رية هيرع

اذا دعى القوم لم نهض

والهيرعة القصة التي يزمر فيها الراعي - ويهرع  
 موضع زعموا - وتسمى العرب الغول هيرة مقلوب  
 من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم  
 اذا اشروعوا ورجل هرع سريع المشى والبكاء  
 ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يجلون اليه - والهريمة  
 القملة الكبيرة \*

ر ع ي

استعمل من وجوهها (الرعي) مصدر رعى برعى  
 رعى والرعي ما تأكله الماشية من نبات الارض قال  
 الاعشى

من سراق الهيجان صلبها العض

ورعى الحى وطول الحيال

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له  
 هده وحقه فيمن خلف وارعيته سعى اذا  
 اصنيت اليه وراعيته بمنى اذا لاحظته وجمع الراعي  
 رعيان ورعيان ورعا ورعاة - والرعية كل مارعيتيه  
 والجمع رعايا \*

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع  
 الرجل وغيره يريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل  
 راجع الى شئ فهو راع اليه - قال رجل للحسن (انى  
 قتت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع  
 التى الى حطقتك - والريع المكان العالى من الارض  
 حتى يتمتع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع  
 وكذلك فسرفى التنزيل - والريعة مثل الريع سواء  
 قال الشاعر - ذوالرمة

طراق الخوافى واقفا فوق ريعة

ندى ليله فى ريشه يترقوق

والمر ياع من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرّة وربما  
 قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابى الى  
 هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين  
 انها (مرباع مرياع مرياع مستاع) فقبلها - المرباع  
 التى تتج فى اول الربيع والمرباع السريعة الدرّة والمقراع  
 التى تحمل فى اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة  
 فى السير - ورباع موضع زعموا \*

والمير الحمار والجمع اعيار - والمير غير نصل السهم  
 والسيف وهو الثانى فى وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه اجباراً قفياً

كسرَ ن العير منه والغرّارا

والعير المظم النأتى فى وسط القدم - والعير عير الكتف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ متهاها - والعير مصدر عار يعير عيرا - وعار الفرس يعير اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير و(اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به و(جاء فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت الرجل رميته بالعار - وعاريت الشئ فى الميزان معايرة وعيارا اى وزته - ورجل عيار كثير الحمى والذهاب وربما سى الاسديارا لترده فى طلب صيده - واماير ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب العير

هو الينا ونحن الولاة

فقال قوم العير الو تدريد كل من ضرب وتدا من اهل العمدة موالينا اى حلفاؤنا فى الموضع وقال آخرون العير يعنى كليباً جعله كبير المانة يعنى رئيسها وقريبها لانهم قتلوا كليباً وهذه لغة قوم يسمون سيد القوم عيراً كما سموه قرماً وذكر عن الاصمعي عن ابى عمر وبن العلاء انه سمع رجلاً من خو لان يقول باليمن قدمات لهم سيد (اى عير انعم ما) اى اى سيد - واشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فيما ذكره وجعل كليباً عيراً كما جعله الحارث بن حلزة فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنباً

غداة يسو منا بالفتكرين

فأينجيم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جيلان والفتكرين الداية - وقال آخرون يعنى ابادا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا اوزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله (يوم عين اباغ) وشمر حتى منهم \*

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة من الرجال الجبان اذا كان خاويًا - الجاوى الذى لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا ابصكهم واحداً بآسارت

منه السياط يراعة اجفيلاً

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحداً ب رجل ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريض القوم وقبل هذا ليست \*

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبجية قائماً مقلو لا

واليروع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كأن تفسيرها الفزع او الرعب \*

واليعر الجدى - واليعار ثغاء الشاة - يعررت الشاة تيعر وتيعر يعاراً - ويعار حكاية صوت الغنم واليعار



صوت الير - واعترض الفعل الناقصة تعارة اذا  
عارضها فتتوخها - قال الشاعر - الراعي النيمري  
فلائص لا يلقن الآ يعارة  
عيراً أيضاً ولا يشرب الاغوالياً  
و الير أيضاً ضرب من الشجر - قال \*  
ثلاثة آيات كما نبت الير  
باب الراء والنين

مع باقي الحروف التي تليها في التلافي الصحيح \*

رَغْفَ فَ

(الرَغْفُ) جمعك المجين او الطين تكثله يذك  
رَغْفَتِه ارغفه رَغْفَا اذا جمته ومنه اشتقاق الرَغْفِ  
ورَغْفَت البعير ارغفه رَغْفَا اذا لقمته البزر والدقيق وما  
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رَغْفِ رُغْفُ وَاَرِغْفَةُ  
ورُغْفَان - قال الشاعر - لقيط بن زراره  
ان الشواء والنشيل والرُغْفُ  
والقينة الحسناء والكأس الأنف  
للضارين الهام والخليل كُفْفُ

ويروي كُفْفُ وهو ان تخف باتها اي تميل - وارغف  
فلان والنف اذا احذ نظره وكذلك ارغف الاسد  
والنف اذا نظر نظراً شديداً \*

والرُفْعُ والرَفْعُ اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفُوع  
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفْعُ  
ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفروه وانملته) يقال انملة  
وانملة والضم اكثر قال ابوبكر يجوز في هذا الموضع  
في الرفع الضم والفتح فاما في الوادي فاكثرا يستعمل

بالفتح قال ابوبكر يقال انملة وانملة - ١ - وقد جاء  
في الشعر الفصيح وزعم الخليل ابن الرفع في هذا  
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ  
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفْعٌ - والرفع الأم  
الوادي وشره راباً (وجاء فلان بمال كرفع التراب)  
اي في كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
آي قرية كانت كثيرا طعامها

كرفع التراب كل شيء يبرها

وفلان في عيش رافع اي واسع وكذلك عيش رافع  
والأرفع موضع \*

والغفر النكس غفر المحوم وغفر اذا نكس - قال  
الشاعر المرار القعصي

خَلِيلِي ان الدار غفر لذي الهوى

كما غفر المحوم او صاحب الكلم - ٢ -

والغفر الزبر نوب ذو وغفر وغفرت المتاع اذا جعلته  
في الوعاء اغفره غفراً وكل شيء غطيته فقد غفرت  
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله  
تعالى - قال الشاعر

جمع العتاب وأفضل الغفر

ويقال (اصبغ نوبك فانه اغفر للوسخ) اي استرله  
والغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال  
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تحرى منشأ العين رائحه

والغفارة خرقة توقي بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحى عليه مفرد سواهما - س \* (٢) في ل - كما يغفر المحوم

ع وده النكس \* (٣) في ها مش ل - قال ابو سعيد مستمطر نفتح الطاء والكسر جيد \*

و النفر للكفة من الرزد - والنفر نجم من منازل القمر  
والنفر ولد الاروية والجمع اغفار و خفرة - قال الشاعر  
دون السماء يزك بالنفر

وبنو غفاز بن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة  
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بن  
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء  
الغفير وجماء غفيرا وجماء الغفير) اذا جاء و اجتمعهم  
والغافر لثي من ثي الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور  
وهو احد ما جاء على فلول موضع القاء ميم وغفيرة  
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعمواد وية \*

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرافا والغرفة  
ما يتعرف بها وهي المقدحة ايضا وثر غروف وقد وح  
يقترف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف  
منه باليد وفرس غراف رجب الشحوة اى مسافة ما بين  
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة  
ما اغترفه يدك وهي الغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة  
ييده) وغرفة - والغرفة المروفة والجمع غراف  
وغرافات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر  
ايضا وزعموا انه الغراف ايضا - قال الشاعر

باكتافها الشوع والغريف

للشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر  
المتلف من اى شجر كان واكثر ما يعرف بذلك  
العربن - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلى

امن بطا ليه يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطري

القنطري الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفقا والغرفة  
الحبل المقود بان شوطة تلتقى فى عنق البعير لغة عما نية  
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيست فى رأسه  
الغرفة وغرفت ناصية القرس اذا جززتها - قال الشاعر  
قيس ابن الخطيم الاوسى

تنام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تتعرف

والفرغ فم الدلو والجمع فروغ - والفرغ ايضا نجم من  
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فرينغ وفرينة  
اى واسعة - قال الشاعر - ليديصف طمنة

وكل فرينة مجلى رهوج - ٢

كان رشا شها لمب الضرام

وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافى  
اناه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة  
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فرغا)  
اذا ظل فلم يتأربه ولم يعقل \*

والقفر من قولهم قفراه وقر فوه اذا جعلت الفعل  
للقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجفني

قمرت لدى النمان لما لقيته

كما قمرت للحيض شمطا عارك

اى حائض يقول يشمت من الحيض فلما حاصنت فرحت  
وضحكت - والقنار رجل من العرب من فرسانهم

سُمِّيَ النَّارَ - ١ - بِهَذَا الْبَيْتِ وَيُقَالُ فَعَّرَ الرَّجُلُ نَأَاهُ  
بِوَفَّرَ هُوَ إِذَا جَمَلُوا الْقَمْلَ لِلنَّمِ كَمَا قَالُوا اشْحَا فَوْهَ  
وَشْحَا فَاهُ - وَالْفَاعِرَةُ زَعْمُوا طَرَبَ مِنَ الطَّيْبِ  
وَالْمَفْرَةَ الْأَوْطَى الْوَاسِعَةَ وَالْجَمْعُ الْمَفَاغِرُ وَرَبَّمَا  
سَمِيَتْ الْقَجْوَةُ فِي الْجَبَلِ مَفْرَةً إِذَا كَانَتْ دُونَ  
الْكَهْفِ وَالْجَمْعُ مَفَاغِرٌ •

### رَغَمٌ قَ

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا هُوَ غَرِيقٌ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُ  
غَرِيقٍ غَرِيقٌ وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْمَاءِ تَمَّ كَثْرَتُهُ حَتَّى قَالُوا  
غَرِقَ فِي الْمَاءِ وَغَرِقَ فِي الطَّيْبِ وَفِي الذَّنُوبِ وَمَا أَشْبَهَهُ  
إِذَا أَكْثَرْتَهُ وَاعْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ اعْرَاقًا إِذَا  
جَاوَزَ الْخَدْفَ فِيهِ وَأَصْلُهُ مِنْ نَزَعِ السَّهْمِ حَتَّى يَخْرُجَهُ عَنِ  
كَبِدِ الْقَوْسِ - وَغَرِقَى الْبَيْضُ قَشْرُهَا الرِّقِيقُ الْبَاطِنُ  
وَالْجَمْعُ غَرَاتِي وَفِي لُغَةِ لَاهِلِ الْبَيْتِ مَرَّغُوبٌ عَنْهَا غَرَقَاتُ  
الْبَيْضَةِ إِذَا خَرَجَ عَلَيْهَا قَشْرُهَا الرِّقِيقُ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ غَرَقَاتُ الدَّجَاجَةِ إِذَا فُطِلَتْ ذَلِكَ بَيْضُهَا  
وَاعْرُورِقَتْ عَيْنُهُ إِذَا شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا - وَالغَرِيَاقُ  
طَائِرٌ زَعْمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

### رَغَمٌ كَ

أَهْمَلَتْ •

### رَغَمٌ لَ

أَسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الرُّغْلُ) نَبْتُ مِنْ أَحْرَارِ  
الْبَقُولِ - وَأَرْغَلَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْبَتَّتِ الرُّغْلُ - وَأَرْغَلَتِ  
الْقَطَاةُ فَرَخَهَا إِذَا زَقَّتَهُ وَالْوَجْهُ إِذَا غَلَّتْ بِالزُّبَانِ  
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ

فَأَرْغَلْتَنِي فِي حَلْقَتِهِ زُغْلَةً

لَمْ تَحْطِطِ الْجِيدُ وَلَمْ تَشْفَتِرِ

تَشْفَتَرُ تَفَرَّقَ - إِذَا غَلَّتْ بِالزُّبَانِ أَيْ مَخْجَمَةً وَتَدْرُوِي  
بِالرَّاءِ وَالْأَوَّلِ أَعْلَى وَهِيَ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَالْمَصْدَرُ  
الْإِزْغَالُ وَيُقَالُ أَرْغَلَ الْمَاءُ يُرْظَهُ إِذَا غَالَا إِذَا صَبَهُ  
صَبًا كَثِيرًا - وَرُغْلَانُ اسْمٌ وَأَبُو رِغَالٍ صَاحِبُ الْقَبْرِ  
الْمَرْجُومِ كَأَنَّ اسْمَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ رَأَغَلَ يُرَاغَلُ مُرَاغَلَةٌ  
وَرِغَالًا وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي عَيْشِ أَرْغَلَ أَيْ وَاسِعٍ  
وَأَرْغَلْتُ إِلَى فُلَانٍ إِذَا غَالَا إِذَا مِلْتُ إِلَيْهِ بِهَوَاكَ  
أَوْ مَعُونَةٍ مِثْلُ أَرْغَلْتُ سِوَاءَهُ •

وَالْأَرْغَالُ وَالْإِغْلَفُ سِوَاءُهُ وَالْإِغْلَفُ مِثْلُهُ وَهِيَ  
الْفُرْلَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَأَيْتَ الْقَتِيَةَ الْآغْرَاءَ ١ - ٢

لِمْثَلِ الْإِيْتِيقِ الرُّغْلِ

يُقَالُ نَاقَةٌ رَعْلَاءٌ إِذَا شَقَّتْ أَذْنَهَا وَتَرَكَتْ  
حَتَّى تَنُوسَ أَيْ تَحْرُكَ وَتَرَعَى قَالَ وَتَدْرُوِي  
الْأَرْغَالُ أَيْضًا •

### رَغَمٌ مَ

أَسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهِ (الرُّغَامُ) بِالْقَتْحِ التُّرَابِ وَمِنْهُ  
قِيلَ (أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ) أَيْ الصَّقَبَا لَتُّرَابٍ وَرِغَمَ أَنْفَهُ  
وَالْمُرَاغِمُ لِقَوْمِهِ الْمُنَابَذَ لَهُمْ - رَاغَمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ مَرَاغِمَةً  
وَرِغَامًا إِذَا خَرَجَ عَنْهُمْ وَبَذَمَ وَشَاءَ رِغْمَاءً عَلَى  
طَرَفِ أَنْفِهِ بِيَاضٍ أَوْ لَوْنٍ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا - وَرُغِيمٌ  
اسْمٌ - وَرَغِيمٌ اسْمٌ أَيْضًا - وَالرُّغَامِيُّ قَصَبُ الرُّثَّةِ قَالَ الرَّاجِزُ  
يَبْلُغُ مِنْ مَاءِ الرُّغَامِيِّ لَيْتَهُ

كَمَا يُرْبُثُ - إِلَى حَمِيَّتِهِ

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول  
قد بلغ رأسه الى الرغامى اي قصب الرثة من الفرس  
قد ابل لثته \*

و الر مَغُ فعل ممت رمت الشيء ارمته رمناً اذا  
عركته يديك كالاديم ونحوه - ورماغ موضع \*  
والنمر الماء الكثير وبه سمي معظم البحر نمرأ  
قال الشاعر

و غَلَّتْ بِهْمِ سَجَاءٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لجة النمر

يصف سينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع النمر  
نمار ونمور وانما سمي نمر الا انه ينمر كل شيء وقع  
فيه اي ينطيه فهو غامر وسمي الرجل نمرأ اذا كان  
جواد الكثرة خيره - والنمير من النبات الصفار  
الذي ينمره الكبار فوجه - ورجل منمور اذا كان  
خاملاً ينمره غيره من قومه - ورجل نمر  
لم يجرب الامور والجمع انمار - والنمر الحقد ويجمع  
نمورا ايضاً - والنمر ما بقيت رائحته في اليد  
من اكل الدسم خاصة زعموا - نمرت يده تنمر  
نمرأ في نمرته - والنمرة طلاء من زعفران وغيره  
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال نمرت المرأة  
باطيب نمرأ ونميرا اذا تضحخت به ونمرت من الماء  
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - حتى القصب

الصنير نمرأ - قال الشاعر - اعشى باهلة

تُنْفِيهِ حُرَّةٌ فَلذَانِ الْمَبَا

من الشواء ويروي شرابه النمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هللوا نمرأ)

ودخلت في نمار الناس ونمارهم اذا دخلت في جماعتهم  
ونمرأ اسم موضع - ونمير اسم موضع ايضاً وقد  
سمت العرب نمرأ ونميرا وغامرا وقد قالوا فرس  
نمر البديهة اذا كان جوادا تشبها بالرجل النمر \*  
والنمر كل شيء غرته من مال او غيره غريم يفرم  
غرمأ وغرامة - قال الشاعر - ابواحد بن جحش  
الاسدي

دار ابن عمك بتمها تقضى بها عنك النرامة

اذ هب بها اذهب بها طوقتها طوق الحامة

والمتد ايتان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر  
المعلل بن جمال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زانيم

له ظأم كما صخب النريم

الظأم صوت قال ابوبكر الظأم والظأب واحد وهو  
الصوت يصف تيسا - والنريم في هذا الموضع صاحب  
الدين - قال آخر

ويَظَلُّ دَيْبِي وَهُوَ اَقْدَرُ مَالِكِ

الا ان ذا التمثال شر نريم

فهذا عليه الدين وفلان نمرأ بفلانة اذا اشتد  
حبه لها واصل ذلك من النرام وهو الهلاك وكذا  
فسر في التنزيل (ان عذابها كان غراماً) اي  
هلاكا \*

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازي

تَشْفِيهَا بِالنَّفْسِ اَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول (العرب احمق لا يجأى مرغاه) اي لا يجبس

لعابه - ومرغ في التراب نمرغا اذا تقاب فيه وكذلك

اهل غيرى نغرة) \*

### رَغ وَ رَغْوَةٌ

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْيٌ مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن برغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ - وأرتنى الرجل يرتنى ارتقاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا في ارتقاء) وهذا مبين في باب الاحتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا غر ومن كذا وكذا) اى لا عجب - والغور غور سامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوز ان يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة والتوير موضع ومن امثالهم (عسى التوير ابوء ساء) قال ابو بكر معناه عسى ان يحى من التوير ما اكره والمثل للزبء وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (ان اصبح ماؤكم غوراً) اى خائراً اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودؤم في معنى دائم \* والوَغْرَةُ وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر وغير صدر فلان يوغر وعرأ ووغراً وقالوا وعر يغير اذا التهب من الغضب او الحقد وليس يثبت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا و اللبن الوغير الذى نحى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الوبلاّت منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير اغاراً وهو ان ينلى له الماء فيسمط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ القرس والحار تمرغاً - وموضع تمرغه المرآغة وبنو صراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجريز (يا ابن المرآغة) فانما يسير - بينى كليب لانهم اصحاب حمير - والامرغ موضع \* والمرآة طين احمر وهو المشق والجلب مهموزونوب ثممر مصبوغ بالمرآة - وفرس امرغ والاني مراء - وهى شقرة فيها كدرة - والمرآة الارض التى يخرج منها المرآة - وماغرة اسم موضع - وكذلك تمران اسم رجل ايضاً - وناقعة مغير ومغير اذا حلبت فخالط لبنها دم - وناقعة مغار ومغار اذا كان ذلك منها عادة واللبن مغير اذا خالطه الدم \*

### رَغَن وَ رَغْنٌ

(ارغنت) الى فلان - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغين - والرغنة الارض السهلة لثة بمانية \* والغرن طائر ويقال انه العقاب او شبيه به والجمع اغران والغرين والغريل الطين الرقيق \* والثغرة طائر اصغر من المصفور والجمع تغران قال الشاعر - يصف الكرم

يحملن بازقاق المدام كأننا

يحملنها باظافر النيران

ويروى باكارع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعانى غير هذا البيت يعنى معاليق العنب شبيها باظافر النيران وفي الحديث (اباعير ما فعل النغير) ونور قلب الرجل ينغر نغراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغير وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردونى الى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للاينار

وراع يرؤغ روعا وروغانا وروغا وروغا وروغا وروغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع التحير

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولعدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

التحير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عماينة

﴿ رَاغَةٌ ﴾

استعمل منها غرّه به في معنى غرى به وله مواضع

في المتل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ رَاغِي ﴾

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب \*

وغير كلمة يستثنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرم

خيراً اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء والنير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا النيرا

وبنوغيرة حي من العرب والنير مصدر غار اهله يغيرم

غيراً وغياراً - وانشد

هل تنكبرين من ايناعيره

هل تفقدن غيرهه وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله ينار غيرهه

فهو غائر \*

﴿ باب الراء والقاء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ رَفَقَ ﴾

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارققه

يرفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقا - والمرفق من لانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبمير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امشاهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رفقاً \*

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افتقاراً

وفقرت البعير افتقره وافقره فقراً اذا حززت خطمه

ثم جملت فيه الجبر ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افترك) اي امكنتك من فقاره

وقفار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى نخوز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

(و) افقرت فلانا قتي ( افقارا اذا دفعتها اليه ليركيبها ثم يرد ها اليك ويقال ( رماه الله بفاقرة ) اي بداهية تصمم قازه وفسرو يقول الشاعر - ليبد لما رأى لبسُدَّ النُّورَ تَطَايَرَت رَفَعَ القَوَادِمَ كالفقير الأَعْزَلِ اي المكسور الفقار والفقير والجمع فقرو وهي ركبا يتخفر ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي او يسبح - قال الشاعر - طرفة بضرابٍ تَأْذَنُ الحِنِّ لَهُ وطعابٍ مثل افواه القمُرِ و الفَقِيرُ رَكِيٌّ معروفه - قال الراجز - الجليلح ابن شيد ماليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دُعَاءُ الصَّمَانِ وَقَعْرَتْ للفسيل فقيرا اذا حفرت له ثم غرسته - وقمرت الخرز اذا ثقبته لتنظفه وقال الشاعر - امرؤ القيس غمرا لِرُفِي كَرِيٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ يَحْمَلِينَ ياقوتتا وشذرا مضممرا (سد الله مفاقره) اي اغناه - وقال الشاعر وان الذي ساق الغنى لابن عامر لَوْبِي الَّذِي ارْجُو اسَدٌ مَمَّ قَرِي و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق وفرق وفرق القطيع من الغنم - وفرقت الناقة اذا ضربها الخاض فمرت على وجهها حتى تتج حيث لا يعرف سكانها فهي فاروق والجمع فرق وفوارق

قال الراجز - عماره بن طارق اعجل بقربٍ مثل غروب طارق ومنجنونٍ كالآتان الفاروق المنجنون الحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز وقال آخر - عبد بن الحساس له فرق منه يتجنن حوله يفقن بالميث الدماث السوايا يصف سحا بافضبه مانفرق منه بالنوق الفوارق والميثاء الارض السهلة والدماث جمع دمت وهي الارض السهلة ايضا - ويفقن يشقن من فقأت عينه اذا تخصصتها - السوابي جمع سايا وهو المشيمة التي يكون فيها الولد - وناقاة مفروق اذا فارقتها ولدها بذبح او يموت قال الشاعر

واعطاني - ١ - المفارق والحقاقا ومفروق الرأس احدشقيه والجمع المفارق - وفرق الانسان يفرق فرقا اذا خاف وافرقت من مرضه افرقا اذا برأ منه ولا يكون الا فرقا الامن مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري والحصبة وما اشبههما - ورجل افرق اذا كان بين شئيه انفراج - والفاروق من الناس الذي يفرق بين الامور ويفصلها وبه سمى عمر الفاروق رضى الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق بين الاعنان والكفر - وديك افرق الذي انفرق عرفه وتيس افرق اذا تابعد طرفا قرنيه وفرس افرق اذا كانت احدي حجبتيه اعظم من الاخرى الحجة رأس الورك - وتفرق القوم فراقا وتفرقا

واقترقوا فرقة واقترقا - والقروق موضع وسى  
للقرآن فرقا لانه فرق بين الحق والباطل  
والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن  
ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) اى القرآن  
والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى  
عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) اى يوم النصر وهو يوم بدر  
والفرقان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات  
في القرآن) ورجل فرقة وكذلك المرأة اخرج  
مخرج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر  
ولقد حطت وكنت جد فرقة

بلداً بحربه الشجاع فيفرع

وقد جاء مصدر فارقه فرقا وفرقه فرقة - والفرق  
الذى جاء في الحديث (ما اسكر الفرق فالجرعة منه  
حرام) فزعموا انه مكيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق  
بالتسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض

او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ولقد وردت الماء ركذ فوقه

مثل الفرقة صفت للمدنف

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزة

يبين لنا شحم الفرقة والكلى

وفرقة من الناس والجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا  
اذا نكأها حتى تدمى والقرفة التهمة يقال (فلان  
قرفى) اى تهمنى و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبته  
به - وفرس مقرف خلاف المتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارفة  
والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من افواه الطيب  
وقرف كل شئ قشره والمترف سيئة اذا كسبها  
والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر  
مقرين حمار البارق

وذئبية اوصت بيها

بان كذب القراء طف والقروف

اى عليكم بها اى خذوها غنيتمكم - والقراء طف  
جمع قرف وهى القطف والقرف بالتحريك مدانة  
المرض

والقفر من الارض الخالي من الانيس والجمع

قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض ويقال ارض  
قفرة وارضون قفرو وقفار واكلت خبزا قفارا بفتح

القاف - ١ - بغير اذيم ودابة قفرة وقفرة قليل

اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا

بني فلان قفرا القفر) اذا لم يقرؤا - والقفير الزيل

لغة يمانية - والتقفير جمعك الشئ نحو التراب وغيره

قفرة تقفيرا - واقفرت ارضه اقفارا امثل قفوت

سواه والقفر الشعر زعموا - قال الراجز

قد علمت خود بساقيا القفر

لثروين او لثيدن الشجر

اولار وحن اصلا لا اتزر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ضرب

من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان



لأنهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل  
(مِزَانُ جِبَاهَا كَأُفُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل  
عن يمينه كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل من غطى كافر  
قال الشاعر - ثعلبة بن صعيبر المازني  
فَبَدَّ كَرًا انْفِلَازَ بِيَدَا بَدَمَا  
أَلْقَتْ ذُكَاؤَ مَيْمِنَاهَا فِي كَافِرٍ  
ويروى ثقلًا أي في الليل لأنه يغطي كل شيء وذكاء  
الشمس وكفر السحاب السماء إذا غطاها قال الشاعر  
ليبد

يلو طريقة منها متواترًا

في ليلة كفر النجوم غماؤها

وَتَكْفَرُ بِشُوبِهِ إِذَا اشْتَمَلَ بِهِ وَتَكْفُرُ فِي السَّلَاحِ إِذَا  
دَخَلَ فِيهَا بِنِي الدَّرْعِ وَمَا اشْبَهَهَا - ونهر الخيرة يسمى  
كافرا - قال الشاعر - في نهر الخيرة - المتلمس الضبي  
فَأَلْقَيْتُهَا بِالْبِئْسِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ

كذلك اقنوا كل قطي مضلل

القط ما هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال  
اقنوا جملة قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) إذا أعطيته  
وكل من غط بشيء فقد تكفبه قال الشاعر - الشياخ  
فَطَلَّ لِمَا يَوْمٌ يُرِيحُ رِعَاؤُهَا - ٧

عليها ابن عرس والاوز المكفرا

يعني المتغطى بالريش واهل الشام يسمون القرية  
الكفر واحسبها سر يا نيامر يا (كفر القوم لملكهم)  
إذا سجد والله ويقال (فعلت كذا وكذا ولا كفران  
لله) كأنه قال ولا كفران لنم الله - ويقال (تكفر البعير  
بجباله) إذا وقعت في قوائمه \*

و قلبه الواحدة فكرة وفكر وفكر - وافكر يفكر  
افكارا وفكر تفكيرا \*

والتفرك بفتح الفاء فركك الشيء يدك حتى يفتت  
والتفريك طعام يفرك ويبلت بسمن او غيره - وفركت  
المرأة زوجها تفركه فركا والاسم التفرك  
إذا انفضته فهي فارك من نساء فوارك - قال  
الشاعر - ذوالرمة

إذا الليل عن نشز نجلى رمينه

بامثال ابصار النساء الفوارك

يصف ابلا ويقال (مُخِّنْتُ يَتَفَرِّكُ) إذا كان يتكسر  
في كلامه ومشييه - وثوب مفروك بالزعفران وغيره  
إذا صبغ صبغا شديدا - ١ \*

والكرف الشم - كرف الحمار آتته بكرهين كرفا  
إذا شم ابوالمن وكل ما شمته فقد كرفته \*

والكفر ضد الا سلام كفو يكفو كفو او كفرانا وهو احد  
المصادر التي جاءت على فعلان نحو ففران وفسران  
واصل الكفر التغطية على الشيء والستر له فكان الكافر

منظى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى  
مفعول - وكفر فلان النعمة إذا لم يشكرها يكفرها  
كفر او هو كفور - والكافور دواء الطلع وهو الكفر

والكفوري ايضا - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء  
كافوره وغلط السجاج فظن ان للكرم كافورا ككافور  
النخل - فقال

بفاحم يكف أو منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بمر بي محض

## ﴿ رَفَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل برفل رفلًا إذا سحب أذياله في المشى - و فرس رِفْلٌ طويل الذنب ذئال - و رفلت الرجل إذا اكرمه وعظمت شأنه - و شعر رِفْلُهُ إذا شعر ذيله •

## ﴿ رَفَمٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرَفَمَةُ) شئٌ كانت تحمله - البنايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضقن تحتمل البنية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المستغرمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس  
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا  
يَسْتَبِيعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلَا

يعنى خيلا يقول من شدة جريهن تدخل الحصى في فروجها فنسبه الحصى بالرمة - و القرى اسم موضع ليس بمرى محض •

## ﴿ رَفَانٌ ﴾

استعمل مناهرس (رِفْنٌ) مثل رِفْلٍ سواء - و ارفان الرجل سكن من طيشه - و هذا تراه في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والفرن شئٌ يختبئ فيه ولا احسبه عريا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز و هي المظيطة المستدرة - ٢ •

والنفر مصدر نفر نفر وينفر نفراً و نفور او يوم النفر والنفر والنفور يوم نفور الناس من منى - و نفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفر نفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك المضمون الاعضاء اذا ورجه و النفر ما بين الثلاثة الى المشرة زعموا و الجمع الانفار والنفر القوم النافرون لحرب او غيرها و المثل السائر (لا انت في المير ولا في النفر) اى لا انت في تجارة ولا حرب - و ذو تفر قيل من اقبال حمير - و بنو تفر بطن من العرب و نفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه و تنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه و نفر ايضاً اذا غلب عليه اذا نحا كما الى كاهن او سيد تنافرا و نفار آ و النفاة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفاة ما اخذه الحاكم - و نفاة الرجل بنو ابيه الذين يفضبون لغضبه - قال الراجز

لوان حولى من عليم نافر

ما غلبتني هذه الضيا طره

و مثل من امثالهم (كل ارب تفر)

## ﴿ رَفَوٌ ﴾

(رَفَوْتُ) الثوب ارفوه رفواً اذا اامت خرقة بنساجة و قد قالوا ارفأت بالهمز و هي اللغة العالية و رفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع

فقلت و انكرت الوجوه همهم

و منه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء و البين) اى باللائم فاما قولهم ارفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى •

و الرؤف من السكون و ليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - تنخذها • (٢) بها مثل ل - قال ابو سعيد القرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة •

ذالك من الرَّافَةِ مَهْمُوزِ الْاِثْنَةِ فِي لَفْتِهِ مِنْ لَمْ يَهْمُزْ رُوفٌ  
وَالرُّوفُ مَصْدَرٌ رَافٍ يَرُوفُ رُوفًا لَمْ يَرُوفْ لَمْ يَهْمُزْ  
وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرُّوفِ مِنَ السُّكُونِ \*

وَالقُورُ مَصْدَرٌ قَارَتْ الْقَدْرُ تَقُورُ قُورًا وَقُورَانًا إِذَا  
طَلَّتْ حَتَّى تَغِيضَ - وَالقَارَةُ وَالقُورَةُ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ  
رِيحٌ تَكُونُ فِي رُيُوعِ الْقُرْسِ تَنْفَسُ إِذَا مَحَتْ وَتَجْتَمِعُ  
إِذَا تَرَكْتَ (وَإَيْتُ فُلَانًا مِنْ قُورِي) أَي مِنْ سَاعَتِي  
وَالقُورُ الطَّبَاءُ لِأَوَّاحِدِهِمَا مِنْ تَقَطُّهَا يُقَالُ (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ  
مَالًا لِأَنَّ القُورَ) أَي مَاحَرَكْتَ إِذْ نَابَهَا - وَقَارَ الْمَاءُ مِنْ  
الْأَرْضِ إِذَا نَبَحَ يَقُورُ قُورًا وَقُورَانًا - وَقُورَةُ الْقَدْرِ  
مَاطِنُجٌ مِنْهَا مِنَ الرُّبْدِ إِذَا غَلَّتْ - وَابْتِثْرَةٌ - حَلْبَةٌ وَبِئْرٌ  
يَطْبِخُ لِلْمَرِيضِ أَوْ النَّفْسَاءِ \*

وَالقُرُومُ مَعْرُوفٌ وَالجَمْعُ قِرَاءٌ مَمْدُودٌ - وَفِرْوَةُ الرَّأْسِ  
يَحْدِثُهُ فِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (أَنَّ الْأُمَّةَ  
الْقَتَّ فِرْوَةٌ رَأْسُهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ) أَي لَيْسَ عَلَيْهَا أَنْ تَحْتَمِرَ  
وَيُقَالُ اقْتَرَيْتُ فِرْوَةً أَي لَبَسْتُهَا وَهُوَ اقْتَمَلْتُ مِنْ ذَلِكَ  
وَالقِرْوَةُ كَالثَّرْوَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَهُوَ النَّعْيُ - وَفِرْوَانٌ  
اسْمٌ \*

وَالوَرْفُ مَصْدَرٌ وَرَفَّ النَّبْتُ يَرِفُ وَرَفًا  
وَهُوَ امْتِزَازُهُ وَنَضَارَتُهُ وَهُوَ نَبْتُ وَارْفُ \*  
وَالوَرْفِيُّ النَّبِيُّ فُلَانٌ ذُو وَرْفٍ - وَوَرْفُ الشَّيْءِ وَفَارَةٌ  
وَوَفُورٌ إِذَا كَثُرَ - وَوَقْرَةٌ تَوْفِيرٌ إِذَا كَثُرَتْ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي - فِي النَّبِيِّ  
وَقَدْ عَلِمَ الْاِتِّقَاؤُكُمْ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقْرٌ

وَيُقَالُ (حَطَّكَ الْاَوْفَرُ مِنْ كَذَا) أَي الْاَكْثَرَ

وَمَا بَيْنَ الْوَقَارَةِ فِي فُلَانٍ أَي الرَّجُلِ جَا حَةً فِي الْعَقْلِ  
وَالرَّأْيِ - وَالوَقَارَةُ أَلِيَّةُ الْكِبَشِ إِذَا عَظُمَتْ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ - وَالوَقْرَةُ مِنَ الشَّعْرِ دُونَ الْجُمَّةِ وَالجَمْعُ وَقَارٌ  
وَهِيَ الَّتِي تَنْوَسُ عَلَى شَحْمَةِ الْاِذْنِ أَوْ عَلَى غَرَضِهَا  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ غَرَضُهَا وَغَضْرُهَا - وَقَالَ قَوْمٌ  
الْوَقْرَةُ أَكْثَرُ مِنَ الْجُمَّةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا غَلَطٌ  
أَنَّهُمْ وَقْرَةٌ تَمْ جُمَّةٌ تَمْ لِمَّةٌ فَالْوَقْرَةُ مَا جَاوَزَتْ شَحْمَةَ  
الْاِذْنِ وَالجُمَّةُ مَا جَاوَزَتْ الْاِذْنِ وَاللِّمَّةُ مَا أَلَمَّتْ  
بِالْمُنْكَبِينَ وَالجَمْعُ وَقَارٌ - وَوَقْرَتُ شَعْرِي تَوْفِيرًا  
إِذَا عَفِيَتْ \*

### رَفَاةٌ

(الرِّفَاةُ) ابْنُ يَسْتِي الْاِبْلُ كَلِمَاتٌ - اِبْلٌ رَافِيَةٌ  
وَاهْلَامٌ سَرِفِيٌّ وَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَيْشٍ وَاسِعٍ  
رَافِيًا وَ(فُلَانٌ فِي رَفَاهِيَةِ مِنَ الْمَيْسِ) وَكَذَلِكَ رَفَاهَةٌ  
وَرَفَاهِيَةٌ وَرَفِيهَةٌ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ وَالرَّجُلُ لِلرَّجُلِ  
(رِفَاهِيٌّ) أَي انظُرْنِي (وَرَفَاهِيٌّ مِنْ خِنَاقِي) يَرَادُ بِهِ  
أَيْضًا التَّوَسُّعُ عَلَيْهِ \*

وَالرَّهْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَهَفْتُ الشَّيْءَ وَارَهَفْتُهُ إِذَا رَفَقْتُهُ  
وَسَيْفٌ مَرَهْفٌ رَقِيقٌ الشَّفْرَتَيْنِ - وَفَرَسٌ مَرَهْفٌ  
لَا حَقَّ الْبَطْنُ مِتْقَارِبِ الصَّلُوعِ وَهُوَ عَيْبٌ - وَالرِّهَافَةُ  
مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالفِهْرُ حَجَرٌ يَمَلَأُ الْكُفَّ وَالجَمْعُ افْهَارٌ وَفَهْرٌ وَالفِهْرُ  
مَوْثِقَةٌ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ تَصْنِيعٌ أَيَاهَا فَهْيَرَةٌ - وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ فَهْرًا وَفَهْرًا وَفَهْرَةً - وَفَهْرَابٌ يَجْمَعُ قَرِيشًا  
وَأَرْضٌ مَفْهَرَةٌ ذَاتُ افْهَارٍ وَشَهْرٌ الرَّجُلِ فِي الْمَالِ إِذَا  
اتَّسَعَتْ فِيهِ - وَالْفَهْرُ زَعَمُ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ

الرجل المرأة ثم تحول الى غيرها قبل  
 النهار الذي في الحديث (كأنهم اليهود  
 من قهرم) فليس بربي صحيح وهو موضع لليهود  
 فوثاقة فيحرة صلبة شديدة ويقال تفيهر القرس اذا  
 تراد عن الجرى من الضعف - والمفاهر بأدل الرجل  
 وهو لحم الصدر الواحد بأدل \*

وذا يتقاربه بين القراهة والقروهة وهو احد ما جاء على  
 قمل فهو فاعل وهي قليلة حوض فهو حامض ومثل فهو  
 مائل وقد قرئ (فارهيين) و(فرهين) فنقرأ فارهين  
 اراد حادقين بما يملون ومن قرأ فرهين اراد متوسمين  
 والله اعلم بكتابه - وقد قولوا دواب فرهه وفرهه  
 جمع فاره \*

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون  
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا نهرف قبل ان تعرف) -  
 رَ فَ يَ

استعمل منها (الرف) وهو ما قارب الماء من ارض  
 العرب والجمع ارياف وريوف - وتريف القوم اذا دنوا  
 من الريف \*

والقرى مصدر فرّيت الأديم افرية فرياً اذا شققه  
 لصلاح و افريته اذا شققته شق فساد - قال الراجز  
 شلت بدافرية فرتها  
 وشميت عين التي آرتها

وقال - ذوالرمة  
 وفرآء غرفية أنأى خوارزها  
 مشلش ضيعته بينها الكتب  
 يصف دلواً وفراء واسعة غرفية دبفت بالقرف

(باب الزاء والقاف)

اثابت الشيء اذا افسده وزنا فعيث - والمششل  
 ما يتششل من الخروز اي بقطر قطراً متداركاً و(جاء  
 فلان يفرى القري) اذا جاء مجداً مشمر اضابطاً لاسره  
 و(سر القرس يفرى القري) اذا لم يبق في عدوه  
 جهداً واقترى فلان على فلان فرية قبيحة افتراء \*

والقشرة والقشرة عر يعرس ويطنخ بالحلبة فتشربها  
 النساء والجمع القشر وقد مضى ذكره \*  
 والأرفى ابن الظباء زعموا - وبنو يرفى حتى من  
 العرب - واليرقي الراعي وزن يرفي قال الراعي  
 كأنه يرفي نام عن غم  
 مسخفر في سواد الليل مدؤوب

باب الزاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رَ قَ كَ

مهملات \*

رَ قَ لَ

(الرقلة) الخلة الطويلة والجمع رقال وراقل ومنه  
 المثل السائر اشمه بنت مطرو البجليه (تري القتيان  
 كالراقل - ولا تدريين ما الداخل) وآرقلت الناقة  
 وراقلت اراقلا وراقلا وراقلا وهو ضرب من  
 المشى - وناقته موقل وميرقال من ابل مرا قيل  
 والراقول جبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات  
 وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من  
 قريش من اصحاب علي عليه السلام سمي المرقال يوم  
 صفين لارقاله الى الموت \*

(١) يردى في امثال اكثم بن صفيى - لانهرف بما لا تعرف - س (١٠١) ر ق م

## رَقْمٌ

(الرَّقْمُ) كلُّ نَوْبٍ رَقْمٌ وَوُشْيٌ فَهُوَ مَرْقُومٌ وَرَقِمْتُ الثَّوْبَ ارْقَمُهُ رَقْمًا - وَكُلُّ نَقْشٍ رَقْمٌ - وَبِهِ سَمِيَ الْارْقَمُ مِنَ الْحَيَاتِ لِلنَّقْشِ فِي ظَهْرِهِ - وَالرَّقْمُ الْخَطُّ فِي الْكِتَابِ وَبِهِ سَمِيَ الْكِتَابُ رَقِيمًا وَمَرْقُومًا - وَقَالَ قَوْمُ الرَّقِيمِ لِلدَّوَاةِ وَلَا اِدْرِي مَا صَحَّتْهُ (وَيُقَالُ فَلَانَةٌ رَقْمٌ فِي الْمَاءِ) اِذَا كَانَتْ حَاذِقَةً صَنَاعًا - وَرَقَمْنَا الْقِرْسَ وَالْحِجَارَ الْاِثْرَانَ فِي بَاطِنِ اَعْضَادِهَا - ١ - وَالرَّقْمَانُ اَيْضًا مَا اَكْتَفَى الْجَاهِرَتَيْنِ مِنَ كَيْي النَّارِ - وَالرَّقْمَةُ نَبْتٌ وَيُقَالُ هُوَ الْخَبْزِيُّ وَالرَّقْمُ الدَّاهِيَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ دَارَةَ الْغَطَفَانِي

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

العليقة ان يسطى الرجل الرجل نقة يبتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و(يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنظمان على بنى عامر ابن صعصعة - والرقتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقة - والاراقم بطون من بنى تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جراءة وحادثة فقال لغلام له اذا كان الليل فاستمت لانظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدها فقصده فقالوا ما هالك وابن القوم فتعلقوا به ولم يفارقوه واقبلوا بهزء ونه - ٢ - ييهم حتى جاء اباهم فقال لمولاه كف عني بنيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونى فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الاراقم لان اسرأة دخلت على امهم وكانوا نياما فى قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقيم اسم - والمرقومة ارض فيها نبت من النبت \*

والرَّمَقُ باقى النفس والجمع ارقام - وتَرَمَّقُ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ اِذَا حَسَّ حَسُوهُ بِمَدِّ حَسُوهُ - وَفَلَانٌ مَرَمَّقٌ الْعَيْشَ اِى ضَيْقَهُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ (اضرعت الضأن فريقتى ريقى - اضرعت المعزى فريمقى ريمقى) معنى ريق ريقى اى هيسى الارباق وهى خيوط تطرح فى اعناق البهيم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فترمقى البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمقى - ٣ - الشئ اذا ضعف وكذلك ارمقى الجبل يرمقى ارمقا قما وارميقا قما اذا ضعف قواه - ورمقته بمعنى ارمقته رمقا فانما رامق والشئ مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطائر الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احبه عريبا محضا - والمرموق الذى يعمل العمل فلا يزال فيه \*

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهو، يياض فيه كدرة كياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

ياحبذا القمره والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمره - قال

سَقَطَ السَّهَابُ بِهِ عَلَى مُتَمَرِّ

طَلَّقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدَ لَطْمَانَ

وَتَمَر - ١ - الْقَوْمَ الطَّيْرَ إِذَا أَحْسَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَهَ بِالْقَمَرِ - وَتَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا

غَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَانْتَفَرُوا فِي بَيْتِ الْأَعْيَشِ \*

تَقَمَّرَ هَاشِمِيٌّ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهِنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَتَمَّرَهَا كَمَا يَتَمَرُّ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَمَّرَهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَمَشَى

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْدِرُهُ قَرَأَ - وَتَقَامِرُ

الرِّجْلَانِ مَقَامِرَةٌ وَتَقَارَا وَتَقَامَرَا - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنٌ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمَيْرٍ بَطْنٌ مِنْ قَضَاعَةَ

أَوْ غَدَانَ أَنَا أَشْكَ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبْمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا نَقَصَ الْقَمَرُ سُمِّيَ قَمَيْرًا

قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ

وَقَمَيْرٌ بِدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ النَّسَائَاتُ قَوْمًا

وَالْقَمْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ \*

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِمَنْظُمٍ وَلَا حَلٍّ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرْمًا - وَقَرِمْتَ الشَّيْءُ

بِإِسْنَانِي إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرَامَةٌ - وَقَرِمْتَ

الْبَعِيرَ اقْرَمِهِ قَرْمًا إِذَا جَلَقْتَ - ٢ - أَعْلَى خَطْمِهِ بِمِرْوَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْفَ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلَّ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةَ وَرَبْمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا نَوَاطِبَةٌ

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقِرَامُ السُّتْرُ الرُّقِيقُ وَرَأَى

السُّتْرَ الْفَلِيزَ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ

ابْنِ رَيْمَةَ

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيْبُهُ

ذَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقْرَمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمُقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْقِرَاشُ نَحْوُ الْمَجْبَسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قَوْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِهِكَ وَالْقَيْتُ - وَقَرِمْتَ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرْمًا اشْتَهَيْتَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمْتَ إِلَى لِقَاءِ لِكَ اقْرَمَ قَرْمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

قَارْمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلٌ قَارِمٌ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ اطِّرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ

وَقَرْمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا

وَمَرْقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَكَذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ أَحْسَبُ

اشْتِقَاقُهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَارِثُ

ابْنُ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنَ بِالْمَسْكَ

صَمَّا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحٌ مَرْقٍ

(١) فِي بَوْلٍ - وَقَمَرٌ \* (٢) فِي هَامِشٍ لِأَبِي - الْحَلْفُ الْقَشْرُ \* (٣) هَدِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل - فَتَأْمَلُهَا \*

الْصَّاحِحُ العَرَقُ وَالصَّوَّاحِجُ الجِصُّ وَالصَّرَّاحُ - ١  
بَيْتُ العِزَّةِ فِي السَّمَاءِ وَالمَرُوءَةُ مَا تَنَفَّسَ مِنَ الصَّوْفِ عَنِ  
الجِلْدِ قَبْلَ أَنْ يَدْبُغَ - فَامَا المَرُوءِيُّ فَاعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ وَهُوَ  
العَصْفَرُ وَليسَ فِي كَلَامِهِمْ قُفَيْلٌ \*

وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ السَّمُّ أَوْ العَيْشُ المَرُءُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَسْقِي الأَعَادِي بِالدُّعَافِ المُنْقَرِ

وَقَالَ آخَرُونَ المَقْرُ المَرُءُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ خُذَّاقٍ  
العَبْدِيُّ

سِنَّةٌ مَا عَطَّنُوها مَاءَهَا

أَمَّا مَاؤُكُ صَابٌ وَمَقْرٌ

أَمَّا مَخَاطِبُ السَّنَةِ - وَامْقَرَتُ لِفُلَانٍ شَرَابًا إِذَا امْرَأَتُهُ  
لَهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ انْقَمَتْ فِي شَيْءٍ فَقدِمَقَرْتَهُ فِيهِ فَهُوَ مَقْمُورٌ  
وَمَقِيرٌ وَمَقْمَرٌ وَمَقْمَرٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الهَذَلِيُّ

يَكْوِي بِهَا مَهْجَ النَّفْوَسِ كَأَنَّهَا

يَسْقِيهِمْ بِالْبَابِلِيِّ المُنْقَرِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَكَذَا رَوَاهُ الأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ بِرُويَةِ المُنْقَرِ \*

﴿ رَقْنٌ ﴾

(الرَّقْنُ) وَهُوَ التَّلَطُّحُ بِالزَّهْفَرَانِ وَمَا اشْبَهَهُ يُقَالُ  
رَقَنْتُ المَرَأَةَ وَهِيَ مَتْرَقْنَةٌ - وَاحْتَبَّ ابْنُ اسْتِثْقاقٍ  
الْبِرَّاقَانَ وَالأَزْقَانَ مِنْ هَذَا وَالرِّقَانَ الزَّهْفَرَانَ القَافِ  
خَفِيفَةً - وَيُقَالُ رَقَنْتُ السِّكِّتَابَ رَقْنًا إِذَا قَارَبْتَ بَيْنَ  
سَطْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - رُويَةٌ

رَسْمُ نَخَطِ الكَاتِبِ المَرَّقِينِ

بَيْنَ نَقَا المَلْقَى وَبَيْنَ الأَجْوُونِ

وَالرَّقْنُ المَاءُ الكَدْرُ رَقْنًا إِذَا رَقَّ دَمًا وَهُوَ مَاءٌ

رَقْنٌ وَرَقْنٌ - وَالرَّقْنُ المَصْدَرُ وَفِي الحَدِيثِ (لَمَدَرَكْتُ  
عَهْفُوهَا وَفَتَّ رَقْنَهَا) بِفَتْحِ الرَّاءِ هَكَذَا فِي الحَدِيثِ  
وَرَقْنُ الطَّائِرِ رَقْنًا إِذَا خَفِقَ بِجَنَاحِهِ وَالمُطَرُّ وَرَقْنٌ  
النُّومُ فِي عَيْنِهِ رَقْنًا إِذَا خَالَطَهَا وَالتَّرْنُوقُ الطِّينُ البَاقِي  
فِي مَسِيلِ المَاءِ إِذَا نَضِبَ المَاءُ عَنْهُ \*

وَالقَرْنُ فَعْلٌ مِمَّا تَ وَمِنْهُ اسْتِثْقاقٌ رَجُلٌ قَنُورٌ وَهُوَ  
السَّيِّئُ الخَلْقِ الشَّكِيهَ فَامَا القَنَسَارَةُ فليسَ مِنْ كَلَامِ  
العَرَبِ \*

وَالقَرْنُ قَرْنٌ الثَّورِ وَغَيْرِهِ وَالجَمْعُ قُرُونٌ - وَالقَرْنُ  
مِنْ النَّاسِ الأُمَّةُ مِنْهُمْ وَالجَمْعُ قُرُونٌ أَيْضًا وَفُلَانٌ  
قَرْنٌ فُلَانٌ إِذَا كَانَ لِدَتِهِ - وَفُلَانٌ قَرْنٌ فُلَانٌ  
فِي الحَرْبِ - وَالقَرْنُ الخِصْلَةُ مِنَ الصَّوْفِ تَجْمَعُ لِتَنْزِلِ  
وَالقُرُونُ الدَّفْعَةُ مِنَ العَرَقِ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

نَمُودُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ

يَسْنُ عَلَيَّ - مَتَا بَكَهَا القُرُونُ

وَعَرَقْتُ القُرْسُ قَرْنَا أَوْ قَرْنَيْنِ أَيْ دَفْعَةً أَوْ دَفْعَتَيْنِ  
وَقَرُونُ المَرَأَةُ ذَوَاتُهَا - وَقَرْنُ الشَّمْسِ أَوَّلُ شَمَاعِهَا  
وَفُلَانٌ قَرْنٌ بَنِي فُلَانٍ إِذَا كَانَ سَيِّدَهُمُ وَالمُدَّافِعُ  
عَنْهُمْ - وَبَارِضٌ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ العَشْبِ أَيْ شَيْءٌ  
مَتَفَرِّقٌ - وَاصَابَ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ المَطَرِ  
أَيْ دَفَعَ مَضْرُوقَةً قَالَ الأَصْمَعِيُّ لِأَعْرَفِ قُرُونًا مِنْ  
المَطَرِ أَمَّا هِيَ ضَرْبٌ مِنَ المَطَرِ وَشَاةُ قَرْنَاءٍ وَتَيْسٌ  
أَقْرَنُ بَيْنَا القَرْنِ أَيْ عَظْمَا القَرْنَيْنِ - وَرَجُلٌ مَقْرُونٌ  
الحَاجِبِينَ وَاقْرَنَ السَّاجِدِينَ وَلا يَكَادُونَ يَقُولُونَ  
رَجُلٌ اقْرَنَ وَلا امْرَأَةٌ قَرْنَاءٌ إِذَا ذَكَرُوا

الحاجيين - واسم امرأة عرونا - وهي التي تظهر قرنة  
 رجمان فرجها وهو صيب والاسم القران - وقرنا  
 الرحم شعبناه والواحدة قرنة - وقرنا السهم جانبا  
 القوق - وقرنا السنان حداه وقرن الرجل رجمه اذا  
 نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل  
 قول الشاعر

ولا تكورنن كالنازي بيطته

بين القرينين حتى لزن في القران

ويروي لزن القران - والقرنة قرنة السنان وهي  
 حرفه ويقال للفارس (القرن رحك) اي ارفع رحك  
 لاتمقر به احدا - وقرن موضع - والقرن قطعة من  
 الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو  
 قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد  
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني  
 (واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه  
 اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان  
 لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة  
 وقرانا - وقرين اسم - والقران الجمبة تقرن بالسيف  
 قال الراجز

با بن هشام اهلك الناس الالبين

فكلهم يسمى بقوم وقران

ويروي افسد الناس الالبين - يريد انهم شعبوا فتنازوا -  
 وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء  
 يؤخذ ويدق ويفتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن  
 لهذا الامر) اي ما انت بمطبق له ولم يتكلم فيه الا صمى  
 لانه في القران - وقرنت المشاة اذا التقت بمرها مجتمعا

بعضه مع بعض - ويسوقان اذا نكتت فيه الارطاب كأنه  
 قران الابسار بالارطاب لثة ازيدة والقران من لم يهز  
 جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت  
 العرب مقرنا - وقروا ان موضع بالمامة - وقروا ان اسم  
 ايضا - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى اي قروا بعضهم  
 الى بعض - وقرنة البيت زاوية - وقرنا الانسان  
 فودا هامة اي جانبا رأسه - وسمى ذوا القرنين  
 الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس  
 بالمذكور في التذييل لذو ابين كاتنا في رأسه - قال الشاعر

أصد نشاص ذى القرنين حتى

تولى حارض الملك الممام

يقال صدء وأصدء اذا رده وابي الاصمى الاصدء  
 والنشاص ما نشص من السحاب في الاق في ارتفع  
 وانما يصف جيشا والعارض السحاب المعترض في  
 الاق - ويقال (ما آقتل قرق الظهور) وهو الذي يجيشك  
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرنا - اذا كان لها كاللحميتين في رأسها وأكثر  
 ما يكون ذلك في الافاعي قال الراجز - الاعشى

تحكى له القرنا في عمرزها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفمى لانها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع  
 لذلك صوتا - قال الراجز

جار لقرنا كملقي المبرد

لا يرثر من نباح الاسود

فذا يد لك على انها في لانه وصفها بالمبرد لخشوتها



يصيها و(دعا فلان القري) اذا اختص قومادون قوم  
والنقري ضد الجفلي - قال الشاعر - طرفه

نحن في المشاة ندعو الجفلي

لا ترى الآدب منا يتقر - ٢

وأنقرة موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس  
ونقر الطائر في الموضع اذا سهله ليبيض فيه ونقر الفرخ

عن البيضة - ٣ - وأنشد لطفة

تخلالك الجو فيضي واصفري

و نقرى ما شئت ان تنقري

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبيه بالرأية وهي الرقو ايضا لغة تميمية \*

والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق  
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر

فداء " خاتمي لبني حبيتي

خصوصاً يوم كسي القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهي النامة الجمال  
وكذلك الناقة وراقى الشيء روقاً روقاً اذا عجبني

وبه سمي الرجل روقاً - ورواق البيت ما اطاف به  
وهو بيت مروق وروقت الشراب ترويقاً اذا صبغته

والذي يصفي فيه - ٤ - الراوق والروقة الشيء اليسير  
لغة يمانية (ما اعطاه الاروقة) \*

والقور مصدر قررت الشيء اقوره قورا وقورته  
تقويراً - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع علي قارات - والقارة بطن من العرب وانما  
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في

كنانة فقال شاعرهم

لا يرمي لا يتحرك والتباح لا يكون الا للكلب  
والاسود - وجاء بقرون من عن اذا جاء بغصلة مقولة

وقرنا البثر الخشبتان اللتان عليهما الخطاف - وقرن

جبل معرف كانت به وقعة (يوم قربت) لفظان على  
بني عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضا \*

والنقر نقر الشيء ينقر من حديد او غيره ومنقر الطائر  
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي

الكثيرة الماء وقال قوم منقر يفتح الميم - وبنو منقر  
بطن من العرب وجمع منقر مناقير وجمع منقر مناقير

والتقير حجر ينقر فيتخذ منه مركان او نحوه يسقى  
منه القوم المال الماء - والتقير الثقب في ظهر النواة

وكذا فسرفي التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكه  
ثم تصير خوصاً اذا نبتت - والناقور فاعول من النقر

و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اي داهية والجمع نواقير  
و(اتنى عن فلان نواقير) اي كلمتوهني - والنواقير من

السهم التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقير  
ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقير) اي بكلم صواب

ونقرت عن الخبر تقيراً اذا فتشت عنه - والنقرة  
موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين

الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القفايين  
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها

ماسبك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبر فيه اي الكتاب  
وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتي على

ذوى الظري لا ذوات النقرى) اي مرى بها على  
الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتي

ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقرية وهو داء

دَعُونَا قَارَةَ لَا تُفْرُونَا

فنجفل مثل اجفال العظيم

فُسُومُوا القَارَةَ والمثل السائر (قد انصف القارة من راماها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودارقوراء واسعة - وقوارة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يا فتى ما قتلتم غيراً دُهبو

ب ولا من قوارة الهنبر

الهنبر جلد الاديم في هذا البيت والدعوب الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قورك بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع \*

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا واذا قطعت ارضاً الى اخرى تم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باتالاً نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه يقال (مروكم اني عندكم الخير) قرواً - فاما قروء الحوض فهو زو ستراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

والورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقاً وورق توريقاً واورق ايصا ثد اذا احقق اوراقاً قال الشاعر

اذا اوراق العوفي جاع عياله

ولم يجحدوا الا الصمير مطمناً

الصمير ير و احدهما صمور وهي القطعة من الصنع المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلاناً ورقاً) اذا اصاب منه خيراً - وغصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرهم بينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لاشيء له - والورقة موضع - والورقة غيرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمارة ورقاء والجميع ورق وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده وليلة ورقاء ايضاً ويقال رجل وراق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني المراق

تأكل من مال اصري وراق

ويروي يارب بيضاء من المراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤزراً فليس من هذا ذلك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارقت ارقاً والاراق مصدر ارقى ارقاً ومصدر ارقى التاريق - قال الشاعر تأبط شراً

باعيد مالك من شوق و اراق

ومرطاب على الا هو ال طراق

العيد ما عادك - ٢ - ورعا سعى الزنبه ورقاً - قال الراجز

تأدر العضاء قل الا شراق

بعقماً تكعاب الا وراق

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوَقْر ما حمل على الظهر - و اوقرت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابي الاصمى الاكسر القاف والجمع مواقير ومواقر فاذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار - والوقرة الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظيم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور القفار من صدع العظام - والوقير القطعة من الغنم العظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار و كلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليدود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقر اذا كان حليما - وواقرة موضع وجمع الوقر اوقار - ووقرت الرجل توقير اذا سكته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج

يكاد ينسل من التصدير

على مده الاتي والتوقير

والمد الآلة الرفق \*

### ﴿ رَقَّة ﴾

(الرِقَّة) الفضة منقوص وستره في بابه ان شاء الله تعالى والجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرتين يعني على افن الافن) اي حق الاحق \* والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيت بمكروه وارتهته اذا اغلبته والمصدر في رهقت رهقا وارتهته ارهاقا وغلام مرهق قد داني اللحم ٣

والقهير مصدر قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهير اسم ووضع قال الشاعر - المسيب بن علس

وايك اعملت المطية من

سفلى العراق وانت بالقهر

والله عز وجل القهار والقاهر \*

والقَرَّة مصدر قرره جلده يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او تفسر \*

فاما هُرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى \*

### ﴿ رَقِي ﴾

(رَقِيْتُ) اَرَقِي رَقِيًّا من الرُقِيَّة و اراق والمفعول به مرقي \* فاما من الصمود فتقول رَقِي رَقِيًّا و رَقَوًّا - ورقا الدم رقا رَقَوًّا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رقوة الدم) اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكأن الدم رقا بها \*

والرِيق معروف و رِيق كل شيء اوله وصن رِيق الشباب و رِيق المطر و اكلت خبزاً رِيقاً بغير ادم فاما الرائق فمن الواو وقد مر ذكره \*

وَقَرِيْتُ الضيف اَقْرِي به قَرِيٌّ و قريرت الماء في الحوض اقر به قريا و قرى البعير جرته اذا جمها في شدقه قريا - والقَرِيُّ مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج \*

كأنه والهول عسكري

اذا تبارى وهو ضحضاحي

ماء قَرِيٍّ - ٢ - مده قَرِيٍّ

والجمع قُرِيَانٌ وقد جمعوا القريى اقرء مثل طوى واطواء - والقَرِيَّة اشتقاقها من قَرِي البعير جرته والجمع القَرِي على غير قياس الا ان قوما من اهل

الدُّجُوجِيُّ الشَّدِيدُ السَّوَادُ كَاللَّيْلِ إِذَا دَانَ الْخَيْلُ هَذِهِ  
الْوَأْنَاءُ - وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَطَتْ غَيْرَهُ سَوَادًا كَدْرًا فَهُوَ  
أَرْمَكٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

بَابُ بَيْنِ فِي الْجُرَّةِ أَرْدَى سُهْرًا كَمَا

وَ الْخَيْلُ نَجْتَابُ الْعَجَاجِ الْأَرْمَكَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَابُ اسْمِ رَجُلٍ وَهُوَ صَاحِبُ زَقَاقٍ  
بَابُ الْبَصْرَةِ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَيْضًا - مَهْرُكٌ - ١ - قَائِدٌ كَانَ  
يَمُتُّ بِهِ كَسْرِي فَقَاتَلَ الْعَرَبَ بِنَاحِيَةِ السَّوَاهِلِ - وَذَكَرُوا  
أَنَّهُ اشْتَقَّ الرَّامِكُ مِنْ هَذَا - وَرَمَكَ بِالْمَسْكَانِ رُمُوكًا  
رُمُوكًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ رَامِكٌ - وَآمَّا الرَّمَكَةُ الْإِنْتِي مِنَ  
الْبُرِّ إِذْ بَيْنَ فَارَسِي مَعْرَبٍ - وَرَمَكَنُ مَوْضِعٌ

وَالكَمْرَةُ طَرْفٌ قَضِيبُ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً وَلَا يُقَالُ لغيرِهِ  
مِنَ الْحَيَوَانِ وَقَدْ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ ذَكَرٍ مِنَ  
الْحَيَوَانِ وَتَكَامَرُ الرَّجُلَانُ إِذَا تَسَكَرَا بَابِ رِيحِمَا  
قَالَ الرَّاجِزُ

وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ

لَكَمَرُ وَنَالُوا مَوْلَاهُ

وَعَبَادٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ أَيَادِيهِ لَهُ حَدِيثٌ بِعَكَازٍ  
وَ رَجُلٌ مَكْمُورٌ إِذَا قَطَعَ الْخَاتِنُ طَرْفَ أَمْرَتِهِ \*  
وَالكُرْمُ ضِدُّ الْكُرْمِ الْكُرْمُ الْكُرْمُ الْكُرْمُ الْكُرْمُ الْكُرْمُ الْكُرْمُ  
كُرْمٌ وَرَجُلٌ كُرْمٌ فِي مَعْنَى كَرِيمٍ - وَتَلَاكُمُ وَاحِدَتُهَا  
تَكْرُمَةٌ وَهُوَ مَا اسْتَفَادَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ خَلْقِ كَرِيمٍ  
أَوْ طَبَعٌ عَلَيْهِ وَجَمْعُ كَرِيمٍ كِرَامٌ وَكُرْمَاءٌ - وَالكُرْمُ  
شَجَرُ الْمُنْبِ لَا يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ وَاجْمَعُ كُرْمًا وَالكُرْمَةُ  
قَلَادَةٌ تَخْذُهَا الْمَرْأَةُ شَبِيهَةً بِالْمُنْتَهَى وَاجْمَعُ كُرْمًا أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرٌ

الْبَيْنُ هُوَ لَوْنٌ قَرِيبٌ وَ قَرِيٌّ قَلِيلٌ الْجَمْعُ عَلَى ذَلِكَ \*  
وَالْمَهْرُكُ وَ أَنَّ الْجَمَاعَةَ مِنَ النَّاسِ فَارَسِي مَعْرَبٍ وَالْقَوِيرُ  
وَ الْقَارِ مَعْرَبٌ وَفَانَ وَالْمَرْبُ تَسْمَى الْخَضْخَضُ قَارًا وَهُوَ  
قَطْرٌ أَنْ وَ اخْلَاطُ تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
الذِّيَابِيُّ

هَلَا تَمْرُ كُنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي

إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

وَ الْإِرْقَانُ دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَ السَّاسُ أَيْضًا وَيُقَالُ  
الْأَرْقَانُ أَيْضًا وَزَرَعٌ مَأْرُوقٌ وَ مَيْرُوقٌ أَيْضًا إِذَا أَصَابَهُ  
الْإِرْقَانُ \*

ح - بَابُ الرَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

رَ كَلٌ

(الرَّكَلُ) الرَّفْسُ بِالرَّجْلِ رَكْلُهُ يَرَكُلُهُ رَكْلًا - وَمَرَكَلًا  
الْفَرَسُ مَوْضِعُ رَجْلِي الْفَارَسِ مِنْ جَنْبِيهِ وَاجْمَعُ مَرَاكِلَ  
وَالرَّكَلُ هَذَا الْكِرَاثُ الْمَعْرُوفُ بِلُغَةِ عِبْدِ الْقَبَسِ وَبِأَنَّهُ  
رَكَّالٌ وَمَرَكَلَانُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

رَ كَمٌ

(الرَّكْمُ) مَصْدَرٌ رَكَمْتُ الشَّيْءَ أَرَكُمُهُ رَكْمًا إِذَا لَقِيتُ  
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ مَرَكُومٌ وَرُكَامٌ - وَرَاكِمٌ السَّحَابُ  
إِذَا تَكَاثَفَ - وَالرُّكْمَةُ الطِّينُ الْمَجْمُوعُ وَالتَّرَابُ \*  
وَ الرَّمَكُ وَ الرَّمَكَةُ مِنَ الْوَأْنِ الْإِبِلُ وَهِيَ أَكْدَرُ مِنَ  
الْوَرْدَةِ - جَمَلٌ أَرْمَكٌ وَ نَاقَةٌ رَمَكَاءٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَبُو نَخِيلَةَ

مِنهَا الدُّجُوجِيُّ وَ مِنْهَا الْأَرْمَكُ

كَاللَّيْلِ إِذَا نَهَتْ تَحْرُكُ

(بَابُ الرَّاءِ وَالْكَافِ)

(عَدُوٌّ وَسُ السُّرِيُّ لَا يَأْتِي الْكُفْرَ جِدُّهَا)  
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكْرُومٌ مَكْرَأٌ فَهُوَ مَا كُرَّ  
وَمَكُورٌ وَمَكْرَأٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ  
مُكُورٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ  
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورٍ

بين نوازي الشمس والذئور

وَعُلْقَى وَمُكُورٌ نَبَاتٌ - وَالْمَكْرَطِينُ أَحْمَرٌ شَبِيهُ بِالْمَعْرَةِ  
ثُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبِغَ بِذَلِكَ الطَّيْنِ \*

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ  
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمِنْمَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرُكْنَتْ  
إِلَى فَلَانٍ أَرُكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَّ إِلَيْهِ فَانْتَرُكْنَ  
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رُكِينٌ بَيْنَ الرُّكَاةِ إِذَا كَانَ  
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُكَاةً وَرُكِينًا  
وَرُكَاةً ١ - وَأَرْكَانُ الْكَعْبَةِ جَوَانِبُهَا وَكَذَلِكَ أَرْكَانُ  
كُلِّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكُنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرُكِنَ  
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ \*

وَالكِرَابُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرِيَةٌ وَالْكَرِيَّةُ  
الْمَوَادَّةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيَّةٍ

بِمَوْتَرٍ تَأْتِي لَهَا إِجْمَاةٌ

وَالنُّكْرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو كِرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيًا  
وَتَنَكَّرَ الْأَمْرَ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ  
تَنَكَّرَكَ - وَتَنَكَّرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِبَكَ لِقَاءً يَشْمَأُ - وَتَنَاكَرَ  
الْقَوْمُ إِذَا تَعَادُوا فَهَمْ مَشَاكِرُونَ - وَنَكِيرٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكِينَ  
الَّذِينَ يُقَالُ لَهَا مَنكِرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ عَالِمُ أَسْمَاءِ صِفَتِهَا

وَشَمَّتْ فَلَانًا إِذَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ  
وَبَنُو نَكْرَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاكُورًا  
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورٍ ذُو الْبِكْلَاجِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنُّكْرَاءُ  
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النُّكْرَاءُ وَالزُّلْزَالُ

وَنَكَّرْتُ فَلَانًا وَأَنْكَرْتُهُ إِذَا جَهَلْتَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ  
مُنْكَرُونَ) فَهَذَا مِنْ أَنْكَرْتَ وَفِيهِ (نَكَّرْتُمْ وَأَوْجَسَ  
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنْ بَكَرْتَ وَالْمَفْعُولُ مَنكُورٌ \*

رَكَ وَ

(الرُّكُوءَةُ) دَلُوصٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدِيمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرُكُوءَاتٌ  
وَالرُّكُوءَةُ كَأَنَّهَا أَدِيمٌ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ أَرْكُورٌ رُكُوءًا  
إِذَا سَبَّهَتْهُ وَذَكَرْتَهُ بِقَبِيحٍ - ٢ - وَرُكُوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقَلُهُ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ الْحَمْلُ إِذَا  
ضَاعَ عَقْبُهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَمَّتْ جَاءَ وَإِجْمَاةٌ رُكُوءًا وَمَا حَمَلُوا

يَحْمَلُونَ عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكْلِيفِ

يُرْفِي عُمَانُ بْنُ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مَنْ كَانَ  
يَحْمَلُ التَّكْلِيفَ - وَرُكِيَتْ أَيْ تَحَالَيْتِ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْمَكُورُ كُورٌ الْعَمَلَةُ كُرَّتِ الْعَمَامَةُ أَوْ كُورَهَا كُورًا إِذَا  
لْتَمَّ عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ  
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْأَكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا  
وَكَيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ جَبَلَانٌ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَلُورٌ بِدَالٍ كُورٌ) أَيْ النِّقْصَانُ بِعَدِّ  
إِنْ زَادَتْ - وَكُرَّتِ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَمَعْتَهَا - وَكَارَ  
الرُّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشِيئَتِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ  
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلِفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

عليها الركب يُطرح في مقدم الرجل و تورك الرجل  
على رحله اذا ثني رجله على الرجل ٣- \*  
والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكور ووكرت  
السقاء اذا ملأته توكيراً والتوكير ان يدغو الناس  
الى طعام يتخذ اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر  
توكيراً واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكوى سريرة  
المشى \*

### ر ك ة

(الرهك) مصدر رهكت الشيء ارهكته رهكاً اذا  
سحقته سحقاً شديداً فهو مرهوك ورهيك \*  
والكههر مصدر كهرت الرجل اكهره كهرآ اذا زجرته  
وابعدته وقد قرئى (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال  
مره كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهرة  
كبير الضحك \*

والكروه والكروه لغتان مثل الضعف والضعف وامر  
كروه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكروه على مثال  
مفعل من الكروه والجمع مكاره - واكرهت فلانا  
على كذا وكذا اكرهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة  
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة  
وتكرهت الشيء تكرهاً اذا سخطته - ٤- والكراهاء  
ثقرة الثقالفة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس  
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه في  
شعرهم - والكورة اسم ناقص وستره في موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

والهكرو العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلى \*

الواو وكان الاصل استكور فالتقت فتحة الواو على  
الكاف فأنشبت الواو القاسية وبه سمى الرجل  
مستكيرا من هذا - وكرت الارض اكورها كورا  
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١- وكرت بالكورة  
اذا ضربتها بالصولجان فاما الكورة من القرى  
فلا احسبها عربية محضة \*

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كرواً اذا  
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة  
في الارض - قول الراجز - العجاج

من بهله ويتأكرون الأكر

وبه سمى الاكار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين  
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد  
قالوا كروانات - ٢- قال الشاعر - ذوالرمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأ أنهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سمى الكروان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا أطرق كرا

ان النعام فى القرى

قال ابو بكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره  
فيقال ان النعام الذى هو اعظم خطر آمنك فى القرى  
فانت اقل من ذلك \*

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان  
يرك وزوكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا  
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي

الموركة ايضاً والجمع الموارك قطعة من ادم تتورك

(١) فى - ووكرتها وكراً \* (٢) فى ه - بكسر الكاف وسكون الراء \* (٣) فى ه - على الرجل \* (٤) فى فول - تسخطته \*

فَقَدَّ الشَّبَابَ ابُولُكِ الْاَذْكُرِ .

فاجب لذلك فعل دهر واهكر

وَهَكْرٌ مَوْضِعٌ - وَهَكْرٌ اَيْضًا - وَهَكَرَ اِنْ مَوْضِعٌ

قال الشاعر - اصرو القيس

هما نجتان من نجاج تباله

لدى جؤ ذرين او كبيض دوى هكر

قال ابو بكر دوى ثنية - ١ - ذمية والجؤ ذرو لد

البقرة الوحشية - ويقال مافى هذا الشيء مَهَكَرَ اى

معجب ومهكرة اى معجبة \*

رَكَى

استعمل منها (رَكِي) وهي مروفة والجمع ركايا

فاما قول العامة رَكِيَةٌ فلغة مرغوب عنها على انهم قد

تكلموا بها \*

والكبير كبير الحداد والجمع اكيار وكبير ان ايضاً

والكروى مصدر كريت الارض كريا اذا حفرتها كلام

عربي صحيح - وكريت كريا اذا هدوت عدوا شديدا

وليس باللغة العالية - والكروى النوم كرى يكرى كرى

شديداً - والكروى الذى يكرى بيره وربما خفف

احتياجاً - قال الراجز

متى انا لم لا يورقنى الكورى

ليلا ولا اسمع اجراس المطى

والبيت يدل على انه للمكترى منه لانه لا يدعه ينام

على جملة \*

باب الراء واللام

مع باقى الحروف \*

رَلَمَ

(الرمل) مر وف والجمع رمال - وتو رمل القليل

بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائى

ان جى رملونى بالدم

ورملت الحصير والسريرا رمله ملاما اذا نسجته

فهو مرمول وانا رامل ورمل الرجل رملأ وهو

عدو شديد شبيه بالهرولة - وقد سمت العرب راملا

ورميلا ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر

من العروض \*

رَلَنَ

اهملت \*

رَلَوَ

(رول) القرس تروى لا اذا ادلى - والراوول

سن زائدة فى الانسان والقرس \*

والورل دوية اصغر من الضب فى خلقته والجمع

اورال - وذات اورال موضع - ويجمع ورل على

ورلان وارول وهو مهموز - تراء فى باب ان شاء

الله تعالى وذوارول جبل وهذا مهموز تراه

فى موضعه ان شاء الله تعالى \*

رَلَوَ

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل رهل رهلا

والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخند - قال

عبد الرحمن بن عمه الرهل - حباب رقيق شبيه بالندى

يكون فى السماء \*

والهرل فعل ممت ومنه اشتقاق الهرولة الواو

زائدة وهى عدوشبيه بالجز - هرول يهرول هرولة

(باب الراء واللام)

(التياء والياء)

ومر والياء

رَ لَ ي

مواضعها تراها في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والميم

مع باقي الحروف \*

رَ مَ نَ

(الرَّم) فل مما ت منه اشتقاق الترم ترتم ترتم يترتم  
ترغما وترتم ترنيا اذا رجع صوته وكذلك ترتم  
الطاثر ترغما اذا مد في صوته والمعنى اذا مد في غناثه  
وسميت رَمَّة حبسة \*

ومرّ الحبل والثوب ونحوهما يمرّ مرّونا اذا لان  
ورمّح مارن لدن قد املا س - ومارن الانف ما لان  
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومروته  
ومرنت فلانا علي كذا او كذا اذا لينتة عليه وقرنه  
قاما بنو صرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله \*

فلو في غير معرّة اُصيبوا

ولكن في ديار بني صرنا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان  
علي مرّين واحد) اي - حبة واحدة - ويقول الرجل  
لا افضل كذا او كذا فيقول له الآخر (او مرّنا  
ما اخرى) اي او ترى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل  
المرة انة القناة والجمع مرّان وقد مر هذا في الثنائي -  
فاه المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها  
وهو قوله

يادار - لمي خلا لا اكلقها

الامرانة حتى ترف الديننا

قالوا المرانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن

الاديم المعروك الملبين المدعوك \*

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمور ونمر - وتنمر لي

الرجل اذا تمهد في - والنيرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسحابة نمره فيها سواد وبياض - ومن امثالهم

(اريتها نيرة اركها مطرة) واسدا نمر ولبؤة نمره

اذا كان فيها نمره وهي نجرة وسواد - وقد سمت العرب

نمارة وانمار ونمير او نمير او كلها اسماء قبائل - والنمر بن

تولب المسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم تقول

العرب النمر بن تولب ولم يقبل عربي قط النمر وهو من

المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي

ان النمر بن تولب المسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله

وسلم وانشد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

تقود خيلا ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على نمارو ونمارة وبنو النمر بن قاسط

ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا

مكسورا - وماه نمير ناجع في شاربته اي يوافق الذي

يشربه - وطير منمر فيه نقط سود ورمعاسمي البرذون

منمر اذا كان كذلك ونمران ونمارة اسم \*

رَ مَ وَ

(الرَموم) مصدر رُمته ارموه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرّ واو ذكرها كان خطأ فان الاجود به انه من مرّين والدليل عليه قولهم مارن - س



برمته) اى به كلة و الاصل ان تآنى بالاسير وقد  
شددته برمته و الرمة تخفف و تشقل و قال عبدالرحمن  
قال صمى تقول العرب قالت الرمة

كل بنى فانه يحسبى

الا الجريب فانه يروى

والجريب و اد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال  
الجريب بالضم فقد اخطأ - وانشد ناعبد الرحمن  
عن عمه

حلت سلمي جانبا الجريب

با جلى حلة النريب

قال وقال الرمة الموضع الذى تصب فيه الاودية الماء  
ولفة يمانية - ريمه يومنا ريمه رمها اذا اشتد حره  
وذو الرمة الشاعر - سعى بيت قاله وهو  
اشتت باق رمة التقليد

يصف وتدا و الرمة الارضة فى بعض اللغات \*

ورم اسم و بنوريم بطن من العرب - قال الراجز  
يارم ارم والدي فتوبى

ثم اكرى عند الحصى و طبيى -

والرمة و الجمع و هام و ريم و هى الدفعة اللينة من  
المطر و ارض مرهومة زعموا و يقال رهمت الارض  
اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرهومة ومنه  
اشتقاق المرهم اللينه \*

والمهر مهر المرأة مهرها امهرها مهرها ففى مهوره  
وامهرها امهارها ففى مهوره و ابنى ذلك الاصمى و ليس  
هذا باللغة العاليه و من امثالهم (احق من المهوره

فانارم وهو مبروم - و الروم جبل معروف - و رمة  
بئر معروفه - و و ام موضع و رامة موضع و قد سميت  
العرب ر و يمنا و رومان و هو ابو قبيلة \*

والمورد مصدر ما ريمو و اذا جاء و ذهب كالمضطرب  
و كذا فسز فى التنزيل والله اعلم و مار التراب على  
الارض اذا سفته الريح و اجالته - ١ - و طريق  
مورسهل مستو و مشى مورلين - قال الراجز  
و مشيهن بالخبيب - ٢ - مور

كالتهادى القيات الزور

و يروى و سير من بالفلاة مور - و المورد جمع - ريم موارده  
و رباح مور \*

و المرو حجارة رفاق ييض برقة فى الشمس و يقال  
ايضا المرو حجارة القداح الواحدة مروة الاسمر منه  
و المروة جبل بمكة معروف و مروان اسم اشتقاقه من  
هذا و مروان جبل احسبه \*

و الورم ما تبر من الجسد و ريم يرم و رما و هذا  
من الشاذ لان القياس و ريم يرم مثل و جل يوجل  
و للنحوين فيه كلام له باب راء و الشىء و ارم و الجمع  
ورم و يقولون (فلان يحرق عليك الارم) - ٣ - اذا  
كان متناظرا - قال الراجز

نبئت احاء سلمي انما

باوا غضابا يحرقون الارما

ر م

(الرمة) العظم البالى و الجمع ريم و ارم - و الرمة  
القطعة من الحبل و العرب تقول (آيتك بالشىء

(٣) الارم مهجوز و هو من ارم كأنه جمع ارم - من \*

(١) فى ه - و اجالته \* (٢) فى اللسان بالخبيب \*

(٤) فى ل فتوبى - و فى ن - عد الحصى \*

احدى تحمتيها) والحد متان الخلفان - واسرأة مهيرة ومهورة وجمع مهيرة مهائر - والمهر القتي من الخيل والائني مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر ابود واد الايادي

رُبما الجاملُ المؤيلُ فيهم

وعنا جيجُ ينهن المهارُ

وربما قيل مهرٌ للعمار تشبها ومهر الرجل مهارة اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة على مهرات - قال الشاعر الربيع بن زياد العبسي

وُبجَنباتٍ ما يَدُقن عَدُوفاً

يَقْدِقن بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومهرة بن حيدان حى عظيم من العرب النسب اليه مهري - واليهم تنسب الابل المهرية وتجمع على مهاري ومهارة وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا والمهارة بكل شيء الخداقة به والاقدام عليه واصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استملوه في الخطابة فقالوا خطيب ماهر \*

والهزم بلوغ الغاية في السن يقال هزم بهرم هرا ما والهزم ضرب من الخض جبل هارم من ابل هواري م اذا اكلت الهزم فايضت منه عثاينها وشروجوها قال الشاعر

آتتكَ منها عَلاجاتُ نيب

أكلن هَرماً فالوجوه شيب

وقال آخر

شابت من الهزم ولما تهرم

وقال آخر يصف رجلاً تنهد النبار - ذوالرمة

حدثها زباني الصيف حتى كأنما

تجرُّ باعرافِ الجمالِ الموارمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الخض وقد سمت العرب هريما وهريميا وهرمة وهريما وهراما \* والرمة ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الاجفان

مريه مريه مرها فهو مريه وامرء كما قالوا جرب واجرب - والمره تخفيرة يجتمع فيها ماء السماء زعموا وقد سمت العرب مريها ومرهان - وبنو مريه بطين من العرب وكذلك بنو مريجة \*

والهمر مصدر همرت عينه بالدمع - وربما قالوا همرا الدمع وهمرت الماء اهمره همرا اذا صببته فهو هامر ومنهمر اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا فيه مهور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهمر \*

ر م ي

(رمى) يرمى رميا وكل شيء رميته من يدك من حجر او سهم فهو رمي فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميته عنه ارماء - قال الراجز - العجاج

جر داء مسحاجا لنباري مسحاجا

يكاد يرمى القيقبان المرجا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين) اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقد ارمي عليه

واربى قال الشاعر - حاتم الطائي

وَأَسْرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُمُوبَهُ

نوى القسب قد ارمى ذرلها على العشر

ويروى قد ارمى به اى زاد عليها - والرماية ما رميته من شىء كما ان الضربة ما ضربته - ورمى الرمي الرمي والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرماية مصدر رام حسن الرماية والمرامة السهم والمرامة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعى الى مرماة) فسروه الظلف او الهنية التي بين الظننين والله اعلم - ورمى موضع - ورميان موضع وقالوا ارمياه وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه مربا ورميا من قومهم (كانت بين القوم رمياتهم صاروا الى حبيزي) \*

والريم مصدر رام ريماً ومارمت عن المسكان اى ما برحت ورتت الناقة ولد هارثاناً وموضه في الهمز وستره ان شاء الله تعالى - والريم ما يتقى من البعير الذى يتيا سر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من اليسار عيربه قال الشاعر - الطرمح الاتجى \*

وكنت كعظم - ٢ - الريم لم يدر جازر

على اى بدأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فاتع كما اقمى ابوك على استه

يرى ان ريماً فوقه لا يزا الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم القبرزعمو فى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة عمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الريم) اى اصعد الدرجة والريم ولد الظبية يهز ولا يهز وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والهمز اكثر واعلى وهى ظباء تكون فى الحزون والفظ من الارض وريمان موضع \*

والمير مصدر صرت اهلى ميراً وهى الميرة غير مهموز فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضهها فى الهمز نراه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة بل الميرة الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز

قد يخلف الميار فى الجوارق

فى اهله با فلقى القلايى

صاحب ادهان ودين ماري

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف الرجل الميار فى اهله بالداية

والمرى مصدر مويت اخلاف الناقة يدمى امرها مورياً اذا مسحتها ييد لك لتدريم كثير ذلك حتى قيل صرت الريح السحاب تمر به صرياً اذا كانت تستدرماه - وقالوا (بالشكر تتمرى النيم) اى تستدره - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف مهموز ستره فى بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس فى هذا الاصرشك ولا حرية) بكسر الميم وضهامن الامتراء فاما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى قبضم الميم

وهي اللغة المالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال  
الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما

رث مشبوبة باغلي الدماء

شامداً يتقى الميسر عن المرء

به كرهاً بالصيرف ذي الطلاء

ويروى عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت  
بذنبها للقتاح اى رفته - والمرية مسح الضرع  
لتدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميسر  
الذي يد اري الناقة بالابساس اى بالكلام حتى يجلبها  
وللراء والياء والميم مواضع تراها في المهوز  
ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرُّنُوْ (مصدر رَرَّ نَابِرُ نُوْرُ نُوْ آ وهو ادا مة  
النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأس رَنَوَانَةٌ و طرف طير

اي دائمة \*

والرَوْنُ اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرُّوْنة  
ويقال (هذه رُوْنة الشئ) اي معظمه هكذا قال يونس  
وقال ايضاً ومنه يوم اَرُوْنَا ان اذا بلغ النايبة في فرح  
او حزن قال الشاعر

ان يسرُ عذكَ اللهُ رُوْتَهَا

فمظيّم كل مصيبة تجلُّ

وهذا شعر قديم زعموا انه يُلخِذُ وهي ليلى بنت  
جلبان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس  
ابن مضر ام مدركة و طابحة ابني الياس \*

والنور معروف - نار الشئ و انارا اذا اضيئير انارة  
والاسم النور بضم النون ينور نوراً و الانارة  
اعلى و افصح و نارت الوحشية وغيرها تنور  
نواراً وهي نوار و نُوْر و اذا انفرت من فزع  
و به سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات  
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً  
والنور مهوز دخان كان يجمع في اناه من سراج  
يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة يديها او لتها تم تحشوه  
بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى اُشْرٍ مثل شوك السيال

كلون الاقاحى اُسْفُ النُوْرا

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوَدٌ ماءُ المرْدِ فاها فلو نه

كلون النُوْرو هي ادماء سارها

اي سائرها - والمرْدُ ثمر الاراك \*

رَ نَ هَ

(الرُّنَّةُ) الصوت الشديد يذبح لطفه فزع او صراخ  
سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير  
اي اصواتها وهو الرنين ايضاً و ارن القوم ارنانا  
مثله - قال الراجز

(باب الراء والنون)

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من صلب الملك \*

أَكَلَنَ بَهْمِيَّ جَمْدَةً فَهَنَهُ

كُهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهَنْتُ الشَّيْءَ أَرَهَنْتُهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رِهَانًا وَرُهُونًا وَرُهْنًا وَقَدْ قَرِئَ (فَرُهْنٌ مَقْبُوضَةٌ) وَ (فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَ فِي الْحَدِيثِ (لَا يُفْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ مَعْدُوكَ وَقَدْ أَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعَدَدْتُهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنَ سَلْمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةً - ١ - أُرَهَنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ

أَيْ أَعْدَدْتُ - وَرِهَانٌ الْخَلِيلُ مَصْدَرٌ رَاهَنْتُهُ مَرَاهَنَةٌ وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعْتَا بَيْنَكُمَا الرَّهْنُ - وَفَلَانٌ رَهِينٌ بِكَذَا أَوْ مَرَاهِنٌ وَ مَرَاهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ رُهَيْنًا •

وَالنَّهْرُ - ٢ - بِفَتْحِ الْهَاءِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّمْعَةُ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ) أَيْ فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الطُّغَيْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَ لِدِ الْكَوْنِ وَ أَنْ - ٣ - وَجَمْعُ أَنْهَرَةٍ فَمَا لِلنَّهَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّ سَبِيلَهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارُ أَنْهَرٌ كَمَا قَدْ قَالَ الْبَلْبَلُ الْبَلْبَلُ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَفَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بَيْوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنُفًا سَتَمَهُمْ وَ فِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتَلَا وَجَدَ نَجِيرًا فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشْرَةَ وَرَنَقَ الْيَسُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَ أَنْهَرَ الْعِرْقَ إِذَا لَمْ يَرَقْ أَدَمَهُ زَعَمُوا •

﴿ رَنَى ﴾

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطِيَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَ فِي التَّنْزِيلِ (كَلَّابِلٌ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ دَانَتْ بِهِ الْحُرُ

سُرُوانٌ لَا يَرِيئُهُ بَاتِقَاءً - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُرُّ عَلَى قَلْبِهِ وَ فِي الْحَدِيثِ (فَأَصْبَحَ قَدْرَيْنَ بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَسْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ • وَالنِّيرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا - وَ ثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نِيرَيْنَ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةَ ذَاتِ نِيرَيْنَ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَأَسْرَاءُ ذَاتِ نِيرَيْنَ إِذَا اسْتَنْتُ فِيهَا بَقِيَّةٌ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنِّيرُ الْخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَالنِّيرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصْبِ • (٢) بِجُوزِ تَسْكِينِ الْهَاءِ وَنَحْرٍ بِكِهَاوٍ هُوَ قِيَاسٌ مَطْرُودٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهَا فِيهِ حَرْفُ الْحَلْقِ - س • (٣) فِي هَامِشِ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلِدُ الْحَبَّارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلِدُ الْكُرِّ وَأَنَّ • (٤) فِي ه - بِرَبِّيهِ - فَتَأَمَّلْ •

لم يعرفه اصحابنا \*

وقارت نائرة اي تارت نائرة \*

وللراء والنون والياء مواضع في المتل تراها

ان شاء الله تعالى \*

— باب الراء والواو —

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

رَوَى

(الرَوَى) مصدر رآه رَوَى لغة عمانية يقولون

رَاةَ الماء اذا اضطرب على وجه الارض رَوَى رَوَاهَا

وهو الرَوَاهُ رَأَيْتُ رَوَاهُ السَّرَابِ اي اضطرابه \*

والرَوَى المنخفض من الارض المرتفع قال

ابو حاتم قالت ام الهيثم (فَدَلَّيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

تَظَلُّ النِّسَاءُ المُرَضَعَاتُ بِرَهْوَةٍ

تَفْرَعُ مِنْ رَوْعِ الجَنَانِ قَلُوبُهَا - ١

ويروى تزعنع ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهن خوافن فهن يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضاً عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السعة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهْوُ

أَتَوْمُ الفَرَجِ هَوَاهُ العِجَانِ

والآتوم المنفضة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكي - قال الرازي

ادبرن كالرَهْوِ - وليات

ورَهْوَى موضع - والرَهْوُ مصدر - رها البحرير هو

رَهْوًا اذا سكن وقاك قوم بل الرهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالملجبة - قال عبدالرحمن قال عمي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا عيش راء اي ساكن

ويقولون للرجل (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اي ارفق بها \*

والوَهْرُ توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لغة عمانية يقولون رأيت وَهْرَ الشمس

واصابني وَهْرَ الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَهْر \*

والورء ضيف العقل رجل اورء وامرأة ورهاء

والاسم الورء وقدوره يوره ورءا \*

والمر ولاصل في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهر وه

هر و اذا انضجته وخالفه ساثر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لاغير وستراه في باب الهمز - والمراوة

معروف \*

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

تهويرا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والهور ايضاً بحيرة تفيض فيها مياه فياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور \*

رَوَى

(الرَوَى) رَوَى الشِعْرَ وهو الحرف الذي تمقده به

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه ورويا - ٢

قال ابو سعيد هذا من جهة التصريف ان يقال آرويه رَوِيًا كما يقال طويته طَيًّا وشوته شِيًّا \*

(١) في اللسان الجبان - فخره \* (٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك في ل - وفي هامش ف

ورواية ورّويت على البعيرارويه رويًا إذا استقيت عليه ورّويت من الماء أروي رّيا - والرواء جبل يشد به المتاع على البعير والجمع أروية - قال الراجز اني إذا ما القوم كانوا أنجيه  
وشدة فوق بمضهم بالأرويه  
هناك اوصيني ولا توصي ييه

ورواية الحديث والشعر درسك اياه - ورجل ر اوية ورواها للمبالغة كما قالوا علامة ونسابة وبنورؤينة بطن من العرب - وروي اسم ايضاً واروى اسم اشتق اما من الاروى جمع أروية وهي الاتي من الاوعال وربما جمعت اروي او يكون مشتقاً من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى \*

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه ورياه وهو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ٢ - امر الباهلي  
وراهن ربي مثل ما قد ورّيتني  
واحي على اكبادهن المكاويا

وقال الراجز

قالت له وريًا إذا انحنع

باليته يسقى من الذه رحرح

وفي الحديث (لان يمتلي جرف احدكم فيحاحي يريه) والتورية الستر يقال ورّيت الشيء تورية اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه

وآله وسلم اذا اراد سفاروري بنيره - قال الفرزدق  
فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة  
لورّيت عن مولائك والليل مظلم  
يعني ابن الم - ورّيت الرجل اذا ضربت رثته فهو مرثي - ولتوراة من وري الزنديري اذا خرجت منه النار والتاء واو كانت ووراة فقلت الواو الاولى تاء كما قالوا انمة من الوخامة \*

### ر م ي

(الريثة) مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى \*  
والهبر ربح الصبا وهي الاير - والهيرة الارض السهلة لثة بمانية زعموا \* وزعموا هربت اللحم هريا في بعض اللغات وليس بالمأخوذ بها \*

واليهر الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير واليهيري قالوا ضرب من النبت - وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا اقلط لان الحجر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهيري في الحجر قال الشاعر - النايفة الجعدي

واخضر كلقهقر ينفض رأسه

امام رحال انجيل وهي تقرب

واليهيري من قوطم (ذهب فلان في اليهيري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيري الكذب \*

انقضى حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله - ولم تسليما \*

تم الجزء الثاني من جهرة اللغة - ويليه الجزء الثالث اوله حرف الزاي وما يتصل به في الثلاثي الصحيح \*

الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدها	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والخاء وما بعدها	٦ باب التاء والخاء وما بعدها
٣٧ باب التاء والذال وما بعدها	٨ باب التاء والذال وما بعدها
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما اهملت	٩ باب التاء والذال وما بعدها
ايضاً باب التاء والراء وما بعدها	١٠ باب التاء والراء وما بعدها
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما اهملت	١٥ باب التاء والزاي وما بعدها
ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما اهملت	١٦ باب التاء والسين وما بعدها
ايضاً باب التاء والطاء وما بعدها	١٧ باب التاء والشين وما بعدها
٤٤ باب التاء والعين وما بعدها	١٨ باب التاء والصاد وما بعدها
٤٦ باب التاء والنين وما بعدها	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مهلة
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدها	ايضاً باب التاء والعين وما بعدها
ايضاً باب التاء والكاف وما بعدها	٢٢ باب التاء والنين وما بعدهما
٤٩ باب التاء واللام وما بعدها	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدها
٥١ باب التاء والميم وما بعدها	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدها
٥٢ باب التاء والنون وما بعدها	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدها
ايضاً باب التاء والواو وما بعدها	٢٨ باب التاء واللام وما بعدها
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٩ باب التاء والميم وما بعدها
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣٠ باب التاء والنون وما بعدها
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدها	٣١ باب التاء والواو وما بعدها



الابواب	الترتيب
باب الجيم و الخاء و ما بعدها	٦١
باب الجيم والذال و ما بعدها	٦٣
باب الجيم والذال و ما بعدها	٦١
باب الجيم و الراء و ما بعدها	٦٣
باب الجيم و الزاي و ما بعدها	٨٩
باب الجيم و السين و ما بعدها	٩٣
باب الجيم و الثين و ما بعدها	٩٦
باب الجيم و الصاد و ما بعدها	٩٨
باب الجيم و الضاد و ما بعدها	٩٩
باب الجيم و الطاء و ما بعدها	١٠٠
باب الجيم و الظاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و العين و ما بعدها	١٠١
باب الجيم و الفين و ما بعدها	١٠٦
باب الجيم و القاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و القاف و ما بعدها	١٠٥
باب الجيم و الكاف و ما بعدها	١١٠
باب الجيم و اللام و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و الميم و ما بعدها	١١٤
باب الجيم و النون و ما بعدها	١١٦
باب الجيم و الواو و ما بعدها	١١٨
باب الجيم و الهاء و ما بعدها	١١٩
حرف الخاء في الثلاثي الصحيح	ايضاً
باب الخاء و الخاء و ما بعدها	ايضاً
باب الخاء و الدال و ما بعدها	يضاً

الابواب	الترتيب
باب الحاء و الذال وما بعدها	١٢٧
باب الحاء و الراء وما بعدها	١٣٠
باب الحاء و الزاي وما بعدها	١٤٧
باب الحاء و السين وما بعدها	١٥٢
باب الحاء و الشين وما بعدها	١٥٨
باب الحاء و الصاد وما بعدها	١٦١
باب الحاء و الضاد وما بعدها	١٦٦
باب الحاء و الطاء وما بعدها	١٧٠
باب الحاء و الظاء وما بعدها	١٧٤
ايضاً باب الحاء و العين وما بعدهما اهملت	
ايضاً باب الحاء و الغين وما بعدهما اهمات	
باب الحاء و القاء وما بعدهما	١٧٥
باب الحاء و القاف وما بعدهما	١٧٨
باب الحاء و الكاف وما بعدهما	١٨٤
باب الحاء و اللام وما بعدهما	١٨٨
باب الحاء و الميم وما بعدهما	١٩٥
باب الحاء و النون وما بعدهما	١٩٧
باب الحاء و الواو وما بعدهما	١٩٨
ايضاً باب الحاء و الهاء و ما بعدهما	
حرف انطاء و ما تشب منه	١٩٩
في الثلاثي الصحيح	
ايضاً باب انطاء و الدال وما بعدهما	
باب انطاء و الذال وما بعدهما	٢٠٣
باب انطاء و الراء وما بعدهما	٢٠٥

الجملة  
١٩٨